

春



夏



秋



冬



## 二十四节气时间记录表

① 年 月 日 时

立春				
雨水				
惊蛰				
春分				
清明				
谷雨				

② 年 月 日 时

立夏				
小满				
芒种				
夏至				
小暑				
大暑				

# 读给孩子的

时

令

古

文



编 著

绘 图

诸雨辰

齐白石

## 图书在版编目 (CIP) 数据

读给孩子的时令古文 / 诸雨辰编著. -- 北京: 朝  
华出版社, 2021. 4  
ISBN 978-7-5054-4610-6

I. ①读… II. ①诸… III. ①古典散文—散文集—中  
国—儿童读物 IV. ① I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 227052 号

## 读给孩子的时令古文

编 著 诸雨辰  
绘 图 齐白石

出版人 汪 涛  
选题策划 刘冰远 秦霁政  
责任编辑 秦霁政  
责任印制 陆竞赢  
装帧设计 微言视觉

出版发行 朝华出版社  
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037  
订购电话 (010) 68996050 68996522  
传 真 (010) 88415258 (发行部)  
联系版权 zhbq@cipg.org.cn  
网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>  
印 刷 文畅阁印刷有限公司  
经 销 全国新华书店  
开 本 710mm×1000mm 1/16 字 数 150 千字  
印 张 10  
版 次 2021 年 4 月第 1 版 2021 年 4 月第 1 次印刷  
装 别 平  
书 号 ISBN 978-7-5054-4610-6  
定 价 45.00 元



前

言

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。



## 山峦为晴雪所洗，娟然如拭

◎北京师范大学硕士研究生导师 / 胡韧奋

在一个阳光煦暖的冬日午后，我翻开了雨辰的新书《读给孩子的时令古文》。初读书稿，陌生感与熟悉感交叠。说它陌生，是因为我从未想过古文竟能以这么鲜活的方式呈现；说它熟悉，是因为它把我带回到了少年意气的往昔。

我和雨辰因对文学的喜爱而结识并同窗多年，回想起当年北京师范大学中文系的课堂，尤其是古代文学课，可谓大师云集、异彩纷呈。当时为我们授课的有过常宝、李山、郭英德、康震等老师。课上，老师们既风趣幽默又犀利深刻，我们常常听得入了迷，仿佛被带入古人的精神世界，以至于下课铃声响起回到现实，竟有一种恍如隔世之感。

当年，雨辰在同辈中尤爱古文，他阅读了大量古籍，又擅长写古诗，因此大家都爱称他作“诸子”。本科毕业后，雨辰跟随郭英德老师继续攻读古典文献学硕博学位，后又留校任教。他像我们当初崇拜仰望的老师那样，成了一名古典文学领域的传道者、授业者、解惑者。

《读给孩子的时令古文》一书是雨辰特别为中小学生编撰的。在选择和解读文章时，他将自己对文学的热爱与扎实的学识倾注其间，于是有了这本

关于古文的“漫游记”。这本书带领读者从春夏遨游至秋冬，遍览古人眼中不同的岁时光景。春季，“太常仙蝶”落于阮元的蝶梦园，袁宏道赴京郊满井欣赏春色，王羲之与群贤会于会稽山阴之兰亭；夏季，冒襄与董小宛“以身入波烟玉世界之下”，欧阳修“仰而望山，俯而听泉”，周敦颐由莲花联想到君子的气质与品格；秋季，苏轼泛舟游于赤壁之下，周密于钱塘观潮，范仲淹借重修岳阳楼发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的感叹；冬季，苏轼与张怀民夜游承天寺，王维在辋川度过寒夜，张岱于大雪三日后欣然赴湖心亭赏雪。

读完全书，我仿佛饮下了一杯浓茶——虽然选篇以时令为线索，却不仅仅着眼于呈现四季风物，其背后所蕴含的情感和体验尤为深厚、浓烈。在很多作品中似乎都存在着一个无法抵达的彼岸，这个彼岸或许是桃花源般的理想世界，或许是被寄予厚望的仕途，或许为远在异乡的亲友，或许是存在于回忆中的旧朝繁华景象……对彼岸的想象与忧思是很多作品的创作源泉。而雨辰的解读将融于岁时风景的感情与哲思剥离了出来，因而我们可以清晰地看到作者对旧朝故地的追忆，对亲友的诚挚思念，对仕途和命运的思考，对摆脱俗务获得自由的强烈向往……这些情感和体验虽然书写于百年甚至千年前，但今人读来亦心有戚戚焉，其中的众多“彼岸”又何尝不是我们今天所要面对直视的呢？除了使后辈产生共鸣，“有感于斯文”，先贤们还常跳出个人境遇与时空的桎梏，给我们带来惊喜：苏轼摆脱了时空的限制，道出“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”；张岱寓精神自由于生活趣味，或“酣睡于十里荷花之中”，或“独往湖心亭看雪”……

这本书的内容无疑是高度浓缩的，它融贯了古人对自然的体察和对个人境遇的关照，相信你无论处在人生的哪个阶段，翻开都会找到契合心意的片段。对于青少年来说，在思考宇宙与人生议题的初始，与古人进行一番“对话”自然是别有意趣的。对于成年人而言，虽然已是“人生攘攘，至夜不休”，但不妨读读这些古文，或许会有焕然一新的心境，正如“山峦为晴雪所洗，娟然如拭”。

前 言

春



之部

◎立春

/ 元夕（节选） / 周密 | 002

◎雨水

/ 蝶梦园记 / 阮元 | 009

◎惊蛰

/ 满井游记 / 袁宏道 | 014

◎春分

/ 桃花源记 / 陶渊明 | 020

◎清明

/ 兰亭集序 / 王羲之 | 025

◎谷雨

/ 春夜宴从弟桃花园序 / 李白 | 030



之部



◎立夏

/ 影梅庵忆语（节选）/ 冒襄 | 036

◎小满

/ 与微之书 / 白居易 | 041

◎芒种

/ 跋李庄简公家书 / 陆游 | 048

◎夏至

/ 寒花葬志 / 归有光 | 053

◎小暑

/ 丰乐亭记 / 欧阳修 | 058

◎大暑

/ 爱莲说 / 周敦颐 | 064



之部



◎ 立秋

/ 西湖七月半 / 张岱 | 070

◎ 处暑

/ 赤壁赋 / 苏轼 | 076

◎ 白露

/ 黄州新建小竹楼记 / 王禹偁 | 083

◎ 秋分

/ 观潮（节选） / 周密 | 089

◎ 寒露

/ 岳阳楼记 / 范仲淹 | 094

◎ 霜降

/ 始得西山宴游记 / 柳宗元 | 100



## 冬 之部



### ◎ 立冬

/ 记承天寺夜游 / 苏轼 | 108

### ◎ 小雪

/ 后赤壁赋 / 苏轼 | 111

### ◎ 大雪

/ 归去来兮辞并序 / 陶渊明 | 117

### ◎ 冬至

/ 送宗判官归滑台序 / 任华 | 125

### ◎ 小寒

/ 山中与裴秀才迪书 / 王维 | 129

### ◎ 大寒

/ 湖心亭看雪 / 张岱 | 135

# 春

## 之部

◎ 古人以农历正月、二月、三月为春。春季万物复苏，这自然引起文人们的游兴，在迟迟春日中感受自然之美，体会人文之思。而春季也是节庆最多的季节：正月元日为一年之始，另有上元佳节，万户赏灯；二月有百花生日，又称花朝节，百姓以此开始一年的生产；三月有上巳节，这个古老的节日具有袪除不祥的寓意，更有水边聚会的雅致。

◎ 本部所选的六篇文章，有庆典的热闹与寂寞，有“回忆芳丛”的无限感慨，亦有春游的雅兴，更有在山水之间思考生命的感怀。让我们一起阅读这些古文，用经典唤醒我们沉睡的性灵。

立

春

元夕  
(节选)



## 元夕（节选）

◎ 宋·周密

都城自旧岁冬孟驾回<sup>[1]</sup>，则已有乘肩小女、鼓吹舞馆者数十队<sup>[2]</sup>，以供贵邸豪家幕次之玩<sup>[3]</sup>；而天街茶肆，渐已罗列灯球等求售<sup>[4]</sup>，谓之灯市。自此以后，每夕皆然。三桥等处<sup>[5]</sup>，客邸最盛<sup>[6]</sup>，舞者往来最多。每夕楼灯初上，则箫鼓已纷然自献于下，酒边一笑，所费殊不多，往往至四鼓乃还。自此日盛一日。姜白

周 密 (1232—1298?)

南宋文学家。字公谨，号草窗，又号蘋洲，晚号弁阳老人、四水潜夫等，祖籍山东济南，先世随宋廷南渡，遂寓居吴兴（今浙江湖州）。景炎元年（1276）任义乌令，宋旋亡，入元后不仕，隐居杭州。著有《草窗韵语》《草窗词》《武林旧事》《齐东野语》等，与吴文英（号梦窗）并称“二窗”。

[1] 都城：指南宋临安，在今浙江杭州。冬孟：农历春夏秋冬每个季节的第一个月称孟月，冬孟时皇帝要行宗庙祭祀礼仪。

[2] 舞馆（wǎn）：大意为舞蹈。“乘肩小女”与“鼓吹舞馆”应该都是当时流行的百戏杂耍节目。

[3] 幕次：门前搭设的帐篷。

[4] 灯球：灯笼。

[5] 三桥：浙江杭州地名。

[6] 客邸：旅舍。





白石有诗云<sup>[1]</sup>：“灯已阑珊月色寒，舞儿往往夜深还。只应不尽婆婆意，更向街心弄影看<sup>[2]</sup>。”又云：“南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣。也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归<sup>[3]</sup>。”吴梦窗《玉楼春》云<sup>[4]</sup>：“茸茸

[1] 姜白石：即姜夔（1155？—1209），南宋词人。字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。终身未仕，精于诗词及音律，以清空醇雅著称，著有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》等。此处所引为其《灯词》。

[2] 弄影：指夜间挑灯行走。

[3] 银蟾：代指月亮。

[4] 吴梦窗：即吴文英（1212？—1272？），南宋词人。字君特，号梦窗，晚号觉翁，四明（今浙江宁波）人。终身未仕，以填词著称，词风朦胧雅致，著有《梦窗甲乙丙丁稿》。此处所引为其《玉楼春·京市舞女》。

狸帽遮梅额<sup>[1]</sup>。金蝉罗剪胡衫窄<sup>[2]</sup>。乘肩争看小腰身，倦态强随闲鼓笛。问称家在城东陌。欲买千金应不惜。归来困顿滞春眠<sup>[3]</sup>，犹梦婆娑斜趁拍<sup>[4]</sup>。”深得其意态也。

至节后渐有大队，如四国朝、傀儡、杵歌之类<sup>[5]</sup>，日趋于盛，其多至数十百队。天府每夕差官点视<sup>[6]</sup>，各给钱酒油烛，多寡有差，且使之南至升旸宫支酒烛<sup>[7]</sup>，北至春风楼支钱。终夕天街鼓吹不绝，都民士女，罗绮如云，盖无夕不然也。

至五夜<sup>[8]</sup>，则京尹乘小提轿<sup>[9]</sup>，诸舞队次第簇拥，前后连亘十余里<sup>[10]</sup>，锦绣填委<sup>[11]</sup>，箫鼓振作<sup>[12]</sup>，耳目不暇给。吏魁以大囊贮楮券<sup>[13]</sup>，凡遇小经纪人<sup>[14]</sup>，必犒数十，谓之“买市”。至有黠者，以小盘贮梨、藕数片，腾身迭出于稠人之中，支请官钱数次者，亦不禁也。李筭

[1] 狸帽：狐皮制成的帽子。梅额：古代女子以朱点额，谓之梅花妆。

[2] 胡衫窄：仿胡人的服饰，束身窄袖。

[3] 滞(tì)：困。

[4] 趁拍：应着节拍而舞蹈。

[5] 四国朝：一种歌舞。傀儡：木偶戏。杵歌：一种民歌。

[6] 点视：查看。

[7] 升旸宫：官方的造酒之地，有东西南北中五处，其南者为升旸宫，其北者有酒楼，即春风楼。

[8] 五夜：指元宵放灯的第五夜。据《宣和遗事》和《能改斋漫录》等记载，元宵灯会原只有三夜，至宋开宝年间，两浙钱王进献财物，多买了两夜，谓之“五夜元宵”。

[9] 京尹：临安府尹。

[10] 连亘：连绵不断。

[11] 填委：充塞。

[12] 振作：起奏。

[13] 吏魁：府吏中的小头目。楮(chǔ)券：当时发行的纸币，因其多用楮皮纸制成而得名。

[14] 小经纪人：小商贩。



房诗云<sup>[1]</sup>：“斜阳尽处荡轻烟，犖路东风入管弦。五夜好春随步暖，一年明月打头圆<sup>[2]</sup>。香尘掠粉翻罗带，蜜炬笼绡斗玉钿<sup>[3]</sup>。人影渐稀花露冷，踏歌声度晓云边。”

……

邸第好事者，如清河张府、蒋御药家<sup>[4]</sup>，间设雅戏、烟火<sup>[5]</sup>，花边水际，灯烛灿然，游人士女纵观，则迎门酌酒而去。又有幽坊静巷好事之家，多设五色琉璃泡灯，更自雅洁，靓妆笑语，望之如神仙。白石诗云：“沙河云合无行处<sup>[6]</sup>，惆怅来游路已迷。却入静坊灯火空，门门相似列蛾眉。”又云：“游人归后天街静，坊陌人家未闭门。帘里垂灯照樽俎，坐中嬉笑觉春温。”或戏于小楼，以人为大影戏<sup>[7]</sup>，儿童喧呼，终夕不绝。此类不可遽数也。

西湖诸寺，惟三竺张灯最盛<sup>[8]</sup>，往往有官禁所赐、贵瑄所遗者<sup>[9]</sup>，都人好奇，亦往观焉。白石诗云：“珠络琉璃到地垂<sup>[10]</sup>，凤头衔带玉交枝。君王不赏无人进，天竺堂深夜雨时。”

[1] 李萼(yún)房：即李彭老，南宋文学家。字商隐，号萼房，德清（今属浙江）人。与其弟李莱老并称“龟溪二隐”，精于填词，与周密唱和极多。此处所引为其《元夕》。

[2] 打头：开始，初次。

[3] 蜜炬：以蜜蜡制成的烛火。玉钿(diàn)：玉制花形的头饰。

[4] 清河张府：指清河郡王张俊的府邸。张俊（1086—1154），南宋将领。字伯英，成纪（今甘肃天水）人。曾与岳飞、韩世忠、刘光世并称“中兴四将”，后转向主和，成为陷害岳飞的帮凶。蒋御药：姓蒋的太医。

[5] 雅戏：指文戏，相对武戏而言。

[6] 云合：烟雾缭绕。

[7] 大影戏：真人表演的类似皮影戏的节目。

[8] 三竺：指杭州灵隐山的上天竺寺、中天竺寺与下天竺寺。

[9] 贵瑄：对太监的尊称。遗：赠予。

[10] 珠络：连缀珠子形成的环套。



## 【解说】

有人说，在古代所有的节日中，宋代的元宵节是最热闹的。烟花灯火点缀的巷陌，让人忘了料峭的春寒，忘了世间的烦恼。因着游街赏灯的风俗，士女们都能度过欢快的良宵，而元夕也往往是诗词、戏曲、小说等乐于表现的主题。欧阳修有一首脍炙人口的《生查子》：“去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”该词对元夕游赏时男女相会的情感进行了细腻的描绘。

这篇文章选自周密的《武林旧事》，详细铺写了南宋临安城内元宵灯市上各类活动的细节，从歌舞百戏、灯市、买市，直到元宵节高潮的舞队庆典，以及各府邸的灯火活动、大影戏等等。在这些描写中，不时出现“最盛”“一笑”“不绝”“不暇”“笑语”“喧呼”等动词与形容词，周密以此把最欢乐、热闹的场景写进这一段回忆中，让元夕的记忆充满温情。

有趣的是，周密不断引用着姜夔的诗句，而元夕的经历也恰是姜夔生命中一段难以抹去的记忆。细品他的诗，会体味一丝难掩的寂寞：寒夜已深，灯火阑珊之际，舞儿们都回去了，而姜夔似乎还在等，“只应不尽婆婆意，更向街心弄影看”，他在寻觅着什么，所以久久不愿离去。而且不仅是姜夔不愿离去，似乎就连月亮也在流连光景，“也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归”。我们当然知道不是“银蟾不肯归”，而是姜夔本人爱惜春游夜而久久不肯归去。

姜夔的这两首诗总让人想起辛弃疾的词句“众里寻他千百

