

前言

视唱练耳是音乐学科的一门基础课程，同时又是一门综合性的音乐训练课程，它不单是把乐谱中所标记的音的高低、长短、强弱等音乐要素准确地、有感情地表达出来，也包括听辨能力，帮助学习者理解各种音乐要素在音乐中的表现作用，积累音乐语言、掌握正确音准节奏等要素和基本的音乐情感表达能力。近年来，随着音乐在人们的生活中越来越广泛的普及，音乐学习者的数量也在逐日递增，本书不仅适用于本科、大专等音乐专业学生，也适用于有志于音乐学习者及音乐类高考生。

编者从事视唱练耳及高级视唱教学工作多年，在实践过程中积累了大量丰富的教学经验，精选大量优秀的中外音乐作品，针对不同基础、不同程度、不同类型的在校生及考生因材施教，并在长期的实施过程中，配合教学要求、考试要求等方面对教程进行了有效的修改、归纳和总结，使其在应用过程中日臻完善，具有一定的科学性、合理性和实用性。

根据高等院校的音乐课程教学要求和学生实际学习，本教材一改以往多年来“两种唱名法”之争，避免初学者在选择中踌躇、模棱两可和浪费时间，坚持“固定唱名法”，并首创“音高记忆固定唱名法”视读五线谱，特点如下：

第一，云视听，云授课，扫描二维码关注本教材公众号、可在云端视听及观看教学视频，不定时更新。

第二，记忆音高的方式固定唱名法，为该课程的学习找到切入点。

第三，依据学习音乐的规律循序渐进，克服视读简谱习惯，提高音准。

第四，理解和巩固，化理性认识为感知体验，以感知体验印证理性认识，使识谱与视唱两个方面的学习和训练相得益彰。

第五，为非音乐专业学习者学习五线谱找到切入点。

本书总共分为13个单元谱例633条，以大小调体系音乐为主，其中不乏我国民族调式曲目。每单元的标题鲜明地表达出该单元所涉及的关键内容，编写程度由浅入深，如从音程构唱到调性变化，从基本节奏型到复杂节奏型的掌握等，每一单元均有练习要点及方法提示，目的是使学生通过本教程系统的学习，培养其专业的音乐素养，奠定良好的视唱基础，养成正确的视唱习惯，达到高等艺术院校音乐知识考试的要求。

由于时间仓促，编者水平有限，难免有疏漏之处，敬请相关专家和读者批评指正。

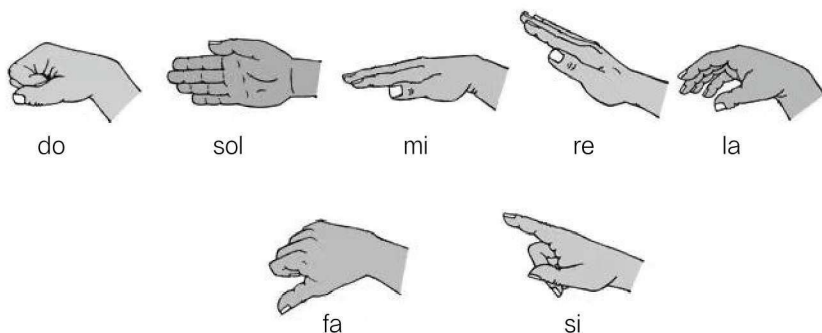
宋振卿

2021年5月30日

使用说明

一、柯尔文手势

第一章可用柯尔文手势一个音一个音边唱边做手势，为了便于记忆，编者将柯尔文手势做了顺序调整，如下图所示：



如此可将每个音所对应的手势快速记忆，烂熟于心后才可在边视唱边做手势过程中得心应手。为减少难度，柯尔文手势仅在C调曲目中运用，可帮助初学者尽快建立音高概念。

二、“音高记忆固定唱名法”原则

1. 记忆音高

唱过的音、出现次数最多音、特性音、主和弦的三个音、主音，如下图所示：



谱中○圈起来的音即经常出现的音；◇为唱过的音，第一小节曾出现；□则是特性音，特性音包括最长、最短、最高、最低等特征性音。

2. 把七个音符当成七个字唱

这个概念需反复对自己的大脑强调，不是“do、re、mi、fa、so、la、si”七个音，而是“哆、来、咪、发、唆、拉、西”七个字，把这七个字当成歌词，视唱所有曲目。

3. 跟着旋律的感觉唱

本书中谱例均为调性曲目，并非无调性或泛调性，因此在“把七个音符当成七个字唱”的基础上，遵循旋律的感觉，跟着旋律走。

4. 可以标数字

所谓标数字既是所谓的简谱，目前我国音乐爱好者大都知道简谱，可借助简谱来学习五线谱。没有学过简谱则可以标字母谱，drmfsltd，须是固定唱名法，也常被称为“固定调”。熟练之后即可掌握五线谱，可不用再每个音都标注或只标注部分音高，甚至不标。

5. 不能脱离钢琴（或键盘乐器）

对于初学者来说，并非每人都生活在良好的音乐环境里，因此学

习者需要经常性“输入”正确的常用音高，才能“输出”正确的音高。当“输入”大脑之后经过一系列“加工、咀嚼、反刍、打磨”之后再“输出”时，这就是记忆、学习的过程。钢琴是“输入”音高最常用的乐器。

6. 先不要构唱

构唱，从字面意思理解，构是指结构。构唱也就是根据前音高去“构”后音高，如此反复，则可从头到尾唱出全部乐谱。本教材不提倡一开始就“构唱”，只有相邻两个音是半音关系时才可构唱，其余音程则需要“记忆”。

本教材学习过程中，应经常做笔记，例如难以把握的音需圈起来；利用弧线划分句子；常利用“提前半拍吸气”法练习；用最短的时间背唱乐谱；采用模唱法和默唱法等。

本教材可作为非职业合唱团的基础训练教材，力图在我国非职业合唱团推广使用五线谱。实践表明，非音乐专业学习者更适合“固定唱名法”，首调唱名法容易使他们望而生畏却步，所以只好唱简谱，合唱团使用简谱是阻碍其水平提高的重要因素这一点已经形成共识。因此推广“音高记忆固定唱名法”为我国非职业合唱团摆脱简谱找到突破口。

目录

1	第一单元	音准练习
21	第二单元	节奏练习
41	第三单元	常用节拍节奏练习
67	第四单元	较复杂的节奏练习
79	第五单元	装饰音练习
83	第六单元	变化音练习
99	第七单元	低音谱号练习
115	第八单元	一个升记号练习
133	第九单元	一个降记号练习
153	第十单元	两个升记号练习
171	第十一单元	两个降记号练习
187	第十二单元	三个升记号练习
195	第十三单元	三个降记号练习
203	第十四单元	多声部视唱练习

第一单元

音准练习

本单元由二度到八度的视唱谱例组成，音程逐步扩大，训练基本音程时利用柯尔文手势，确立二度音程到八度音程的概念。在训练过程中，通过钢琴弹奏准确模唱音程的形式，使学生建立调内、调外的音程关系，培养学生把握音准，树立正确的音准概念，解决音程关系的能力。

重点、难点分析

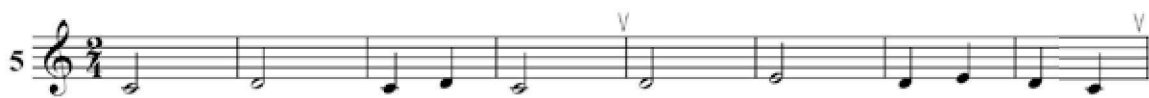
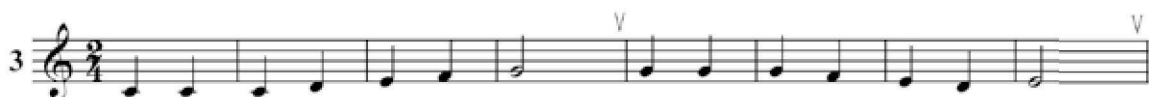
(1) 先练习二度到八度的音程模唱，建立音程概念以后，再进行二度到八度的视唱练习。

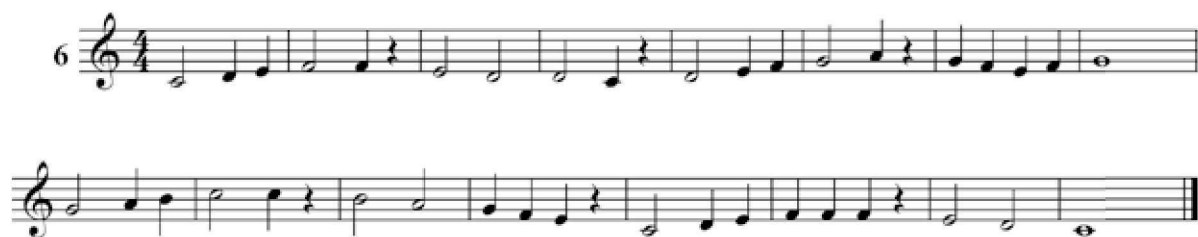
(2) 明确自然音程中二度到八度音程的性质：二度（大二、小二），三度（大三、小三），四度（纯四、增四），五度（纯五、减五），六度（大六、小六），七度（大七、小七），八度（纯八）。

(3) 明确音程性质的倾向性：大音程倾向性单项扩张，小音程倾向性单项收缩，纯音程倾向性平行进行，增音程倾向性双向扩张，减音程倾向性双向收缩。模唱时把握上下行各音程倾向的方向性，例如，上行构唱大二度，上方音向上扩张，下行构唱小三度，下方音要向上靠拢等。

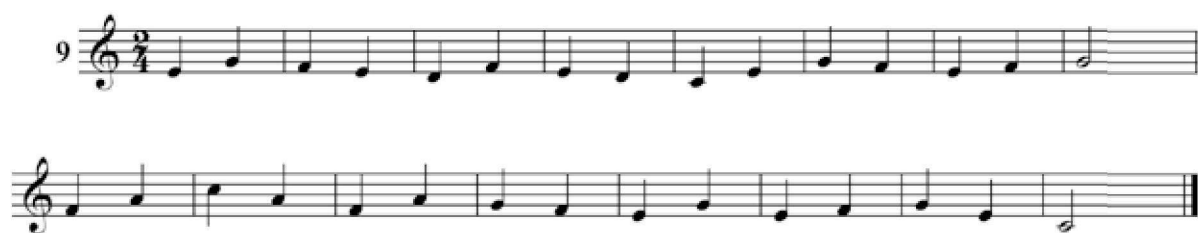
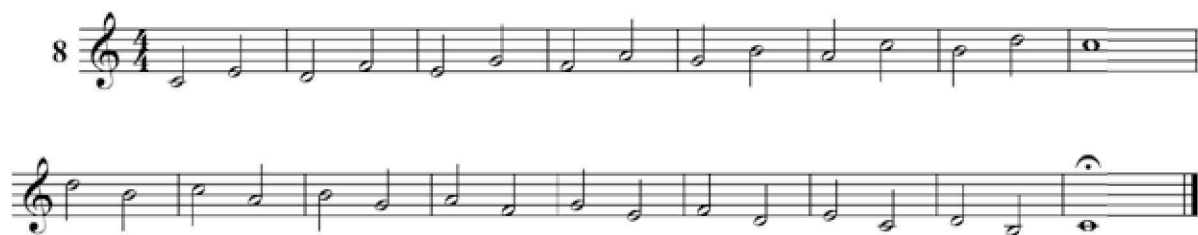
(4) 视唱时一定要培养连接意识，遵循一看、二想、三唱原则，具体体现在：①前后音的音高要相连，音与音之间严格按照音程关系进行连接；②当出现休止符时，连接意识不要受休止符的休止限制，须继续保持；③旋律进行到换行时，连接意识继续保持，眼睛提前往下读谱；④乐句与乐句之间连接意识须保持，音高的连接不能因为句与句之间的换气而间断。

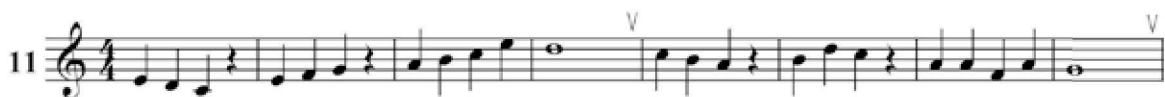
二度音程练习





三度音程练习







四度音程练习

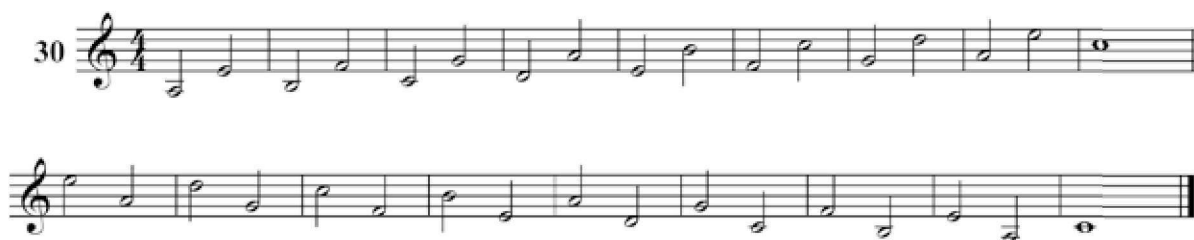




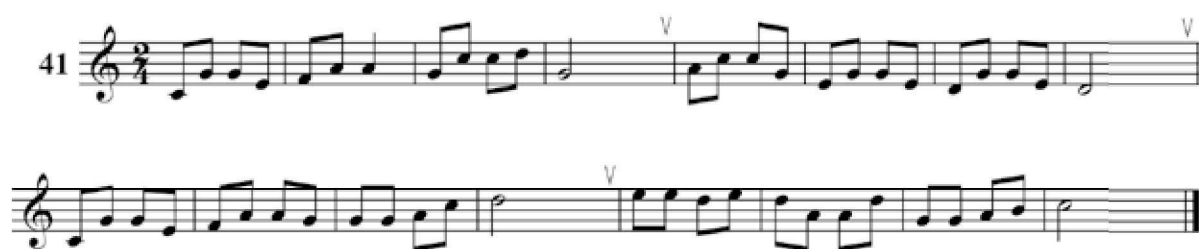
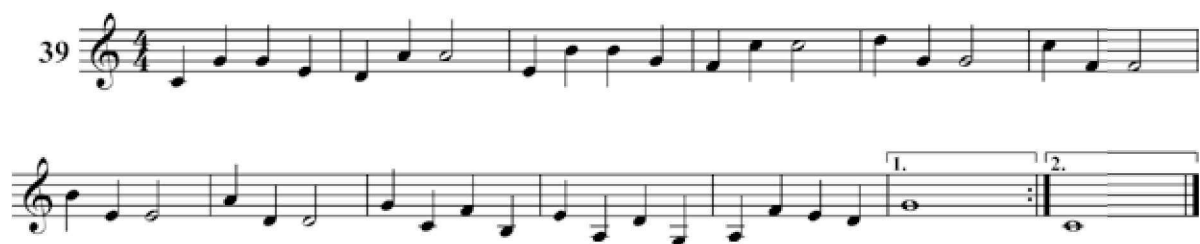
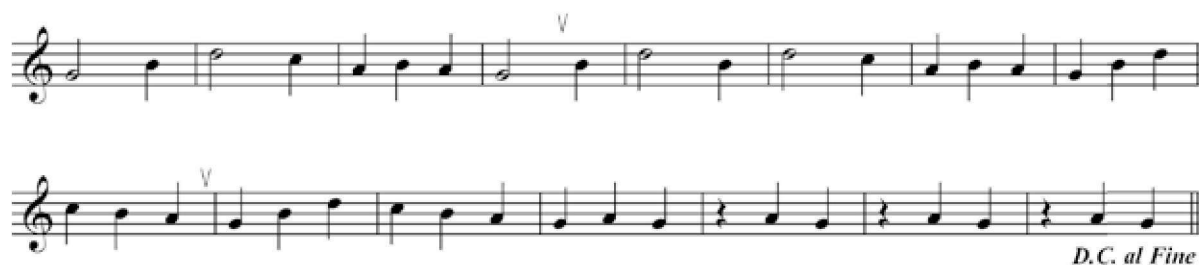
江西民歌



五度音程练习









六度音程练习

