



现代高中语文课堂 教学艺术研究

刘凤英 / 著

吉林人民出版社



现代高中 语文课堂教学艺术研究

刘凤英 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代高中语文课堂教学艺术研究 / 刘凤英著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2020.12
ISBN 978-7-206-16320-3

I. ①现… II. ①刘… III. ①中学语文课 - 课堂教学 - 教学研究 - 高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 244718 号

现代高中语文课堂教学艺术研究

XIANDAI GAOZHONG YUWEN KETANG JIAOXUE YISHU YANJIU

著 者: 刘凤英

责任编辑: 卢俊宁

装帧设计: 梁浩飞

出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378007

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.5 字 数: 130 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16320-3

版 次: 2020 年 12 月第 1 版 印 次: 2020 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前 言

教学是一门艺术，语文教学更是一门独具魅力的艺术。概括地说，语文教学艺术是语文教师在语文课堂教学中为优化课堂教学效果，根据语文教学听、说、读、写之间的联系、形式与思想相统一的规律以及美的法则而实行的具有独创性并且行之有效的一种语文教学实践活动，是能使学生在精彩的语文课堂中感悟美、创造美，以产生最佳课堂教学效果的教学形态。

高中语文课堂教学艺术研究的目的在于引起广大教育工作者对语文教学艺术的重视，明确语文教学艺术的基本条件和要求，了解高中语文课堂教学中存在的实际问题，结合高中语文教学实际，探寻出一条在高中语文教学中掌握教学艺术的途径，以促进中学语文教学改革，提高语文教学质量。

鉴于此，笔者从高中语文课堂教学艺术的背景出发，提出了高中语文课堂教学艺术创新性教学的实施途径，对高中语文课堂教学的语言艺术、导入艺术、提问艺术、评价语运用艺术、教学应变艺术等方面进行了深入剖析和探索，希望通过本书对高中语文课堂教学艺术创新的系统研究，进一步提高中学语文教师的教学水平，进而提高中学生的语文素养，对中学语文课堂教学的健康有序发展有所裨益。

本书共分六章，各章之间既自成体系，又有逻辑关系，内容丰富，涉及面广，编写形式新颖，体现了最新的中学语文课堂教学艺术思想，符合中学语文课程标准对人才培养目标的要求，既遵循了语文教学的基本规律，又注重学生主体性发展的要求，是一本实用性很强的语文课堂教学艺术研究著作。

语文课堂教学艺术是实施素质教育的重要体现，既有利于提高语文课堂的教学效率，又有利于改变传统的学习方式，让学生成为学习的主人，并体验学习语文的快乐。因此，优化课堂，让语文课堂亮起来，动起来，在民主平等中让学生去探讨语文的精华，感受语文的魅力，课堂艺术将是高中语

文教师永远的追求。

笔者在撰写本书的过程中，借鉴了许多前人的研究成果，在此表示衷心的感谢。书中一定还存在着许多不足之处，恳请前辈、同行以及广大读者斧正。

作者

2020年11月

目 录

第一章 高中语文课堂教学艺术的创新研究	
第一节 高中语文课堂教学艺术概述	3
第二节 高中语文课堂教学艺术创新的策略	10
第二章 高中语文课堂教学的语言艺术研究	
第一节 高中语文课堂教学语言概述	21
第二节 高中语文课堂教学语言艺术的提升策略	26
第三章 高中语文课堂教学导入艺术研究	
第一节 高中语文课堂教学导入艺术概述	39
第二节 高中语文课堂教学导入艺术的提升策略	47
第四章 高中语文课堂教学提问艺术研究	
第一节 高中语文课堂提问艺术概述	65
第二节 高中语文课堂提问艺术分析	69
第三节 影响高中语文课堂提问艺术的提升策略	85
第五章 高中语文课堂教学的评价语艺术研究	
第一节 高中语文课堂教学评价语概述	93
第二节 高中语文课堂教学评价语艺术的提升策略	97
第六章 高中语文教学的应变艺术研究	
第一节 高中语文课堂教学的应变艺术概述	109
第二节 高中语文教师教学应变能力的提升策略	112
结束语	125
参考文献	127



第一章

高中语文课堂教学艺术的创新研究

第一节 高中语文课堂教学艺术概述

一、课堂教学艺术

艺术是人类以情感和想象为特性，是人的知识、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物，是人们现实生活和精神世界的形象表现。课堂教学是素质教育的主阵地，可以说，有效性是课堂的生命。学生学到了什么、得到了什么，这是任何教学改革都必须首先追问和考虑的问题。而课堂教学艺术则是把二者完美糅合为一体，让教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像（包括文字、符号、图表、模型、实物、标本）等手段，遵循教学规律、运用教学原则，创设教学情境，为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。运用好课堂教学艺术，能充分激发学生的学习兴趣，产生教有所受、点有所通、启有所发、到有所悟的最佳教学效果。所以，课堂教学是一门艺术，更是一门创造性的劳动。每位教师都要重视课堂教学艺术，尤其应引起语文老师的高度重视。

二、高中语文课堂教学的艺术性特征

高中语文教学的核心是运用语言，语文教学的实质是言语教学，其生成规则就是用话语来引导学生理解和掌握言语的成品，从而提高学生的语言运用能力。在高中语文课堂教学中，教师教授的内容大多数是文学作品，根据大多数文学作品这一教学内容，可以归纳概括出高中语文课堂教学的艺术性特征：

（一）情感性

语文教学区别于其他学科教学的特殊之处，在于语文的教学内容大多来源于文学作品。文学作品，是作家结合自身的生活经历，赋予作品以丰富的情感，使读者在阅读的过程中产生一种情感上的共鸣。因此，语文教师在教学中，应该饱含深情，引发学生的思考，进而在情感上感染学生。文学是

一种人的学问，它的主要研究对象是人，人的内在品质，作家通过生动的描写来表现不同的人物命运，他们有的幸福美满、有的遭遇悲惨、有的壮志难酬、有的一生庸碌等等，作者所塑造出的人物形象来源于生活。除了文学作品本身具有丰富的情感外，在教学中，语文教师也应该饱含充沛的情感，教师首先要被作品所吸引、所感染，对不同的文章应该具有不一样的情感，进而结合教师自身激情的讲述，将文章中所蕴含的情感传递给学生，使学生得到情感上的启发。在语文教学中，如果教师能够使课堂教学感染人、启发人、影响人，引起学生情感上的变化，那么学生就会对语文学习产生兴趣，进而引发学生们的思考，提高学习语文的积极性，提升语文能力。

(二) 审美性

文学是我们对人生的一种审美认识。文学作品通过形象的语言、丰满的人物形象、丰富的故事情节等向读者展示出人真实的存在，用以满足人类的精神需求。在中学语文教学中，教师应该善于捕捉到具有审美的作品，通过这些作品，使学生与作家进行深入的交流，激发学生的审美情感，引起学生的兴趣，培养学生对美的追求。文学的审美意识形态，既有个性又有共性，在文学的审美描写中，就会表现出人类普遍的情感和愿望。教师应该善于捕捉这些美的品质，进而用这种品质去影响和感染学生。教师自身要具有敏锐的观察力，有丰富的美学知识，善于为学生创设出美的氛围，教师可以把在外出旅游中，发现和感悟到的美的地方，讲给学生听，把这种美的情怀渗入到学生的思想中去，培养学生美的品质。

在教学中，教师应该针对不同体裁的内容设置不同的讲授方式，把语文所具有的特殊性发挥出来，教学时注意教学中的语言美、节奏美、板书美等等，把对美的追求达到一定的高度。那么，这样的语文教学势必是一种美的艺术享受，这样的教学也一定会吸引学生的注意，提高学习语文的热情，学生在爱学语文的过程中，不但培养了他们的审美品质，而且还陶冶了他们的情操。人类需要文学，它是人的精神花园，虽然它不能带来任何的物质需求，但是它却能陶冶情操、呵护人的心灵，对人的情感有一种积极的影响作用。因此，对于现在的中学生来说，就应该注意提高自身的审美，热爱语文的学习，体验文学作品中的艺术美感。

(三) 形象性

文学通过形象来反映生活，这就要求作者善于捕捉到特殊的特征，只有这样，文学世界的形象才能够丰富多彩。那么，在语文教学中，教师就该善于抓住作品形象性的特征进行教学活动。

首先，形象性是再现与表现的统一。再现是对客观事物的反映；而表现是作家自己的表现，反映了作家的判断和情感，由于艺术形象总是通过作家的审美经验来体现，所以作者的主观情感影响着客观现实的选择，正因为如此，同样的事情，不同的人会有不同的看法，心境不同，那么艺术形象也不同。例如，在中学语文诗歌教学中，对同一个意象“梅花”就赋予了不同的含义，在“折花逢驿使，寄与陇头人”中，“梅花”被赋予了友情的含义；在“自持孤石比坚性，不与众木争芳姿”中，“梅花”被赋予了志士的含义；在“酒醒人散山寂寂，惟有落蕊粘空樽”中，“梅花”被赋予了隐者的含义，同样的事物在不同的文章中寄予了不同的含义，这种形象性的特征，需要语文教师在教学中运用对比、联想的手法来对这些内容进行讲授。

其次，形象性是个别与一般的统一。艺术重要的描写是对个别事物的描写与把握，文学通过形象反映生活，这要求作家善于发现个别的特征，使文学世界更加丰富。文学总是通过个别的感性形象，反映作家对现实社会的认识与理解，这又变成了一般的认识。因此，若没有统一的认识来统领全文，艺术形象就会干瘪；若只注重一般认识，那么艺术形象就会显得模式化。在中学语文教学中，有很多这样的教学实例。例如，在《林黛玉进贾府》中，有对不同人物的行为动作描写，这就反映出艺术对个别艺术形象的洞察力；在《孔乙己》中，就有对孔乙己去酒馆、喝酒、掏钱等一系列细微动作的描写，这样细致的描写，从细节中抓住人物性格特征，使人物形象更加饱满；在《祝福》中，对祥林嫂、四婶、鲁四老爷这些人形象的语言描写，以及对祥林嫂的动作描写，这样对人物的形象刻画，使得人物形象特征突出，具有个性。

在语文教学中，教师应该善于发挥自身的魅力，善于抓住文学作品形象性的特征，使教学内容中的形象性跃然纸上，带给学生一种美的享受、思想的洗礼和情感的陶冶。

(四) 趣味性

人们常说，兴趣是最好的老师。但是在目前的语文教学中，很多学生缺乏对语文学习的兴趣，不爱上语文课，认为提高语文成绩很难，因此在语文学习上不愿意投入太多的时间。

在教学中，语文教师应善于使用风趣的教学语言以及吸引人的故事等，吸引学生的注意，提高学生的参与热情。例如，在讲授《虞美人》的过程中，教师可以提出古代具有天生异相的三个人：舜、项羽、李煜这三人，分别讲一讲这三个人的故事，也可以找学生来讲述这三个人的故事，也可以讲一讲牵机药、宋太宗的一些典故，这些非常鲜明的小故事可以引起学生对《虞美人》这首词学习兴趣；在《林教头风雪山神庙》的教学中，在导入新课之前，教师可以播放大家耳熟能详的《水浒传》主题曲《好汉歌》，在课前播放这样的歌曲，可以调动学生学习的积极性，在对这篇文章的学习中，教师还可以采用提问的方式，询问学生们对《水浒传》的认识，这样对于阅读过《水浒传》的同学来说，也是一个很好的展示机会。

提升语文教学的趣味性，需要语文教师在教学设计中多引入一些学生感兴趣并且很有特色的教学内容，这样做不仅能提高学生对语文的学习热情，而且还可以提高教师自身的语文教学能力。

(五) 深刻性

语文课区别于其他学科的最主要特征是它具有深刻性。语文课不像数学课，只要讲述好一种类型题的解法，在下次遇到同一类型的题时，就会找到解答这道题的方法，可以说数学教的是一种方法、一种策略；语文课也不像化学课，只要多做些实验，掌握一些必备的化学式，就可以学好化学；语文课也不像历史课，多掌握一些历史事件的发生时间、地点、缘起、结局等，就可以对历史的脉络进行系统的梳理。语文所具备的深刻性特征要求教师在语文教学中，对所教授的内容可以提炼出深刻性的部分进行深入的讲授，引起学生们的思考和共鸣。语文教学的特殊性决定了语文教学的深刻性，语文教学的深刻性也是语文教学具有独特艺术性的重要特征之一。

(六) 多样性

语文的教学内容包罗万象，它不像物理，只是教授一些解题技巧，不像数学，只是讲授一种解题方式，语文教授社会、人生、未来等无所不包，无所不含。语文教学的方式也是多种多样的，它可以是课上教学，也可以是课下教学，可以是课内教学，也可以是课外教学。它的教学场所也是多样的，可以在电影院，可以在田间地头，也可以在车间厂房等，通过不同的方式来体验生活，通过这样的方式去学习语文，这样的特殊性也是语文区别于其他学科的特殊属性之一。语文教师可以带着学生一起观看具有教育性的电影作品，看后写观后感，带领学生去一些车间厂房去体验生活，体验后写体验作文，这些都是语文能力提高的不同方式。像著名的语文教育家李镇西，就在教学中，带上自己的学生去田间地头，去教授关于农村生活的文章，他在旅行过程中所写的旅行日记，邮寄给班级里的每一个学生，通过这样的方式来带领学生一起体验不同地方的美，使教师与学生共同感受。还有在现在的一些学校，通过创办文学社这样具有文学性质的社团，来激发学生们对语文的学习。只要学习者有心，学习语文的方式就是多种多样的。

正是由于语文学科的特殊属性，语文教师才应该掌握多样性的教学方法，才会体现语文教学的艺术性特征。教师在语文教学中，采用不拘一格、妙趣横生的教学方法，使学生体验美不胜收的教学氛围，这样的语文教学自然具有艺术性。

三、高中语文课堂教学艺术的主要形式

(一) 课堂导入的艺术

导入新课是课堂教学中一个不可忽视的重要环节。它是一门教学艺术，融知识性、趣味性、思想性、艺术性于一体。结合教材文本的实际，运用恰到好处好处的导入设计，可以激发学生的学习兴趣，吸引学生的有效注意。那么，创设教学情境就是语文教学的导入一个重要环节和手段。在呈现教学内容时，教师要根据语文学科和语文知识的特点，利用适当教学手段，创设、渲染，来激发学生学习兴趣，点燃学生的思维火花，使其主动思考，积极参

与，在一定的环境和氛围中，促使学生产生“我要学”的欲望，帮助学生理解文本，达到事半功倍的教学效果。让学生如同身临其境地感知知识，进而达到理解和认识的升华。

（二）课堂教学语言的艺术

语文教师就是要用语言来感染学生。语文课堂语言应该是充满激情，能走进文本、走近作者，和学生在语文世界里同乐同悲，语言要么高昂，要么激愤，要么低沉，要么沮丧……课堂语言还应该是丰富的，富有文采的，让学生感受语言的魅力；课堂语言应该是简练的，不能啰嗦，开宗明义，一针见血，恰到好处。

（三）课堂提问的艺术

课堂上提问方式的巧妙与笨拙，直接关系到课堂的教学的成败。唤醒学生读书、思考的欲望，许多时候必须借助课堂上的巧妙提问。教师的课堂提问是通过师生相互作用，检查学习、促进思维、巩固知识、运用知识、实现教学目标的一种教学行为方式。它是教师教学的重要手段，是传授知识的有效途径。提问得法，可以启发学生积极思考，提高学习效率。这就要求我们教师在学生回答提问里，一定要明察秋毫，善于从学生积极的思维活动中捕捉有效信息，并及时延伸引导，以拓展学生的思维空间。

（四）课堂对话的艺术

课堂就是教师、学生、文本、作者之间相互交流的一个平台，这就要求教师作为平等的一员去参与教学活动中，民主地让学生去主动探索、主动发现、主动交流，以致产生思想的碰撞而激溅起智慧的火花。在平等交谈中，让学生摆脱被“牵”的处境，拓宽思维空间，主体意识和独立思考受到鼓励，教师要善于引导，善于点拨，善于调控，灵活机智地处理课堂生成的问题。营造民主、平等、和谐的课堂对话氛围。

四、高中语文课堂教学艺术的优化途径

(一) 独立自主的教学个性

语文课堂教学的艺术与教师的个性直接相关。有个性的教师，善于钻研教学规律，容易形成独特的语文课堂教学艺术。教师的个性意识越强，课堂教学的个人特征就越明显，也就愈能有效地进行和指导学生进行语文学习。教师的个性意识越强烈，相应的教学创新意识就会更加强烈，从而更能够创造性地运用课堂教学艺术各种形式，达到提高课堂教学效果的目的。

(二) 独具匠心的个性化教学

个性化教学是一种新的教学模式，它是一种有超前意识、与众不同、不拘泥形式的教学方式。这样的课堂教学，教师敢于打破原有的课堂教学模式，对各种课堂要素赋予新意，并加以创造性的组合，不拘泥于教参，不束缚于经验。个性化教学要求教师用自己的个性演绎课堂教学的个性，用自己的个性和特长进行课堂教学的再创作。个性化的教学，其中的重点在于引导以及启发，并不是传授。教师不能够偏注于“教”，而是要更注重学生的“学”。个性化的教学的重点就是通过教师塑造的课堂环境，来帮助学生能够在这样的一种优良的学习氛围中，让学生身在其中去学习。而学生在这样的模式之下，才能够有个性化地学习，才能够实现知识的更新，最终才能够掌握并且达到创造新知识的这一个理想的目标。

(三) 开放性质的语文教学

语文课堂上的开放性，能够让师生之间有互动的作用，实现共同进步以及共同发展。在学生的眼睛里面，教师不拘束于只是一位严肃、让人心生畏惧的教师，还要让学生感受到是学生的一位忘年交，将师生的距离拉近。这样子才能够激发出学生的一些兴趣，学生的个性才能够得到发展，学生在课堂上才能够将自己的一些建议发表出来。让学生在多种思想观点的激励引导下，激发思想的火花，进而产生学习兴趣。教学过程中，教师应着重培养学生的分析判断能力，鼓励学生不迷信权威，要敢于评价他人的观点，

勇于发表不同的见解，从而发展独立的个性。在搞好课程教学的基础上，教师要积极拓展教学空间，开展第二课堂的语文学习，通过鼓励学生调查研究、动手操作、研讨辩论等形式，培养学生的学习兴趣和自主学习能力。

综上所述，要提高课堂教学艺术水平，就需要各个环节紧密相扣，各个要素形成一个有机的整体，这样才能激发学生学习兴趣，全面提高学生语文素养。

第二节 高中语文课堂教学艺术创新的策略

一、高中语文课堂教学艺术创新的必要性

(一) 新课程改革的要求

新课程改革的核心为生命教育，它给教学的各个方面、各个学科都带来了挑战以及机遇。对于语文学科来说，过去的方式已经不再适合改革后的语文课堂，高中语文教师首先应该适应新形势，提升中学语文课堂的教学理念，完善自身素质，以人性教学的方式逐步把握住当下的课堂教学艺术。在新课程改革教育背景下，高中语文教师的职责异常重大，只有立足于新课程改革方针，着眼于新思想，提高自身素养，彰显人文性，有创新意识，才能适应不断变化的新形势，成功地把新课程改革落实在事实上。

(二) 提高学生语文素养的需要

一堂妙趣横生的语文课，会很好地吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，所以说营造高效、生动的语文课堂要讲究教学艺术。教师要教好语文，提升语文课堂的整体效果，教师必须在教学中从不同角度入手，改进教学方法，贴近教学和学生的实际，让学生在学习中充分发挥主观能动作用，做语文学习的主人，注重课堂教学环节的科学性和艺术性，增强语文学科感染力，通过语文知识和文学气息的渗透，提升学生的语文素养。

语文教学是科学和艺术的结合。课堂艺术的恰当运用能够起到事半功倍的效果，有利于提高语文教师的课堂效率。有利于激发学生的兴趣，让学

生成为学习的真正主人。有利于优化各个教学环节，创新课堂模式。有利于教师专业素质的培养和提升。让学生喜欢语文课，以此来优化语文课堂的教学环节，提高学生语文素养，促进中学语文教学的健康稳步发展。

（三）素质教育的要求

语文课堂教学本身就是一门文化基础课程，随着高中教育的课程改革，中学语文课程面临着一些全新的问题。在语文课堂教学中，不仅要求课堂质量，如今更加注重学生的素质教育。在素质教育全面发展下，传统的教学模式已经不能满足人们对我国教学发展的要求，高中语文学科作为高中教学中的基础学科，其不仅是学生学习成绩提高的重要的推动力，而且对学生今后的发展有重要价值，高中是学生语文素养培养的重要时期。如何提高高中生语文课堂教学艺术成为各高中开展教学活动所必须重视的问题。

（四）提高高中语文教学质量的要求。

教学是一门艺术，语文教学更是一门独具魅力的艺术。高中语文课堂教学艺术研究的目的在于引起广大教育工作者对语文教学艺术的重视，明确语文教学艺术的基本条件和要求，了解中学语文课堂教学中存在的实际问题，结合中学语文教学实际，探寻出一条在高中语文教学中掌握教学艺术的途径，以促进高中语文教学改革，提高语文教学质量。

语文课堂不能没有艺术，课堂艺术的恰当运用能够让学生真正地喜欢语文，走进语文，融入语文。所以，教师要想方设法提高课堂教学艺术，更新教学观念，把语文课堂营造为艺术的舞台。教师通过教学语言，去打开学生心灵的天窗，激发他们的情感，影响他们的行为。为了使教师更好的从事课堂教学，发现不足，及时调整改进方法，更好地提高课堂教学质量，课堂教学艺术研究刻不容缓。

二、高中语文课堂教学艺术创新的策略

语文是工具性与人文性相结合的基础科目，有着精彩纷呈的内容、不拘一格的形式、灵活多样的解读……语文教师应该致力于教学艺术的探究，努力提高语文课堂教学效果。