



“十四五” 职业教育部委级规划教材

# 书籍设计

## SHUJI SHEJI

BOOK  
DESIGN

毕 淼 | 编 著

书籍形态设计 · 封面设计  
Adobe InDesign 排版软件操作  
书籍内页版面设计  
书籍电子稿制作  
书籍的材质 · 印刷 · 装订  
附配套网络教学资源



中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



“十四五” 职业教育部委级规划教材

# 书籍设计

毕 淼 | 编 著

## 内 容 提 要

《书籍设计》是视觉传达设计方向的一门专业必修课。在学习了字体设计、图形设计、编排设计等前导课程的基础上,结合书籍设计的特点,能够将前者进行综合性运用。本教材选取“一本书的设计”作为整个课程的项目载体,将课程内容精选分解成八个能力模块,每一个模块对应一系列的实践任务,每一个实践任务分解成数个知识技能点,形成了以模块化实践任务为骨架,以技能知识点为内容的实践导向结构化课程内容体系。学习了本教材,学生最终能完成一本书的整体创意设计,并养成严谨、细致、规范的职业习惯。

本书图文并茂、由浅入深,适合视觉传达设计方向学生学习使用,也可供书籍设计人员阅读参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

书籍设计 / 毕森编著. -- 北京:中国纺织出版社有限公司, 2021.8

“十四五”职业教育部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-8603-0

I. ①书… II. ①毕… III. ①书籍装帧—设计—职业教育—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第108284号

---

责任编辑:张晓芳 责任校对:江思飞

责任设计:王艳丽 责任印制:王艳丽

---

中国纺织出版社有限公司出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2021年8月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9

字数:180千字 定价:69.80元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

# 前言

“书”是汇集信息并传达给他人的载体，中国自古常以书的形态来传播知识、记载事件、传递信息。书籍设计是将书籍中所有视觉要素围绕着主题内容传达意念和感受为目的来完成的设计工作。

优秀的书籍设计师，需要将情感注入书籍的各个部分，通过对书籍内容的理解，用艺术的表达方式与读者的心灵产生碰撞，从而引起读者对书籍及其内容产生美好的联想。当读者阅读一本书时，在接受文字或图片所传递信息的同时，也在享受着装帧所营造的艺术氛围。同时，设计师需要把握当代书籍设计的语言特征，提高书籍的可视性、可读性、可识性，注重信息的条理性和感观性，掌握信息传达的整体演化，赋予文字、图像、色彩灼热的情感，才能深深地感动、影响读者，让他们体会到一种文字和形色之外的享受与满足，以及书籍设计的秩序美感。

本教材选取“一本书的设计”作为整个课程的项目载体，按步骤将课程内容精选分解成八个能力模块，每一个模块对应一系列的实践任务，每一个实践任务分解成数个知识技能点，形成了以模块化实践任务为骨架，以技能知识点为内容的实践导向结构化课程内容体系。学习了本教材，学生最终能完成一本书的整体创意设计，并养成严谨、细致、规范的职业习惯。

由于编者水平有限，教材中难免有疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编著者  
2021年3月

# 目录

—

—

—

—

—

—

—

## 项目一 书籍形态设计 001

### 任务1 书籍的起源与发展 002

- 一、中国书籍设计的起源与发展 002
- 二、外国书籍设计的起源与发展 011

### 任务2 书籍的开本 016

- 一、开本的概念 016
- 二、常用纸张的开法与开本 017
- 三、确定书籍开本大小需要考虑的因素 018

### 任务3 书籍的构造 019

- 一、书籍的外部构造 019
- 二、书籍的内部构造 022

### 任务4 书籍整体形态设计 026

- 一、书籍的形态 026
- 二、书籍的五感 026
- 三、书籍设计的基本原则 028
- 四、书籍的整体设计 030

### 思考与练习 032

## 项目二 书籍封面设计 033

### 任务1 封面中的文字 034

- 一、封面文字内容 034
- 二、封面字体设计 035

### 任务2 封面中的图形 037

- 一、写实类封面图形表现 037
- 二、抽象类封面图形表现 037
- 三、写意类封面图形表现 038

### 任务3 封面中的色彩 038

- 一、封面色彩的创造性 039
- 二、封面色彩的抒情性 039
- 三、封面色彩的象征性 039
- 四、封面色彩的装饰性 043

### 思考与练习 043

## 项目三

### Adobe InDesign 排版软件 045

#### 任务1 Adobe InDesign的基本操作 046

- 一、文档基本设置 046
- 二、文本与图片 050
- 三、主页及自动页码设置 053
- 四、文件导出 055

#### 任务2 Adobe InDesign的技巧与进阶 059

- 一、常用快捷键 059
- 二、特殊形制的页面制作 061

思考与练习 065

## 项目四

### 书籍内页版面设计 067

#### 任务1 版面设计的类型 068

- 一、古典版面设计 068
- 二、网格版面设计 069
- 三、自由版面设计 071

#### 任务2 书籍内页版面的构成与设计 072

- 一、版面中的文字 072
- 二、版面中的插图 074
- 三、版式设计 077

思考与练习 084

## 项目五

### 书籍电子稿制作 085

#### 任务1 书籍设计程序 086

- 一、传统书籍的设计程序 086
- 二、概念性书籍的设计程序 087

#### 任务2 书籍电子稿的制作流程 091

- 一、原稿数字化 091
- 二、书籍电子稿制作 093
- 三、印前输出 094

思考与练习 096

## 项目六

### 书籍的材质 097

#### 任务1 书籍材料选择 098

- 一、书籍材料分类 098
- 二、书籍材料的选择和把握 101

#### 任务2 书籍印刷用纸 101

- 一、印刷用纸分类 101
- 二、纸张的规格定量 103

思考与练习 103

## 项目七 书籍印刷 105

### 任务1 印刷色彩 106

- 一、RGB色彩模式 106
- 二、CMYK色彩模式 107
- 三、专色 108
- 四、色卡 109

### 任务2 印刷方式 111

- 一、制版 111
- 二、印刷方法 111

### 任务3 印刷后道工艺 114

- 一、概述 114
- 二、印刷后道工艺的种类 114

### 思考与练习 117

## 项目八 书籍装订 119

### 任务1 常见装订方式选择 120

- 一、书籍装订形式分类 120
- 二、现代平装书的装订形式 120
- 三、现代精装书的装订形式 122

### 任务2 样书的手工装订 124

- 一、中式线装样书手工装订 124
- 二、西式线装样书手工装订 129

### 思考与练习 135

## 参考文献 136



项目一  
书籍形态设计

文字是附着于载体的，文字与承载材料结合在一起形成的整体，往往被称为“书”。著名的英国设计师安德鲁·哈斯拉姆将书的概念定义为：由经过印刷、装订的一系列纸页构成，跨越时间和空间，保存、宣传、传播知识的可携带的载体。

书籍自古就形成了各种形态，记载着人类文明的进程，书的“形态”是指书籍这种外在物的“构造”与内在的“神态”，书籍形态设计是将书籍的外在美与内在美的结合得到高度的合一，使书籍达到一种形神兼备的状态。

本项目主要包括书籍的起源与发展、书籍的开本、书籍的构造、书籍的整体形态设计这四个任务的学习。

## 任务1 书籍的起源与发展

最早我们把“书籍设计”这个门类的称为“书籍装帧”。装帧的定义从字面意义上讲，“装”来源于中国卷轴书制作工艺中的“装裱”，说得更具体一些，它来源于中国古代书籍装帧形态的简策装、卷轴装、旋风装、竞折装、裱褙装、线装书中的“装”，有书籍“装潢”之义。“帧”原为画幅的量词。“装帧”二字联在一起，就形成了一个具有特定意义的词语。这一词语最早出现在1928年丰子恺等人为上海《新女性》杂志撰写的文章中，当时引用的是日本词汇，所指就是书籍的封面设计，现在它已经不能概括书籍设计的全部，书籍设计是对书籍整体的设计，贯穿从书稿到印刷成书的全过程。

本任务要求学生了解中国与外国书籍设计从古代到当代的起源与发展。

### 一、中国书籍设计的起源与发展

中国的书籍设计和出版有着悠久的历史，书籍的装帧形制随

着书籍的生产工艺和所用材料的发展变化也不断地演变着。

## 1. 中国古代书籍设计

### (1) 刻有甲骨文的龟甲或兽骨

甲骨文可以说是中国最早的文字。公元前16世纪~公元前11世纪的商代，在遇到祭祀、征战、田猎、疾病等无法预知的事情时，先人在龟甲或兽骨上镌刻文字，通过占卜寻求来自上天的启示，这就是甲骨文的由来。当时为了便于保存，先人们将内容相关的几片甲骨用绳串联起来，这就是早期书籍的装帧形式。甲骨文字的排列，直行由上到下，横行则从右至左或从左到右，已颇具篇章布局之美（图1-1）。



图1-1 商代甲骨文

### (2) 铸有铭文的青铜器

青铜器铭文出现在商代后期，统治者将重要文书铸于青铜器上。特别是到了西周，铭文可以容载较多的文字，西周毛公鼎的铭文（图1-2、图1-3）达五百字。因人们多把古代这种铸在铜器上的铭文看作古代“原始书籍”形式之一，故多数书史家认为，它也是古代书籍装帧的一种形制。



图1-2 青铜器毛公鼎



图1-3 毛公鼎铭文拓本

### (3) 竹简

竹简（图1-4）是纸发明前最具代表性的书籍形制。它可以根据文章的长短，任意确定简数，一简书字一行，最后用上下两道绳编串起来，卷捆后保存，有苇编和丝编两种，考究者用织物缝袋装入。竹简约起源于西周后期，一直沿用到公元4世纪。竹筒除以竹制成外，也有用木者，称为木简。与竹简并行的还有木牍，制成长方形木片，用于书写短文（图1-5）。



图1-4 《孙子兵法》竹简



图1-5 《录事掾潘琬》文书木牍

#### (4) 帛书

帛书是略晚于竹简的一种书籍形式，它是将文字书写于丝织品上，其装帧形制是缝边后成卷存放。由于材料昂贵，多为统治者书写公文或作绘画用，一般书籍使用较少。缣帛的使用跨越了从公元前6世纪至公元5世纪的漫长岁月。缣帛质地轻软，便于携带保存。缣帛有许多简牍无法替代的优点，如书写面积大、易于携带、墨迹清晰等，但因其价格昂贵，往往只用于珍贵经典、神圣文书的书写和图画的绘制。图1-6是马王堆帛书，用笔沉着、遒健，给人以含蕴、圆厚之感。它的章法也独具特色，既不同于简书，也不同于石刻，纵有行、横无格，长度非常自由。

#### (5) 石经

石经也是古代书籍的一种形制。最有代表性的是《熹平石经》(图1-7)，它开刻于东汉熹平四年(公元175年)，将儒家七经刻于四十六块石碑上，总字数二十多万。它立于洛阳太学门前，供人们阅

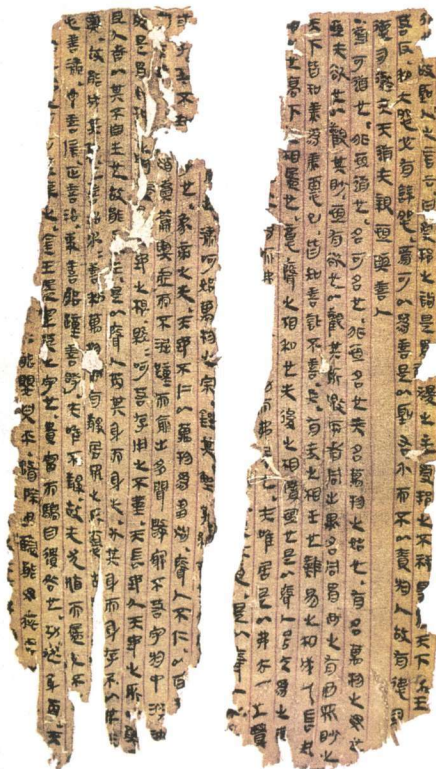


图1-6 马王堆帛书

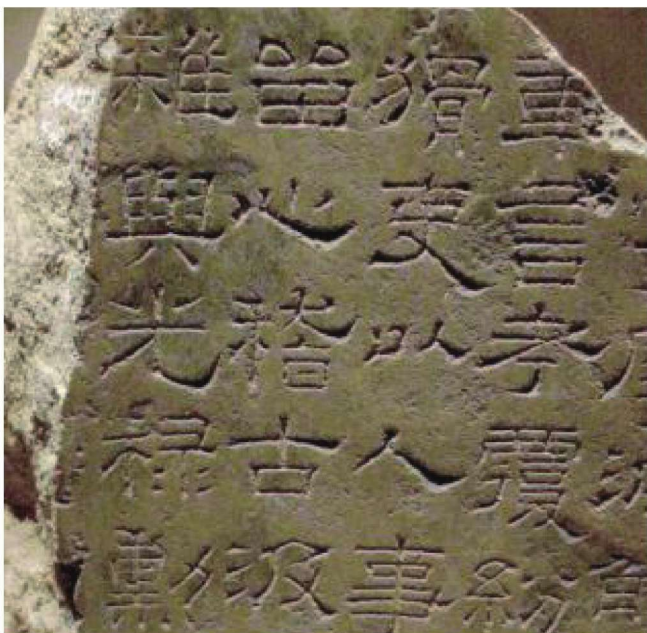


图1-7 熹平石经

读、传抄和校正，它的功能超过了一般书籍，被称为中国第一部规模庞大的石头书，是中国最早的官定儒家经本。其形制是双面刻字，文字竖向阅读，行列整齐，碑呈“U”字形排列。其他如隋末唐初开刻的房山云居寺佛教石经，虽年代晚于《熹平石经》，但其影响更大，价值亦高。

#### (6) 拓印件

拓印是纸张发明后出现的一种形式。它可以将各种石刻文字复制在纸上，经装裱成卷后便于保存和阅读。后来这种方法又用于青铜铭文的拓印和陶文的拓印。从南北朝到隋代的宫廷藏书中，各种拓印件是一个重要的类别。

#### (7) 卷轴装

纸发明于公元前2世纪，从公元2世纪起，纸才较多地用于书写，使用才更为普遍，成为书籍载体的主要材料。纸质写本书籍的装帧形制有多种变化，最早的写本书籍沿用简策和帛书的形式，即卷轴装。图1-8是《赵城金藏》卷轴装，是金代汉文大藏经，为佛学研究、佛经校勘及中国雕版印刷史提供了丰富的珍贵资料。



图1-8 《赵城金藏》卷轴装

## （8）旋风装

唐代初期，在卷轴装的基础上，又出现了一种旋风装。过去，由于只见记载未见实物，因而对旋风装的形制众说不一。宋代张邦基称这种装帧为“逐页翻飞，展卷至末，仍合为一卷”，清代叶德辉称其为“鳞次相积”，也有人认为是将经折装首尾相连即为旋风装（图1-9）。后来发现了唐代写本，是将所写书页逐张依次错开贴于卷轴底纸上，阅读时打开逐页翻阅，读毕仍卷为一轴，其外观与卷轴装相同，从而证明前两种说法是正确的。



图1-9 《刊謬补缺切韵》旋风装

## （9）经折装

经折装（图1-10）起源于南北朝，其形制是依一定的行数左右连续折叠，最后形成长方形的一叠，前、后粘裱厚纸板，作为护封。经折装克服了卷轴装的卷舒不便的问题。

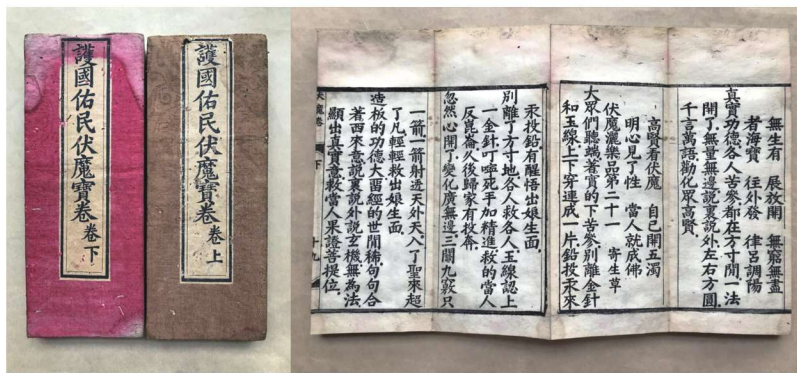


图1-10 《护国佑民伏魔宝卷》  
经折装

印刷术发明前，书籍的装帧形制，一般只有上述几种。印刷术发明后，卷轴装、经折装仍在继续使用，但在使用材料、开本的大小、装潢工艺等方面，仍不断有新的发展。随着印刷技术的发展，新的书籍装帧形式也不断出现，先后有蝴蝶装、包背装、线装等。

宋辽金时代的书籍装帧印刷术的发明，标志着书籍的出版进入了新时期。由于生产手段的改变，书籍能够快速地大批量生产，更多的人有了读书的机会。书籍需求量的增加又促进了出版印刷业的繁荣和发展。出版者对书籍的装帧形制越来越重视，从

开本的选用、版心的大小、字体和行格、装帧的形式、封皮的用料等，都体现了完整的古代书籍装帧艺术。

### (10) 蝴蝶装

金代蝴蝶装的应用是书籍装帧形制的一大改革，使书籍从卷轴装、经折装向册页装转变，从而确定了一直沿用至今的书籍基本装帧形制。蝴蝶装（图1-11）是把印好的书页以版心中缝线为轴心，字对字地折叠。以版口一方为准，逐页粘贴，打开书本，版口居中，书页朝左、右边展开。因蝴蝶装的书页是单页，翻阅时易产生无字的背面向人，有字的正面朝里的现象，故阅读不方便是蝴蝶装的缺点。

### (11) 包背装

元代中期开始，书籍装帧多用包背装。包背装（图1-12）是将书页正折，版心向外，书页左右两边朝向书脊订口处，集数页为叠，排好顺序，以版口处为基准用纸捻穿订固定，天头、地脚、订口处裁齐，形成书背。外粘裱一张比书页略宽略硬的纸作为封面、封底。一般书籍多用厚纸作封皮，宫廷用书则用纸裱以黄绫。包背装较蝴蝶装有很多优点，一是阅读方便，二是书籍更为坚固耐用。这是书籍装帧形式发展的一个重要阶段，包背装更接近于今天书籍的装帧形式。

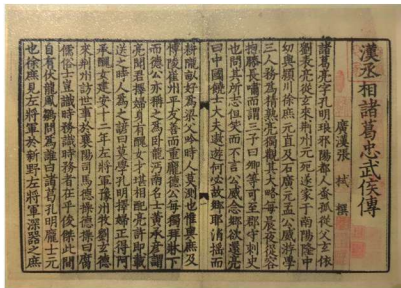


图1-11 《汉丞相诸葛忠武侯传》蝴蝶装



图1-12 《诗传通释》包背装

### (12) 线装

明代是我国古代出版印刷业最为辉煌的时期，到了明代，北

京真正成为全国出版印刷的中心。明代北京的书籍装帧是历代集大成者。书籍的开本大小、开本比例形式多种多样，历代的书籍装帧形式，都有使用，而工艺则更为考究。线装（图1-13）是明代兴起的一种新型书籍装帧形制，也是我国古代最完美的一种书籍装帧形式。线装的装帧形式与包背装近似，书页正折，版心外向，封面、封底各一张，与书背戳齐，打眼钉线。线装书既便于翻阅，又不易散破。明代线装书的封皮，多数为纸面，选用较厚的纸或几层纸绢贴而成。较为考究的书皮，则在厚纸上绢以布、绫、锦、绢等织物，包书角是在书的订口上下两角裁切边处贴以细绢，以使其美观坚固。有的书还有书根，即在书的下切口靠订口处写上书名及卷次，以便阅读时查找。线装的订眼是为了穿线，随书的开本大小和设计要求，有四眼、六眼、八眼不等。订线多用白丝线穿双道，书要压实，线要拉紧。明代孙从添在《藏书纪要》中说：“订线用清水白绢线双眼订结，要订得牢揪得深，方能不脱而紧，如此订书乃为善也。”



图1-13 《康熙字典》线装

清代最常用的书籍装帧形式是线装，卷轴装、经折装、蝴蝶装和包背装等，也都有使用。卷轴装在清代多用于字画的装裱，其装裱工艺十分精致考究。底面多用上等宣纸，画芯四边裱以素色彩绫，轴外裱以锦缎，轴头用料则分为不同的档次。经折装除用于佛经及字帖外，也用于一般书籍，宫廷印刷的《耕织图》《南巡图》等，刻印十分精良，其装帧采用经折装，所不同的是开本约一尺见方，封皮用厚纸板裱以黄绫。包背装在清代也使用较多，乾隆时期编纂的《四库全书》一套共36315册，为著名的写本，共抄写七部254205册，全为包背装。线装为清代书籍装帧

的主要形式，除皇家用书的封面使用材料有特殊要求外，一般的线装书则力求“护帙有道，款式古雅，厚薄得宜，精致端正”四大要素。其封皮有纸面和布面两种。封面多贴书签，书本都较薄，一部书装于函套。清代线装书的前面多留有一两张白页，其后才是扉页，内容有书名、刻印者名及年代、地点等。函套多用半包式，底口多有书根字，写有书名、卷次等。

## 2. 中国近代书籍设计

“五四”新文化运动促进了中国现代书籍设计的产生，随着铅印技术的推广及现代印刷设备与造纸技术的进步，书籍设计艺术渐渐成熟。从20世纪30年代开始，鲁迅、陶元庆、司徒乔、孙福熙、丰子恺、钱君匋、张光宇、陈子佛等代表近现代中国最高水准的艺术家先后涉足书籍设计领域，并开始革新中国传统的书籍装帧形式，其中的不少人后来成为著名的书籍设计家。图1-14是1928年出版的《东方杂志》封面图片。

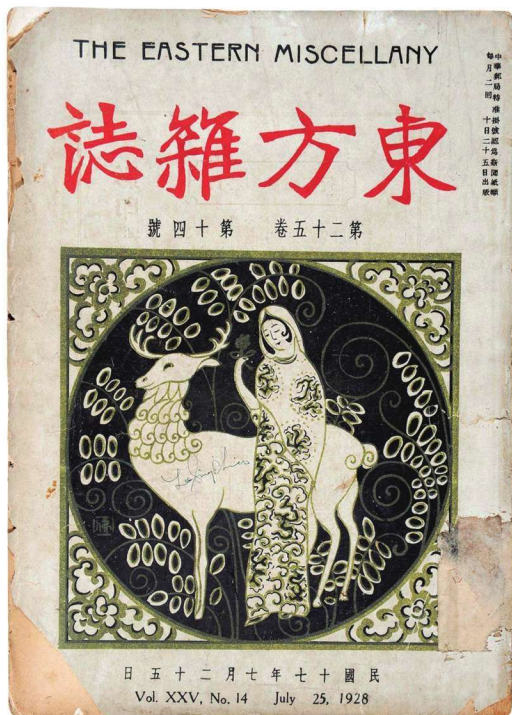


图1-14 1928年的《东方杂志》

1949年以后，中国的出版事业飞速发展，印刷技术、工艺的进步，为书籍设计艺术的发展和提高开拓了广阔的前景。中国的书籍装帧艺术开始呈现出多种形式、风格并存的格局。中国书籍设计曾有过一段稳定发展的时期，1959年4月在北京举办了首届