

新锐学者
文库

汉初藩国 文化与文学

魏红星——著

汉初藩国之中，楚国和河间国的醇儒之学、淮南国的道家之学与文学、吴国和梁国的文学自由蓬勃发展，形成了中国文学史和文化史上极其独特而生动的气象。



燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS



作者简介

魏红星，1971年生，字黑树，号一峰居士，湖北汉川人，任教于燕山大学文法学院中文系，文学博士，研究方向为先秦两汉文化与文学。

魏红星
——著

汉初藩国 文化与文学

 燕山大学出版社

· 秦皇岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

汉初藩国文化与文学 / 魏红星著. — 秦皇岛: 燕山大学出版社, 2021. 7
ISBN 978-7-5761-0185-0

I. ①汉… II. ①魏… III. ①文化史—研究—中国—汉代 IV. ①K234. 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 083816 号

汉初藩国文化与文学

魏红星 著

出版人: 陈 玉

责任编辑: 柯亚莉

装帧设计: 方志强

出版发行:  燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址: 河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码: 066004

电 话: 0335-8387555

印 刷: 中国标准出版社秦皇岛印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16 印 张: 22.75 字 数: 280 千字

版 次: 2021 年 7 月第 1 版 印 次: 2021 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5761-0185-0

定 价: 88.00 元

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题, 读者可与出版社联系调换

联系电话: 0335-8387718

本书出版承蒙燕山大学博士基金项目资助，
谨致谢忱！

走在虚与实之间：古代文学研究的必由之路

（代自序）

这本书收录了 2014 年 9 月至 2018 年 6 月我在河北师范大学攻读博士学位期间写下的文字，主要包括博士学位论文和部分文学创作作品。

我很早就感兴趣于春秋战国历史。春秋战国乱世既是平民阶层的地狱，也是思想者的天堂，尽管这天堂里不乏迷惘、挣扎和苦闷的气息。后来我又感兴趣于秦亡汉兴这段历史，并渐渐觉得汉初的文化与文学和春秋战国时期的文化与文学存在着紧密的联系，或者说就本质特征而言，汉初文化与文学其实更接近于先秦文化与文学，而跟汉初以后的汉代文化与文学距离较远。这个现象引起了我的注意和思考，于是我决定以汉初文化与文学为研究的基本范围，以汉初藩国文化与文学为研究的具体切入点，希望通过对汉初藩国文化与文学的比较深入的研究，带动和深化对整个汉初文化与文学的研究。2015 年 12 月，我开始写作《汉初藩国文化与文学研究》这篇博士学位论文，经过近两年的时间终于得以完成。现在，这篇博士学位论文又有幸以著作的面貌出现在读者面前。

读博期间，在构思论文之余，我陆续写下文字近百篇，有诗歌，有散文，还有一篇小说。这些文字，或书写现状或回忆往昔，或叙事或议论，皆如实记录了我在读博期间的生命体验。现在

选择其中的 56 篇附于本书后部，且名之曰“浮云游子意——读博心影选录”。

应该说明的是，我之所以将讲究求实的学术研究与讲究求虚的文学创作归于一书，并非为了故弄玄虚，这实则是我长期以来的一种观念的反映，而本书所含博士学位论文和文学创作作品也正是这一观念支配下的产物。

这种观念就是：学者严肃的学术研究与学者生命体验的不断积累这二者之间应该是而且一定是相辅相成的关系。具体而言，真正的古代文学研究者，一方面务必悉心研究前人的文学作品，另一方面务必自觉进行本体的文学创作。在这个过程中，研究者通过“我者创作”获得明晰的深刻的生命体验，并将这种生命体验有机融入务求言必有据的“他者研究”，从而赋予“他者研究”以鲜活的灵魂和思想的深度，于是最终古代文学研究事实上成了一种虚实相间的学术活动，或者说，走在虚与实之间乃是古代文学研究的必由之路。

对于古代文学研究者而言，生命体验的积累至关重要。只有不断积累生命体验，古代文学研究者才能深切体会前人“为文之用心”。因为前代文学作品是前人生命体验的艺术概括与升华，而前人的生命体验又是与今人息息相通的，即便相隔千年亦是如此，毕竟基本的人性是超越时空的。试想茫茫宇宙间星球的寿命动辄以百万年、千万年乃至亿万年计，如果从宇宙视野观察人类历史长河中的千年之隔，实则宛若地球上的昨日与今日之隔，这弹指一挥的千年间，基本的人性又怎能不息息相通呢？

正因为古往今来基本的人性息息相通，所以古代文学研究者必须重视生命体验的积累，这样做实际上可以有效反哺文学研究，否则研究前人的作品就难免于隔靴搔痒。试问一个没有结过婚甚至没有谈过恋爱的古代文学研究者又怎能切实体会到

《红楼梦》中宝黛爱情的酸甜苦辣呢？人类爱情婚姻生活里的悲欢离合，以及其中所蕴含的种种只可意会而难以言说的微妙情感，古代文学研究者不可能完全通过文本阅读而只可能通过本人的亲身体验才能具体感知。同理，一个没有遭受小人困扰的古代文学研究者又怎能切实体会到《水浒传》中杨志卖刀遇到牛二无理纠缠时的无奈与愤怒呢？古今皆有小人，估计将来也不会绝迹。小人之所以为小人，就在于格局极其狭小、底线极其低下，常为芝麻一点利益而不惜丢掉声誉的西瓜。小人不同于恶人，君子与恶人斗则意义重于泰山，与小人斗则纯属浪费生命。因此中国社会的君子面对小人时往往很是纠结：倘若为芝麻小利与之针尖对麦芒一般地缠斗不休，则不仅大幅度拉低做人的底线，还将直接影响到人生现阶段目标的完成，委实不值；然而倘若置之不理，则不仅旁人不理解，自己也会感觉闹心。我在大学期间偶遇的沈某以及大学毕业后赴武汉工作期间偶识的胡某，就曾让我亲身体验过中国社会长期存在的这种既使人无奈又使人愤怒的“小人困局”——幸而类似于沈某和胡某这样的宵小之徒，在我来到北方后再也不曾遭遇，哪怕是一个也没有。不过现在想想，当初这种无奈与愤怒的生命体验对于我后来理解古代文学作品中君子面对小人时的心态倒也不无裨益。

文学作品是作者生命体验的艺术概括与升华，进行文学创作是古代文学研究者积累生命体验的最好方法。古代文学研究者只有将文学创作日常生活化，才能不断积累生命体验，并将这生命体验有机融入到古代文学研究之中，最终赋予古代文学研究以鲜活的灵魂和思想的深度。古代文学研究者如果忽视甚至鄙弃文学创作，那么其研究将很难深入到文学作品的内在维度，只能在诸如考证、统计等等这些所谓的“实”的方面操劳。诚然，考证、统计等实证研究也非常重要，但充其量仅仅只是古代文学

研究的外围而已。这就好比攻击敌方阵地,占领敌方的外围阵地固然可喜,攻下敌方的核心阵地才是真正胜利的标志,而古代文学研究的核心阵地,显然就是揭示古代文学作品中的人情、人性、人物形象,以及人情、人性、人物形象得以生动表现的种种艺术方式。

登山则情满于山,观海则意溢于海,中国古代文学向来充满人文情怀,古代文学研究应该是而且也必然是魅力无穷的,然而现在却有逐渐沦为大众敬而远之的无趣之学的危险。之所以如此,很大程度上是因为古代文学研究者本人缺少文学创作的滋养,缺乏生命体验的积累,无法给予研究对象以义理之火的关照,从而使研究结果缺失鲜活的灵魂和思想的深度。在一些古代文学研究者看来,义理是虚的,考据是实的,做考据工作才是“硬”本领。殊不知古代文学研究的外围不能取代古代文学研究的内核,假若义理不存,则考据即使再全面再精确,也至多只是一堆质量可靠的燃料罢了。

考据工作只是文学研究的基础,探寻义理才是文学研究的出发点和归宿,古代文学研究必须讲究虚实相间,唯有如此,才能得之于心而立之有据。没有文学创作的滋养,没有生命体验的积累,没有义理之火的关照,古代文学研究者很容易沦为一个单调的数据搬运工和整日只知爬故纸堆的无趣者,根本不可能赋予古代文学研究以鲜活的灵魂和思想的深度,不可能让古代文学研究焕发出旺盛的生命力。

没有真性情的文学创作,就没有真性情的古代文学研究,从这个意义上讲,对于那些不将文学创作当作日常生活方式的所谓古代文学研究者,无论其名头多大,我总是情不自禁地表示怀疑。

本书除博士学位论文和“浮云游子意——读博心影选录”之

外,还附录了两幅中国历史地图,即《汉高祖十二年藩国示意图》和《汉景帝前元三年吴楚七国叛乱前藩国示意图》,以方便读者更好地阅读本书。此外附录了鲁迅所著《汉文学史纲要·藩国之文术》一文,以示不忘先生筚路蓝缕之功。最后附录了《论汉初的纵横之儒》和《历史题材电影应准确体现历史的核心文化精神》两篇读博期间所写的论文。《论汉初的纵横之儒》实际上是博士学位论文的组成部分,只是由于篇幅处理等技术原因,博士学位论文无法全部囊括,故特此收录;《历史题材电影应准确体现历史的核心文化精神》谈的虽然是电影,貌似与博士学位论文无关,但其所论“历史的核心文化精神”问题实质上与博士学位论文所论汉初文化文学的核心精神问题是脉络相通的。

是为自序。

2021年1月7日于秦皇岛

总 目 录

汉初藩国文化与文学 / 1

浮云游子意——读博心影选录 / 221

是的,我热爱北方(代后记) / 347

汉初藩国
文化与文学

目 录

绪论 / 7

第一章 汉初的政体与士阶层 / 19

第一节 郡国制及其内在矛盾 / 19

一 传统分封观念的延续与实践 / 20

二 中央集权与藩国分权的尖锐矛盾 / 25

第二节 士人纵横之风的复兴与儒士群体的内部分化 / 31

一 纵横风气影响下的策士、儒士和文士 / 32

二 醇儒、纵横之儒、贤良之儒的历史地位变迁 / 42

第二章 汉初楚国和河间国的醇儒之学 / 53

第一节 楚国的醇儒之学 / 53

一 以《诗经》传授为中心的楚元王刘交醇儒学术团体 / 54

二 以醇儒之学为安身立命基石的西汉楚元王世家 / 57

第二节 河间国的醇儒之学 / 62

一 河间献王刘德:新一代刘氏藩王群体中的一股清流 / 63

二 河间献王刘德醇儒学术团体:以六艺的搜集、整理和传授为中心 / 67

三 河间献王刘德醇儒学术团体的学风:修学好古,实事求是 / 74

第三章 汉初淮南国的道家之学和文学 / 78

第一节 两代淮南王的悲剧命运 / 78

一 淮南厉王刘长:偏执型人格障碍与悲剧命运 / 79

- 二 淮南王刘安:焦虑性生存状态与悲剧命运 / 84

第二节 淮南国的道家之学 / 90

- 一 淮南王刘安道家学术团体与《淮南子》 / 90
- 二 《淮南子》:先秦老学以道治国思想的嬗变 / 93
- 三 《淮南子》:先秦庄学超越生存焦虑的回响 / 99

第三节 淮南国的文学 / 103

- 一 淮南王刘安文士团体及其文学创作 / 104
- 二 屈原作为文学批评对象的被发现与被利用 / 109

第四章 汉初吴国和梁国的文学 / 115

第一节 吴梁两国藩王的个性心理特征与吴国的策士之文 / 115

- 一 宽柔与强硬并存的吴王刘濞 / 115
- 二 野心与虚荣心交织的梁孝王刘武 / 118
- 三 吴国的策士之文以及士人从策士到文士的身份转型 / 120

第二节 梁孝王刘武文士团体及其文学创作 / 123

- 一 梁孝王刘武文士团体的主要成员 / 123
- 二 梁孝王刘武文士团体的文学创作 / 126

第五章 汉武帝前期新官方文化文学的兴起与藩国文化文学的衰落 / 136

第一节 汉帝国新儒学的兴起与藩国醇儒之学的衰落 / 136

- 一 “独尊儒术”的政治文化意义:构建“大一统”的国家思想意识体系 / 137
- 二 醇儒之学与新儒学的矛盾:河间献王死因传闻背后的历史逻辑 / 141

第二节 汉帝国新宫廷文学的兴起与藩国文学的衰落 / 151

- 一 重塑国家形象的历史必然:构建“大一统”的国家形象

传播体系 / 151	
二 骚体创作范式的文体局限：一己之悲与国家宏大叙事的矛盾 / 156	
三 作为国家形象传播工具的散体大赋：文学中心从藩国向宫廷的转移 / 159	
结语 / 165	
参考文献 / 172	
附录 / 180	
附录一 汉高祖十二年藩国示意图 / 180	
附录二 汉景帝前元三年吴楚七国叛乱前藩国示意图 / 181	
附录三 鲁迅《汉文学史纲要·藩国之文术》 / 182	
附录四 论汉初的纵横之儒 / 188	
附录五 历史题材电影应准确体现历史的核心文化精神 / 213	

