

重庆市出版专项资金资助

# 小书大传承

中国非物质文化遗产  
通识读本

## 中国民间故事

刘守华 张晓舒 祝久红 著

重庆出版集团  
重庆出版社



重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产  
通识读本  
小书大传承

中国民间故事

刘守华 张晓舒 祝久红 著



重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国民间故事 / 刘守华, 张晓舒, 祝久红著. — 重庆: 重庆出版社, 2019.10  
ISBN 978-7-229-13969-8

I . ①中… II . ①刘…②张…③祝… III . ①民间故事—作品集—中国 IV . ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 219291 号

## 中国民间故事

ZHONGGUO MINJIANGUSHI

刘守华 张晓舒 祝久红 著

---

丛书主编: 王海霞 徐艺乙

丛书副主编: 邵高娣

丛书策划: 郭玉洁

责任编辑: 李云伟

责任校对: 何建云

装帧设计: 王芳甜

---



重庆出版集团  
重庆出版社 出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-61520417

全国新华书店经销

---

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 12 字数: 120千

2021年6月第1版 2021年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13969-8

定价: 35.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

---

版权所有 侵权必究

## 前 言

亲爱的读者，你有没有听过长发妹的故事，被长发妹舍己为人，用生命为村民们换来水源的奉献精神所打动？你有没有读过阿凡提的故事，为阿凡提运用自己的智慧战胜贪婪的巴依老爷而击节叫好？那你一定看过灰姑娘的故事，为纯洁善良的灰姑娘最终获得了幸福生活而欢欣，还有小红帽的故事，在看望外婆的路上，她遇见了可怕的大灰狼，由此开始了一次历险之旅……

当我们还是孩童的时候，这些美妙的民间故事，就像《一千零一夜》里的阿拉丁神灯，一次次带给我们惊喜，一次次带给我们希望，照亮了我们的童年，给我们带来了无尽的欢乐。当然，阅读民间故事并不是儿童的专利，即便在我们长大成人之后，我们依然能从这些民间故事中获得美妙的阅读体验。美国学者珍妮·约伦曾经这样描述民间故事在我们生活中所起的重要作用：

在爱尔兰，除了战时之外，弹唱诗人的地位仅次于国王。在西伯利亚，伐木工、渔民或猎人合作社都会聘请讲故事者来消磨他们的余暇。伊凡雷帝，临睡前总要让三个盲人在他榻前讲述故事。在非洲，这类人被称作“格里奥特”，他们是社会的重要成员，他们为各宗族续家谱，为首领出谋划策，并以故事形式记录历史。甚至在今天，匈牙利军队中仍然保持着数百年留下来的习俗。熄灯以后，人们可以要求任何一名士兵讲故事，假如他讲不出，便要受惩罚，惩罚的形式是：那个士兵必须对着火炉大声叫道：“啊，妈妈，你怎么把我培养成这么一头蠢驴，它连故事也不会讲！”



诺贝尔文学奖获得者，中国作家莫言在诺贝尔奖的获奖词中就说过，听故事是人类最重要的天性。在现实生活中，我们总免不了会遭受一些挫折，经历一些磨难，所以，我们需要从故事中获得安慰，得到快乐。现实的生活总是平淡而平凡的，所以，在经历辛苦的学习和工作生活之余，我们需要在故事的帮助下让自己生出想象的翅膀，忘掉日常生活的艰辛与疲惫，使平凡的岁月蒙上一层光辉的色彩，使平淡的生活增添乐趣和希望。而民间故事则以其丰富的故事蕴藏量、精彩故事情节、栩栩如生的人物形象、贴近现实的生活情趣，成为我们可以从中受益无穷的文化遗产和精神食粮。

让我们跟随本书，进入民间故事的奇妙世界。在精彩缤纷的动物故事、生活故事、幻想故事中，领略故事带给我们的快乐和感动。相信阅读这本书，一定会让你享受到一段愉快的心灵之旅。

# 目录 CONTENTS

## 第三章 动物故事赏析 069

- 一、屋漏 072
- 二、兔杀狮 076
- 三、义虎型 079
- 四、义犬救主 084
- 五、猫狗结仇 088
- 六、十二生肖鼠为首 093
- 七、猴与鳖 097
- 八、小鸡崽报仇 100

## 前言 001

## 第一章 民间故事概说 001

- 一、什么是民间故事 003
- 二、民间故事的界限 006
- 三、民间故事的大同小异与多姿多彩 014
- 四、通往中国民间故事宝库 021

## 第二章 民间故事的传承 035

- 一、各国民众讲故事的活动 037
- 二、民间故事家及故事村 041
- 三、民间故事的传承特点 062

## 第四章 生活故事赏析 106

- 一、巧女故事 110
- 二、呆女婿故事 115
- 三、机智人物故事 118
- 四、孝道故事 124
- 五、友谊试金石 128
- 六、经商故事 131
- 七、奇巧婚姻故事 136
- 八、三女婿拜寿 139

## 第五章 幻想故事赏析 145

- 一、感恩的动物忘恩的人 148
- 二、求好运 153
- 三、蛇郎 158
- 四、十兄弟的故事 163
- 五、灰姑娘的故事 166
- 六、青蛙丈夫 171
- 七、狼外婆 176
- 八、狗耕田 179

## 后记 183



# 第一章 民间故事概说



MINJIAN GUSHI GAISHUO





## 一、什么是民间故事

### ——民间故事的广义与狭义

“民间故事”一词的英文是 Folktale。在我国民间，各地对“民间故事”的称呼略有不同，如“讲古话”“讲瞎话”“讲大头天话”“摆龙门阵”等，但仍以“故事”一说最为普遍。“故事”之名很早就见于中国典籍，最先指“旧事”，如司马迁在《史记·太史公自序》中就写道：“余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。”意思是他只是把前代留传下来的旧事整理记载下来，并非自己创作。随后据传出于班固笔下的《汉书·艺文志》一书问世，“故事”作为叙事体裁名称的用法就流行开来。

民间讲述故事的活动在我国源远流长，最早恐怕要追溯到无文字的原始社会时期，时至今日，讲故事的风气依然十分盛行，深受民众喜爱。

冬季是农闲季节，寒夜又那样漫长，于是，躺在温暖的炕头上，或围坐在火盆边，嘴里吧嗒着旱烟袋，也许手里纳着鞋底等活计，手不闲，嘴也不闲地讲述着。夏季挂锄时节，夜晚坐在大树底下，或在庭院里，以此



来消磨暑天的酷热。秋后扒苞谷米或扒蚕茧，需要人手多，讲故事会吸引来劳动帮手，还会忘记了疲劳。<sup>1</sup>

这里讲述的是辽宁岫岩县满族居住地区讲故事的场景。文章写于上世纪80年代初，所记述的却是从古代沿袭而来的讲述传统。清同治十三年(1874)，文人许奉恩对他家乡安徽乡村讲故事的情形也有生动描述：

其或农功之暇，二三野老，晚饭杯酒，暑则豆棚瓜架，寒则地炉活火，促膝言欢，论今评古，穷原竟委，影响傅会。邪正善恶，是非曲直，居然凿凿可据，一时妇孺环听，不自知其手舞足蹈。言者有褒有贬，闻者忽喜忽怒。事之有无姑不具论，而借此以寓劝惩，谁曰不宜？<sup>2</sup>

中国大部分地区从事农业生产，农闲时节便是讲故事的大好时机。上述两段文字展现了我国从南到北广大地区口头讲述故事活动的典型情景。可见，

讲故事不仅是民众表现生活、传达情感、记忆历史、认识现实的主要方式，也是他们自我娱乐、自我教育、从事艺术创造的重要手段。这些优美动听的故事伴随人们度过无数美好的时光。

作为民间文艺学的重要术语，民间故事的概念有广义和狭义之分。广义的理解，把民众所有口头讲述的散文体叙事作品都叫民间故事，如段宝林在《中国民间文学概要》中说：“民间故事是人民口头创作中叙事散文作品的总称，按题材内容及流传的不同情况可分为神话、传说、生活故事、笑话、寓言、童话等六类。”<sup>3</sup>在民间文学研究的实际工作中，常常采用这种粗略的分类法。我国各地编印的“民间故事集”中，就包括了上述各类散文故事。而狭义的理解，则指神话、传说以外的那部分口头叙事散文故事。如《简明不列颠百科全书》就把“民间传说(folklore)”和“民间故事(folktale)”并列，对民间故事条目解说道：

以口头方式代代相传的，有传统内容的散文体故事。民间故事具有常常

1 张其卓：《这里是“泉眼”——搜集采访三位满族民间故事讲述家的报告》，见《满族三老人故事集》，第589页，春风文艺出版社1984年版。

2 许奉恩：《兰苕馆外史》，第16页，黄山书店1996年版。

3 段宝林：《中国民间文学概要》，第41页，北京大学出版社1985年版。



不带宗教意义的神话成分，但许多学者并没有在神话和民间故事之间作出严格的划分。在各种类型的民间故事里，都有母题（如受人喜爱的动物、介壳、死者的还魂）和情节梗概（类型）两部分。民间故事在各种文化中互相交流并能转变成书面文学，或从书面文学变成口头流传形式。民间故事的种类有童话和家庭故事、地方传说、圣者传奇、动物故事、恶作剧故事、英雄故事、笑话及解释某一自然现象、动物特点，或社会习俗何以如此的起因故事。<sup>1</sup>

广义的民间故事概念在实际工作

中虽然有它适用的价值，但在民间文艺学中，对民间故事的理解主要是狭义的。世界各国学术界早已将神话从民间故事中分离出来，作为单独的研究对象，建立神话学并获得了长足进展；而且以故事和传说而论，也有了比较明确的界说。如丁乃通在编撰《中国民间故事类型索引》时，就是按照国际学术界的惯例，既剔除神话，又努力同传说相区分而确定中国民间故事的合理范围<sup>2</sup>。现在，除神话学、故事学在国际上早已形成外，传说学也在兴起。因此，我们在本书中给大家介绍的也是狭义的民间故事概念。

1 《简明不列颠百科全书》第六卷，第3页，中国大百科全书出版社1986年版。

2 [美]丁乃通：《中国民间故事类型索引·导言》，第7-9页，中国民间文艺出版社1986年版。



## 二、民间故事的界限

### ——民间故事与神话、传说之比较

神话、传说和民间故事是民间散文作品中三种并行的文学体裁。通常在人们的印象之中，创造于人类童年时期的神话具有神奇瑰丽的色彩，如山花般盛开的民间传说则彰显着历史文化的底蕴，而民间故事的体裁特征又是什么？我们该如何划分它们之间的界限呢？

#### 1. 民间故事与神话

神话是一种古老的文学体裁，在民间文艺学界有广义与狭义之争。持广义神话说的学者，不但将原始神话，关于历史人物、节日、法术、宝物、风习、地方风物的传说，来源于佛经的故事，古老的童话和寓言包括在神话范围之内，甚至还把关于“飞碟”“雪人”“人体特异功能”等“世界之谜”的传闻，作为新时代的“文明神话”来看待。这显然不符合现代民间文艺学的发展趋向，难以使人赞同。我们赞同狭义神话说，即神话的范围限于原始神话。刘魁立《神话及神话学》一文中说：“神话是生活在原始公社时期的人们通过他们的

原始思维不自觉地把自然界和社会生活加以形象化、人格化，而形成的幻想神奇的语言艺术创作。”<sup>1</sup> 神话主要产生于原始社会和阶级社会初期，当时社会生产力低下，人们只能从事采集和渔猎活动，后来才有了畜牧业和农业生产。生产力低下既限制了人同自然斗争的能力，也限制了人的意识和思维的发展。当时的人们甚至不能在观念上把自己同周围的世界分开，于是他们通过类比的方式，把人类自身具有的知觉、意志、感情等特征加之于一切自然物，创造出种种英雄、神人形象及神话故事来。

神话的主要内容是解释天地、人类起源和文明创造，表现人和自然的矛盾及征服自然的斗争，对原始社会末期的社会生活，如部落起源及迁徙、部落战争等也有反映。神话所涉及的广博内容，决定了它是整个原始文化的重要组成部分。从艺术创作的角度来看，神话不仅体现了人类渴望征服自然与自身的积极精神，其想象力的宏伟与超拔也具有无穷的艺术魅力。如盘古开天辟地和垂死化身的神话就富有恢宏的气势：

1 刘魁立：《神话及神话学》，《民间文学论坛》1982年第3期。



天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。<sup>1</sup>

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。<sup>2</sup>

女娲补天、羿射九日、精卫填海、夸父逐日等也足以表现远古祖先想象力的丰富和精神活动的自由。神话的幻想是那样丰富、神奇、无拘无束，它的思想和情感是那样昂扬向上、热情奔放，神话所创造出的丰富的神话意象一直活在文学艺术和民俗生活之中，对民族文化传统的形成和发展产生了深远影响。

民间故事中以写实手法反映现实

生活的各类生活故事，与神话的界限十分明显，不易混同。但是，民间故事中幻想性较强的童话、寓言和神话的界限则不易区别，常被人弄得混淆不清。譬如妇孺皆知的《愚公移山》，有人说是寓言，也有人把它列入古神话之中。为人们所津津乐道的《田螺姑娘》和《龙女》一般人视为童话，也有人把它们作为神话处理。刘守华在《民间童话和神话、传说》一文中，指出了民间童话（包括民间寓言）区别于神话的艺术特征之所在。他说民间童话是自觉地运用艺术虚构的手法来反映人民生活与理想愿望的口头创作。由于其中的种种幻想，不再像神话那样，同人们的原始思维（包括原始宗教信仰）联系在一起，所以它具有不同于神话的明丽色彩、愉快活泼的情趣和引人入胜的魅力。

神话乃是人民群众借幻想对自然和社会所作的一种不自觉的艺术加工，这一出自马克思《〈政治经济学批判〉导言》的精辟论断，现已成为国际上许多民间文艺学家辨析神话艺术和童话等民间故事之不同特征的主要依据。此

1 《艺文类聚》卷1引徐整《三五历纪》。

2 《绎史》卷1引徐整《五运历年记》。



外，神话不同于童话的另一个主要特征是，在远古先民看来，神话是一种真实而又神圣的存在。意大利著名学者维柯曾说：“神话故事在起源时都是些真实而严肃的叙述，因此神话故事(mythos)的定义就是‘真实的叙述’。”<sup>1</sup>马林诺夫斯基则从功能主义的角度理解神话，他说：“神话不是聊以消遣的故事，而是积极努力的力量；它不是理性解释或艺术幻想，而是原始信仰与道德智慧的实用宪章。”<sup>2</sup>可见，原始社会的神话在仪式、道德与社会组织中所扮演的特殊角色，使它不同于一般意义的叙事，正如阿兰·邓迪斯所言：

神话是关于世界和人怎样产生并成为今天这个样子的神圣的叙事性解释……其中决定性的形容词“神圣的”把神话与其他叙事性形式，如民间故事这一通常是世俗的和虚构的形式区别开来……术语神话(mythos)原意是词语或故事。只有在现代用法里，神话这一字眼才具有“荒诞”这一否定性含义。照通常说法，神话这个字眼被当作荒诞和谬论的同义词。你可以指责一个陈述或说法不真实而说“那只是一个神话”(名词“民间传说”和“迷信”可能产生相同效果)，但是……不真实的陈述并非神话合适的涵义。而且神话也不是非真实陈述，因为神话可以构成真实的最高形式，虽然是伪装在隐喻之中。<sup>3</sup>

关于神话艺术与幻想性民间故事的区别，苏联1980年版《世界各民族的神话·绪论》作了很好的总结：“关于神话与幻想故事的区分，当代民间文学家作了下列论断：神话是为神幻故事的先导；神幻故事较之神话，

1 [意]维柯：《新科学》(The New Science, 1725年出版)，第135页，人民文学出版社1987年版。

2 [美]阿兰·邓迪斯编：《西方神话学读本》，朝戈金等译，第244页，广西师范大学出版社2006年版。

3 [美]阿兰·邓迪斯编：《西方神话学论文选·导言》，朝戈金等译，第1页，上海文艺出版社1994年版。



释源功能则有所减（或丧失殆尽），对所述神话事件之真实性的笃信亦有所减，而自觉的构思则有增无已（神话创作具有不自觉的艺术的属性），如此等等。”因此，在区别神话和幻想性民间故事时，我们应着眼于整体，着眼于它们的基本构思。不能将那些因吸取某些神话形象、神话幻想情节、神话艺术手法因而染上某种程度神话色彩的故事作为神话来看待。关于《愚公移山》，正如袁珂在《古神话选释》中所指出的，就《列子》中的文字来看，显然是一篇寓言；结尾则是神话式的幻想，“或亦有古神话的渊源，而为哲学家加以改造、利用来阐发它的哲理”<sup>1</sup>。至于《龙女》《田螺姑娘》，女主人公形象虽有神话色彩，就整体而观，却是童话艺术发展到成熟阶段的产物，是民间童话艺术宝库中被世人广泛传诵的珍品。

## 2. 民间故事与传说

民间传说是同一定历史人物、历史事件以及自然风物、地方古迹、社会习俗等相关联的口头叙事文学。传说以历史的、现实的事物为中心来展开叙述，

这些客观存在的事物因处于传说的核心地位，又称为“传说核”。传说核的对象包括人物、事件、古迹、风物和习俗等是属于特定区域的，传说流传的范围也大致由这个特定区域所框定，因此，每个传说流传的地区或范围叫做“传说圈”。

传说与民间故事之间有着明显的区别：传说总是与一定的纪念物相关联，围绕纪念物（即传说核）展开叙事；而民间故事则无须围绕客观实在物构建故事，如果说有些故事中出现客观实在物，它也不是故事叙述的中心，只是作为情节的需要而设置。传说在叙述时常常有明确的时间、地点和人物，并采用种种手法渲染其真实可信；民间故事所讲的事件和人物大多不具有确定性，经常泛泛地说故事发生在“从前”“某个地方”“有这么一家子”，故事的主人公或者没有名字，或者虚拟一个本民族中常用的名字，在讲述过程中也不像传说那样努力造成事件真实可信的感觉，而是尽力暗示其普遍性和虚构性，因此许多地方也将民间故事称为“瞎话”。

由于传说总是包含历史的、实在

<sup>1</sup> 袁珂：《古神话选释》，第154页，人民文学出版社1979年版。



的因素，以明确的人物、地方、史事、风俗等为对象，有的民间文艺学家便据此认为传说是历史的，故事是文学的。然而，我们真能以此作为两者的界限，将民间传说体裁的历史性绝对化？钟敬文先生在《传说的历史性》这篇短文里写的一段话是很精当的，他说：

一般的传说，是依据着一定的历史事实所虚构起来的故事。这原是跟一般的神话、童话相像的，但是由于在叙述的形式上它往往关联到实际的历史上有名的人物、事件或真实的地方、事物，它就好像特别具有历史的性质。其实，除了很少数是历史上的个别事件或著名人物轶事的加工结果，过去的传说绝大部分是一种根据一般社会历史所提供的素材的文艺创作，其中不少还是幻想性很强的创作。

中国著名的四大传说：孟姜女寻夫、牛郎织女、白蛇传、梁山伯与祝英台。每一则传说都讲述了一段凄婉

