



摄影是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的应用科学，以光和影的独特呈现，让物象多元化，让固有的思维模式有了丰富的层次感。摄影艺术在发展的过程中，为人类书写记忆，或反映社会生活，或重现自然现象，或寄予思想情感，让一切事物以特有的方式凸显自己的内涵与美。

当摄影从“阳春白雪”的艺术形式，走入我们的寻常百姓家时，它从少部分人的艺术追求演变成大众日常的审美需求。摄影已走进人们的生活，人们用自己不同层次的摄影技术，乐此不疲地记录生活的点滴，成为表达生活的一种方式。

本书内容分为四篇，第一篇摄影基础，在梳理摄影发展历程的基础上，介绍了照相机、镜头等主要摄影器材的选择、操作与维护方法。第二篇摄影造型理论，讲述了摄影操作技法以及照片的后期处理技法等。第三篇摄影实践，作为本书的重点篇目，从静物摄影、人像摄影、时装摄影、风光摄影、纪实摄影五个方面具体介绍了摄影技法，在本书的体系中起到承上启下的作用，将理论运用到实践。第四篇摄影作品，从作品的欣赏角度、黑白技法运用、作品命名方法等方面来介绍，并对摄影流派做了总结概括。

本书基于现代生活和数码时代的发展，结合现代高校教学的研究，以我院青年教师立足于教学实践和教学改革经验所总结的大量作品范例和系统的知识结构作支撑，讲解和阐述摄影中经常涉及的造型技术问题，因而本书的针对性较强。书中很多章节案例以学院的服装大赛为契机，采用现场实拍实录的实训教学方式，努力训练学生对知识的实操性和综合运用的能力。

本书以通俗化的语言书写方式，力求能做到摄影理论与实践操作技法相结合，反映了我校教师现阶段摄影研究水平且特点较鲜明，希望能为摄影爱好者和摄影入门学习者拓宽学习的渠道。

原西安工程大学副校长
陕西服装工程学院院长

2016年1月6日



前言

本书按照国家对技术性院校的要求，结合学生的实际能力，针对专业性教学，同时注重实际应用。

本书的编写力求教学内容与形式上的改革，以摄影理论为指导，以实践操作为目标，形成实践巩固理论，理论指导实践的循环教学模式，使学生将理论知识转化为实践能力，达到学以致用目的。同时强化了一些针对摄影实训的知识，减少一些摄影历程知识等。在实训方面，抓住校内服装比赛的机会进行实训，通过真实案例实操训练，让学生可以独立进行操作实践。

本书在价值方面，旨在引导学生了解摄影的基本知识，掌握摄影的基础理论及实践技巧。帮助学生掌握拍摄方法，树立良好的摄影作风，同时培养学生对各方面的观察、想象、思维能力，达到摄影实训的科学化，提高摄影的经济效益和社会效益。本书针对目前摄影基础与实训中的相关问题，进行了详细的叙述，指出了摄影造型方法和解决摄影造型问题的思路。从个人角度看，摄影知识是学生应具备的知识结构中不可缺少的部分。

从教学价值方面来讲，知识结构和知识阐述方式才是教学工作的重点，而本书正致力于此。本书把突出知识的应用性、实践性作为重中之重，因而非常注重学生知识应用能力的培养。大多章节采用实训教学，使学生经过对整门课程的系统学习，掌握摄影的思路和方法，能够综合地应用摄影技术理论知识，从而基本形成摄影技术人员应具备的基本素质，诠释拍摄好的作品需要的不仅是对器材的娴熟掌控，更是对影像艺术的热爱。影像作品的力量不止当下，更是在很多年后，仍然可以穿越时空引发共鸣，触碰灵魂。

因编写者学识水平有限，错误和疏漏之处在所难免，还望读者和专家不吝指正。同时借此机会感谢支持本书的领导和同事，感谢“陕服杯”比赛，是你们的奉献才有这本教材，再次表示感谢。

庞理科

2021年4月



教学内容及课时安排

篇	章/课时	课程性质/课时	课程内容
第一篇 摄影基础	第一章/2课时	必修课/12课时	摄影概述
	第二章/6课时		照相机
	第三章/4课时		镜头
第二篇 摄影造型理论	第四章/6课时	必修课/22课时	摄影技法
	第五章/4课时		数码照片的基础调整
	第六章/6课时		数码照片的色彩调整与内容修饰
	第七章/4课时		数码照片的合成
	第八章/2课时		数码照片的输出
第三篇 摄影实践	第九章/2课时	必修课/24课时	静物摄影
	第十章/6课时		人像摄影
	第十一章/6课时		时装摄影
	第十二章/6课时		风光摄影
	第十三章/4课时		纪实摄影
第四篇 摄影作品	第十四章/2课时	必修课/4课时	摄影作品艺术文化
	第十五章/2课时		摄影流派



第一篇

摄影基础



第一章 摄影概述…002

- 第一节 摄影的诞生与发展…002
- 第二节 摄影的功能与作用…005
- 第三节 摄影的体系…008
- 第四节 数码照片…012

第二章 照相机…017

- 第一节 照相机的类型…017
- 第二节 照相机的主要装置…020
- 第三节 照相机的维护…022

第三章 镜头…024

- 第一节 镜头焦距…024
- 第二节 镜头口径…025
- 第三节 透视镀膜…025
- 第四节 镜头的选择…026

第二篇

摄影造型理论



第四章 摄影技法…030

- 第一节 准确曝光…030
- 第二节 光线运用…037
- 第三节 合理构图…042
- 第四节 色彩的表现力…046
- 第五节 摄影的基本技法…049

第五章 数码照片的基础调整…057

- 第一节 调整角度…057
- 第二节 拼接图像…060

第六章 数码照片的色彩调整与内容修饰…062

- 第一节 调校反差…062
- 第二节 校正色温…064
- 第三节 消除红眼…067
- 第四节 修复污渍…069

- 第五节 修复肤色…071
- 第六节 快速去除背景…074

第七章 数码照片的合成…076

- 第一节 透出阳光的云层…076
- 第二节 物体撕边效果…079

第八章 数码照片的输出…082

- 第一节 数码照片的冲印及打印…082
- 第二节 常用的数码照片格式…087
- 第三节 各种媒体对数码照片的要求…090

第三篇

摄影实践



第九章 静物摄影…092

- 第一节 静物拍摄的前期准备…092
- 第二节 静物摄影技巧…093

第十章 人像摄影…097

- 第一节 人像摄影的概述…097
- 第二节 室外人像摄影的用光…098
- 第三节 神态的捕捉…101
- 第四节 人像拍摄技巧…104
- 第五节 最佳拍摄时间和地点…109
- 第六节 拍摄角度与构图…110

第十一章 时装摄影…117

- 第一节 时装摄影的概述…117
- 第二节 时装摄影的器材选择…126
- 第三节 时装摄影的模特设计…129

- 第四节 时装摄影的光与影…133
- 第五节 时装摄影的类型…140

第十二章 风光摄影…145

- 第一节 风光摄影的概述…145
- 第二节 风光摄影表现方法…150
- 第三节 特殊天气风光拍摄…155

第十三章 纪实摄影…164

- 第一节 纪实摄影的概念及类别…164
- 第二节 纪实摄影题材的选择与控制…168
- 第三节 纪实摄影的快速抓拍技巧…170

第四篇

摄影作品



第十四章 摄影作品艺术文化…174

- 第一节 欣赏、分析与评价摄影作品…174
- 第二节 黑白摄影艺术…178
- 第三节 摄影作品的命名…179

第十五章 摄影流派…182

- 第一节 高艺术摄影流派…182
- 第二节 画意摄影流派…183
- 第三节 写实主义摄影流派…184
- 第四节 自然主义摄影流派…185
- 第五节 印象摄影流派…186
- 第六节 商业摄影流派…187

参考文献…189

第一篇

摄影基础



本篇内容系统地介绍了摄影的基本概述和摄影器材。通过本篇的学习可以了解摄影的诞生、发展简史、摄影的特性、摄影的功能和作用。本篇目的是使学生了解摄影的历史及器材，理解摄影的特性和功能。



教学目的：了解摄影的诞生、发展简史和摄影的特性，并简单了解摄影的应用、功能和数码照片。

教学重点：使学生了解摄影的历史，并理解摄影的特性和功能。

教学难点：理解摄影的特性和功能。

第一节 摄影的诞生与发展

人类在进化的初期就尝试着在岩壁上留下绘画，说明图像、符号对于人类的传播活动有着十分重要的意义，图像及符号的视觉表达仍然是大势所趋，简单、直观并带有含义的图像传达着丰富的信息。

公元前400多年，中国哲学家墨子观察到小孔成像的现象，并记录在他的著作《墨子·经下》中，成为有史以来对小孔成像最早的研究和论著，为摄影的发明奠定了理论基础。墨子之后，春秋时期法家韩非子、西汉淮南王刘安、北宋科学家沈括、古希腊哲学家亚里士多德和数学家欧几里得等中外科学家都对针孔成像有颇多论述，针孔影像，已为察觉乃至运用，但只可观察，无法记录。

在13世纪文艺复兴时期，欧洲出现了供绘画用的“成像暗箱”（图1-1）。

1704年，英国人牛顿首先论及“干涉色”现象。1725年，德国纽伦堡阿道夫大学医学教授亨利其舒尔茨（1687~1744）发现硝酸银溶液在光作用下会变黑，并于1727年发表论文《硝酸银与白垩混合物对光的作用》，论文讨论了硝酸银混合物在光作用下记录图案的功能，德国人称为现代摄影的始祖。

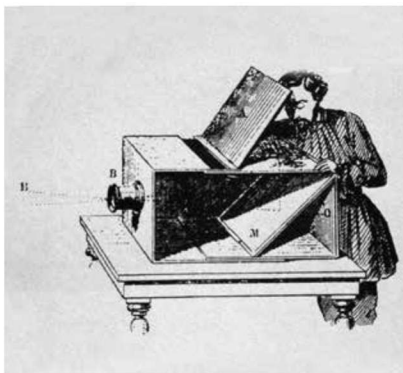


图1-1 成像暗箱

1756年，奥地利人福伦达在维也纳创立福伦达公司。

1757年，英国人道龙发明消色差透镜。同年，意大利人贝卡利发现了氯化银的感光性能。

1793年，法国尼埃普斯兄弟两人首先设想利用感光物质来固定针孔镜箱所形成的影像。

1802年，英国人汤姆斯维吉伍德完成“晦影照相机”，使用可感光的硝酸银纸，其学生亨弗利爵士以氯化银取代硝酸银定影，制成人类史上第一张较能久存的照片。此二人被誉为“暗箱”与感光材料结合的先驱者。

1816年，尼埃普斯用自己定名的“人工魔眼”的透镜装配成第一架照相机。并使用它制

作出一些不能耐光的负像照片。

1817年，德国人格罗特胡斯创立光化学反应的理论，并在1818年公开发表。

1819年，英国人赫谢尔发明了定影法，可使已感光的氯化银固定下来，从而可长期保存影像，其方法一直被沿用至今。

1825年，尼埃普斯用晒相法在涂有沥青的石板上制作了《牵马少年》照片（图1-2）。

涅普斯（1765~1833）在1826年将他发明的感光底片放置在由巴黎光学机械师修瓦力研制的摄影机里。经过8小时曝光得到世界上第一张照片。他被世界上公认为第一个拍出照片的人。1826年的一天，涅普斯在房子顶楼的工作室里进行自己的实验。经过长达8小时的曝光，装在暗箱里的铅锡合金板记录下了窗外可见的全部景色。这是一幅真正的“太阳的作品”，没有人人为的加工。照片表现的是他在索恩河畔夏龙的家园，画面黑白分明，一切都同真实的景物一样。这张照片被史学家认为是人类用暗箱和感光材料摄成的第一张永久性的照片——《窗外的庭院》，国内的一些教科书上称为《鸽子窝》（图1-3）。

涅普斯的成功，引起了同行们的兴趣。巴黎画家、物理学者路易丝·达盖尔来信希望合作。1929年，达盖尔以自己设计的新型暗箱和自己的才能进入涅普斯的实验中。

1837年，达盖尔用了30分钟的时间就摄成了具有突破性的照片——《工作室的一角》。达盖尔特别命名为《达盖尔摄影术——银版摄影术》，并开始为出售发明版权而奔走。寻找股东，希望用社会集资的方法，来推广和实现他们的发明，可惜未如愿（图1-4）。

法国政府主管购买发明权的天文学家兼国会议员阿拉果，愿意代为陈请政府收购他的发明专利权。在阿拉果奔走游说下，法国政府买下了这项专利。条件是政府发给达盖尔年俸6000法郎，给尼埃普斯的儿子4000法郎年俸。

摄影历史上，最为光辉灿烂的日子终于到来了，即公元1839年8月19日，这天，法国科学院举行了一次科学院与美术院联席会议，国民议会、议院终于一致通过法案，公布这项名为：达盖尔摄影术——银版摄影术的技术，法国政府同时决定将这一专利公之于众。



图1-2 牵马少年，尼埃普斯摄



图1-3 鸽子窝



图1-4 工作室的一角

1839年8月19日定为摄影术正式诞生的纪念日。达盖尔被誉为“摄影之父”。

1839年，达盖尔制成了第一台实用的银版照相机（图1-5）。达盖尔银版相法在当时报章杂志上轰动一时，没多久，此摄影技术就风靡全球，几个月内，欧洲就出现了一种前所未有的行业。就是新艺术形式的照相馆。用达盖尔摄影拍摄的照片《巴黎街景》（图1-6）。



图 1-5 银版照相机



图 1-6 巴黎街景



图 1-7 阿切尔摄影法作品

1838年摄影曝光时间约是15分钟，拍的是当时的巴黎街头，移动中格子车子及人物都没有拍摄下来。在达盖尔摄影术发明的同一时期，英国的一位发明家卡尔波特，也发明了一种用氯化银纸晒出负像，并用光线印出正像来的“卡罗式摄影法”，曝光时间为8分钟。并于1841年申请专利。他是“负片—正像”的开创人。这种摄影法的最大优点是：拍摄了一张负片后，就可以经济地印出任何数量的相片。

1835年开始试用涂有氯化银或硝酸银的图纸作为感光材料，在照相机里拍成负像，然后再利用日光印像，他把自己的方法定名为卡罗摄影术。达盖尔发明银版摄影术的消息发表后，他提出发明优先权的问题，但为时已晚。

1845年用卡罗摄影术拍的一个部长肖像的负片及印片。

19世纪50年代初期，摄影经历了一场重大的改革。当时，英国工业革命正处在高峰期。摄影家们想研究一种方法，要既具有“达盖尔式摄影法”那种清晰的影像和细致的影纹，又要像“卡罗式摄影法”那样能迅速而经济地在相纸上印刷照片。他们想用透明的片基来代替卡罗式的纸基制作负片。

1851年，英国雕刻家阿切尔发明“火棉胶摄影法”，很快取代早先的摄影术。此方法相对复杂且制造过程需现场连续进行，但由于感光度较高，曝光时间可缩短到15秒至1分钟。拍摄时需要带齐全套设备和药品乃至帐篷，颇为不便，但此方式仍在全球流行长达20年（图1-7、图1-8）。

19世纪70年代，摄影又发生一重大变化，用明胶代替火棉胶的“干板”和胶卷问世，摄影的新时代到来了。1889年美国天主教修士古德温发明薄膜明胶胶片，取代了易碎的纸底片与玻璃底片，奠定了胶卷的基础。

1877年，美国人乔治·伊斯曼，开始研究改良底片，

几经研究，制成胶卷底片。1888年他辞去纽约罗切斯银行职员的工作，创立伊斯曼·柯达公司。生产他发明的胶卷。同年，公司推出了历史上第一款柯达牌照相机，不仅轻巧廉价，还方便使用。

1889年，他开始生产更薄的胶卷，以硝化纤维素为片基的成卷软片，一次可拍100张，这就是最早的胶卷。工厂以机械化大量生产，并且聘请专业技术人员，设立研究室不断地发展，其生产数量庞大，降低单位成本，公司迅速成长，摄影得以迅速普及。

1889年，著名的发明家托马斯·阿尔瓦·爱迪生将伊斯曼提供的70mm胶卷切成两条各宽35mm的长条，在两边打上卷片用的小孔，这就成了日后世界上使用最广泛的35mm胶卷。

1891年，伊斯曼推出了可以由摄影者本人装卸的胶卷。他不但是发明家，还是实业家，更是慈善家。



图1-8 阿切尔摄影法作品

第二节 摄影的功能与作用

摄影一词是最早源于希腊语，原意是光线和绘画、绘图，两字一起的意思是“以光线绘图”。而摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般我们使用机械照相机或者数码照相机进行摄影。有时摄影也会被称为照相，也就是通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。

一、摄影的记录功能

有专业的摄影人说过：“摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的非常平凡事物转化为不朽的视觉图像”。

摄影是文明的手印，这个比喻是很恰当的。摄影术的发明是人类近代文明的一大进步，因为它一出现就被深深地烙上了“平民化”的烙印。虽然摄影在很长的一段时间内是有钱人的“玩物”，有着贵族的血统，但它骨子里豪放不羁的个性就决定了它终会“离家出走”，去迎合当代文明进步的主流方向。

现在的摄影已经普及化、平民化，闲暇无事之余，携家带口或呼朋唤友出去游玩时拍几张照片做个留念是再平常不过的事了。再进一步讲，拍拍山川秀美的景色就会给人以美的享受；结婚时拍一组美美地婚纱照做个永久的纪念；为了留住青春、留住美丽拍一拍人像摄影（图1-9~图1-13）。



图 1-9 云



图 1-10 白色系列服装设计作品



图 1-11 百天留念照



图 1-12 古装照



图 1-13 毕业展



图 1-14 2009 摄影年度大奖作品



图 1-15 2009 摄影年度大奖作品

可是有时,你看到一些照片时,就好像感到被一颗无情的子弹狠狠地打击中你心口,那看不见的鲜血无情地流淌着,使你忍不住地捂住胸口呻吟。此时,你并没有感到一丝的愉悦,而是感到有着一份沉重深深地压向你(图 1-14、图 1-15)。

摄影具有艺术性和纪实性。摄影师也面临一种迷惘,一种思考,一种痛苦。是把摄影当成个人的一种情愫的宣泄呢,如文学家的一支爬格子的笔;还是一种纯粹的艺术创作,如画家手中多彩的画笔。要么,把它当成一种武器,一把手术刀(图 1-16)。

也许它有着多样性。就如文学中有着优美柔软的一面外,也有着饱含着力量和血泪的一面。但摄影最主要的意义是什么呢?它的魅力最迷人之处在哪里体现呢?

摄影是真实映象瞬间的定格,它的这个

特性就注定和其他的艺术有着本质的不同。摄影是一瞬决定了永久。摄影的魅力在于它的真实，在于它瞬间性。照片背后的故事，“瞬间”后的思考。

一个摄影师他终会苍老、会死去，但他拍的有意义的照片可能永远不会消失，会永久地生存。而照片后的故事可能会深深地打动着几代人。这是摄影师的



图 1-16 童装设计作品

伟大，也是摄影师的责任。去寻找照片中所含的普遍性的意义，而真正的普遍性的意义就是能打动人心的那一份真诚、那一份善良；那一份心痛的恻隐、那一份共鸣的唏嘘；那一份悲怆的激愤、那一份无言的感动。

摄影艺术和其他艺术一样，同属于意识形态领域，同样对社会生活产生反作用，同样具有认识、教育和审美这三个方面的社会功能。对于商业艺术的产品摄影、广告摄影，其功能会更多一些，最主要的是促进销售，打造品牌。

二、摄影的认识功能

摄影的瞬间纪实特性，使其作品能够以真实的形象生动再现社会生活，反映时代精神和人物的思想感情，扩大人们的生活视野。

许多风景摄影作品所反映的名山大川、古迹、陵园及有关旅游胜地等自然、人文景观，以及民俗题材的摄影作品，以帮助人们了解不同地域的风土人情、自然环境和生活习俗。现代广告艺术大抵使川摄影作品，主要也是为了直观地宣传产品，让人们对产品有更具体的了解。

而摄影艺术作品的认识功能，主要是通过摄影作品帮助人们认识所反映的事物与生活进一步提高人们对现实生活的认识能力。

三、摄影的教育功能

摄影艺术作品在准确地反映客观现实生活的同时，也体现着摄影者对生活的态度和评价。当我们在欣赏摄影艺术作品时，也会潜移默化地受到作者倾向与态度的影响和教育。

摄影艺术作品的教育功能，与审美功能、娱乐功能是辩证的统一关系，这就是人们常说的“寓教于乐”。

摄影艺术的教育功能不是耳提面命式的教育，而是在审美欣赏中受到教育。从某种意义上讲，审美本身也是教育，即美育。

四、摄影的审美功能

摄影艺术作品能给人以美感，给人以审美愉悦。没有美，也就没有摄影艺术。在内容上，

摄影作品反映的是摄影者对生活的审美评价以及具有审美价值与本质意义的生活本身；在形式上，摄影作品所表现的是符合美的规律，符合人们审美需要而能够给予人们美感的艺术形象。

美不是抽象的，美与真联系在一起，没有真就没有美。真的不一定是美的，但真是美的基础。美与善也是联系在一起的。美的形象总是体现在摄影者的道德观念、社会理想。为此，优秀的摄影艺术作品总是真、善、美三者的结合。没有真和善的作品，也就没有美可言；没有了美，摄影作品就会失去艺术感染力。

摄影的审美功能是普遍存在着的。在有些作品中，可能认识作用或教育作用较为突出，而有些作品是审美作用较为突出。

当然，那些能使认识、教育与审美作用三位一体的作品，则是更理想的作品（图1-17、图1-18）。



图1-17 戏



图1-18 微光

第三节 摄影的体系

摄影是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的摄影应用科学，它以摄影光学、摄影化学和电子技术为基础，在长期实践中形成了独特的拍摄体系。

一、静物摄影

静物摄影与人物摄影、景物摄影相对，以无生命、人为可自由移动或组合的物体为表现

对象的摄影。多以工业或手工制成品、自然存在的无生命物体等为拍摄题材。

在真实反映被摄体固有特征的基础上,经过创意构思,并结合构图、光线、影调、色彩等摄影手段进行艺术创作,将拍摄对象表现成具有艺术美感的摄影作品,这就叫静物摄影。

静物摄影在选材方面有广阔的天地,在选择好素材之后,就可以随心所欲地处理这些对象,因为被摄物体是无生命的,可以任凭摆布,多角度移动以达到创作意图。

静物摄影具有两大优点:首先,它是进一步体会艺术视觉的深化过程。当一些很平常的物体被拍成引人入胜的照片时,实际上也就是深入学习观察这些物体的过程。其次,拍摄静物能获得更多的实际摄影知识。对摄影者来说,静物摄影的难处在于它的画面构成具有独到之处。当布置好被摄物体之后,必须选择拍摄角度,在用光方面发挥创造性,进而把从静物摄影中学习到的实际摄影知识、基础原理应用到日常摄影中去(图1-19~图1-21)。



图1-19 彩绘石头



图1-20 火辣



图1-21 工艺·车

二、人像摄影

人像摄影与一般的人物摄影不同,人像摄影以刻画与表现被摄者的具体相貌和神态为自身的首要创作任务,虽然有些人像摄影作品也包含一定的情节,但它仍以表现被照者的相貌为主,而且,相当一部分人像摄影作品只显示被摄者的形象,并没有具体的情节。而人物摄影是以表现有被摄者参与的事件与活动为主,它以表现具体的情节为主要任务,而不在于以鲜明的形象去表现被摄者的相貌和神态。这两者之间的重要区别,在于是否具体描绘人物的相貌。不管是单人的或是多人的,不管是在现场中抓拍的还是在照相室里摆拍的,不管是否带有情节,只要是以表现被摄者具体的外貌和精神状态为主的照片,都属于人像摄影的范畴。

那些主要表现人物的活动与情节,反映的是一定的生活主题,被摄者的相貌并不很突出的摄影作品,不管它是近景也好,全身也好,都属于人物摄影的范畴(图1-22~图1-27)。

当然,从广义上来说,人像摄影拍的是人,它也属于人物摄影。人像摄影以刻画和描绘被摄者的外貌与神态为自己的表现任务,应人物相貌鲜明。它分作照相室人像、室内特定环境人像和户外人像三大类。人像摄影的要求是“形神兼备”。

三、记录摄影

摄影的诞生就是为了记录。它诞生之后所显示出来的强大的生命力,也恰恰在于它的

记录功能。这是其他技术或艺术所无法比拟或取代的。因此，从广义上说，摄影就是记录（图1-28~图1-32）。



图 1-22 人像摄影



图 1-23 韵



图 1-24 黑红错影



图 1-25 气场



图 1-26 小乖



图 1-27 幸福



图 1-28 蜘蛛



图 1-29 练习



图 1-30 一代记忆



图 1-31 军训



图 1-32 拓展训练

四、艺术摄影

随着时代的发展，人们在摄影中不断地增加艺术的元素，开始产生艺术摄影。它与记录摄影的区别在于艺术性的多少与高低，但无绝对的界限。例如，郑景康先生给齐白石先生拍的人像，至今仍是世界二十幅最优秀的人像作品之一（图1-33）。

艺术摄影拍出来的效果更唯美，因为这不仅需要技术，还要找准拍摄的时间、地点和角度。



图1-33 齐白石，郑景康摄

五、画意摄影

画意摄影是指模仿绘画形式、贯穿绘画理念的摄影风格和摄影流派。19世纪80年代，英国摄影家雷兰达拍摄了《人生的两条路》，以其劝勉的主题和油画般的风格，受到英国维多利亚女王的高度称赞。在摄影还被轻视的当时，这幅作品被誉为标志着摄影的新时代来临了（图1-34）。



图1-34 人生的两条路，雷兰达摄

一般认为，英国人爱默生在1886年发表《摄影：一种绘画式的艺术》标志着画意摄影的诞生。这种摄影流派盛行于19世纪后半叶到20世纪前期，至20世纪二三十年代进入衰退期。

六、商业摄影

商业摄影，顾名思义是指作为商业用途而开展的摄影活动。从广义上讲就是未发布商品或者撰写广告等进行的摄影类型，这种类型在时下的摄影活动中是极为重要的一种。这类摄影是为商业利益而存在的，要按照企业要求进行拍摄，比较拘束（图1-35）。



图1-35 商业摄影

七、水墨摄影

和传统的水墨画一样，现市面上出现的水墨摄影作品，按题



图 1-36 水墨摄影



图 1-37 全息摄影

材可以分为风景、花鸟和意境，对应国画中的山水画和花鸟画；按手法和意境可以分为抽象和具象，对应国画中的写意画和工笔画（图 1-36）。

水墨摄影照片虽然免不了使用 PS 等软件的后期加工，但是这并不意味着可以任意扭曲原照片。好的水墨摄影作品要尽量少地修改原照片，更多的是体现摄影师的构图和捕捉光影的能力。

八、全息摄影

全息摄影是指一种记录被摄物体反射波的振幅和位相等全部信息的新型摄影技术。普通摄影是记录物体面上的光强分布，它不能记录物体反射光的位相信息，因而失去了立体感。全息摄影采用激光作为照明光源，并将光源发出的光分为两束，一束直接射向感光片，另一束经被摄物的反射后再射向感光片。

一张全息摄影图片即使只剩下一小部分，依然可以重现全部景物。全息摄影可应用于工业上进行无损探伤、超声全息、全息显微镜、全息摄影存储器、全息电影和电视等许多方面（图 1-37）。

第四节 数码照片

数码相片是指使用数码照相机将一些实物资料进行先期拍摄，然后通过使用计算机中各种先进的修图软件对这些资料进行数码处理，从而得到各种奇特的视觉效果（图 1-38）。

世界首台数码照相机 1975 年诞生于美国纽约的实验室。这台数码照相机的发明人是柯达

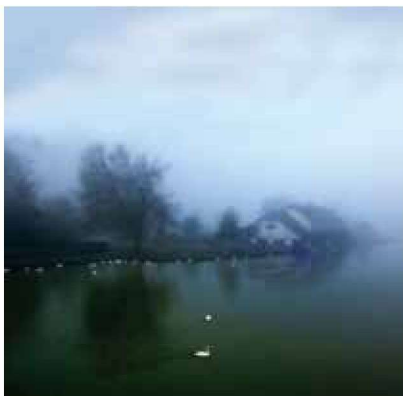


图 1-38 意·韵



图 1-39 赛尚与第一台照相机

公司当时的技术人员赛尚（图 1-39）。早在 30 年前，在他的首台数码照相机原型技术报告中已经预见：“未来的数码照相机将是便携式的，并能在光线很差的情况下拍摄彩色照片。”

数字化时代，摄影照片在新闻传播中的意义更加突出，它已经不再局限