

新时代学科融合系列教材

# 语言的奥秘： 新编语言学教程

**Mysteries of Languages:  
A New Course of Linguistics**

刘宇红◎著



对外经济贸易大学出版社  
University of International Business and Economics Press

新时代学科融合系列教材

# 语言的奥秘：新编语言学教程

**Mysteries of Languages:  
A New Course of Linguistics**

刘宇红 著

对外经济贸易大学出版社  
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

语言的奥秘：新编语言学教程 / 刘宇红著. —北京：对外经济贸易大学出版社，2022.2  
ISBN 978-7-5663-2370-5

I. ①语… II. ①刘… III. ①语言学-教材 IV.  
①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 035655 号

语言的奥秘：新编语言学教程  
**Mysteries of Languages:  
A New Course of Linguistics**

刘宇红 著

责任编辑：谭利彬

---

出版发行：对外经济贸易大学出版社

社 址：北京市朝阳区惠新东街 10 号

网 址：www.uibep.com

资源网址：www.uibepresources.com

邮政编码：100029

邮购电话：010-64492338

发行部电话：010-64492342

E-mail: uibep@126.com

成品尺寸：185mm×260mm

印 张：20

字 数：450 千字

ISBN 978-7-5663-2370-5

印 刷：北京时代华都印刷有限公司

版 次：2022 年 2 月北京第 1 版

印 次：2022 年 2 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

---

# 自序

本书是对语言学教材和教法的大胆创新，借鉴了过去四十年“普法”的正反经验。20世纪八九十年代，普法工作是以工作单位为依托，向所有职工发放法律读本和试卷，要求职工从读本中找到试卷上的答案。由于法律知识枯燥乏味，职工消极应付，或者互相抄袭答案，或者分工协作查找答案，普法效果很不理想。

近些年来，普法的方式有了很大的改变，从以工作单位为依托变为以媒体为依托。央视一套的《今日说法》栏目和央视二套的《经济与法》栏目，都采用了“以案说法”的形式，即先讲一个刑事或民事案件，有情节，有趣味，最后请一位法学专家分析案情，梳理权利、责任、义务，普及法律知识，观众喜闻乐见，普法效果明显改进。

本书的思路同样是“以案说法”，先讲一个故事，再从故事引出几个语言学问题，然后笔者扮演“法律专家”的角色，对几个语言学问题娓娓道来，语言尽量通俗易懂，每一个题材从标题到内容诙谐有趣，让学生喜闻乐见，每一个问题及其解答像一个复习提纲，重点突出，一目了然。本书把深奥的语言学知识分作10篇，原本88个选题，共60万字。在排版时，对内容进行了删节，保留60个选题，篇幅控制在50万字左右。在出版之际，又删去12个选题5万余字，保留48个选题。每个选题分为5至9节，篇与篇之间相对独立。读者既可以从头至尾按顺序阅读，也可以在篇与篇之间自由跳跃，按自己的兴趣来选读。

本书内容全面，比国内现有的普通语言学著作信息量更大。目前国内的语言学著作分为两种，一种是汉语界的语言学著作，重视汉语本体，但对于西方现代语言理论介绍较为有限；另一种是国内的外语界，虽然重视西方现代语言理论，但是轻视了汉语的语言事实和语言现象。这一局面造成了国内语言学界的“两张皮现象”（许国璋语）和语言学研究者不合理的知识结构。

“新文科”和“学科融合”是目前国内的主流教学理念。外语学科给其他学科的人文贡献主要是外国文学学科，包括英美诗歌赏析、国外名著鉴赏、希腊神话、圣经故事等。语言学作为一个一级学科，应当成为其他各学科（如心理学、社会学、法学、新闻学、汉语言文学等）“新文科”和“学科融合”的参与者和贡献者。一

条合理的途径是开设全校性的公选课。但是，目前的难点，一是没有合适的教材，二是没有合适的教法。本书浅显风趣，内容生动，适合外国语学院的教师开讲“语言的奥秘”“语言的艺术”“语言中的科学与常识”等全校性的通识教育课（或称博雅课）。

非英语专业的学生尤其是理工科各专业的学生，在选修了“语言的奥秘”等公选课程后，可以报考中文系或外语系的语言学专业研究生。所以，本书对于语言学学科的长远发展有较大的意义，对于培养多元学科背景、知识结构更加合理的未来语言学家具有深远的意义。

在本书即将付梓之际，我读博士时的导师——复旦大学外文学院的褚孝泉教授欣然为我作序，对本书的出版给予了很高的评价，衷心感谢褚老师的鼓励。年过半百的老学生，得到老师的表扬时心里还是小激动的，这大概就是学生的天性吧。

理论语言学是最适合我的学科，它是人文社会科学诸领域中思辨最严谨、最接近自然科学的学科，我喜欢这种严谨的思辨。而且，语言学在意识形态上相对中立，可以天马行空地思想，无拘无束地创作，为学术而学术，为思想而思想。每天陶醉在读、思、写的三重乐事之中，日复一日，年复一年，恬淡自在，安贫乐道，不知不觉已是老之将至。

感慨太多，于事无益。无悔人生，在于抓住每个当下。

刘宇红

2021年8月20日

# 序

在所有的人文社会学科中，语言学恐怕是一门最需要导论的学科。这是有几个原因的。从20世纪初至今，国际上语言学飞速发展，无论在深度上还是在广度上都达到了空前的程度，语言的各个侧面以及与语言有关的各种社会行为都成了语言学研究对象，各种新理论、新学说更是层出不穷，不仅刚入门的学生会觉得头绪太多，即便是已经入门的，也常常会觉得目迷五色，很需要一部能够覆盖整个语言学各个领域的导论来提供一个全景概述。同时，许多学生都有这样一种根深蒂固的偏见，认为语言学枯燥无味且无用，因此学习语言学的热情不高。我们一直期待着有一部深入浅出的并且引人入胜的语言学导论来当入门教材，引导学生走进语言学的殿堂。刘宇红的这部语言学入门教材，其写作的方法和论述的内容，新颖别致，和坊间常见的那些语言学引论、导论大不一样，在许多方面都符合我们的期望。他用生动活泼的笔调，从语言学和我们日常关注的事情的关系出发，论及了语言学本体研究的一些重大概念和原则，并且也涉及了语言学交叉学科的许多富有意义的问题。这部入门教材告诉我们，语言学其实是一门非常有趣的学科，同时也非常有用。书中给应用语言学留下很大篇幅，显示了作者的用心。

多年前，刘宇红曾在我这里学习，他给我留下的最深刻的印象就是对学术研究的热爱。他不是一个为了文凭或者什么成绩而应付学习的人，他全力以赴钻研语言学理论，总是以高标准来要求自己的学术活动。他在这些年取得了令人瞩目的成就，我为他的每一个进步感到由衷的高兴。现在他在继续从事前沿性研究的同时，抽出时间来做普及性工作，写了这样一本非常有价值的入门教材，嘉惠青年学子，推动语言学的发展，值得祝贺。我相信，这部著作必定会受到广大学生和教师的欢迎，成为语言学在中国普及的有力工具。

褚孝泉

2021年8月

# 目 录

## 第一篇 语言与文字的起源

1. 追根溯源说语言 .....	3
1.1 故事缘起 .....	3
1.2 故事引发的思考 .....	3
1.3 如何追溯原始母语的发展路径? .....	4
1.4 追溯原始母语的方法有哪些? .....	4
1.5 语言起源假说有了哪些发现? .....	6
1.6 结语 .....	7
参考文献 .....	7
2. 结绳何以记事 .....	9
2.1 故事缘起 .....	9
2.2 故事引发的思考 .....	9
2.3 什么是象似性? .....	10
2.4 象形文字的源头在哪里? .....	10
2.5 阿拉伯数字、拉丁字母和汉字朝不同方向进化是怎么形成的? .....	11
2.6 阿拉伯数字、拉丁字母和汉字朝不同方向进化的原因是什么? .....	13
2.7 结语 .....	13
参考文献 .....	14
3. 仓颉造字的故事 .....	15
3.1 故事缘起 .....	15
3.2 故事引发的思考 .....	15
3.3 仓颉造字的历史真实性有多大? .....	16
3.4 仓颉造字的文化学意义是什么? .....	16
3.5 仓颉造字的民俗学意义是什么? .....	17
3.6 文字与语言的关系是什么? .....	17
3.7 如何从符号学的角度解读汉字? .....	18
3.8 结语 .....	19
参考文献 .....	19

4. 数字的起源·····	20
4.1 故事缘起·····	20
4.2 故事引发的思考·····	20
4.3 数字符号是如何设计出来的?·····	20
4.4 设计数字符号的依据是什么?·····	21
4.5 0 何以为空?·····	22
4.6 ○是怎么创造的?·····	22
4.7 ○与印度的数字 0 有何异同?·····	23
4.8 结语·····	23
参考文献·····	24
5. 龟骨、兽骨上的文字·····	25
5.1 故事缘起·····	25
5.2 故事引发的思考·····	25
5.3 什么是汉字符号学?·····	26
5.4 文字是如何产生及演变的?·····	26
5.5 汉字有怎样的文化意蕴与文明传承?·····	27
5.6 汉字对中国人的思维方式有怎样的影响?·····	27
5.7 结语·····	28
参考文献·····	29

## 第二篇 语言的本体

6. 语言能力, 谁与争锋·····	33
6.1 故事缘起·····	33
6.2 故事引发的思考·····	33
6.3 语言能力是如何发展的?·····	34
6.4 哪些因素决定了语言能力的发展?·····	34
6.5 家境和教育在语言能力的发展中分别起了什么作用?·····	36
6.6 结语·····	36
参考文献·····	36
7. 语言有魔力吗?·····	37
7.1 故事缘起·····	37
7.2 故事引发的思考·····	37
7.3 人类相信语言神秘力量的心理动机是什么?·····	38
7.4 对语言神秘力量的崇拜是怎样形成的?它的表现形态有哪些?·····	38
7.5 结语·····	40
参考文献·····	41

8. 汉字的字形与书法 .....	42
8.1 故事缘起 .....	42
8.2 故事引发的思考 .....	44
8.3 何为六书? .....	44
8.4 六书的适应性表现在哪些方面? .....	45
8.5 汉字书法的发展历程如何? .....	45
8.6 汉字书法形成了哪些风格和流派? .....	46
8.7 结语 .....	48
参考文献 .....	48
9. 神奇的语调 .....	49
9.1 故事缘起 .....	49
9.2 故事引发的思考 .....	50
9.3 语调是什么? .....	50
9.4 语调有哪些语用功能? .....	51
9.5 学习语调时有哪些问题? 有哪些对策? .....	53
9.6 结语 .....	55
参考文献 .....	55

### 第三篇 语言的意义

10. 如何打个比方? .....	59
10.1 故事缘起 .....	59
10.2 故事引发的思考 .....	60
10.3 隐喻理论包含哪些基本概念? .....	60
10.4 隐喻在情爱山歌中是如何被应用的? .....	62
10.5 结语 .....	64
参考文献 .....	65
11. 你说这话到底几个意思? .....	66
11.1 故事缘起 .....	66
11.2 故事引发的思考 .....	66
11.3 什么是歧义? .....	66
11.4 歧义的主要类型有哪些? .....	67
11.5 美国结构主义语言学如何分析结构歧义? .....	68
11.6 深层结构与表层结构在句子歧义分析中起着怎样的作用? .....	69
11.7 结语 .....	69
参考文献 .....	70

12. 青与蓝 .....	71
12.1 故事缘起 .....	71
12.2 故事引发的思考 .....	71
12.3 能指与所指之间的关系是怎样的? .....	71
12.4 意义包括哪些类型? .....	72
12.5 各种意义类型都有哪些特点? .....	73
12.6 青与蓝的意义有何差异? .....	74
12.7 结语 .....	74
参考文献 .....	75
13. 方言土语 .....	76
13.1 故事缘起 .....	76
13.2 故事引发的思考 .....	76
13.3 中国的方言格局是怎样的? .....	76
13.4 语言分化为不同方言的原因是什么? .....	77
13.5 语言与社会的关系是什么? .....	77
13.6 除方言外还有哪些语言分化现象? .....	78
13.7 结语 .....	79
参考文献 .....	79

## 第四篇 语言的使用

14. 外交辞令，妙不可言 .....	83
14.1 故事缘起 .....	83
14.2 故事引发的思考 .....	83
14.3 什么是合作原则? .....	84
14.4 会话含义的特征是什么? .....	85
14.5 什么是礼貌原则? .....	86
14.6 什么是面子理论? .....	88
14.7 结语 .....	89
参考文献 .....	89
15. 一言可以兴邦，一言可以丧邦 .....	91
15.1 故事缘起 .....	91
15.2 故事引发的思考 .....	91
15.3 合作原则与礼貌原则的相互关系是什么? .....	92
15.4 合作原则与礼貌原则如何完美地结合起来? .....	92
15.5 合作原则与礼貌原则应用到外交辞令中如何互补? .....	93

15.6 结语	94
参考文献	94
16. 颠来倒去总成文	95
16.1 故事缘起	95
16.2 故事引发的思考	95
16.3 回文与回环的异同有哪些?	96
16.4 语言的诗性功能是什么?	97
16.5 如何理解回文诗的句法结构及美学价值?	98
16.6 结语	99
参考文献	99
17. 被误解的礼貌	100
17.1 故事缘起	100
17.2 故事引发的思考	101
17.3 礼貌的本质是什么? 礼貌是如何产生的? 如何演变的?	101
17.4 有没有超越文化的普遍礼貌? 为什么会有礼貌的误判?	102
17.5 中华文化所认定的礼貌有哪些?	104
17.6 结语	106
参考文献	107

## 第五篇 词有词法，句有句法

18. 词汇：句子的建筑材料	111
18.1 故事缘起	111
18.2 故事引发的思考	111
18.3 什么是词库? 什么是词汇? 词汇与词库的关系是什么?	112
18.4 词库和人的内在语言能力的关系是什么?	112
18.5 乔姆斯基如何理解词库?	113
18.6 结语	116
参考文献	116
19. 人有人格，词有词格	117
19.1 故事缘起	117
19.2 故事引发的思考	117
19.3 格是什么? 格是怎样实现的?	118
19.4 格语法和格理论提出了哪些重要概念?	118
19.5 格理论对语言学习有什么启发?	121

19.6	结语	121
	参考文献	122
20.	名词与动词躲猫猫	123
20.1	故事缘起	123
20.2	故事引发的思考	123
20.3	什么是题元角色?	123
20.4	什么是论元?	124
20.5	什么是论元结构?	124
20.6	结语	125
	参考文献	126
21.	词汇的呼应: 约束与被约束	127
21.1	故事缘起	127
21.2	故事引发的思考	127
21.3	什么是约束理论? 什么是辖域?	127
21.4	约束理论的照应关系体现在哪些方面?	128
21.5	约束理论存在哪些问题?	129
21.6	结语	130
	参考文献	130
22.	词汇向句法的投影	132
22.1	故事缘起	132
22.2	故事引发的思考	132
22.3	什么是投射理论? 它是在何种背景下提出的? 它是如何处理词汇语义的?	132
22.4	映射的模式有哪些? 为何产生众多的映射模式? 怎样产生映射?	133
22.5	映射理论能解释所有的论元实现形式吗? 理论的局限性在哪里?	134
22.6	形式句法中的投射与认知语言学中的投射有何异同?	135
22.7	结语	136
	参考文献	136
23.	句子如何打转转?	138
23.1	故事缘起	138
23.2	故事引发的思考	138
23.3	怎样用语法和规则描述无限长的句子?	138
23.4	短语结构规则具有递归性吗?	141
23.5	短语结构规则有何价值?	142
23.6	结语	142
	参考文献	143

## 第六篇 语言与文化

24. 阿诗玛、胖金哥与骚哆哩·····	147
24.1 故事缘起·····	147
24.2 故事引发的思考·····	148
24.3 通名与专名的关系是什么?·····	148
24.4 名称如何体现民族文化或地域文化?·····	148
24.5 意译、音译与形译是什么关系?·····	149
24.6 结语·····	150
参考文献·····	150
25. 逗你一笑·····	151
25.1 故事缘起·····	151
25.2 故事引发的思考·····	151
25.3 幽默有哪些表现形态?·····	152
25.4 幽默是如何产生的?·····	153
25.5 幽默如何被解读?·····	155
25.6 结语·····	158
参考文献·····	158
26. 礼多人不怪?·····	160
26.1 故事缘起·····	160
26.2 故事引发的思考·····	161
26.3 文化误读是怎样产生的?·····	161
26.4 文化误读后有哪些解决策略?·····	161
26.5 跨文化交际中如何避免文化误读的出现?·····	162
26.6 结语·····	164
参考文献·····	164
27. 语言决定思维?·····	165
27.1 故事缘起·····	165
27.2 故事引发的思考·····	165
27.3 语言是什么?思维是什么?·····	166
27.4 萨丕尔-沃尔夫假说说了什么?语言真的会影响人的思维活动吗?·····	166
27.5 语言如何决定思维?·····	167
27.6 语言对人们文化观念和意识形态有什么样的影响?·····	167
27.7 结语·····	168
参考文献·····	169

28. 漫话网络语言 .....	170
28.1 故事缘起 .....	170
28.2 故事引发的思考 .....	170
28.3 网络语言如何定义? .....	171
28.4 网络语言的性质如何? .....	172
28.5 网络语言研究有何意义? .....	173
28.6 结语 .....	174
参考文献 .....	174

## 第七篇 奇妙的另类语言

29. 永州女书：男人不宜的文字 .....	177
29.1 故事缘起 .....	177
29.2 故事引发的思考 .....	177
29.3 女书是怎样产生的? .....	177
29.4 语言有哪些功能? .....	178
29.5 语言为什么会有性别变体？性别变体有什么规律? .....	179
29.6 应当如何保护濒危语言? .....	180
29.7 结语 .....	181
参考文献 .....	181
30. 世界语——再造巴别塔 .....	182
30.1 故事缘起 .....	182
30.2 故事引发的思考 .....	183
30.3 世界语有哪些主要特征? .....	183
30.4 世界语的文化中立性体现在哪里? .....	184
30.5 没有文化根基的世界语如何发展? .....	185
30.6 结语 .....	186
参考文献 .....	186
31. 外星人的语言是怎样的? .....	187
31.1 故事缘起 .....	187
31.2 故事引发的思考 .....	188
31.3 自然语义元语言理论的研究目标及基本原则是什么? .....	188
31.4 普遍语法理论的主要原则有哪些? .....	189
31.5 意象图式体现了人类怎样的普遍认知模式? .....	190
31.6 结语 .....	191
参考文献 .....	191

32. 什么是火星文? .....	193
32.1 故事缘起 .....	193
32.2 故事引发的思考 .....	193
32.3 火星文有什么样的内涵及特点? .....	194
32.4 国内有关汉语火星文的研究现状如何? .....	194
32.5 火星文与现实有什么关系? .....	195
32.6 如何从规范主义与描写主义分析火星文? .....	196
32.7 怎样正确对待火星文? .....	198
32.8 结语 .....	198
参考文献 .....	199
33. 奇特的动物语言 .....	200
33.1 故事缘起 .....	200
33.2 故事引发的思考 .....	201
33.3 动物的语言系统具有哪些特征? .....	201
33.4 动物语言与人类语言有哪些共同规律? .....	202
33.5 人类语言是否从动物语言进化而来? .....	203
33.6 现在的哪些外语教学规律对教动物学习语言是有效的? .....	203
33.7 人类语言有哪些识别性特征? .....	204
33.8 结语 .....	205
参考文献 .....	205

## 第八篇 儿童语言发展

34. 基于天赋论假说的语言习得观 .....	209
34.1 故事缘起 .....	209
34.2 故事引发的思考 .....	209
34.3 儿童的语言是天生的吗? .....	210
34.4 什么造成了有限的语言暴露与无限的语言能力之间的鸿沟? .....	210
34.5 儿童习得的母语环境各不相同, 但为什么他们最后都能成功习得语言? .....	211
34.6 儿童模仿习得语言, 但为什么他们能产出千变万化的句子? .....	212
34.7 结语 .....	212
参考文献 .....	213
35. 早教: 多早算是早? .....	214
35.1 故事缘起 .....	214
35.2 故事引发的思考 .....	214
35.3 关键期假说是怎样提出来的? .....	214

35.4	早教应该考虑哪些因素? .....	216
35.5	关键期假说对于英语学习有哪些启示? .....	217
35.6	结语 .....	218
	参考文献 .....	218
36.	维果茨基的儿童语言发展假说 .....	220
36.1	故事缘起 .....	220
36.2	故事引发的思考 .....	220
36.3	儿童在成长过程中语言是如何发展的? 思维与言语之间有什么关系? .....	221
36.4	思维与言语之间究竟有什么关系? .....	222
36.5	为什么儿童会自言自语? 自言自语对儿童的语言教育有何启示? .....	223
36.6	结语 .....	224
	参考文献 .....	225
37.	儿童语言发展: 皮亚杰的理论 .....	226
37.1	故事缘起 .....	226
37.2	故事引发的思考 .....	227
37.3	儿童语言有什么特点? 分为哪些类型? .....	227
37.4	儿童语言发展分为哪几个阶段? .....	228
37.5	结语 .....	229
	参考文献 .....	230

## 第九篇 语言的学校教育

38.	语言学习与文化习得 .....	233
38.1	故事缘起 .....	233
38.2	故事引发的思考 .....	233
38.3	语言与文化的关系是怎样的? .....	233
38.4	语言使用与文化背景是如何关联的? .....	234
38.5	结语 .....	235
	参考文献 .....	235
39.	“i”与“i+1”的距离 .....	236
39.1	故事缘起 .....	236
39.2	故事引发的思考 .....	236
39.3	“i+1”输入假说的内容包含什么? .....	236
39.4	有什么证据支持“i+1”输入假说? .....	238
39.5	怎么评价“i+1”输入假说? .....	238
39.6	“i+1”输入假说对英语教学有什么启示? .....	239

39.7 作为英语老师,该从哪些方面判定“i”与“i+1”的距离? .....	240
39.8 结语 .....	241
参考文献 .....	242

## 第十篇 外语教学法

40. 互动论教学法 .....	245
40.1 故事缘起 .....	245
40.2 故事引发的思考 .....	245
40.3 互动论语言习得观如何解释语言习得? .....	245
40.4 我国英语教学中学生交际能力差的根源是什么? .....	247
40.5 如何根据互动论来指导我国的英语教学? .....	248
40.6 结语 .....	249
参考文献 .....	249
41. 听说教学法 .....	250
41.1 故事缘起 .....	250
41.2 故事引发的思考 .....	250
41.3 听说教学法是如何产生的? .....	251
41.4 听说教学法的理论依据是什么? .....	251
41.5 听说教学法有何特点? .....	252
41.6 为什么学生会认为听说教学法无趣? .....	253
41.7 如何改善听说教学法? .....	254
41.8 结语 .....	255
参考文献 .....	255
42. 认知教学法 .....	257
42.1 故事缘起 .....	257
42.2 故事引发的思考 .....	257
42.3 认知教学法究竟是什么? .....	257
42.4 认知教学法的理论基础和要素有哪些? .....	258
42.5 认知教学法的主要内容是怎样的? .....	259
42.6 认知教学法有何特点和基本原则? .....	260
42.7 结语 .....	261
参考文献 .....	261
43. 任务教学法 .....	262
43.1 故事缘起 .....	262
43.2 故事引发的思考 .....	262