

宁波地方文化通俗读本 ⑩

宁波庙会文化概览

周娴华 陈科峰 周达章 编著

庙宇的兴建不是偶然的，庙会也不是一朝一夕形成，而是以稳定的社会生活为基础的。

认识庙会活动中所蕴含的丰富多彩的民俗文化和庙会期间促进城乡商贸交易活动的经济价值，让庙会活动融入当前人们乐于参加的体现主流价值的社会文化娱乐活动具有重大意义。



宁波地方文化通俗读本 ⑩

宁波庙会文化概览

周娴华 陈科峰 周达章 编著

图书在版编目(CIP)数据

宁波地方文化通俗读本. ⑩, 宁波庙会文化概览 / 周娴华, 周达章, 陈科峰编著. -- 宁波: 宁波出版社, 2021.11

ISBN 978-7-5526-4167-7

I. ①宁… II. ①周… ②周… ③陈… III. ①文化史—宁波②庙会—风俗习惯史—宁波 IV. ①K295.53
②K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第253091号

宁波地方文化通俗读本⑩

宁波庙会文化概览

NINGBO MIAOHUI WENHUA GAILAN

编 著 周娴华 陈科峰 周达章

责任编辑 朱璐艳

责任校对 秦梦嫒 陈 钰

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 邮编 315040)

网 址 <http://www.nbcs.com>

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.5

字 数 110 千

版 次 2021年11月第1版

印 次 2021年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4167-7

定 价 25.00 元

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换, 电话: 0574-87248279

《宁波地方文化通俗读本》丛书编写委员会

主 任 张红卫

副 主 任 周达章 童海燕

编 委 张红卫 周达章 周娴华

童海燕 刘红燕 胡杰辉

本册编者 周娴华 陈科峰 周达章

总 序

城市是一个有机的生命体，城市的演变和发展是一个生命体成长发育和完善的过程。城市不能被割断历史，割断了历史就如同撕裂了现在；城市不能失去记忆，失去了记忆便失去了憧憬。一个城市的文化见证着城市的生命历程，也促进着城市的健康发展。呵护城市的文化积淀，维系城市的历史文脉，对建设中国特色社会主义社会具有深远意义。

宁波历史悠久，文化底蕴深厚，文化名人辈出，文化资源丰富。让广大市民（包括来自全国各地的新市民）一起重拾宁波地方文化这一极其宝贵的文化资源，并且在文化普及的基础上做好传承工作，这是一项十分重要的工作。《宁波地方文化通俗读本》丛书，就是将宁波深厚、丰富的地方文化传递给广大市民的一个媒介。它可以让宁波人在阅读过程中传承文化，建立文化自信，孕育出诚信务实、开放创新的宁波精神，同时提高宁波文化软实力。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，提出“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”，高度重视中华优秀传统文化。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求进

一步全面、系统地做好中华优秀传统文化的传承发展的实施工作。本丛书编委会旨在以通俗读本的形式，把宁波地方优秀传统文化呈现给广大读者，以达到文化传承的目的。关注和了解我们赖以生存的城市的过往，传承宁波优秀传统文化，是我们每个市民的责任。

在传承优秀传统文化的过程中，除了重视专家、学者的引路，还应把传承工作的重点放到对市民的文化普及上。

《宁波地方文化通俗读本》这套丛书文字浅显易懂，叙事简洁明了，贴近市民生活，旨在让普通市民爱读，且能读懂；同时，也期待能让广大市民了解宁波的过往，体味这座城市曾经的辉煌，感受浓浓的城市文化积淀，建立民族文化自信心，产生民族文化自豪感，进而更好地继承和发扬中华民族优秀传统文化，最终让宁波这座城市的优秀传统文化一代一代传承下去，形成“人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面”。

宁波作为一座历史文化名城，其在历史发展中所形成的城市文化是极其丰厚的，这丰厚的文化资源必将对本市和其他城市的现代化建设提供指导和借鉴，这也是我们编写这套书的目的之一。

为便于广大市民了解宁波城市发展过程中所形成的优秀传统文化，首先，我们以宁波城市标语“书藏古今，港通天下”为依据进行选材；其次，在编写中借鉴和吸纳了专家已取得的研究成果，并努力挖掘流传于民间的丰富资源；最后，进行谨慎的筛选，把比较成熟的内容先列入编写名单。初步拟定十个分册

内容：宁波藏书文化、宁波海丝文化、宁波商街文化、宁波书院文化、宁波非遗文化、宁波庙会文化、宁波戏曲文化、宁波饮食文化、宁波民俗文化、宁波书画文化，待条件成熟之后，再继续其他分册的编写。

目前，有八个分册已经出版，其余册也将编写完毕，期待这套书能受到广大市民的喜爱。将中华优秀传统文化传到最基层，是我们的最大心愿。

是为序。

周达章

2017年2月

前 言

庙会是中国民间广泛流传的一种传统民俗活动。庙会的实质在于民间信仰，其核心在于对神灵的供奉，它可以是一种很大规模的群体性的信仰活动，也可以是一个村庄、一个大家族的信仰活动。

民间庙会历史悠久，具体起源于哪个时期，或者哪个朝代，至今尚无明确结论，但可以这样说，庙会滥觞于远古时期的宗庙社郊制度——祭祀，即表达对祖先神和自然神的崇敬。然而，不管是祭祀祖先神还是自然神，必定要以信仰或者文化为依据。根据有关史料记载，“支配唐五代明州人民日常生活的观念世界，主要有儒之孝、儒道之隐以及佛的信仰”（《宁波通史》）。就这一点来看，这大概也是历史上宁波庙会的文化之源。

庙会和其他民俗一样，都处在不断生长和消亡之中。正如美国学者威廉·格拉汉萨姆纳所说，“民俗时时都在产生”，综合不同类型的庙会，如远古祖先的神庙会、家庙庙会等，对比它们的演变轨迹和考古材料、文献材料、传说材料等，就能比较容易地理解庙会的产生。

宁波民间崇拜为多神崇拜，所供奉的多为由人转化为神，从历代的历史人物，如纪信、关公，至地方的孝子烈女，不一而

足。其中供奉最多的神是鲍盖，虽然各处所建的庙宇流传的故事多有不同，但据统计，城乡间关于他的大小庙宇共有 65 处，可见他在宁波人民心中的地位。又如裴肃，本是唐末浙东的观察使，平定过地方叛乱，又传说他能驱治蝗虫，纪念他的庙宇也多达 65 处。至于堪为人表的忠臣硕儒，为农业生产、水利建设做过贡献的地方官员，有功于地方的壮士、名医、乡贤，等等。这些人能成为人们心理和价值取向中的“神”，建庙而祀之。这也是宁波历史上直至民国时期，城乡之间所建庙宇特别多的原因。

每逢供奉庙神，多组织庙会，这种庙会往往会结合“赛会”一起开展，故又称“迎神赛会”。宁波的迎神赛会，按农时、季节或节庆举行，名目繁多，如春季三月“高桥会”，端午、中秋“龙舟赛会”，六月“稻花会”，庆丰收的“龙王会”，元宵“灯会”，各色赛会内容丰富，四时不绝，颇受各地人们欢迎。直至今天，还有不少庙会活动供人们自娱自乐。

编者在广泛搜集各类志书和文献的基础上，又到有影响的当前还十分兴旺的庙会举办地现场采集文字和图片资料，选择性收集介绍了二十余个代表性庙会的历史渊源、发展过程以及今时举办的盛况，旨在唤起广大读者对相当一部分曾经消失了的庙会的重新认识，引导读者正确认识宁波庙会至今仍流行的文化意义。

庙会在继承中华民族优秀传统文化的过程中，褒扬了历史上曾经为宁波人民做出过卓越贡献的仁人志士、英雄豪杰，彰

显了他们不朽的民族精神。认识庙会活动中所蕴含的丰富多彩的民俗文化和庙会期间促进城乡商贸交易活动的经济价值，对让庙会活动融入当前人们乐于参加的体现主流价值的社会文化娱乐活动具有重大意义。

繁荣社会主义文化艺术，发挥正能量，吸收中华民族传统文化的积极性因素，改造庙会活动中不适应时代要求的内容，使其创造性转化和创新发展，这也是我们编写本书的主旨所在。

周达章

2019年11月

目 录 / Contents

导 论·····	001
弘扬慈孝的董孝子庙文化·····	020
走向世界的梁山伯庙庙会文化·····	025
鄞江它山贤德庙庙会·····	031
宁波城隍庙庙会·····	038
宁波关帝庙庙会·····	045
高桥庙会·····	053
广济侯鲍盖庙庙会·····	058
日湖畔白龙王庙·····	062
花果园庙祭杜恺·····	066
平窑山前鲍盖庙庙会·····	070
陶公山九月半庙会·····	075
天童太白庙鑼会·····	078
前徐寿春岩官庙庙会·····	085
咸祥庙八月半庙会·····	090
邹溪庙稻花会·····	096

鹤山庙青苗会·····	102
奉化萧王庙庙会·····	105
澥浦都神殿庙会·····	110
前童正月十四元宵行会·····	116
宁海西岙双龙行会·····	123
深叻十月半庙会·····	128
强蛟峡山村“半副銮驾”行会·····	133
宁海山头村灯人会·····	136
象山石浦六月六庙会·····	141
大塘红庙庙会·····	148
昌国两头会·····	153
黄土岭“三月三”真武大帝庙会·····	158
后 记·····	162

庙会是中国民间广为流传的一种传统民俗活动。庙会的实质在于民间信仰，其核心在于对神灵的供奉。它可以是一种很大规模的群体性的信仰活动，也可以是一个村庄或一个家族的信仰活动。

民间庙会历史悠久，如何起源至今尚无明确的结论。究其源头，在于远古时期的宗庙社郊制度——祭祀。在远古时期，祭祀是兴行于人们生活中一件具有重大意义的大事。《左传·成公十三年》中说“国之大事，在祀与戎”，意思是说祭祀和战争一样，都是国家的头等大事。

一、庙会的形成

“庙会的形成是和我国远古时代的宗庙社郊制度分不开的”。宗庙是祭祀祖宗的场所，社郊是宗庙之外的祭祀场所。早期的“神信仰”范围十分广泛，祭祀的对象主要是祖先神和自然神。



在祭祀祖先神和自然神的过程中，人们聚集在一起，开展一些集体活动，如进献供品、演奏音乐、举行特定的祭拜等仪式等，这种祭祀神灵的民间集会可以看作后世民间庙会的雏形。

远古时代，人们敬仰的神灵既包括一般的创始大神，如盘古、伏羲、女娲、黄帝、颛顼、鲧、禹等氏族或民族的祖先，也包括人们所崇敬的英雄神，如关公、张飞、纪信，还有如宁波高桥庙会所纪念的抗金将士群体等。在英雄神中还有各个历史时期在水利方面为百姓做过杰出贡献的先辈，如大禹、李冰、宁波鄞江的王元晔等。这些英雄是原始人民心理形象的具体体现，正是由于这些有广泛群众基础的、至今仍为人们所崇敬膜拜的英雄神，才使神庙能历经千百年而不倒。人们纪念他们、崇拜他们，赋予了庙会原始的育人功能。

庙会之所以形成，是因为人们不但相信先人犹在，即后世学者所说的“灵魂不灭”观念，也因为人们相信人和神灵是可以沟通的，庙会于是成为人神之间、人与大自然之间、人与先人或他人之间一种特殊的对话行为。这种对话，并不以单纯的言语进行，而是以多种行为构成的浓郁氛围来实现。人们用自己所理解的沟通方式——在庙会上供奉来表达，内容包括吃、住、行、乐等因素，表现为香、烛、表等各种明器，可谓五光十色。人们还根据自己的能力为庙主设计了各种规模大小不一、形式不同的“殿”，甚至于极普遍的“房舍”；为神灵设置了自认为堪称佳肴的食物；为神灵精心演出乐舞，直到后来发展到把戏剧搬进庙会的“神戏”。在人们心中，凡是人自己所拥有的，神灵都

可以甚至应该拥有。

祭品是至关重要的。庙会中的祭品包括牺牲，一般指牲畜、玉帛、酒和各种礼器等。久而久之，这种做法成为一种固定程式，随之演变为制度。当然，需要指出的是，由于这种牺牲制度有相应的社会背景，祭祀活动一般排除了下层百姓，而仅限于上层统治者。如今，这种庙会程式和限制早已成为历史。

宁波庙会的形成以及祭祀方式，与全国各地大同小异，然而因宁波地处江南之故，受地域影响，庙会文化中有明显的江南特色：在彰显稻谷文化同时，还表现出独特的“龙舟竞渡”等水乡特色。

二、庙会与民间文化的关联

庙宇的兴建不是偶然的，庙会也不是一朝一夕形成，而是以稳定的社会生活为基础的。氏族社会里，文化认同是重要基础，氏族要通过庙会上的各种活动增强其凝聚力。在历史长河中，不可避免地会发生战争和自然灾害等重大变故，而神庙的存在和庙会活动往往能增强人们克服战争动乱、战胜灾害的信心，庙会的这种功能其他文化形式所替代不了的。当氏族不断扩大，神庙的内容就会相应地发生变化，从中还会包孕更多的文化成分，如强迫他人归附其文化等现象。虽然这不是绝对的，但先民们的业绩还是会通过庙会这一形式，深深地烙印在氏族成员的脑海里。而神话作为一种文化，就是通过神庙异常顽强地表现出氏族内部的信仰，从而得以延续。直到现在，那

些在庙会文化中的“神话遗址”的特色，足以说明庙会文化与民间文化的关联。宁波地区不少的庙宇的建立、庙会的形成都与此息息相关，如日湖畔的白龙王庙，就是以白龙的传说而建，以后就有了祭祀白龙王求雨的传统。

庙会和其他的民俗一样，都处在不断生长和消亡之中。正如学者说的“民俗时时都在产生”，给我们以深刻而丰富的启迪。研究不同类型的庙会，如远古祖先神庙会、家庙庙会等，以及它们的演变轨迹与考古材料、文献材料、传说材料的关系，就能比较容易理解庙会产生的原因。

其实，不独中国庙会在原始社会即史前社会就已形成，许多文明古国也是这样，如古印度、古埃及。在古希腊神话传说中，神庙是众人所注目的场所。而在我国的神话传说中，关于神庙的直接描述不是很多，这是由特定的历史背景所决定的，但并不能以此来否定神庙和庙会与文化的紧密关联。当我们梳理古今众多庙会形成、发展的历史脉络时，只有走进民间文化的生活深处，我们才能真正懂得庙会的文化价值和深远意义。

庙会的形成有无数的渊源，但万变不离其宗，源头就是我们民族的信仰。正是有了出自信仰而丰富多彩的支流，才会有全国各地庙会文化的缤纷景观。而宁波庙会的灿烂辉煌、耀眼夺目，使之成为宁波传统文化中的一大奇葩。

三、庙会的形成发展与宗教祭祀的关系

自古以来，中国社会中的各类神灵信仰和崇拜行为十分盛行。作为一种正式的宗教，佛教有一些固定的宗教活动，如上香、送食、念经、参禅等。遇上一些有关佛教教义的特殊日子，如观世音菩萨生日（诞辰）、出家、成道等节日时，还会有大批的信徒从寺庙之外成群结队来寺庙参加礼拜活动。佛教传入中国后，随着它在中国城乡的广泛传播，围绕着佛教寺庙这种信仰和宗教中心，经常形成大规模的群众集会，吸引广大佛教徒和大量民众参加。

东汉中期开始，我国古代道家思想和本土神仙家的修炼方术，以及民间鬼神崇拜观念和巫术活动的发展促使道教逐渐形成。作为具有中国传统文化特质的宗教，道教在形成过程中，一方面吸纳完善了传统民间信仰，一方面受外来佛教的刺激，在发展过程中逐渐形成自己特有的经典教义、活动仪式和修持方术，并且制定出有关宗教群体、科戒制度和宗教活动场所的规定。道教的宗教活动包括诵经礼忏、节日的祭神祝祷，以及大批信徒聚集在宫观周围形成的声势浩大的宗教集会。正是佛、道两教的兴盛，使得民间兴建了不少具有重大影响的寺庙宫观等宗教场所。

佛、道两教的生存竞争间接推动了庙会的进一步发展。受佛教、道教活动的影响和刺激，遍布各地的民间信仰也得到了发展，不仅各类庙宇应声而起，而且广大民众也采取民间文艺