

慈溪文化研究工程文库

陈之佛书籍装帧艺术

胡迪军 编著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文化研究工程文库

陈之佛书籍装帧艺术

胡迪军 编著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

陈之佛书籍装帧艺术 / 胡迪军编著. -- 宁波 : 宁波出版社, 2021. 12

ISBN 978-7-5526-4367-1

I. ①陈… II. ①胡… III. ①书籍装帧—设计
IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 167322 号

陈之佛书籍装帧艺术 CHEN ZHIFU SHUJI ZHUANGZHEN YISHU

胡迪军 编著

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼)

责任编辑 陈姣姣

责任校对 朱璐艳

装帧设计 蔡 娟

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 17.75

字 数 260 千

版 次 2021 年 12 月第 1 版

印 次 2021 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 978-7-5526-4367-1

定 价 90.00 元

慈溪文化研究工程指导委员会

主任 林 坚 章 程

副主任 孙黎明 黄 琪 江再国

楼雪聪 顾 昕 王益女

成 员 毛孟军 王建成 徐 迪 夏 赟

徐国强 胡利喙 沈维江 马 腾

叶建平 胡文杰 胡黎洲 陈 迪

张巧慧 方若波

慈溪文化研究工程编审委员会

主 编 江再国

副主编 周乃复 王孙荣（历史文化）

陈 迪（当代发展）

童银舫（名人研究）

厉祖浩（历史文献）

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

主 任 夏 赟

副主任 马 腾 方丽川

成 员 沈杭军 胡 蓓 胡迪军



陈之佛先生像
(1933年)

总序

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”

中华文化源远流长、博大精深，悠久灿烂的传统文化如同精神血脉，传递着一个民族的智慧、力量和品格。在疆域辽阔的祖国大地，因为自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，各地又形成了璀璨多姿的地域文化，犹如熠熠明珠，展现着一方水土的人文、风情和个性。

如果中华文化是浩瀚无比的海洋，那么地域文化就像潺潺不息的清溪。百川归海，各具魅力的地域文化汇聚成中华文化；春风化雨，中华文化的共同价值取向又渗透、滋养着地域文化。

慈溪位于东海之滨、杭州湾南岸，巍巍四明山横枕于南，浩浩钱塘江东流入海，是一方依山傍海的乐土。独特的自然禀赋、丰厚的历史积淀、壮阔的创业历程，形成了慈溪鲜明的人文气韵。

早在七千年前的新石器时代，这里就已有先民活动。春秋时此地属于越国。东周元王三年（前473），越王勾践灭吴后，在此建句章城。句章城是今宁波地区最早的城市。

战国时楚国灭越，句章之地归属楚国。秦并天下，置句章县，属会稽郡，历两汉，三国时属吴国。

唐开元二十六年（738），在此设慈溪县。据延祐《四明志》记载：“后汉董黯，性笃孝。母寝疾，好饮此溪水，每思之恐不常得。黯遂筑室溪滨，板舆就养，厥疾乃痊，因名慈溪。”

明永乐十六年（1418），慈溪失县印，于是奏请将“溪”字改为“谿”字，另铸县印，遂改名为“慈谿县”。

1949年5月24日，慈谿县治孝中镇（今宁波市江北区慈城镇）解放。1954年为建设商品棉基地，对县境做了调整，将以植棉为主的镇海、慈谿、

余姚三县的北部划为慈谿县，并移县治于浒山镇。这是慈溪建县一千多年以来最大的一次县域调整。

1956年2月，“谿”作为“溪”的异体字停止使用，“慈谿”恢复为“慈溪”。同年6月，庵东盐区划归慈溪县。1979年9月，为完善水利条件，慈溪县泗门区划归余姚县，余姚县龙南区划入慈溪县，形成现有境域。

1988年10月13日，经国务院批准，撤销慈溪县建制，改设慈溪市（县级）至今。

千百年来，慈溪人民在这方土地上生活与劳作，积累和传承了深厚的文化，勤劳勇敢、质朴务实、开拓创新的优良传统，深深地融汇在一代代慈溪人的血液里。也正因如此，在这片土地上孕育出了东汉高士严子陵、唐代大家虞世南、南宋名儒黄震、爱国侨商吴锦堂、甬帮巨贾虞洽卿、辛亥先烈马宗汉、马列先驱杨贤江、花鸟画家陈之佛、园艺巨擘吴耕民等名家巨匠。

通过前赴后继的奋力拼搏、锐意进取，慈溪这个昔年的东海一隅现已成为宜居宜业、充满活力的现代化城市。

这里有丰富的海涂资源，俗称“唐涂宋地”。自唐代以来，慈溪先民勇搏海潮，围海造田，奔竞不息、勇立潮头的文化基因，至今历久弥新。

这里有璀璨的青瓷文化，是中国陶瓷瑰宝——秘色瓷的出产地，也是“海上陶瓷之路”的发源地，上林湖畔生产的越窑青瓷在中国陶瓷史上占有重要地位。

这里“慈”风荡漾，慈孝、慈善、慈爱的传统熏陶着一代代四方移民。讲仁爱、守诚信、崇正义、尚和合，优秀传统文化的浸润，造就了这座

城市开明开放、兼容并蓄的胸襟。

这里自古商儒并重，是宁波商帮的发祥地之一。改革开放以后，慈溪人民更以敢为天下先的开拓精神勇搏商海，让慈溪成为长三角地区重要的工商名城，经济社会综合实力位居全国百强县前列。

如今，慈溪这座千年名邑，正以强劲的步伐向新的高度迈进，历史文化与现代文明在此交相辉映！

深厚而丰富的文化积淀是历史赐予我们的宝贵财富。为了弘扬地域文化，留存地域文史，记录辉煌业绩，增强文化自信，慈溪市委、市政府组织实施文化研究工程，对本地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究。

慈溪文化研究工程将重点围绕慈溪历史文化专题研究、慈溪当代发展研究、慈溪名人研究、慈溪历史文献整理，系统梳理慈溪历史文脉，挖掘慈溪文化底蕴，总结慈溪发展经验，为关心慈溪发展的人们提供解读窗口，为全市人民建设家乡提供精神动力。

传承和弘扬优秀传统文化是一项神圣使命。我们衷心希望各地各部门积极参与慈溪文化研究工程，真诚欢迎各方研究团队与人士申报、承接研究课题，形成上下联动、学界互动的整体合力。我们也热切期待，加快形成并出版一批传承文明、资政育人的高质量研究成果，为推动慈溪更快更好发展做出积极的贡献！

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

2017年12月

序

读了迪军寄来的《陈之佛书籍装帧艺术》书稿，顿觉眼前一亮。在此之前我还没有读到过关于父亲书籍装帧艺术如此系统的研究专著。衷心感谢迪军五年来的辛勤工作：他搜集、整理和查证了海量材料并对先辈的有关著作和论述做了详尽地探索和对比，并在此基础上对父亲数十年中不同时期、不同书刊的装帧艺术设计理念、图案运用、设计风格、审美视野、色彩搭配甚至工艺运用做了深入、系统的分析和论述；他不仅对前人的研究做了拾遗补阙，而且还在撰写此书的过程中又有新的发现，将父亲在书籍装帧艺术方面的作品和成就更全面和深入地呈现给读者，可谓“青出于蓝而胜于蓝”。迪军的这部作品在研究与继承父亲的书籍装帧艺术方面起到了承前启后的作用，为进一步研究陈之佛在中国现代书籍装帧艺术上的成就做出了很大的贡献。

在研究陈之佛的艺术成就时，更多的学者把重点聚焦在他的工笔花鸟画作品上。诚然，父亲的工笔花鸟画作品当得起“南陈北于”的名号。然而，若论因果，我想尚美图案馆才是父亲后来艺术成就的起点，图案设计也才是父亲内心最放不下的初心。

父亲年轻时在日本东京美术学校深造，成为第一位专修工艺图案的中国学生。归国后，他投身艺术教育并于1925年创办了尚美图案馆，第一次将现代设计的概念带进了中国。现代中国的第一个图案装饰展、第一本图案设计的理论专著、第一本图案设计的参考资料……可以说，父亲前半生的艺术创作都与染织图案、书籍装帧艺术和其他图案艺术设计密不可分。大姐陈嗣雪曾在一篇回忆父亲的文章中写道：“民国廿一年到廿五年（1932—1936年）之间，父亲费尽心血筹备举行一个别开生面的纯图案画展。我们看他日以继夜地努力，创作出一幅幅庞大的作品，正为他高兴之际，无情的战火毁灭了他一切希望。当时父亲内心的失望与痛苦，不是少不更事的我们所能了解的，也不是悉心爱顾的母亲所能了解的……”

抗日战争期间，父亲带着全家迁徙到重庆。时事变迁，父亲在致力于艺术教育的同时，将创作的重点转向了工笔花鸟画，并将自己多年在图案设计中的心得融入工笔花鸟画中，从而开创了我国工笔花鸟画的新天地。

二十世纪二三十年代，是中国现代书籍装帧从无到有的时期，也是父亲从事图案创作最高峰的时期，他的绝大部分书籍装帧设计作品都出自那个时期。他为《东方杂志》等著名大型期刊做的装帧设计形成东西融合的风格，在民国文化圈中影响巨大。翻看着本书中一幅幅父亲的书籍装帧作品，古旧、简洁，韵味犹存。每一幅都凝结着父亲对艺术的追求，对文化的尊重。书中有一幅作品是父亲为正中书局设计的《唐代诗学》，那是本不算显眼的小书，浅浅的绘眉端庄大气。父亲不会知晓，多少年后，他的外孙女到正中书局做了总编辑。也许这也算是上天的一种安排吧！

从赴日学习工艺图案设计到创办中国第一个设计事务所尚美图案馆，再到在生命的最后一年受高等教育部委托领衔编写《中国工艺美术史》，父亲用半生做了“三百年来或在斯”的工笔花鸟画创作，却用一生播下了中国现代工艺美术的种子。

掩卷闭目，仿佛可以看见灯下父亲伏案创作的身影……本书中汇集的这些珍贵的书籍装帧设计作品不仅是对陈之佛书籍装帧设计的一个很好的留存，更是中国现代工艺美术初期的历史证明。

再次感谢迪军以及参与这本书出版的所有朋友！

陈家宇

2021年8月，于北京

前 言

民国时期是中国从传统社会向现代社会过渡的一个转型时期。这一时期，政权鼎革不断，社会动荡不安。传统思维与新思潮产生了强烈的冲突，西风东渐，中西文化产生了激烈的碰撞，而书籍从传统装帧向现代装帧的变革，正完成于这一时期。

民国时期是中国书籍装帧史上的一个黄金时代。书籍装帧的面貌由单一开始转向多元，既有传统的延续，又有现代的创新，在由传统到现代的转变中，近代书籍装帧设计开始萌芽。在这一过程中，许多极富才华的作家、画家、图案家均曾涉足书籍装帧设计，使这一时期的书籍呈现出极其多元的面貌，精品迭出，异彩纷呈。

一般认为，现代书籍的兴起始于新文化运动以后，在二十世纪二三十年代进入全盛时期，不但出版的种类繁多，而且装帧设计各具特色。当时从事书籍装帧设计的既有鲁迅、闻一多、张爱玲、孙福熙、丰子恺、叶灵凤等作家，也有陶元庆、陈之佛、裘芑香、钱君匋、万籁鸣、司徒乔、郑川谷、郑慎斋、孙雪泥、庞薰棻、张正宇等美术家。从设计数量与质量上来看，陈之佛无疑是其中的佼佼者。陈之佛虽以工笔花鸟画名世，但他的图案设计和书装设计对现代平面设计的发展具有重大影响。

陈之佛（1896—1962），浙江省余姚县浒山镇（今属浙江省慈溪市浒山街道）人。他16岁考入浙江省工业学校，1916年毕业后留校任教。留校的第二年，他就编写了《图案讲义》一书，这是中国现代图案学的开山之作。1918年，他东渡日本，学习工艺美术，成为东京美术学校（后改称东京艺术大学）工艺图案科的第一名外国留学生，也是我国去日本学习工艺图案的第一人。1925年，他创办了我国第一个设计事务所——尚美图案馆，除承接印花布的染织纹样设计外，他还承接书籍装帧设计业务。1929年，他举办了我国第一个图案装饰展览，出版了我国第一本图案参考资料——《图案》。第二年出

版的《图案法 ABC》，则是我国现代第一本图案理论专著。他是中国现代工艺美术理论和工艺美术教育的一代宗师，也是一位著名的工笔花鸟画家，除此之外，他更是一位成绩斐然的书籍装帧艺术家。

陈之佛的书籍装帧设计活动的高峰时期是 1925 年到 1937 年，抗战全面爆发前。这段时期正是上海出版业的繁荣发展时期，全国约有百分之八十的书籍在上海出版，这为陈之佛的书籍装帧设计提供了良好的外部条件和商业环境。据目前发现的资料统计，陈之佛一生设计过的图书、杂志的封面有 200 余种 500 余册之多。

陈之佛最早的书籍装帧设计是为《东方杂志》所做的设计。《东方杂志》由商务印书馆创办于清末，是我国期刊史上首屈一指的大型综合性杂志。《东方杂志》最初为月刊，民国后改为半月刊，每年出二十四期。1925 年至 1930 年，陈之佛连续六年为《东方杂志》设计封面，1925 年、1926 年时每年一种，效果尚不突出，但在 1927 年以后，《东方杂志》的封面开始几期一换，造型多变、色彩丰富，极具装饰性，在同时期的杂志中鹤立鸡群。

为《东方杂志》所做装帧设计的成功，使陈之佛在书装界声名鹊起，开始致力于书籍装帧设计的研究与实践。就目前能确认的作品来看，陈之佛的书籍装帧活动从 1925 年到 1960 年，前后延续三十余年，不但时间跨度长，而且作品数量大，设计质量高。

陈之佛的书籍装帧设计堪称多姿多彩，具有开拓性意义。他采用多种多样的艺术表现手法，广收博采，或采用古代纹饰作组合，或以人物为中心，或以几何图案为造型，追求装饰的美感。同时，他统筹全局，着眼于书籍形象整体性打造。他熟练地驾驭图案与色彩，并巧妙地使用压纹工艺，使书籍具有良好的视感和触感。

在同时代的书装设计师中，陈之佛对图案的运用最为出色，具有鲜明的个人特色与艺术魅力。

在众多成功的书籍装帧设计师中，陈之佛的相关设计理论也值得关注。他十分注重图案的民族传统，并在理论上多次进行阐述。他在《图案 ABC》中指出：“研究古代的作品，只在装饰模样的历史的知识上着想，还是不足的。应该研究过去的作品中所含有的诸原则，人类和图案的关系，一种图案与当时人民的生活和理想，究竟在怎样条件之下才产生的，关于这等的研究，是最切要，而且也是最有意义的。就是研究装饰的外貌，也比较还是在何时代或者何种原因要施装饰的这等问题上紧要些。然古代的作品，固然大都可以使我们有深强的感想，但是其中也有无价值的。对于这点，须得仔细辨别。”

在书刊上署明装帧设计者的姓名，这是当今出版业的通例，是其劳动价值和知识产权得到社会认可与法律保护的一个标识。不过，在民国年间，出版物上大多是不署设计者姓名的。后人如要考订设计者，颇有难度。民国时期书籍装帧的发展历史，现在正逐步成为研究的热点。然而，几乎所有研究者都会遭遇的一大困难，便是难以确定具体作品的设计者。

要确定某册书的装帧设计出自陈之佛之手，主要看三个方面的证据：

- 一是版权页上有陈之佛的署名；
- 二是封面上有他的个人标识“佛”或“之佛”；
- 三是有其他的旁证材料。

部分书的版权页和封面上都没有设计者署名，那就只能找其他的旁证材料，比如天马书

店1933年12月出版的《丁玲选集》。1933年11月6日的《申报》第四版上有天马书店关于《丁玲选集》的书籍广告，其中有“米色桃林纸精印，陈之佛装帧”的信息，证明这本书的装帧设计出自陈之佛之手。

除了可以确认由陈之佛设计的书刊，还有一部分疑似陈之佛设计的书籍，所以目前很难确切统计出陈之佛设计书籍的总数，就本书中收集的部分而言，总数不少于200种500册。

要研究陈之佛的书籍装帧艺术，最首要的条件是尽可能全面地收集他的作品，但是关于陈之佛设计的书籍的认定，近年来进展并不大。

最早涉及这一研究内容的是黄可先生的《怀陈之佛及其装帧艺术》一文（发表于1983年第一期《读书》杂志），文中把陈之佛书籍装帧设计分为四个阶段。

第一阶段：为《东方杂志》所做的装帧设计，自第二十二卷（1925年）至第二十七卷（1930年），共六年。

第二阶段：为《小说月报》所做的装帧设计，第十八卷（1927年），共一年。

第三阶段：为《文学》所做的装帧设计，第一卷至第四卷。

第四阶段：为天马书店出版的文艺书籍所做的装帧设计，主要有《鲁迅自选集》《茅盾自选集》《郁达夫自选集》《郭沫若自选集》《茅盾散文集》《创作的经验》《苏联短篇小说集》《忏余集》《发掘》《小小的心》《战烟》《恋爱日记三种》《影绘（一集）》《影绘（二集）》《表号图案》。

黄可先生认为1936年后陈之佛忙于美术教育工作和工笔画创作，不再进行书籍装帧设计。并进而断言：“陈之佛的创作态度很严肃，不轻易有约必应，以免分散精力，影响作品的创作设计质量。”

应该说黄可先生率先开启了对陈之佛书籍装帧设计的研究，但他的研究一方面不够全面，另一方面，其中还存在着一些错误。

其错误主要在于：

1.《东方杂志》第二十二卷（1925年）至第二十七卷（1930年），并非全部由陈之佛设计封面。其中裘芑香设计的共6种16期，包括1929年第二十六卷的5种10期，为第三、四、五、六、七、八、九、十、十九、二十号，1930年第二十七卷的1种6期，为第十三号至十八号；钱君匋设计的共1种2期，为1928年第二十五卷的第一号和第二号。

2.陈之佛为《文学》杂志做装帧设计共两年半（1933年7月—1935年12月），设计了5卷30期，此外还为生活书店出版的《文学》一周年、二周年特辑做过装帧设计，而并非仅仅设计了第一卷至第四卷。

3.陈之佛为天马书店出版的文艺书籍所做的装帧设计远远不止上列的几种，而是包揽了其创立之初至1935年11月为止的全部书籍，其中天马书店从未出版过《郭沫若自选集》，《郁达夫自选集》应该是《达夫自选集》，可见黄可先生可能并未见过原书。

另一位对陈之佛书籍装帧设计有重大发现的是袁熙旻先生，他在《陈之佛书籍装帧艺术新探》[原载《南京艺术学院学报（美术与设计版）》2006年第2期]一文中指出：“事实上，陈之佛一生所经手的装帧工作，远不止黄可提及的那么有限的几种。”他认为，陈之佛装帧过的期刊应该不少于15种，并指出：“纵观整个民国时期，除了钱君匋等个别设计师外，陈

之佛应该是最高产、最成功的杂志装帧设计师了。”并列出了这 15 种期刊的目录，具体如下。

1949 年以前：

- 1.《东方杂志》，由第二十二卷（1925 年）至第二十七卷（1930 年），连续设计了 6 个年度；
- 2.《小说月报》，第十八、十九卷，共 24 期，时间为 1927—1928 年；
- 3.《现代学生》，第一卷的第二、四、五、八、九、十期，第二卷的第一到十期，时间为 1930—1932 年；
- 4.《文艺月刊》，第四卷的第一、二期，时间为 1933 年 7 月、8 月；
- 5.《新中华》，第三、四卷，时间为 1935—1936 年，共 24 期；
- 6.《中山文化教育馆季刊》，时间为 1935—1937 年，共 12 期；
- 7.《文学》，第一到四卷，时间为 1935—1937 年，共 24 期；
- 8.《青年界》，第十二卷第一期，时间为 1937 年 6 月；
- 9.《文艺月刊·战时特刊》，第四卷第一、二期，时间为 1940 年 1 月、2 月；
- 10.《京沪周刊》，1946 年 9 月起，具体期数待查；
- 11.《学识》，1947 年，期数不详；
- 12.《中国杂志》，1947 年第一、二期。

新中国成立后，陈之佛在繁忙的教学、科研与创作之外，并没有完全放弃装帧设计，其晚年参与设计的期刊约有 3 种：

- 1.《河南文艺》，1954 年；
- 2.《雨花》，1957 年第一、四、五、六期；
- 3.《文艺月报》，1957 年第四、五、六期。

袁熙旻先生还指出，天马书店 1933—1934 年的图书，其装帧基本出自陈之佛之手。但开明书店、大东书店出版的图书，除陈之佛著作外，并没有陈之佛的设计作品。

应该说，袁熙旻先生在陈之佛书籍装帧设计作品的发现上迈出了重大的一步，尤其是发现的杂志数量极大，应该是通过对图书馆所藏海量旧杂志的梳理才达成的。可惜袁熙旻先生英年早逝，使这项工作未能继续深入。

我自 2015 年调入陈之佛艺术馆后，才开始广泛搜集整理陈之佛的绘画和书籍装帧作品。我是通过旧书网寻找陈之佛书籍装帧设计作品的。我每天对上拍或上架的海量民国旧书进行风格辨析，先找到疑似陈之佛设计的书籍，再进行辨别、考证和确认。如果说袁熙旻先生是以线的方式寻找的话，我则是以点的方式寻找，最终在袁熙旻先生的名单之外，又发现了大量陈之佛书籍装帧设计作品，补充如下：

民国杂志 7 种：

- 1.《儿童》（1 种 1 期）
- 2.《创作与批评》（1 种 3 期）
- 3.《新学生》（2 种 3 期）
- 4.《中国美术会季刊》（3 种 4 期）

民国图书 12 个书局共 58 种：

1. 儿童书局（3 种 14 册）

2. 广州嚶鸣社 (1 种 1 册)
3. 开明书店 (5 种 5 册)
4. 商务印书馆 (2 种 6 册)
5. 上海文华美术图书公司 (1 种 1 册)
6. 生活书店 (3 种 3 册)
7. 世界书局 (1 种 12 册)
8. 天马书店 (35 种约 70 册)
9. 万叶书店 (4 种 4 册)
10. 现代书局 (1 种 1 册)
11. 文风书局 (1 种 1 册)
12. 正中书局 (1 种 1 册)

就我所补充的部分而言，重点在于民国图书。以往对陈之佛书装设计的认知，主要在杂志设计，很多人不知道还有大量的图书装帧出自陈之佛之手。

需要指出的是，陈之佛当年设计的书籍，根据参与程度的不同，目录页署名中有各种不同的称法，如“装帧者”“封面”“封面图案”“扉画”“绘眉”等，指明其中有些是陈之佛做了书籍的整体装帧，有些是绘制了封面图案，有些是绘制了封面与扉页图案。还有些书籍陈之佛提供了设计创意，但因为使用照片作为封面素材，无图案绘制，而没有署名。所以，陈之佛的书籍装帧设计情况，远比我们想象的复杂。

我还收藏了陈之佛设计的部分书籍。观赏原书，能加深我们对陈之佛书籍装帧艺术的认识。我综合归纳其设计特点如下。

一、出色的图案运用

与当时参与书籍装帧设计的很多设计师不同，陈之佛是一位图案家，也是中国第一位科班出身的专业设计师，所以，他的设计中大量应用了装饰图案。他在民国时期多使用古埃及、古罗马、古希腊、古印度、古波斯、古印第安及日本的图案，新中国成立后则更多应用中国传统图案，设计效果精致而唯美，极富装饰性。

二、灵活多变的设计风格

陈之佛的书籍装帧设计没有特定的风格，他善于从书籍本身的特点出发，进行相应的设计，能高度收敛自我意识，风格多变，形式多样。

三、开放的审美视野

陈之佛关注国际设计动向，并能很快吸收与应用。如他设计的《中学生》杂志封面借鉴了当时法国流行的现代派风格，《文学》杂志封面借鉴了立体派风格，《创作与批评》杂志借鉴了超现实主义风格，等等。

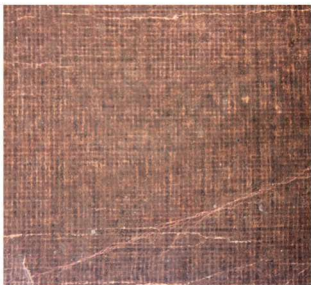
四、沉着古艳的设色

陈之佛具有娴熟驾驭色彩的能力，尤其喜欢以灰色衬托纯色，色彩效果沉着而古艳，能表现出强烈而和谐的美感。

五、文雅精致的气质

陈之佛的设计绝不粗犷与俗艳，其色彩与造型常常显得温文尔雅，极具“书卷气”，这

陈之佛使用过的封面压纹工艺案例



《鲁迅自选集》封面压纹：
麻布纹，天马书店 1933 年 3 月
出版，32 开本



《丁玲选集》封面压纹：木
纹，天马书店 1933 年 12 月出版，
32 开本



《婚姻与社会》封面压纹：
席纹，天马书店 1934 年 6 月出版，
32 开本



《达夫自选集》封面压纹：
麻布纹，天马书店 1933 年 3 月
出版，32 开本



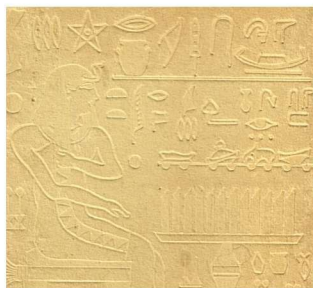
《唐代诗学》封面压纹：席
纹，（南京）正中书局 1935 年 5
月出版，大 32 开本



《洪深戏剧论文集》封面压
纹：乱石纹，天马书店 1934 年
1 月出版



《茅盾散文集》封面压纹：
鳄鱼皮纹，1933 年 7 月天马书店
出版，32 开本



《文学百题》封面图案压纹
工艺，1935 年 7 月生活书店出版，
大 32 开精装本

应该与他的个人气质与学养有关。

六、压纹工艺的应用

压纹工艺是当时刚刚推广的新工艺，陈之佛设计的文艺书籍很多看似简单，其实在封面上使用了图案压纹工艺，甚至在《文学百题》一书的封面设计中纯粹使用压纹工艺，这一工艺使书籍具有极其良好的触感，大大提升了书籍的精美度。

但正因为陈之佛的书籍装帧设计变化多端，不像同时代的陶元庆、丰子恺等人那样具有鲜明的个人特色，所以，对于其作品的辨识也显得相当困难。

即便从本书所收的陈之佛书籍装帧设计作品来看，陈之佛从 1924 年学成归国直到去世，基本没有停止过书籍装帧设计，其书装活动跨度达三十多年。而本书所收并非陈之佛书装设计的全部作品，相信还有不少遗漏，需要我们去进一步探究与发现。

陈之佛的书籍装帧设计作品，是他留给我们的一份宝贵文化遗产，但世人对于这一课题的了解与研究，远远不及他的工笔花鸟画。同时，由于民国至今社会变动频繁，导致民国书籍存世稀少，及时抢救与挖掘陈之佛的书籍装帧作品，成为当务之急。所以，本人不揣浅陋，编成此书，以作引玉之砖，期待得到各位方家的指正与补益。