

重庆市出版专项资金资助

小书大传承

中国非物质文化遗产通识读本

祁连休 著

中国民间笑话

民间笑话
非遗

重庆出版集团
重庆出版社

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产
通识读本
小书
大传承

祁连休 著

中国民间笑话



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间笑话 / 祁连休著 . — 重庆 : 重庆出版社 , 2019.10
ISBN 978-7-229-13971-1

I . ①中… II . ①祁… III . ①笑话—作品集—中国 IV . ① I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 214691 号

中国民间笑话

ZHONGGUO MINJIANXIAOHUA

祁连休 著

丛书主编 : 王海霞 徐艺乙

丛书副主编 : 邵高娣

丛书策划 : 郭玉洁

责任编辑 : 肖化化 李云伟

责任校对 : 刘小燕

装帧设计 : 王芳甜



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆豪森印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520417

全国新华书店经销

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 6 字数: 120千

2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13971-1

定价: 25.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



前 言

笑话是一种篇幅短小、诙谐有趣的故事。这种小故事，往往在故事结尾时出现逗笑的话语，让读者、听众开心一笑，从中领略艺术欣赏的乐趣，甚至得到一些启迪和教益。民间笑话是普通百姓当中流传的笑话，大都具有贴近民众日常生活，一听就懂，好记好传的特点，千百年来一直在各地流传，广受欢迎。在我们中国，民间流传的笑话历史悠久。大约两千多年前就被当时有学识的人记录下来。而这种记录和保存民间笑话的文化传统，从春秋战国开始，一直延续到今天。

目录 Contents

第一章 先秦两汉的民间

笑话 01

第二章 魏晋南北朝的民间

笑话 07

第三章 隋唐五代的民间

笑话 13

- 一 隋唐五代的嘲讽笑话 16
- 二 隋唐五代的劝诫笑话 17
- 三 隋唐五代的谐趣笑话 19

第四章 宋元的民间

笑话 21

- 一 宋元的讽刺笑话 24
- 二 宋元的劝诫笑话 25
- 三 宋元的谐趣笑话 27

第五章 明代的民间

笑话 29

- 一 明代的嘲讽笑话 32
- 二 明代的劝诫笑话 40
- 三 明代的谐趣笑话 47

第六章 清代的民间

笑话 51

- 一 清代的嘲讽笑话 54
- 二 清代的劝诫笑话 61
- 三 清代的谐趣笑话 67

第七章 现当代的民间

笑话 73

- 一 现当代的嘲讽笑话 76
- 二 现当代的劝诫笑话 80
- 三 现当代的谐趣笑话 85



第一章
先秦两汉的民间
笑话



XIANDIN LIANGHAN DE
MINJIAN XIAOHUA



春秋战国至两汉（约公元前 770—公元 220 年），中国的民间笑话正处在萌生阶段。这个时期的民间笑话，并不很成熟，大部分作品兼有寓言特征和笑话因素，而完全具有民间笑话特征的作品则数量不多。

这个时期的民间笑话以及具有笑话因素的寓言，主要出现在诸子著作当中。那些比较典型的民间笑话往往相当精彩。比如，见于《韩非子》和《吕氏春秋》的两则作品：

郑人有且置履者（要去买鞋子的），先自度（量好尺寸）而置之其坐。之市而忘操之，已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

《韩非子·外储说左上》“郑人置履”

鲁人有公孙绰者，告人曰：“我能起死人（让人起死回生）。”人问其故。对曰：“我固能治偏枯（半身不遂的病），今吾倍所以为偏枯之药，则可以起死人矣。”

《吕氏春秋·似顺论·别类》“起死人”



这两则笑话都很有趣。前一则笑话，奚落那种宁可相信已经量好的尺寸，也不相信自己脚板的买鞋人，对教条主义者严重脱离实际的可笑行为作了辛辣的嘲讽。这则笑话后来一直在传播，直到今天人们都耳熟能详，足见它的生命力相当旺盛。后一则笑话，借助给人治病的事例，对那种看问题死板的机械论者混淆数量与质量的差别，以致办事情荒唐进行了无情的揭露和讥笑。后来流传的某位治背的医生不管病人死活的笑话，很可能就是在这则作品启示下创作出来的。

又如，见于《孟子》和《风俗通义》（汉应劭著）的两则作品：

今有人日攘（偷窃）其邻之鸡者，

或（有人）曰：“是非君子之道。”曰：“请损（减少）之，月攘一鸡，以待来年，然后已（收手不干）。”如知其非义，斯速（便赶快）已矣，何待来年？

《孟子·滕文公下》“攘鸡者”

齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适：“难指斥言者，偏袒（袒露一个臂膀来示自己的倾向性），令我知之。”女便两袒。怪问其故。云：“欲东家食，西家宿。”此为两袒者也。

《风俗通义》“东食西宿”

这两则笑话也很有趣。前一则笑话，奚落那种知错不改的人，借故拖



延时间，实际上就是不愿意改变自己的恶习。后一则笑话，通过某一个姑娘在挑选夫婿时的表态，嘲讽那些挑肥拣瘦、患得患失的人，暴露出这种人贪图享受、爱慕虚荣的内心世界。

这个时期具有笑话因素的寓言、故事数量不少，大都为人们所熟知。除了上述作品外，还有写楚灵王喜爱细腰，宫中宫女都节食束腰，一个个变得面黄肌瘦、弱不禁风的《墨子·兼爱中》“楚王好细腰”；写燕国一少年到赵国都城邯郸模仿走路姿势，竟忘记原先步法，只得爬回家的《庄子·秋水》“邯郸学步”；写宋人嫌田里庄稼长得太慢，便将其拔高，竟使禾苗全部枯死的《孟子·公孙丑上》“揠苗助长”；写宋国一农夫在树下捡到一只撞死的兔子后，天天都到树下等候，希望再有收获的《韩非子·五蠹》“守株待兔”；写楚国有个商贩吹嘘所卖长矛与盾牌无比锋利或坚固，有人问以其矛攻其盾会怎么样，把商贩问得张口结舌的《韩非子·难



一》“矛与盾”；写某人之妻以为从集上所买的甲鱼渴了，便将它放进河里喝水，甲鱼竟一去不复返的《韩非子·外储说左上》“颖水纵鳖”；写有人偷得一口大钟却背不动，就用锤子去将它敲碎，害怕旁人听见，连忙把自己耳朵捂起来的《吕氏春秋·不苟论·自知》“掩耳盗钟”；写楚国有些人在一起商定，先画出蛇者饮酒，一人画好后又去给蛇添脚，便让后画成蛇者把酒夺去喝了的《战国策·齐策二》“画蛇添足”等。



第二章
魏晋南北朝的
民间笑话



WEIJINNANBEICHAO DE MINJIAN
XIAOHUA



魏晋南北朝（公元 220 至公元 589 年）是中国民间笑话开始走向成熟的时期。这个时期的民间笑话，大都见于三国时期魏人邯郸淳著的《笑林》。

《笑林》是我国最早的一部笑话集。它的出现，标志着我国古代民间笑话正式成为一个独立的民间故事门类。它对后世民间笑话的发展，产生了深远的影响。这部笑话集里面的作品，民间色彩浓郁，除个别作品来自先秦两汉时期外，绝大部分都是当时直接从民众中间采录来的，或者是由民间笑话改写成的，而不是文人创作的笑话。其中的主人公大多是虚构的。就像先秦两汉时期的好些民间故事以宋人、郑人、齐人、楚人、荆人、卫人、门人、邻人、田父、客等常用名作为主人公一样，这个时期的笑话主人公往往以通用的有人、甲、乙、某人、某甲、齐人、鲁人、吴人、汉人、楚人、赵人、南方人、平原人、太原人、老父、民妻等相称。它们将民众熟悉的世俗生活中的各种人和事作为笑料，加以提炼和创造，编织出各种笑话。这些民间笑话，由于构思巧妙，语言活泼，善于夸张人物性格，或者用说笑的方式让人们开



心一乐，或者用说笑的方式让人们受到陶冶和教育，颇受民众喜爱。比如：

“某又索（弄）一妇归也。”其母也照曰：“又领亲家母来也。”

《笑林》“不识镜”

鲁有执长竿入城门者，初竖执之，不可入；横执之，亦不可入，计无所出。俄有老父至曰：“吾非圣人，但见事多矣。何不以锯中截（锯断）而入？”遂依而截之。

《笑林》“执竿入城”

甲与乙斗争，甲啮（咬）下乙鼻，官吏欲断之，甲称乙自啮落。吏曰：“夫人鼻高耳（而）口低，岂能啮之乎？”

甲曰：“他踏床子就啮之。”

《笑林》“自啮鼻”

有民妻不识镜。夫市之而归（把它购买回去），妻取照之，惊告其母曰：

以上三则笑话的故事情节都相当简单，然而却非常诙谐风趣，最后都以





妙趣横生的话语收尾，抖出了一个个响亮的包袱，让读者、听众忍俊不禁。这三则笑话，无不具有劝诫的意味。它们通过三种不同的生活场景，刻画出形形色色的笑话人物形象——自以为见多识广的老翁、凭自个儿经验作判断的小媳妇与老婆婆、强词夺理的咬人者，让人们从笑谈中有所感悟，引以为戒。

魏晋南北朝时期的民间笑话，还有写某夜失火时，一太原人取铜枪时误执熨斗，便惊呼“火未至，枪已被烧失脚”的《笑林》“误出熨斗”；写夜间某甲命门人钻火，门人竟抱怨某甲不取火来照他去寻找钻火工具的《笑林》“把火照我”；写集会吹奏乐曲时，某甲误将药方当曲目，乃命艺人“作附子当归送客”，让大伙笑得前仰后合的《笑林》“奏乐方”；写南方人至京师时有人叮咛他得食物只管吃，千万不要问名称，那人竟先后去吃马屎和破鞋子，苦不堪言的《笑林》“马屎与败履”；写某人每次都尝同样一勺汤，尽管不断往锅里加盐，仍然觉得味淡的《笑林》“盐不足”；写一富家老