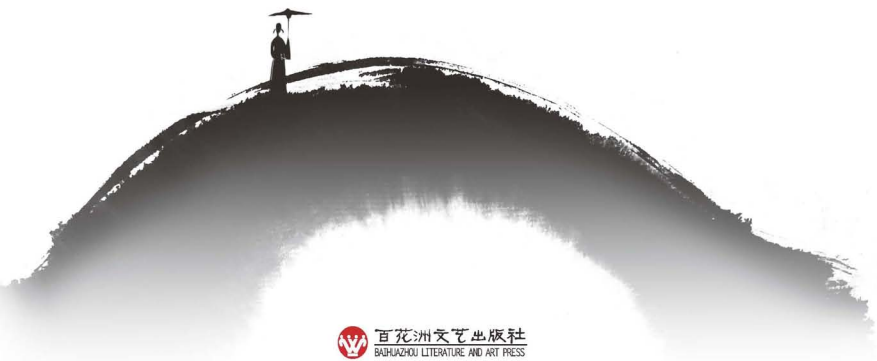
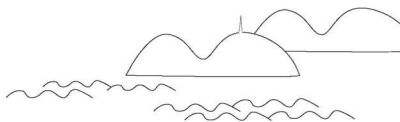


# 淡妆 浓抹 总相宜 ▶

/ 杭州文艺家访谈录 /

叶彬松 / 主编 王晓斌 / 访谈

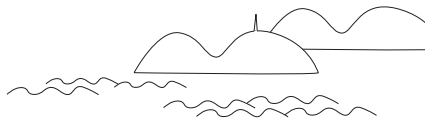


百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

# 淡妆 浓抹 总相宜 ▶

/ 杭州文艺家访谈录 /

叶彬松 / 主编 王晓斌 / 访谈



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

淡妆浓抹总相宜：杭州文艺家访谈录 / 叶彬松主编；  
王晓斌访谈. — 南昌：百花洲文艺出版社，2021.6  
ISBN 978-7-5500-4077-9

I. ①淡… II. ①叶… ②王… III. ①文化—名人—  
访问记—杭州—现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第003842号

## 淡妆浓抹总相宜——杭州文艺家访谈录

叶彬松/主编 王晓斌/访谈

---

出版人	章华荣
策划编辑	方方
责任编辑	胡青松
书籍设计	叶彬松
出版发行	百花洲文艺出版社
社址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮编	330038
经销	全国新华书店
印刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开本	710mm×1000mm 1/16 印张 15
版次	2021年6月第1版第1次印刷
字数	110千字
书号	ISBN 978-7-5500-4077-9
定价	68.00元

---

赣版权登字 05-2020-210

版权所有，盗版必究

邮购联系 0571-85250440

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。



《淡妆浓抹总相宜——杭州文艺家访谈录》主创团队

---

▶  
访谈 / 王晓斌

.....  
主编 / 叶彬松

副主编 / 杨宇全 何晓原

.....  
策划编辑 / 方 方

责任编辑 / 胡青松

## 百姓的传奇，文艺的梦（序一）

这些年有两件小事给我印象极深，尽管这只是我身边人的普通小事，但是时常会引发我的思考。

有一年暑假，上海亲戚把孩子送到杭州，我下班回到家问妻子：“就孩子一个人来的？”妻子回答：“一起来的还有保姆，她刚到家放下行李就到断桥去了。”这个扬州保姆从断桥回来之后眉飞色舞地跟我聊西湖、聊断桥、聊许仙白娘子。

外地一个中学语文老师到了杭州，我对他说：“我陪你到西湖走走。”他说：“谢谢！不用了。杭州和西湖我很熟悉。”我当时心里觉得十分诧异。

这两件小事的主角都是外地人，令我不解的是为什么他们作为外地人感觉与杭州在情感上没有任何的隔阂，与我们工作生活在这里的人并无两样？后来慢慢想明白了，这或许就是杭州的魅力吧！我发现凡是具有中文教育背景、对中华传统文化有一定了解的人，对杭州都十分熟悉。甚至以中华传统

文化为底色的东亚各地，对杭州、对西湖都有一种天然的亲近感。

普通老百姓从戏曲和传说中了解杭州，了解西湖；知识分子对杭州和西湖的诗词非常熟悉，徜徉于湖山之间，触景生景，诗词名句自然而然地脱口而出。杭州通过中国大运河连接了大江南北，由山中小县一跃成为“东南第一州”；杭州通过民间故事连接了普通老百姓，通过古典诗词连接了知识分子，杭州成为人们心目中的东方美学圣地。杭州的魅力在于文化，文化的魅力不是在于其搁在殿堂之上供人膜拜，而是在于传承千年，历久弥新。文化在杭州从来就不是一种摆设，而是城市的基因和发展的源泉，它像血液一样流淌在百姓的日常生活之中，在城市发展中得到延续，获得新生。

文化是底色，艺术是形式。杭州的文艺工作者不仅是杭州历史文化的传播者，而且也是中华传统文化的薪火传人，他们在文化与受众之间搭起沟通交流的桥梁。本书收录的文艺工作者都长期活跃在文艺第一线，他们了解杭州，了解百姓，他们生活在于市井烟火之中，与湖光山色朝夕相伴，与人民群众水乳交融；他们把对文化的热爱、对城市的热爱转化为各种艺术语言，自觉地在追求真善美中成就

艺术理想、实现艺术价值。

习近平总书记指出：“以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”文艺工作者要“俯下身、沉下心，察实情、说实话、动真情，努力推出有思想、有温度、有品质的作品”。这就是我们的初心和使命。

《杭州》杂志社社长、总编辑 林乃炼

## 风景这边独好（序二）

自古迄今，文人墨客在杭州西湖留下的诗文篇章可谓洋洋大观、车载斗量。而在这一千文人中，对西湖情有独钟的当推宋代大文豪苏东坡。

这位一生坎坷却超然洒脱的大才子曾写道：“天下西湖三十六，就中最美是杭州。”的确，西湖自古便是杭州的灵魂之所在。西湖美名天下扬，杭州之美，美在西湖，西湖之美不止于湖光山色，还在于其自然景观与人文景观的完美结合。这是杭州西湖有别于其他“西湖”的“独特韵味”与“别样风采”之所在，也是后来西湖文化景观得以成功申报世界文化遗产的最主要原因。

被誉为“人间天堂”的杭州，不仅有三秋桂子、六桥烟柳、九里云松、十里荷花，更有著名的“西湖十景”以及近年来相继建成开放的多处各具特色的新景点，它们将西湖连缀成了色彩斑斓的大花环，使其春夏秋冬各有景色，晴雨风雪各具韵致。无论

何时，都会领略到杭州的不同风采，并感受到由此带给你的喜悦。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

苏轼的《饮湖上初晴后雨》（二首其一）简直成了杭州西湖的代言诗，在杭州几乎每个人都耳熟能详，说是家喻户晓、妇孺皆知一点都不夸张。

但杭州这座城的魅力所在，除了得天独厚的自然风光之美，还有积淀深厚的人文内涵之美。

“精致和谐，大气开放”是杭州的城市品格和人文精神。杭州云集着各行各业的精英人物，他们中有“神化丹青即画图”的书画篆刻家，也有“将瞬间定格为永恒”用镜头记录时代变迁的摄影家，还有“如切如磋如琢如磨”精益求精的能工巧匠，等等。他们尽管年龄不同，性情各异，却在不同的岗位各自做出了不凡的业绩。他们有一个共同的特点，那就是既讲究“工匠精神”，又始终不忘“家国情怀”，他们的“奋斗史”就是他们各自的艺术与人生的真实留痕与生动写照。

值得提及的是，访谈者王晓斌既是曾经的文化工作管理服务者，也是文艺工作实践者。虽是军人出身，却始终怀有深深的文化情怀。他在杭州文艺

界有着广泛人缘，因而更能近距离地接近和体味文艺家的创作甘苦。与艺术家做朋友，与艺术家交心，才能更好地替艺术家代言，为艺术家立传，因此，本书的每一篇访谈文字，不仅仅是简单的“口述实录”，也是一份沉甸甸的责任与担当。

主编叶彬松是一位热心人士，他既是一个“为他人做嫁衣”的资深编辑，又是一位跨界艺术家，近些年来在摄影、书法、篆刻、文艺评论等领域多管齐下。正是他独具慧眼，搭建了一个展示各路“英豪”风采的平台，才让我们集中领略了杭州部分拔尖人士“淡妆浓抹总相宜”的不同丰姿与创作历程。

从某种程度而言，艺术家的名字是用其作品来擦亮的，其不凡人生也是用其艺术业绩来写就的，所谓“艺不能言最服人”，用作品来为自己树碑立传，精品力作才是一个艺术家不朽的“丰碑”。

杭州市文艺评论家协会副主席 杨宇全

## 目 录

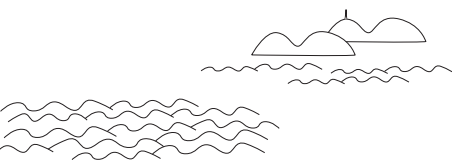
- | 001 | **孙昌建** 鹰起飞了就永远飞翔在天空了
- | 013 | **夏烈** 网络文学正当时
- | 025 | **朱晓军** 秉笔直书正气歌
- | 035 | **翁仁康** 老百姓的欢笑声就是我最大的收获
- | 045 | **杨莅** 蓦然回首之间
- | 055 | **吕金柱** 刀笔耕耘育艺才
- | 067 | **郭超英** 文质彬彬 谦谦君子

目  
录

- | 077 | **杨宇全** 既是文人亦为墨客
- | 087 | **蒋采** 日出江花红胜火
- | 097 | **王益庸** 心无尘杂 腹有诗书
- | 109 | **邓京山** 走向世界舞台的“金名片”
- | 121 | **王姝苹** 为“伊”消得人憔悴
- | 131 | **张钊** 飞旋的青春舞步
- | 141 | **吴宗其** 故乡风物最魂牵

## 目 录

- | 153 | **王秋杭** 镜像纪录改革巨变
- | 165 | **王芯克** “芯”潮
- | 177 | **顾勇** 用心每于摄影外
- | 189 | **蔡履平** 泥土变珍宝 腐朽化神奇
- | 199 | **冯耀中** 逐梦见精神 探微显神功
- | 211 | **邵城鑫** 因材施艺 巧夺天工
- | 222 | **后记**



正如我所说的：

鹰起飞了就没有回来，

鹰起飞了就永远飞翔在天空了。

——孙昌建

# 鹰起飞了就永远飞翔在天空了

——对话杭州市作家协会副主席孙昌建

文学创作一级 / 中国作家协会会员 / 浙江省作家协会诗歌创委会副主任 / 杭州市作家协会副主席 / 《都市快报》独立工作室 / 杭州市政协委员

