

现代汉语

——技法应用研究

刘钦荣 / 主编

吉林人民出版社

现代汉语

——技法应用研究

主编 刘钦荣

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语:技法应用研究 / 刘钦荣主编. — 长春:
吉林人民出版社, 2020.12
ISBN 978-7-206-16036-3

I. ①现… II. ①刘… III. ①现代汉语—研究 IV.
①H109.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第244286号

现代汉语——技法应用研究

XIANDAI HANYU——JIFA YINGYONG YANJIU

主 编:刘钦荣

责任编辑:孙浩瀚

封面设计:王佳尚

出版发行:吉林人民出版社(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华远印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:34.5 字 数:550千字

标准书号:ISBN 978-7-206-16036-3

版 次:2020年12月第1版 印 次:2020年12月第1次印刷

定 价:69.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

前 言

增内涵、提质量、强特色是新时代高等教育发展的鲜明主题，相辅相成的学科、专业、课程的建设推进始终是高等学校增质提效的重要抓手。课程内含教材，编写高质量的“现代汉语”教材也便成为建设一流现代汉语课程的必然举措。

“现代汉语”教材的编写思路应该在突出语言内部结构和外部功能方面，注重历练思维方法，显示其特殊的意义。这不仅合乎语言学教材编写的一贯思想，而且具有与其他版本“现代汉语”不同的内容。语言文字涉及最小单位的实际应用，作为教材又不可能像字典、词典一样，编写成句典的样子进行讲解。这就需要将微观的具体知识内容以系统的科学的理论方法进行统领，形成严密的体系，让学生暗中迁移，实现由知识、理论向能力的转移。所以，好的语言学教材，不但是专业知识的讲授，相当程度上还体现为分析问题、解决问题良好思维方法的引导、示范以及历练。语言既是交际交流工具，也是思维工具。思维中的概念、判断和推理与语言中的词语、句子等是对应关系，内在思想和外在表达是统一的。有什么样的思维能力，就会有什么样的语言表达能力，语言的严谨和正确是同思维的严密和逻辑性相关联的。所以如何通过语言结构形式学习达成学生思维能力和表达能力的提升，是教材编写者应认真思考的问题。

我们力主以理论引导为经，以培养学生的语言学知识和语言运用技能为纬，着重构建高校文科学生的思维水平和语言能力。在语言学科教学中，教师们普遍认为：现代汉语教材理论过于繁杂，静态知识过多，内部理论矛盾重重，相关观点前后不一，语料本身脱离现实生活，而且某些知识显得陈旧，这使得本就枯燥的课程让学生望“课”兴叹。问题焦点表现在：教材注重语言结构理论建构，忽略学生思维方法历练，缺乏语言能力培养。学生学习的目的是要练就自身的思维能力和运用技能，而这些学生所追求的目标，教材中均不突出；老师因教材所限也无法对学生进行有效指导。造成语言理论大而不当，全而无用。这种说法虽有些偏激，却也说明了当今教材编写和课堂教学中存在着突出问题。教材编写应该是将成熟的知识和理论纳入教材教学范畴，通过丰富而严谨的理论讲授使学生形成完整的理论体系，进而上升为科学的关于语言的思维方法和语言能力。

围绕突出学生思维历练这一指导思想，我们设想的整部教材理论框架设置为“内部结构”与“外部功能”相统一。这一编写体例体现出语言学理论的学习规律。教材的各个部分按照先“内”后“外”的策略，首先讲解语言结构理论，而后结合理论对语料展开分析，把握不同语料在表达中的功能及作用。如语音部分，前五节介绍每个语音要素的性质、特点，然后介绍其在整体应用中的特征和意义。在词汇部分首先从词汇结构切入，讲解语素，语素构词的途径，合成词的构词类型，词义的形成和如何解释词义，义素理论以及如何运用该理论解决词语运用的问题；最后围绕词的作用讲解如何正确用词，辨析同义词，分析解决用词造句中出现的问题。从语言学习规律看，这非常符合语言学理论关于习得和学得的基本要求。师生就是要通过这样的学习策略，掌握语言基本理论架构，把握语言组合的基本规律，了解语言思维规律，最终使学生能够用所学理论分析解决语言运用中的问题，而且能将问题置于语言学理论中用语言学的方法寻找解决问题的门径。

就语言结构规律而言，所有的语言现象都可以在这一理论框架中进行分析 and 建构，合乎规律的聚合关系才能给准确的组合提供保障；而完美的言语效果又多能于语言的内部结构中找到最为扎实的根据。两者之间是秀外慧中的关系，是依存互补的关系，是描写与阐释的关系。教材在总体上遵循这种基本思路：语法和修辞，两者之间静与动、常与变、结构与功能的关系。具体章节里边也依照这种思想进行设计，都鲜明地体现为静态知识列举，动态功能的生动展现。这样架构的目的是让学生意识到语言体系是一种线性的符号聚合和组合的结果，在这一符号序列中，任何一种符号单位都既有其自身的内部结构形式，又有其外部功能。两者均以一方的存在而存在，不独自成立。只强调内部结构，则该语言单位除了有其自身的结构形式外，没有任何生存的价值。语言的价值在于为使用它的语言社团服务，而服务的形式无外乎交流思想感情，言语思维或内思维，传递信息，传承文化等，而这恰恰就是人类创造语言的动机。所以针对语言学习者而言，就是要掌握语言符号，实现思想情感的有效交流。

编写“现代汉语”教材，无论是内部结构，内容选择，还是外部功能，语用训练都要努力实现我们的初衷：通过语言体系的编制，让学生掌握其内在结构和外在功能，通过语言学得和习得，获得语言思维历练，掌握用语言理论解决语言应用中的问题的方法和策略，从而提升语言能力。

本书得到郑州师范学院优秀教材出版基金资助，既提供了团结协作、集体攻关、共同提高的学习锻炼机会，又使得本书出版有了保障；得到吉林人民出版社领导、编辑的大力支持，在此一并深深致谢。

编写人员及章节分工：

绪论：刘钦荣

语音：牛巧红

文字：杜 鹃 石艳娜 马 丽

词汇：汤玫英 于 璐 庄素真 张 靖

语法：刘钦荣 仝国斌 司罗红 张雪平

修辞：宋顺有 武 歌 冯凯云 高 升

刘钦荣负责全书大纲和统稿工作。

限于能力和精力，书中不足乃至错误在所难免，恳请广大专家和读者批评指正。

编 者

2020年9月

目 录

绪论	1
第一节 现代汉语概述	1
一、语言的基本特征	1
二、现代汉语的特点	3
三、汉语的地位与影响	5
第二节 现代汉语的范围	6
一、现代汉民族共同语和方言	6
二、口语和书面语	8
第三节 现代汉语规范化和标准化	9
一、推广全国通用的普通话	9
二、促进现代汉语规范化	10
三、加强标准化的研究	13
第四节 学好现代汉语课	14
一、现代汉语课的内容	14
二、学习方法及要求	15
第一章 语音	17
第一节 语音概说	17
一、语音的性质	17
二、汉语音节的结构	22
三、记音符号	23
第二节 声母	29
一、声母和辅音	29
二、声母的分类	29
三、本音和名称音	31
四、声母的发音	32

五、声母辨正训练	34
第三节 韵母	37
一、韵母和元音的关系	37
二、韵母的分类	38
三、韵母的发音	40
四、韵母辨正	45
五、押韵和韵辙	46
第四节 声调	49
一、调值和调类	50
二、普通话的声调	51
三、古今调类比较	51
四、声调辨正	53
第五节 音节	56
一、音节的拼读	56
二、音节的拼写	59
第六节 音位	62
一、什么是音位	62
二、音位变体	64
三、普通话音位	65
第七节 变读	68
一、变调	68
二、轻声	70
三、儿化	72
四、语气词“啊”的音变	74
五、轻声词和儿化词的规范	75
第八节 节律	76
一、停顿	76
二、快慢	79
三、重音	81
四、句调	83
第二章 文字	86
第一节 汉字概说	86
一、汉字的性质	86

二、汉字的特点	87
三、汉字的作用	88
第二节 现代汉字	90
一、现代汉字的含义	90
二、现代汉字的特点	91
三、现代汉字的形体	92
第三节 现代汉字的结构	99
一、构造单位	99
二、造字法	104
第四节 汉字的规范化与标准化	108
一、汉字的整理	109
二、汉字的标准化	112
三、正确使用汉字	117
第五节 汉字的信息处理	121
一、录入	121
二、排版	123
三、输出	123
第六节 汉字和汉文化	124
一、汉字是汉文化的一部分	124
二、汉字丰富的文化内涵	125
三、汉字的文化外延	126
第三章 词汇	130
第一节 词汇概说	130
一、什么是词汇	130
二、词	131
三、构词的单位——语素	132
四、词、语素和汉字	139
五、词和短语	140
第二节 词的构造	142
一、词的语音形式	142
二、词的内部结构（构词法）	143
三、造词的理据	150
四、词和短语的转化	154

第三节 词义的性质、类型及发展·····	157
一、词义的性质·····	157
二、词义的类型·····	161
三、词义的发展·····	164
第四节 词的层次性及词义描写·····	169
一、词的层次性·····	169
二、词义的描写：结构与义素分析·····	182
三、词典释义·····	187
第五节 现代汉语词汇的组成·····	194
一、基本词汇·····	194
二、一般词汇·····	196
第六节 熟语·····	211
一、成语·····	211
二、惯用语·····	214
三、歇后语·····	216
四、谚语·····	219
第四章 语法·····	222
第一节 语法概说·····	222
一、语法的涵义·····	222
二、语法的性质·····	224
第二节 词类（上）·····	226
一、词类划分的标准·····	226
二、实词的认定及分类·····	228
三、实词的运用·····	248
第三节 词类（下）·····	252
一、虚词的认定及分类·····	252
二、词的特类·····	259
三、虚词的运用·····	260
四、词类和词性·····	265
第四节 短语·····	268
一、短语的特征·····	268
二、短语的结构类型·····	269
三、短语的功能类型·····	275

四、复杂短语的层次分析·····	277
五、歧义短语与同义短语·····	280
第五节 句子分析和句法成分（上）·····	283
一、句法分析的特征·····	283
二、主语、谓语·····	286
三、述语、宾语·····	290
第六节 句子分析和句法分析（下）·····	295
一、定语·····	295
二、状语·····	300
三、补语·····	304
四、中心语·····	311
五、独立语·····	313
第七节 句子类型（上）·····	320
一、句子的分类·····	320
二、句子的结构类型·····	321
三、几种常见句式·····	328
第八节 句子类型（下）·····	347
一、单句的语气类型·····	347
二、句子的语用类型·····	359
第九节 复句·····	362
一、什么是复句·····	362
二、复句的类型·····	364
三、多重复句·····	373
四、紧缩复句·····	378
第十节 句子中常见错误及评改·····	381
一、句子中常见错误·····	381
二、检查语病的方法及步骤·····	391
第十一节 标点符号·····	394
一、标点符号的作用·····	394
二、标点符号的种类·····	396
三、标点符号的作用·····	396
四、标点符号的位置·····	404

第五章 修辞	406
第一节 修辞概说	406
一、什么是修辞	406
二、修辞追求的境界	407
三、实现修辞的语言材料	411
四、修辞与左邻右舍	415
第二节 词语的锤炼	416
一、意义的锤炼	418
二、形式的锤炼	431
第三节 句子的选择	447
一、语义侧重	449
二、结构张弛	456
三、知常达变	465
第四节 修辞格（一）	471
一、什么是修辞格	471
二、侧重形象的修辞格	472
三、侧重折绕的修辞格	485
第五节 修辞格（二）	494
一、侧重联系的修辞格	494
二、侧重精警的修辞格	502
三、辞格的综合运用	507
第六节 语体与表现风格	510
一、语体	510
二、风格	528

绪 论

第一节 现代汉语概述

现代汉语是一种特殊的社会现象，具备内部结构和外部功能两个方面。两者相互依存，相辅相成。

一、语言的基本特征

(一) 符号性

符号是某种事物或思想的标志。在认识活动中，人们常用甲事物代替乙事物，那么甲事物就是乙事物的符号。符号又是形式和内容的结合体。形式是人的感官可以感知的，内容则是形式所表达的意义。比如交叉路口的信号灯，绿灯是“可以通行”的标志，红灯是“禁止通行”的标志，黄灯是“准备停或慢行”的标志。红、绿、黄，是人的视觉可以感知的颜色，是符号的形式；禁止通行、通行、准备停车或慢行，是红、绿、黄三种形式分别表达的意义，是符号的内容。形式和内容结合就构成了红灯、绿灯、黄灯三个符号。符号的种类繁多，有视觉符号（如信号灯），有触觉符号（如六个凸点的盲文），有听觉符号（如汽笛、军号），等等。

语言也是一种符号，而且是一种听觉符号（指口语）或视觉符号（指书面语）体系。语言作为符号，比别的符号复杂得多。它是一种以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的完整的符号系统。作为符号的词语其语音形式和语义内容密切相关、缺一不可，所以说语言符号是语音语义的结合体。

语言是从属于人类的。动物界传递的信号不能作最小组织单位的分割，同样也不容易进行多样的重组。所有事物现象作为客观存在的实体，其内部组织结构必然要具备三个方面的基本构成要素：单位、层次和关系。每项要素的不同与变化都意味着结构的差别。如我们现代汉语语音系统中的音节“tiān”，首先可以把它切分为“tian”和“-”两部分，又可以将前者分作“t”和“ian”两部分；尔后又可以将后者分作“i”和“an”，直至将后者再分作“a”和“n”。这样可以得到构成这个音节的所有最小单位。由这个切分我们还可以看到，这些单位的组合不是任意性的：分层次和组

合关系中的直接与非直接，即有着规律性的要求。再比如“小明在骑车”，它们的组合有一定之规，不能是任意的；如果像数学里的全排列，随意调配出来的符号组合形式则大都没有意义。所以，语言这种符号体系内部充满着一系列的规则。这些规则反映了千万年来人类认识事物、反映事物思维方式上的不断进化，从而使我们的思想具有条理性。

正因为如此，依照着语言符号系统性的特征去深入地认识语言、分析语言，才能使我们对自己须臾不能离开的这一工具增强其理性意识，由知其然到知其所以然。由此扩展到其他学科领域，也可以进一步强化科学的认知方式，从而提高学习和工作效率。

（二）工具性

语言的工具性，主要是侧重于语言所发挥的社会效用来说的。语言与人类社会共生，并随着社会的发展而发展，相互之间有共变的关系。语言又是一种特殊的社会现象，既不属于上层建筑，又不属于经济基础，它是作为全人类的交际工具一视同仁地为不同的阶级阶层服务的。可以说，语言是人类最重要的交际工具。人们通过语言交流思想、表情状物、传递信息，从而达到相互了解的目的。

语言工具运载的是信息。信息交流不像人们对具体事物的予取，只为特定的主体所拥有；信息的交流则会共同拥有，因此它具有增值效应。

在具体的工作生活中，人与人之间遵循着全社会约定俗成的语言结构规则来实现彼此间的沟通；同时又根据语境的制约需要选择特定的表达形式而显示功能变体的色彩。拿前者来说，其语音语义的结合具有任意性，其间没有必然的本质的联系。不同的民族可用不同的声音去标明同一事物（意义）。如汉语“mǔ qīn”（母亲），英语为“mother”，俄语为“MaTb”等。为什么这样的结合而不是另外的结合，多是没有理据的；然而一旦固定下来了，社会认可了，人们只能遵循来用。拿后者来说，才是真正地实现着语言的表达意义；不同的对象、不同的情景以及言语主体想达到怎样的一个表达效果，都要借助不同的语言形式来实现；反过来也就是，最理想的表达效果都得由最为准确的内部结构组织来作为最实在的支撑。

所谓“最重要”的交际工具，也在于说明：人类的交际，思想感情的交流，所凭依的工具不止语言一种，文字、旗语、号角、红绿灯、电报代码、数学符号、化学反应式以及体态语（手势、身姿等）诸多非语言的东西，也都能显示传递信息的功能。如汉民族用点头表“肯定”，摇头表“否定”；西方人用摊手耸肩表示“不知道”或“无可奈何”等。一个无需多加论证的事实是，这些手段局限性比较大，范围也很狭窄，不能自成系统，多需要参照语言才能表现明确的意义，它们的价值主要是用来辅助与扩大语言的交际功用的。因为语音有使用上的方便性，负载语义传递内容的无限性，表情达意的准确性，才成为人类社会各个领域都必不可少、其他手段都不能

取而代之的最重要的交际工具。

语言同时还是思维的工具。人类的思维活动只有借助语言材料才能进行。没有语言作工具，人类就无法思维，也不会形成思想；没有思维，“语言”只是一片声音，跟自然界的风声、水声、鸟兽的叫声没有什么区别。相反，人类思维借助于语言愈加趋于条理化、严谨化的同时，也愈发富有想象力和延展性，思想的空间可以说无处不到。

语言是民族文化的载体，民族性也便成为其社会功能的体现之一。

各民族语言都有自己的语音系统，此一民族所有的音素与彼一民族所有的音素可能有相同的也可能有不同的。例如：英语中的[ð][θ]这两个音素汉语中没有，汉语中的[er]音素日语中也没有。语音各要素在不同语言中所起的作用也不同。例如，音长在汉语中不起区别意义的作用，而在日语、英语中则起区别意义的作用。

基本词汇和语法构造往往决定了一种语言的基本面貌。语言中最常用的那些词语往往和特定的民族文化生活息息相关。各民族语言都有自己的语法系统，它们的语序、词形、短语的组成都有各自不同的特点。例如，俄语由于有“格”的变化，因而语序就显得不太重要；汉语中动宾结构关系的组合在日语中却是“宾动”形式的组合；在词法方面，汉语单词基本上没有形态变化，而印欧语序的单词依靠词尾的屈折变化、日语依靠助词或助动词在词尾的黏着来表示各单词在句中的地位和功能。

至于记录语言符号的文字，由于具有极大的任意性，所以有时不同语言可能会使用共同的文字符号，如汉语和日语都使用汉字，英语和印尼语、越南语都使用同样的字母，虽然符号相同，读音和组合关系却不尽相同，甚至有的有很大差距，它们各自成为系统，为记录本民族语言服务。

不同民族所使用的文字不同，常会影响到民族语言心理和语言特色。汉语使用表意文字，看到文字首先反映出的是意义，因此阅读者形象感很强，而且依据汉字可以创造出某些独特的修辞手段，如对偶、析字等，极大地丰富了汉语的表达手段。

二、现代汉语的特点

与其他民族语言以及与古代汉语相比，现代汉语在语音、词汇、语法三方面都有显著特点。

（一）语音方面的特点

1. 元音占优势。在普通话中，辅音 22 个，元音 10 个，但是，由它们组成基本的表意单位音节的时候却情况大为不同：前者虽多，但出现的概率低。一个音节，可以没有辅音，但不能没有元音。即便出现辅音，也只能是前边或后边，且不能有复辅音组合的情况。例如“tàn”（探），既不能是“tna”，也不能是“ant”。而英语中的一个音节里就可以有两个以上的辅音紧密拼合在一起，例如“strict”（严格的）中的

“str-”就是三个辅音音素连拼在一起的。元音虽少，出现概率却高：有单用的，也有两个或三个组合而成的。由于元音占优势，所以汉语语音的乐音成分多。

2. 声调是汉语音节结构中不可缺少的部分，它具有辨别意义的作用。每个音节都有一定的声调。声母、韵母相同的音节，声调不同便能表示不同的意义，如“sōng”（松）不等于“sòng”（送）。汉藏语系以外的语言就没有声调的分别。汉语声调富有抑扬顿挫的变化，使语音具有抑扬婉转的音乐美。

（二）词汇方面的特点

1. 现代汉语词汇有着明显的双音化倾向。一是古代汉语中的许多单音节词在现代汉语中都成为构词的语素，和其他语素组合成双音节词，例如“习”，可构成“学习”“练习”“温习”“习惯”等；二是许多多音节的短语也在使用中约定俗成地简缩为双音节词，例如“归国华侨”简缩为“归侨”，“参加比赛”简缩为“参赛”，“家用电器”简缩为“家电”，等等。词的双音化是汉语构词发展的总趋势，它能随新事物的不断出现创造出大量的新词。由于汉语音节独立性强，单音节词和双音节词的互相配合，音节整齐匀称，使现代汉语具有很强的节奏性。比如“祖国山河更新更美”中，双音词“祖国”和“山河”的配合，单音词“更”和“新”、“更”和“美”的配合以及“新”和“美”的对称，读起来节奏感特别强，富有韵律美。

2. 以单音节语素为基本构词单位。语素是最小的音义结合的语言单位，汉语的词都由语素构成。构词方式多样化，但以复合式的词根加词根组合的合成词特别多，其中又有联合、偏正、补充、述宾、主谓等各种形式；其次是附加式的词根加词缀组合的合成词，其中又有词根加前缀、词根加后缀等形式。

（三）语法方面的特点

现代汉语是一种线条性、分析性语言，其内部具有层级性。这是现代汉语语法上的总特点。具体表现在下面几个方面：

1. 没有严格意义的形态变化，语序和虚词是汉语组合的主要语法手段。印欧语系的语法结构中都有表示“性、数、格、时、态”等的形态变化，而汉语没有这类形态变化。主要靠语序和虚词两种手段表示各种结构的内在语法关系，如词的组合“生产”和“产生”、短语的组合“学习汉语”和“汉语学习”等，这是靠语序的组合；“他的妹妹”和“他跟妹妹”、“一边说一边笑”和“说了又笑”等，这是靠虚词的组合。

2. 各级语法单位的组合方式具有一致性。如偏正结构表示修饰与被修饰的关系，在由语素组合的词里，在由词组合的短语里，在由词和短语组合的句子里，都显示了它们之间存在着较严格的对应一致性。

3. 句法结构具有一定的灵活性。汉语语句不注重形式上的严格分明，往往和具体的应用紧密相连。正因为如此，无论是句法成分の確認还是句型的判定都存在着一

定的困难。如“读了两个小时的书”，为“读书读了两个小时”的缩略，之间即存在着张力和弹性。学习的时候需要掌握原型又注意变体。

4. 有丰富的量词和语气词。现代汉语里的数词一般都不能直接和名词组合，只有中间加上表示物量的量词，组成数量短语，才能修饰名词。表示动作的数量，也要在数词后加上动量词。语气词的大量运用，也是汉语语法特点之一。

三、汉语的地位与影响

汉语是世界上影响较大的语言之一，在国际上都享有较高的地位。一种语言的影响力与这种语言所在国于世界上的影响力密切相关。中华民族所使用的汉语具有非常辉煌的历史。早在汉唐时期，有大量的外国人来到中国，又有不少的中国人通过海上贸易与丝绸之路走出国门，有力地加强了汉语与其他语言的接触交往。如汉语的“丝、茶”等词，就为英、俄、意等许多语言所借用。周边国家许多时期都曾经形成过学习汉族文化语言的热潮，比如日本、朝鲜、越南等，并一度形成了汉文化圈。日语、朝鲜语、越南语都吸收过大量的汉语词，甚至在汉语词的基础上产生了很多新词。更重要的是，这些国家在过去都曾长期使用汉字，时至今日，日本于1981年公布的常用汉字还有1945个。在新加坡不仅通行汉字，而且汉语也是被作为通用语言来对待的。

今天，我们的汉语更是焕发了新的活力，汉语与汉文化一起成为世界各国人民了解中国的媒介和桥梁。汉语是联合国的六种正式工作语言之一，其他五种语言分别是：英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语。在国际交往中学习汉语的人越来越多。特别是改革开放后，随着中国经济的迅猛崛起，中国的发展模式成为世界许多国家人民迫切想了解 and 效仿的对象，这加速了汉语学习热潮的到来。我们国家为了适应这种新形势，在不同的国家建立了孔子学院等汉文化和汉语的教学机构。汉语国际传播事业前景无限。

思考与练习

- 一、学习现代汉语这门课的目的是什么？结合自己的经历谈谈体会。
- 二、简述语言的特征。
- 三、现代汉语在语音、词汇、语法方面有哪些特点？
- 四、谈谈你对当代汉语热的认识。
- 五、阐述语言和思维的关系。