

湖南省社科评审委员会一般课题：
“三教”改革背景下工科高职院校
美育教育研究（XSP21YBC103）

美育视野下的 艺术教育教学研究与实践

刘 畅 杨莎莎 刘 芬◎著

吉林人民出版社

美育视野下的艺术教育教学 研究与实践

刘 畅 杨莎莎 刘 芬◎著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美育视野下的艺术教育教学研究与实践 / 刘畅, 杨莎莎, 刘芬著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2021.6
ISBN 978-7-206-18272-3

I. ①美… II. ①刘… ②杨… ③刘… III. ①艺术教育—教学研究—高等学校 IV. ①J114-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第137808号

责任编辑: 赵梁爽

封面设计: 听 卉

美育视野下的艺术教育教学研究与实践

MEI YU SHIYE XIA DE YISHU JIAOYU JIAOXUE YANJIU YU SHIJIAN

著 者: 刘 畅 杨莎莎 刘 芬

出版发行: 吉林人民出版社(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

咨询电话: 0431-85378026

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.25 字 数: 200千字

标准书号: ISBN 978-7-206-18272-3

版 次: 2021年6月第1版 印 次: 2021年6月第1次印刷

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前 言

近代教育学家蔡元培说过：“涵养德性，则莫如提倡美育。”美不仅使我们认识到世界外显的方式，更是人的内在素质的体现。习近平总书记在党的十九大系列重要讲话中强调美育在立德树人中的重要作用，在全国教育大会上明确要求：“全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”在此基础上，教育部对加强和改进新时代美育工作有了更高的要求。

大学阶段是人生中最富有创造才能的时期。这时的大学生具有强烈的好奇心和求知欲。广泛开展美育活动，可以使学生发挥主观能动性、激发情感、调动审美机能，可以更好地打开思路，发挥想象，从而融会贯通，增强认识问题、分析问题、解决问题的能力。而艺术教育是学校实施美育的主要内容，是提高学生综合素质，实现人人成才、全面发展的重要途径。新时代，艺术教育趋向综合发展，音乐、美术、戏剧、舞蹈等不同门类艺术相互交叉、相互渗透。

在此背景下，作者根据多年的音乐教育专业学习、美育课程教学与负责学生成长成才活动的经验，在潜心研究美育教育的基础上，紧密结合学生实际，撰写了本著作。本书主要从美育视野下，以高校大学生为研究对象，对中国的艺术教育教学研究与实践进行解读，对美育的内涵与功能、美育与艺术教育的关系、美育视野下中国当代音乐教育实践、美育视野下中国当代美术教育实践、美育视野下中国当代书法教育实践、美育视野下中国当代戏剧教育实践、美育视野下中国当代舞蹈教育实践、美育视野下中国当代雕塑教育实践、美育视野下中国当代文学艺术教育实践、美育视野下中国当代影视艺术教育实践共十个方面进行了详细阐释。

本书内容贴近学生实际，通俗易懂，内容翔实，适合艺术教育人员或学生及对美育感兴趣的读者阅读。在本书的写作中，我们参考了其他著作、书报刊物、网络文献等相关资料，由于篇幅所限，未能逐一注明，在此一并表示诚挚的谢意。我们竭尽全力，但由于作者水平有限，错误和疏漏之处在所难免，恳请专家、同行及广大读者批评指正。

目 录

第一章 美育内涵与功能·····	001
第一节 美的形式与特征 ·····	001
第二节 美育的本质与特点 ·····	006
第三节 美育的功能与原则 ·····	009
第二章 美育与艺术教育·····	015
第一节 美育与艺术教育关系辨析 ·····	015
第二节 中国美育与艺术教育思想变迁 ·····	020
第三节 中国艺术教育发展趋势 ·····	030
第三章 美育视野下的音乐教育研究与实践·····	035
第一节 音乐教育的美育功能与意义 ·····	035
第二节 美育视野下中国当代音乐教育实践 ·····	043
第四章 美育视野下的美术教育研究与实践·····	048
第一节 美术教育的美育功能与意义 ·····	048
第二节 美育视野下中国当代美术教育实践 ·····	056
第五章 美育视野下的书法教育研究与实践·····	061
第一节 书法教育的美育功能与意义 ·····	061
第二节 美育视野下中国当代书法教育实践 ·····	070
第六章 美育视野下的戏剧艺术教育研究与实践·····	079
第一节 戏剧艺术教育的美育功能与意义 ·····	079

第二节	美育视野下中国当代戏剧艺术教育实践	087
第七章	美育视野下的舞蹈艺术教育研究与实践	093
第一节	舞蹈教育的美育功能与意义	093
第二节	美育视野下中国当代舞蹈教育实践	102
第八章	美育视野下的雕塑艺术教育研究与实践	109
第一节	雕塑艺术教育的美育功能与意义	109
第二节	美育视野下中国当代雕塑专业艺术教育实践	113
第九章	美育视野下的文学艺术教育研究与实践	118
第一节	文学艺术教育的美育功能与意义	118
第二节	美育视野下中国当代文学艺术教育实践	126
第十章	美育视野下的影视艺术教育研究与实践	131
第一节	影视艺术教育的美育功能与意义	131
第二节	美育视野下中国影视艺术教育实践	141
参考文献	149

第一章 美育内涵与功能

第一节 美的形式与特征

美的事物能给人们带来审美的愉悦。世界上美的事物千差万别、多种多样，那么到底什么是美？美的本质是什么？古往今来这一问题引发了无数学者的追问。美的形式可以划分为四种类型，即优美、崇高、悲剧和喜剧。明确美的范畴有利于深入理解美育的本质，而深入地了解 and 掌握美与审美的本质与特性，有利于在进行艺术教育教学中不偏离美育的本质，培养和提高学生的审美意识和能力。

一、优美与崇高

优美又称为秀美、秀丽、柔美。优美作为美的范畴中的一种类型，是美的表现的一般形态。学者们在探讨时，将优美的内涵与“崇高”并列。西方学者对优美含义的探讨最早可追溯到古罗马时期。古罗马时期，哲学家西塞罗最早将美进行了划分，并分为“秀美”和“威严”两种类型。18世纪，英国政论家、美学家、哲学家埃德蒙·柏克在其所著的《崇高与美》中将美等同于优美，并第一次将优美与崇高两个词汇并列进行讨论。柏克认为，优美是以快感为基础，引起松弛舒畅的特有的效果而激发我们爱的感情或某种相应的情感。^①康德继承了柏克的观点，并在《论优美感与崇高感》中将优美的性质与崇高的性质进行了对比，指出优美的性质能够激发人们的爱慕之情。此外，康德还在《判断力批判》一书中指出优美能

^① 祁志祥. 论优美与壮美——美的范畴研究系列之一[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2016, 45(04): 78.

够产生一种单纯的快乐。继康德之后，西方哲学家席勒在其文章《秀美与尊严》中对秀美和美丽进行了区分，并指出秀美是一种沉静的美，而美丽则是一种活泼的优美，两者同属于优美的范畴，只对优美进行了细分。之后，叔本华对优美与壮美进行了比较，指出优美感是一种认识从意志的奴役下得到解放的超功利、超时间的审美喜悦。^①我国学者鱼凤玲认为，优美即是美的狭义概念。优美的基本特征是和谐，主客体内部处于一种统一、平衡与和谐的状态，我国古代学者并没有对优美这一概念进行直接阐释。我国现代学者对优美的论证多借鉴西方学者的观点。

崇高作为美学范畴之一，自古以来就受到西方哲学家的重视。西方古罗马时期，哲学家朗吉弩斯的《论崇高》一文最先提及了崇高这一概念，并指出崇高主要指文章的风格美，涉及各种文学体裁，同时崇高的文章需包括五个因素，即庄严而伟大的思想、慷慨激昂的热情、藻饰高雅、辞采出众、庄严和高雅的结构。朗吉弩斯对崇高的内涵进行阐释，指出崇高也涉及自然美，既包括外形的壮大，又包括力量的遒劲，能够引发人们的惊叹、赞叹、激昂、自豪和快乐。17世纪，英国文学评论家艾迪生对崇高进行了理论探索。艾迪生认为，艺术美不如自然美，自然美较之艺术美更加无限、粗豪。这一理论将崇高的范畴从文艺美学范畴进一步扩展至自然美和现实美的范畴。柏克则对崇高的外部特征进行了概括，认为崇高的特点是体积巨大、外形凹凸不平或奔放不羁，线条感强，质地坚硬，给人以笨重感。除此之外，柏克还指出恐惧或令人敬畏的事物均具有崇高美。继柏克之后，康德对崇高的论证中，指出崇高不在外界，而是存在于人们的认知：“真正的崇高只能在评判者心里去寻找，不是在自然对象里。”^②康德对于崇高的论证影响了席勒、黑格尔、车尔尼雪夫斯基、尼采、利奥塔等哲学家对崇高的论证角度。车尔尼雪夫斯基则打破了康德的观点，从客体方面强调了崇高的特点，认为崇高在自然界中是确实存在的，是能够离开主观想象而独立存在的。尼采则认为，崇高是伟大的，是具有强大意志的

^① 祁志祥. 论优美与壮美——美的范畴研究系列之一[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2016, 45(04): 78.

^② 祁志祥. “崇高”检讨——美的范畴研究系列之二[J]. 社会科学研究, 2015(03): 140.

主体生命战胜巨大人生痛苦后的结果。中国古代美学中并没有对崇高这一概念的直接论述，然而古代美学中的“大音希声”“大象无形”“全味无味”“至言无言”“至为无为”等概念在一定程度上体现出崇高的特点。近现代以来，我国学者在借鉴西方学者对崇高论证的基础上，对崇高的含义进行了解读。例如，我国学者刘再复指出：“崇高有两种，一种是外在的崇高，这是指人身外的巨大存在物，拥有广大空间的、可见可触的伟大事物，如高山、大海、原野、森林、星空等。另一种是内在的崇高，这是指人身内的伟大和刚强，是人的身内之‘物’，即人的思想、精神、品格、智慧等，也就是人的生命力，包括智慧力、道德力、意志力等。”^①他指出，内在的崇高是一种精神上的伟大。

优美与崇高这一对美学范畴概念，外在的具体表现形式有以下几个特点：优美的事物通常体积小、重量轻盈、动作舒缓、音响宁静、线条圆润、光色中和、质地光滑、触感柔软；而崇高的事物通常体形巨大/力量强大、粗犷而奇特、动态感强。

二、悲剧与喜剧

悲剧是美学范畴中一个十分重要的概念。悲剧与喜剧最初出现在艺术领域，后来泛指现实美范畴，这两个概念常被作为一对概念进行论述。

悲剧原指以特定人物和剧情的戏剧为主的艺术美范畴，后来用来泛指人生现实与艺术作品中崇高人物或崇高活动遭遇挫折、失败甚至灭亡的令人同情、悲悯、崇敬的美学范畴。^②早在古希腊时期，悲剧这一概念就出现了，最早起源于古代希腊祭祀时的酒神赞歌。之后，悲剧成为戏剧的一种样式，在西方逐渐走向成熟。这一时期，希腊出现了三位著名的悲剧家，即埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。这三位悲剧家共同推动了希腊悲剧艺术的繁荣，希腊悲剧理论因此而诞生。西方哲学家亚里士多德

^① 陈炎. 艺术与技术[M]. 北京: 人民出版社, 2013: 21.

^② 祁志祥. 论悲剧与喜剧——美的范畴研究系列之四[J]. 人文杂志, 2015 (07): 62.

在其著作《诗学》中谈及悲剧的定义时指出：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；模仿方式是借人物的动作来表达，而不是采用叙述法；借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”^①亚里士多德对悲剧概念的阐释影响十分深远。文艺复兴时期出现了许多著名的悲剧理论家，他们均立足于亚里士多德的思想发展了悲剧理论。17世纪，法国古典主义悲剧创始人和代表作家高乃依对亚里士多德的悲剧理论进行了补充，指出悲剧的基础是理性与情感的冲突，悲剧题材则是崇高的不平凡和严肃的行动，同时指出悲剧人物应当是具有坚忍不拔的意志、从事可歌可泣的事业的英雄人物，并提出悲剧创作应严格遵循的“三一律”。之后，历代西方哲学家均对悲剧的概念进行了详细阐释。恩格斯在论及悲剧时指出：悲剧是历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突。^②19世纪，悲剧理论传到我国，我国学者纷纷从不同角度对这一概念进行了阐释。其中较有代表性的观点为鲁迅先生所说的：“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看。”我国学者祁志祥在对悲剧进行研究时指出：悲剧最早起源于戏剧，后来则扩展到其他文学艺术的样式，乃至现实生活的形态。

美学范畴中的悲剧是一种狭义的悲剧，本质即是客观现实中的悲剧性的矛盾冲突，这种冲突具有客观的历史必然性。美学范畴中，悲剧具有三个鲜明特征，即反映特定历史条件下的社会矛盾、悲剧人物一般具备某些正面素质、悲剧人物的结局具有历史必然性。悲剧的本质是矛盾冲突，而矛盾冲突的性质不同，悲剧的类型也不尽相同，主要包括体现进步力量和英雄人物的悲剧、旧社会普通人民的苦难与不幸、旧事物和旧制度的悲剧、社会主义时期阶级矛盾和旧事物及新旧社会力量之间的矛盾等。

喜剧是美学范畴中与悲剧相对的一种美学形态，喜剧与悲剧一样，最初是用于戏剧之中的一个概念，后来被应用于小说、电影、音乐等多种艺

① 祁志祥. 论悲剧与喜剧——美的范畴研究系列之四[J]. 人文杂志, 2015(07): 63.

② 鱼凤玲. 美育[M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2003: 32.

术形式之中，并广泛存在于历史和现实社会生活中。作为戏剧形态的喜剧与悲剧一样也起源于古希腊酒神祭祀，在希腊文中即指狂欢歌舞剧。在西方学者中，亚里士多德是最早研究喜剧理论的学者，对喜剧的审美对象、审美效果等进行了研究与讨论。然而在这一时期，西方喜剧理论还未上升至美学高度，仅局限于戏剧学范畴。之后，西方学者从美学范畴对喜剧进行了论述。柏拉图从审美心理学的角度对喜剧进行了论述，他的喜剧思想包括笑论和喜剧美感两个方面。柏拉图的笑论中指出滑稽可笑是一种起于妒忌的幸灾乐祸心理，认为喜剧美感是快感与痛感的混合：“我们耻笑朋友们的滑稽可笑的品质时，既然夹杂着恶意，快感之中就夹杂着痛感；因为我们一直都认为心怀恶意是心灵所特有的一种痛感，而笑是一种快感，可是这两种感觉在这种情况下同时存在。”^①柏拉图的这一观点对中国现代喜剧思想的形成起着重要的影响作用。继柏拉图之后，笛卡尔、霍布斯对喜剧美感进行了研究。霍布斯认为，“笑的情感不过是发现旁人的或自己过去的弱点，突然想到自己的某种优越时所感到的那种突然荣耀感”。^②这一观点被称为“突然荣耀说”，对后世影响较大。之后，康德在霍布斯喜剧理论的基础上，提出了“预期失望说”。叔本华则在康德喜剧理论基础之上指出，喜剧是一种智识活动，揭示了喜剧性内部概念与实在的矛盾。西方美学范畴中的这些喜剧理论均对中西方喜剧创作产生了较为深刻的影响。

关于美学范畴中喜剧的本质，西方学者亚里士多德、黑格尔和马克思等人均从不同角度进行了揭示。马克思的喜剧理论是建立在黑格尔喜剧理论之上的。马克思指出，喜剧的本质是“用另外一个本质的假象来把自己的本质掩盖起来”。^③这种喜剧主要指具有讽刺性和批判性的喜剧形态。马克思认为，喜剧是代表两种社会力量的冲突和斗争，即新生社会力量或新事物，与旧有的社会力量和旧事物之间的矛盾与冲突。喜剧具有矛盾冲突的特点。喜剧的意义则是“历史不断前进，经过许多阶段才把陈旧的生

① 陈政. “喜剧”范畴在中国的接受与演变[D]. 成都: 四川师范大学, 2013: 7.

② 陈政. “喜剧”范畴在中国的接受与演变[D]. 成都: 四川师范大学, 2013: 7.

③ 陈政. “喜剧”范畴在中国的接受与演变[D]. 成都: 四川师范大学, 2013: 15.

活形式送进坟墓。世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧。为什么是这样呢？这是为了人类能够愉快地和自己的过去诀别”。^①

美学范畴中的喜剧艺术的类型，根据内容可以划分为否定性的喜剧和肯定性的喜剧；根据具体的形式则可划分为滑稽、幽默、讽刺等类型。喜剧的类型虽然丰富，却有着共同的艺术特征，即寓庄于谐，将主题深刻的内容通过诙谐、可笑的方式展现出来，达到庄与谐辩证统一的效果。

第二节 美育的本质与特点

一、美学理论中美的本质

西方美学史上历代学者从不同角度对美的本质进行了探索，提出了多种观点，其中具有代表性的观点有以下几种：

（一）美在理念说

美在理念说是柏拉图在《理想国》中提出的观点。柏拉图的哲学和美学思想的基础与核心是理念论，并提出“美在理念”的思想。这一思想认为，具体的美的事物并不是美的本质。事物的美，是对理念的模仿或占有。客观事物的美并不是绝对的，而是相对的和易变的，而只有美的理念才是真实的、绝对的和永恒的。柏拉图的美在理念说对后世产生了重要影响，同时也构建了美学史上的第一个美学体系，为西方美学的发展奠定了基础。

（二）美在关系说

美在关系说是美学理论之一。该理论是由法国狄德罗在《论美》中提出的。狄德罗主张美的性质在于客观事物的“关系”，并指出美是一切美的事物客观存在的一种性质，存在物中没有这种性质是不美。这种性质即客观事物中千差万别的“关系”。狄德罗还对美的关系中的关系进行了解读，认为美在关系中的关系有两种，一种是实在的关系，指事物具有的客观存在的关系；另一种是察知的关系，指人的悟性认识是在关系后形成的

^① 鱼凤玲. 美育[M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2003: 32.

察知关系。前者即为“外在予我的美”，不受主观意志决定，无论有人或没人都不减其美；后者即为“关系到我的美”，是事物的关系作用于感官而引起的美感。美可根据事物本身所具有的一定关系和事物在一定关系网中的关系分为“实在的美”和“相对（见到）的美”。“美在关系说”从美的事物的性质中找美，开始从整体及其相互关系的角度来考察美，对美学史上的唯物主义美学的发展起了促进作用。

（三）美在生活说

美在生活说是由俄国革命民主主义者、杰出的美学家和文学批评家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》一文中提出的一种美学的观点。车尔尼雪夫斯基对当代的美学思潮进行了批判，并对美是生活这一概念进行了解释，认为任何事物，凡是我们在那里面看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。美在生活说揭示了美对生活的依附关系，成为美学研究的一个突破口。

除了以上美的本质外，还有美在劳动说等美学理论。这些美学理论为揭示美育的本质提供了借鉴与依据。

二、美育的本质

古往今来，关于美育的本质的问题，众说纷纭。美育是一种情感教育，是审美教育的美称，不仅给受教育者以美的情感上的陶冶，还使之在灵魂上得以升华。蔡元培先生的观点：“美育者用美学之理论于教育，以陶冶感情为目的”“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使我之见，利己损人之思念，以渐消沮者也”。这种观点抓住了美育的情感性这一特性，也充分说明了美育是一种情感教育。

美育是美学知识的教育，作为一种思想有着连绵悠久的历史。其中美学知识中也包含着美育的思想，我国一些学者也将美育直接等同于美学知识。这一观点存在鲜明漏洞。一方面，美学是关于美的哲学理论，是美的抽象，而美育是关于美的实际运用，是美向具体生活，向受教育者内心的

转化。虽然两者有联系，而且美育中关于美的基础知识部分是由美学提供的，但二者的方向却完全不同。另一方面，美学教育是用来实施美育的一种手段，而不能等同于美育。

美育是艺术教育。苏联哈尔拉莫夫曾指出：“美育的实质是培养学生对于美在艺术和生活中的充分知觉的能力和正确理解的能力，是培养他们审美的概念、兴趣和标准，并发展他们在艺术方面的创造性素质和才能。”将美育等同于艺术教育，这一观点得到了诸多学者的认同，然而这一观点并不完全正确。

除此之外，关于美育的本质，还有美育是情感教育、美育是美感教育、美育是培养审美能力的教育、美育是“全面育人”的教育、美育是教育的一种境界等。这些观点各有利弊，至今没有一个统一的说法。

三、美育的特点

美育具有直觉性、情感性、愉悦性等特点。

其一，美育具直觉性的特点。

美育是一种审美教育，而审美是从直觉开始的。所谓审美直觉，即是对美的形态的直接感知。美的形态不能凭空存在，必须依靠可感的形象而为人们所感知，如雕塑即依靠形状和线条、材质、色彩和气味等而为人们所感知；音乐则依靠旋律而为人所感知；美术则依靠线条和色彩而为人所感知。因此，审美具有直觉性的特点，具体表现在以下几个方面：首先，审美直觉是对审美对象的整体把握。审美对象并不是单一的一种形式，而是由多种感性形式构成的。例如，文学作为一种艺术形式，其视知觉是由诗歌中出现的多个意象所形成的直觉形象而构成的。其次，审美直觉中蕴含着理性因素。审美直觉并非对审美感性的单纯感受，而是一种蕴含着理性的审美感受。最后，审美直觉带来情感愉悦。审美直觉中蕴含着丰富的内容，而丰富的内容必须以直觉形式表现出来。审美直觉中强调通过可感的艺术形象感受到文学作品的整体性和愉悦性，并将作品内容直接融汇在直觉的艺术之中，从中体验作品的思想情感。例如，文学艺术中“两岸青

山相对出，孤帆一片日边来”即通过对青山的壮美和孤帆从红日处驰来的优美而表现出文学艺术的美感。

其二，美育具有审美情感性的特点。

情感性是美育的主要特征之一。审美情感即是人对客观存在的美的体验和态度。审美认识是指通过审美体验而达到的审美的态度。例如，王之涣的《凉州词》中“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，在这首诗中，通过写景表现出凉州的荒凉及作者对凉州的独特情感。

人的情感十分复杂，既包括低级的生理情感，也包括高级的社会性需求情感。审美情感属于高级社会性需求情感，能够表现人的高级需要，主要体现在对艺术的欣赏中，同时具有社会性、阶级性和普遍性的特点。审美情感的普遍性往往取决于客观存在的美，并且表达了人类某些共同的因素，例如，悲伤、欢乐、忧愁等。审美情感还受理性情感所支配，尤其是审美情感中积极沉淀着人的理性因素。

其三，美育具有审美愉悦性的特点。

人的愉悦性来自生理的满足，又来自道德的净化或事业的成功；除此之外，审美的愉悦性还来自对人的本质力量的肯定。例如，当文学作家创作出一本新的小说时，会喜出望外，这不仅是因为文学创作能够为其带来经济收益，更重要的是一部成功的文学作品肯定了其创造性才智；当作家创作出新的作品时，其愉悦性不仅来自稿费或收入，更多的则体现出艺术家的本质的力量，即其智慧和才能。

第三节 美育的功能与原则

美育即审美教育或美感教育。美育通过美的形式、美的内容、美的力量对人们的心灵进行感染和熏陶，以塑造人的灵魂，培养人们感受、认识自然美、生活美和艺术美。

一、美育的功能

美育在人的学习和成长中作用是巨大的。尤其是近年来，美育作为学校全面教育的重要组成部分，在学生教育中起着极为重要的作用。

（一）美育的人才培养功能

美育作为当前高校教育中的重要教育部分，在提升高校大学生整体素质、树立和培养良好的道德素质，以及培养担当民族复兴大任的时代新人等方面起着重要作用。

其一，美育在学生思想政治教育中所起的重要作用。

美育具有“辅德性”的作用，能够“以美导善”。美育能够感染人、启迪人，并且具有形式灵活和寓教于乐的效果。我国高校思想政治教育的内涵十分丰富，既包括人的道德品质、思想意识，也包括人的个性和品格及审美素养。

美育不同于学校一般课堂教育，而是具有形象性、情感性和娱乐性的特点。美育是以美的事物为内容，通过审美形式去感染和教化人。这种教育形式十分形象，能够让学生在审美活动中潜移默化地吸收和借鉴美的事物中所蕴含的道德内容，从而达到不知不觉接受道德情操教育、陶冶心灵的作用。另外，审美活动是一种情感活动，是一种寄理于情的活动，将高深的道德理论通过艺术的真情体现出来。艺术美触发学生情感时，即可使学生感受到在情感中蕴含的道理，从而让学生主动接受艺术中蕴含的道德思想，并内化为自己的道德素质。此外，美育是通过具有愉悦功能的艺术教育，达到让学生在愉悦中接受美的教育的功能。

其二，美育在促进学生全面发展中所起的重要作用

近年来，教育部印发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》对学校美育的改革和发展提出明确要求，加强美育，提高学生的审美能力。其中，“德智体美”中的“美”即是指美育。由此可见，美育是培养和促进学生全面发展的重要组成部分，在全面提高学生的整体素质和能力中起着决定性作用。美的事物和形象是客观世界的真情和真事的反映。美育能够培养学生的审美能力，使学生发现客观世界中的美，追求正义和