

艾弗瑞

钢琴

集体课教程

乐理

听力训练

视奏

合奏

技巧

节奏训练

作曲/即兴



[美] 威拉德·阿·帕尔默 [美] 莫顿·马努斯 [美] 阿曼达·维克·莱斯科
[美] 盖尔·科瓦尔奇克 [美] E.L.兰卡斯特 著

艾弗瑞钢琴学校 编译



世界图书出版公司



艾弗瑞

钢琴

集体课教程

乐理

听力训练

视奏

合奏

技巧

节奏训练

作曲/即兴



[美] 威拉德·阿·帕尔默 [美] 莫顿·马努斯 [美] 阿曼达·维克·莱斯科

[美] 盖尔·科瓦尔奇克 [美] E. L. 兰卡斯特 著

艾弗瑞钢琴学校 编译



世界图书出版公司

广州·上海·北京·西安



图书在版编目 (CIP) 数据

艾弗瑞钢琴集体课教程. 1 / (美) 威拉德·阿·帕尔默等著; 艾弗瑞钢琴学校
编译. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2021.11
ISBN 978-7-5192-9040-5

I. ①艾… II. ①威… ②艾… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第220622号

通过Alfred Publishing授权, 本书中文简体字版由世界图书出版广东有限公司在中国大陆地区
出版。未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 艾弗瑞钢琴集体课教程
AIFURUI GANGQIN JITI KE JIAOCHENG |
| 著 者 | [美] 威拉德·阿·帕尔默 [美] 莫顿·马努斯 [美] 阿曼达·维克·莱斯科
[美] 盖尔·科瓦尔奇克 [美] E. L. 兰卡斯特 |
| 编 译 者 | 艾弗瑞钢琴学校 |
| 策划编辑 | 陈名港 苏雄伟 |
| 责任编辑 | 冯彦庄 |
| 装帧设计 | 友间文化 |
| 责任技编 | 刘上锦 |
| 出版发行 | 世界图书出版有限公司 世界图书出版广东有限公司 |
| 地 址 | 广州市海珠区新港西路大江冲25号 |
| 邮 编 | 510300 |
| 电 话 | (020) 34201967 |
| 网 址 | http://www.gdst.com.cn |
| 邮 箱 | wpc_gdst@163.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 广州市怡升印刷有限公司 |
| 开 本 | 1194 mm × 889 mm 1/16 |
| 印 张 | 21 |
| 字 数 | 264千字 |
| 版 次 | 2021年11月第1版 2021年11月第1次印刷 |
| 版权登记 | 19-2021-195号 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-5192-9040-5 |
| 定 价 | 198.00元 (全四册) |
-

版权所有 翻印必究
(如有印装错误, 请与出版社联系)

序 言

给学生和家长们的一段话

你将开启一段激动人心的钢琴之旅。学习音乐既能使我们获得一种表演技巧，又能培养我们的艺术鉴赏力。提高合作能力、扩展兴趣爱好、领悟自律的重要性和发现一个更美好的世界，将会是你学习音乐的额外收获。

规律的练习非常重要。在学习的初期，每天几次短时间的练习比一次长时间的练习更有效。学生须在家长的配合下，确定每天固定的练习时间。家

长有责任关注孩子的学习进程。家长的耐心、诚恳的赞扬、对新曲子热情，以及偶尔在家和孩子们一起玩音乐，都会对他们的学习有很大帮助。

选择集体课会增强我们学习的动力，因为你会受到班级里其他学生的激励和挑战，也会体验到和其他人一起创作音乐的乐趣。在新的路程开启之前，我们向你致以最衷心的祝愿，希望本书能带给你丰硕的收获！

给教师的一段话

欢迎来到《艾弗瑞钢琴集体课教程（第一册）》！

本教程是专为在集体课中学习钢琴的小朋友而设计的，同样也适合同时接受集体课和个人课指导的学生使用。教程的第一册主要采用集体课教学的方式介绍钢琴键盘基础知识。

本教程划分了不同的单元，每个单元包含有不同类型的知识点，以培养具有综合素质的学生。每一个新概念的引入都配以激励性的音乐，并通过乐理、听力训练、视奏、合奏、技巧、节奏训练和作

曲/即兴等来巩固这些概念。同一个班级的学生应该保持同样的学习进度，但有些教师可能希望为学生补充个别的演奏曲目，以展示学生不同的弹奏能力，所以教师可以灵活地运用这本教程来制订教学计划。

学完本册书后，学生将具备学习《艾弗瑞钢琴集体课教程（第二册）》的基础知识。我们希望这些内容能帮助你打开学生们通往美妙音乐世界的大门。

目 录

第一单元	键盘基础知识（一）	1
第二单元	键盘基础知识（二）	13
第三单元	两个一组和三个一组黑键的组合运用	21
第四单元	为白键取名	32
第五单元	中央c位置	43
第六单元	c位置	54
第七单元	复习	63
教师参考范例	合奏	74
教师参考范例	听力训练	77

在钢琴前的坐姿

背挺直

重心稍向前倾；

手臂由肩部自然下垂；

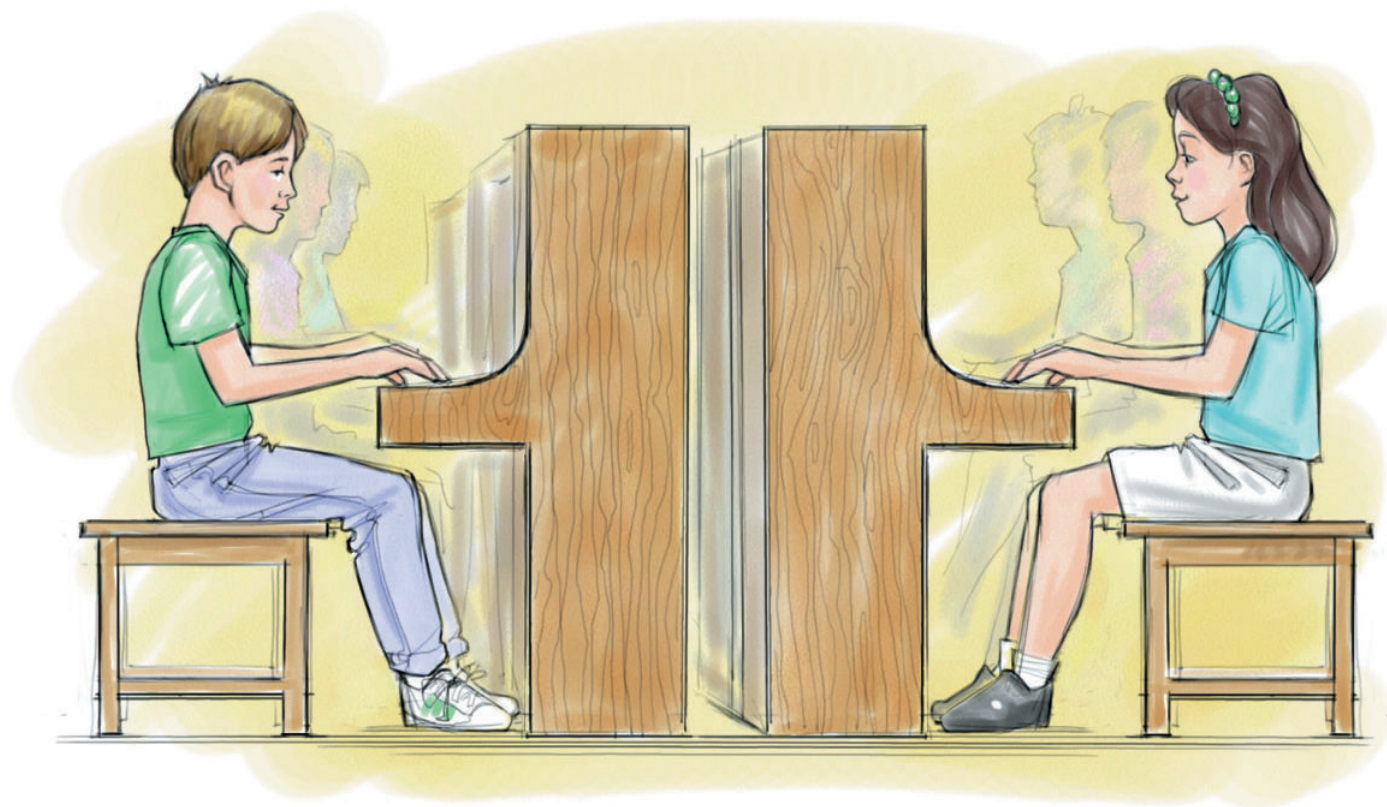
肘部比琴键略高；

琴凳与钢琴平齐；

膝盖在键盘下。

双脚尽可能平放在地板上，右脚可以稍前；

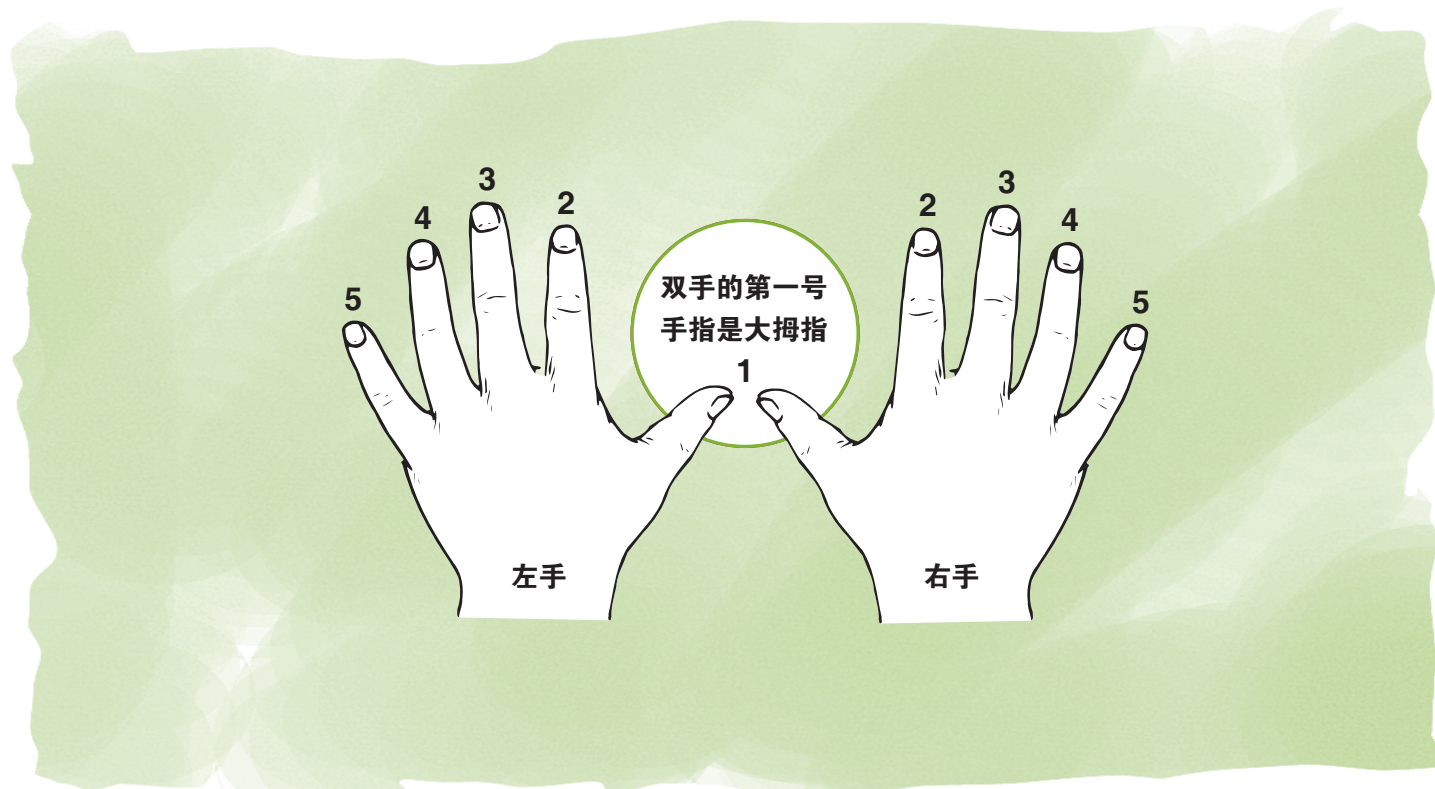
如果脚不能着地，可在脚下垫书本或小凳子。



坐姿的高度适中

如果你没有可以调整高度的琴凳，可以在凳子上垫上书本或坐垫，帮助你找到正确的座位高度。

手指有编号



1. 老师将在白纸上描出你双手的轮廓。
2. 在轮廓上标出每个手指的编号。
3. 提起双手，手腕放松，双手自然下垂。

- 摆动双手1指
- 摆动双手2指
- 摆动双手3指
- 摆动双手4指
- 摆动双手5指

老师指定手指编号，请你摆动相应的手指。



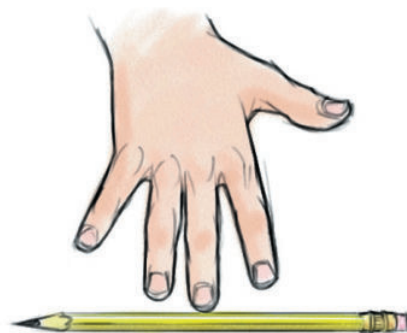
钢琴的音色

当你的手**轻轻地**落在琴键上时，你会得到一个**柔和的**音。

当你的手**重一点**落在琴键上时，你会得到一个**更响亮的**音。

经常保持手指弯曲

笔直伸长的手指有不同的长度。



弯曲的手指可以保持相同的长度。



想象你的手中握有一个气泡，请温柔地握住气泡，不要让它破碎了。



1. 轻轻地用双手3指弹奏一个白键。
2. 重复弹奏这个音，每次增加一点音量，看看你能重复弹奏多少次。

你在弹奏任何一个音之前，应该先决定你想要听到它的音量大小。

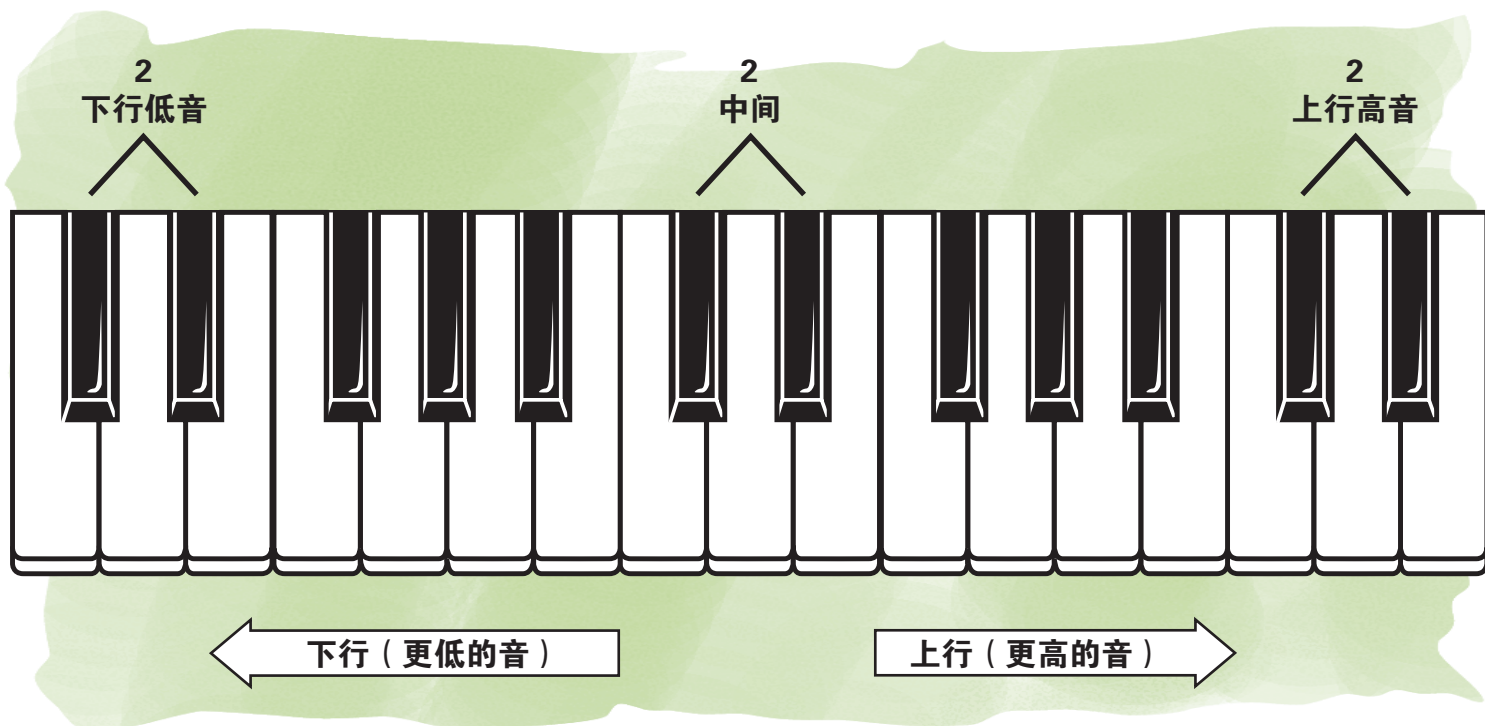
这本书的第一首曲子，请用一个中等强度的音量弹奏。

经常仔细聆听你所弹奏的音乐！

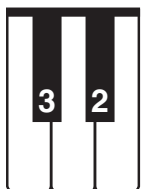
键盘

键盘由白键和黑键组成。

黑键被分成两个一组和三个一组。



左手



1. 从键盘中央开始，用左手2、3指
往下方弹奏所有两个一组的黑键

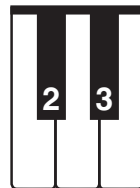
← 下行 (两个音同时弹奏)。

2. 再弹一次，每次只弹一个音。

弹：左手2、3指

唱：2、3

右手



3. 从键盘中央开始，用右手2、3指
往上方弹奏所有两个一组的黑键

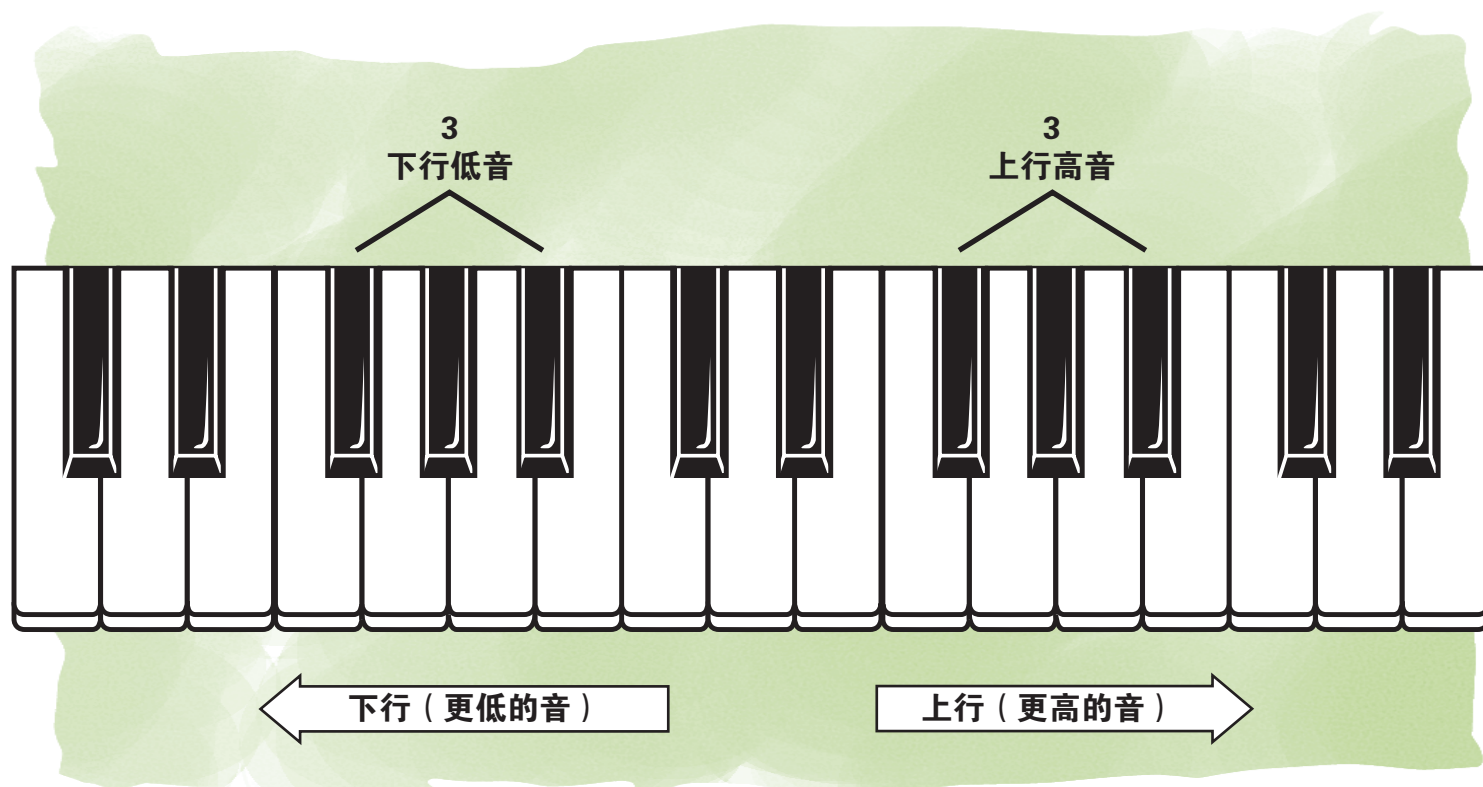
→ 上行 (两个音同时弹奏)。

4. 再弹一次，每次只弹一个音。

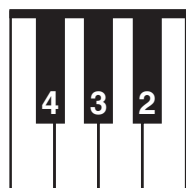
弹：右手2、3指

唱：2、3





左手



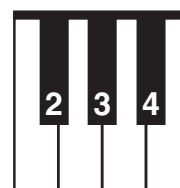
1. 从键盘中央开始，用左手2、3、4指往下方弹奏所有三个一组的黑键  下行 (三个音同时弹奏)。

2. 再弹一次，每次只弹一个音。

弹：左手2、3、4指

唱：2、3、4

右手



3. 从键盘中央开始，用右手2、3、4指往上方弹奏所有三个一组的黑键  上行 (三个音同时弹奏)。

4. 再弹一次，每次只弹一个音。

弹：右手2、3、4指

唱：2、3、4

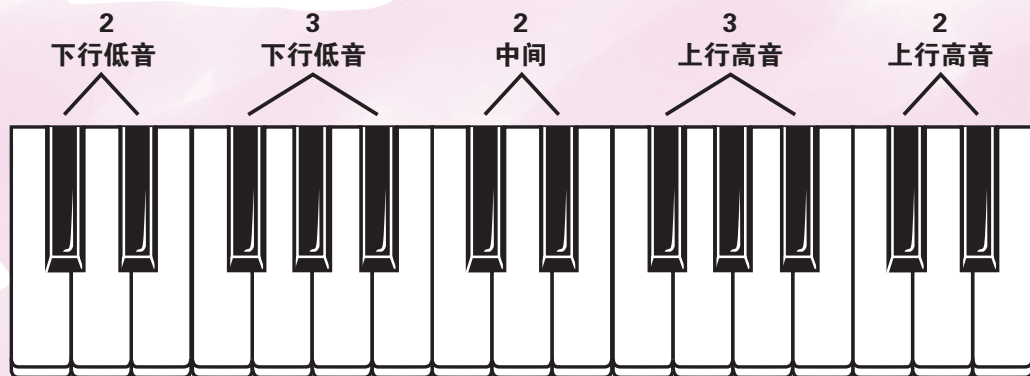




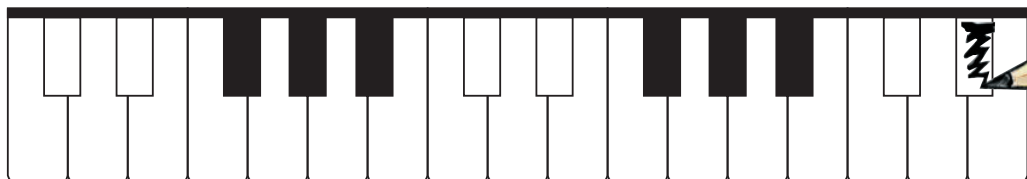
乐 理

键盘

正如你刚学到的，键盘是由黑键和白键组成的。黑键被分成两个一组和三个一组。



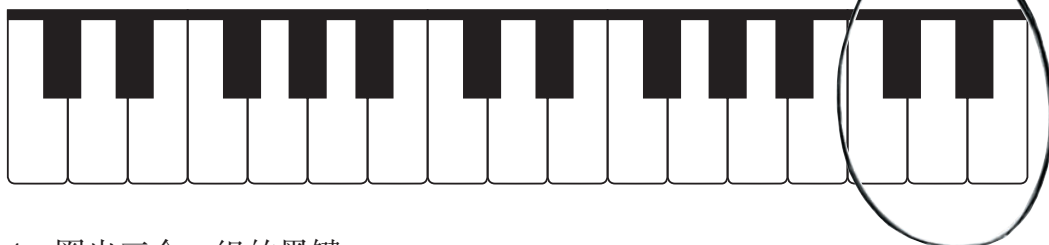
1. 找到两个一组的黑键并涂色。



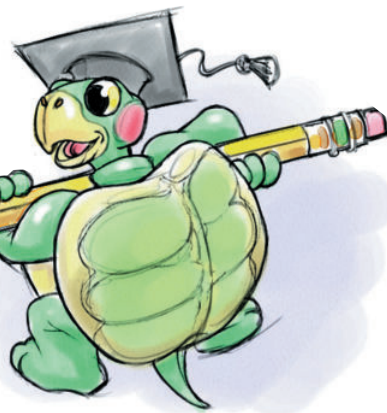
2. 找到三个一组的黑键并涂色。



3. 圈出两个一组的黑键。



4. 圈出三个一组的黑键。





听力训练

高音和低音



1. 老师将弹奏**高音**，或者**低音**。

- 如果你听到低音，请圈出“**低**”字；
- 如果你听到高音，请圈出“**高**”字。

2. 老师将弹奏一组**上行**的音，或**下行**的音。

- 如果你听到上行的音，请圈出往上的箭头；
- 如果你听到下行的音，请圈出往下的箭头。

1a

高

低

1b

高

低

1c

高

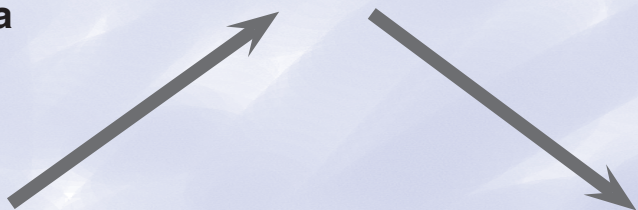
低

1d

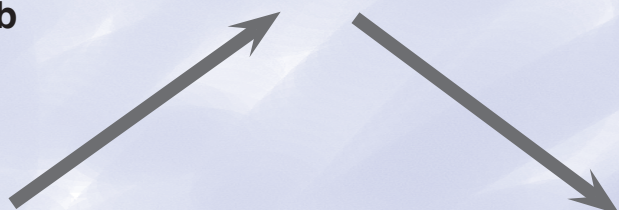
高

低

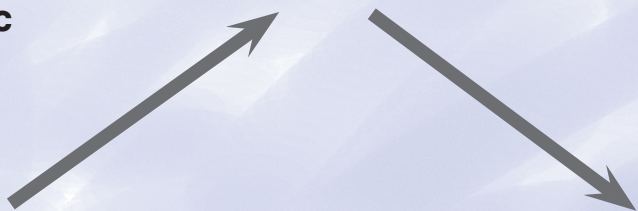
2a



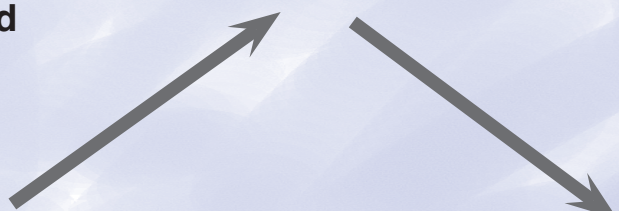
2b



2c

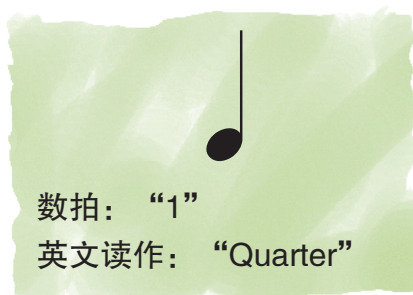


2d



教师：参考第77页

四分音符



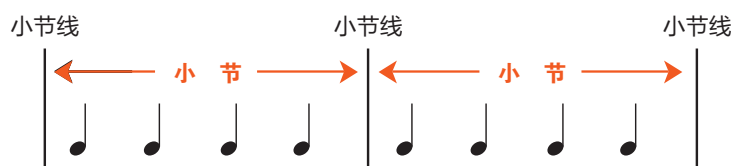
当我们用一次拍手或打（轻敲）来表示一个音符时，我们称这种方式为拍或打**节奏**。

拍或打出下面的节奏，并大声数出来。

小节线将音乐分成多个相等的小节。

音乐是由**短音**和**长音**组成的。

我们用音符来表示这些音，用**数拍**的方式来确定它们的长度。



右与左

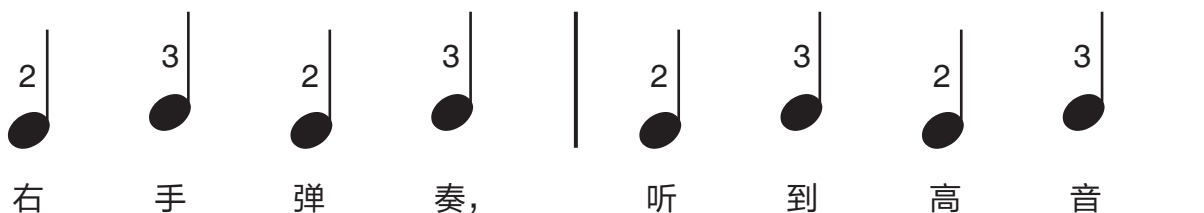
1. 每个音符拍或打一次，并大声数出来。
2. 弹奏并说出手指编号。
3. 弹奏并唱出歌词。



手的位置

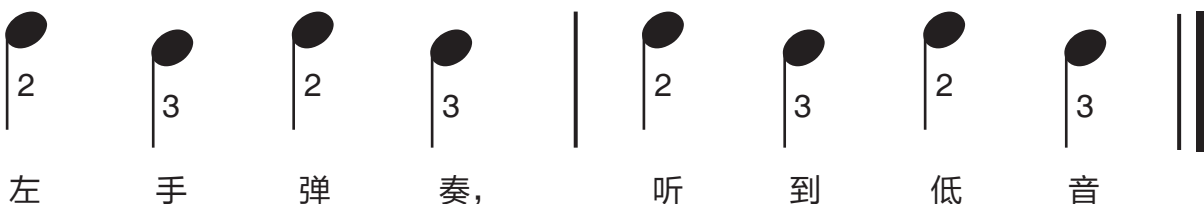


右手手指：
(符干朝上)



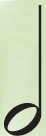
3

左手手指：
(符干朝下)



乐曲终止处用终止线表示。

二分音符



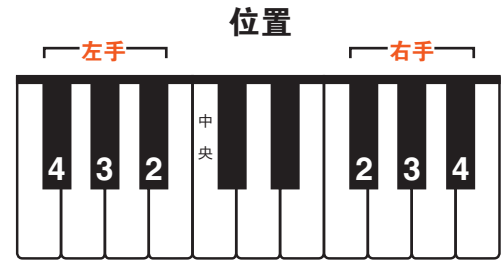
数拍：“1-2”
英文读作：“Half-note”

拍或打以下的节奏。
每个音符拍打一次，并大声数出来。

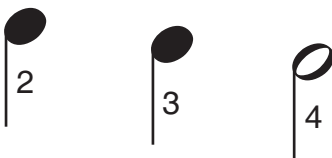


左与右

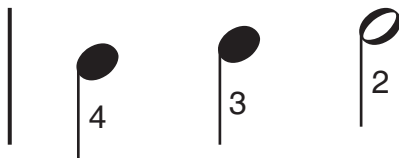
- 1. 拍或打节奏，并大声数出来。
- 2. 弹奏并说出手指编号。
- 3. 弹奏并唱出歌词。



左手手指：
(符干朝下)



左 手 弹，



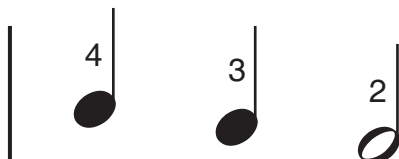
跟 着 唱！

右手手指：
(符干朝上)

3



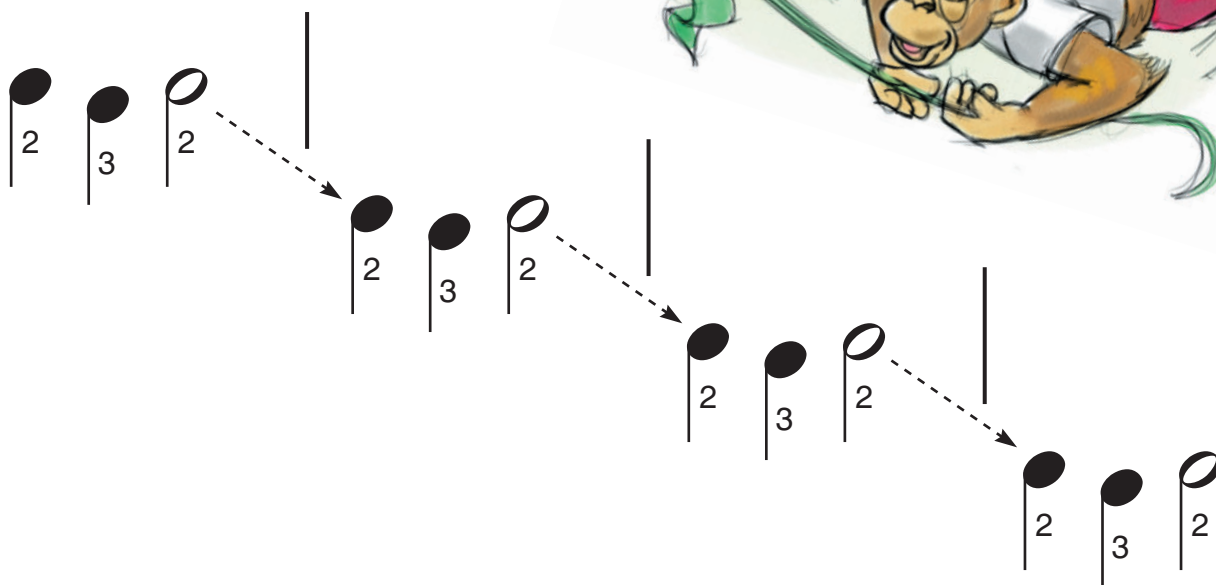
右 手 弹，



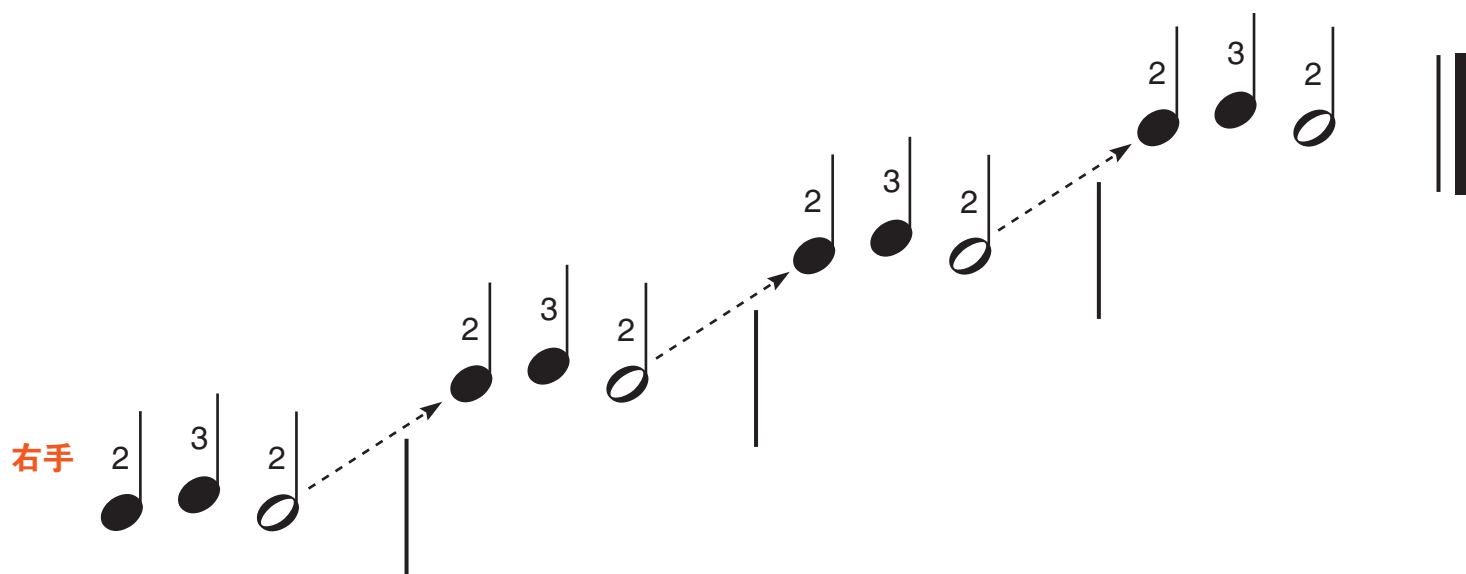
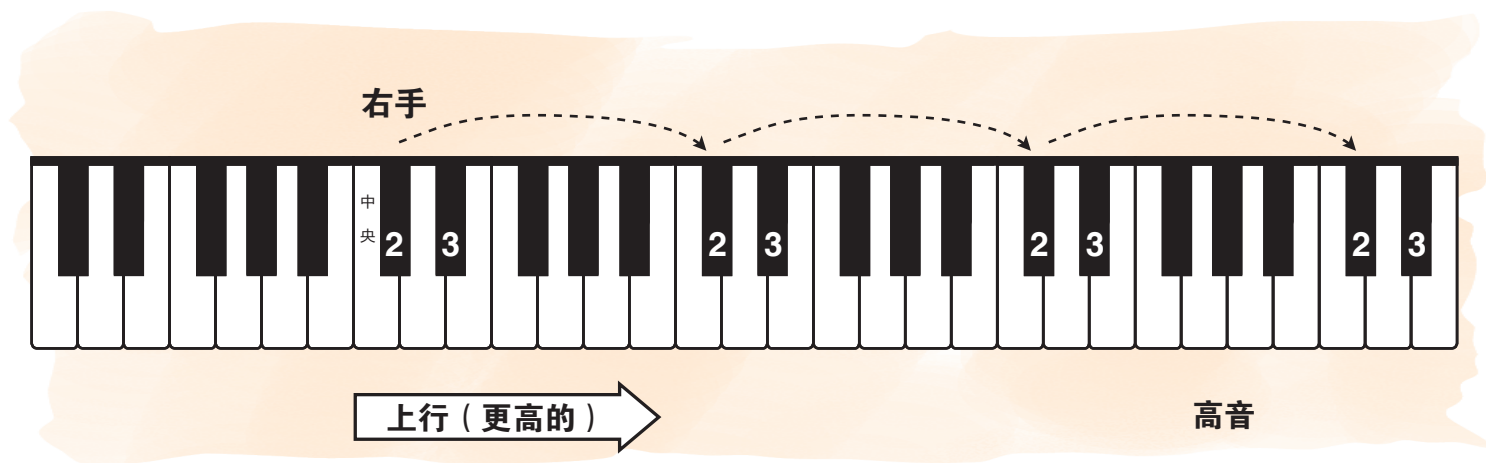
曲 子 完！



下行 (更低的)



从键盘中央开始，按照指定的节奏和手指编号（每次只弹一个音），用右手2、3指**向上**弹奏所有两个一组的黑键。可参照键盘图向上移动手的位置。



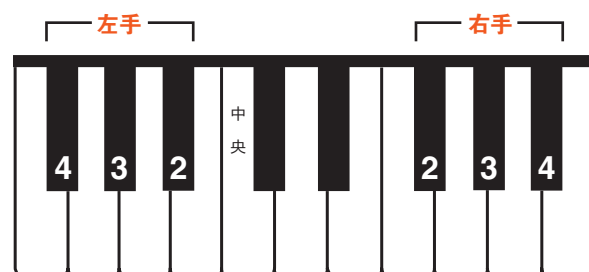


节奏训练

拍或打以下的节奏，并大声数出来。



作曲/即兴



1. 使用下面的节奏型和右图的手指位置来创作旋律。请按指定的手指开始和结束每一行旋律。

2. 把你创作的最满意的旋律用手指编号标出来，左手写在音符下面，右手写在音符上面。

