

庄 庸 杨丽君
王秀庭 吴金梅

主编

爽文时代

中国网络文学阅读潮流研究

(第1季)

华语国际编剧节组委会
临沂大学中国文艺评论基地
中国青年智库论坛
中国青年阅读指数
中国网络文学网生评论家委员会

联合
编撰

中国青年出版社

导 论

青标运动： 中国就是一部最爽的爽文

- 第一节 网文暴风眼：从“物变”（作品形态）到“人变”
（网络青年生态系统） / 005
- 第二节 文脉时运说：从“接续千年文脉”到“重系时代国运” / 009
- 第三节 网络青年：从“爽文主角论”到“定标时代潮” / 012
- 第四节 青标运动：从中国青年“定标运动”到“网络青年·标准时代” / 015
- 第五节 标准接口：从“需求（内容）暗流”到“社会消费潮流” / 018
- 第六节 发现之旅：青标已然存在，却需要解读、诠释和建构 / 020
- 第七节 定标爽文链：从“网络造词热”到“青年为世界立法” / 023
- 第八节 青年权（核心权益论）：从“未来新秩序”到“时代新范式” / 025

第一章

爽文原理： 从“重新定义爽点”到“重塑爽文化生态系统”

- 第一节 “好看”传导：从“让人看起来很爽”到“颜值CP调性” / 031

- 第二节 看“好”爽文：从“中国网络小说好看榜”到“中国好网文” / 035
- 第三节 极简爽文史：从“爽点元素”到“爽品全产业链” / 038
- 第四节 造爽金字塔：从“时代的爽点”到“爽文时代进化史” / 042
- 第五节 爽感建构论：从“需求层次理论”到“内在意义与价值系统” / 047
- 第六节 爽文驱动链：从“不停满足”逆转“轮回不满” / 053
- 第七节 故事“爽”技艺：从“讲故事是一门技术活”到“写爽文也可以成为一种艺术” / 058
- 第八节 全链路爽品化：“爽消费”形态、业态和生态系统重塑 / 062
- 第九节 社会爽文化现象：从“全民娱乐快消潮流”到“形塑自我和时代画像” / 065

第二章

时代变了：

从“超凡者统治世界”到“凡人即神明”新秩序

- 第一节 虎头位置感：从“地理的位置”到“时代的状态” / 071
- 第二节 凤肚跑龙套：以普通人的眼光看大时代的变化 / 076
- 第三节 能力至上观：从“专业技能第一”到“适应变革力制胜” / 080
- 第四节 魔法超凡者：从“信息垄断权”到“像神明一样的生存空间” / 083
- 第五节 豹尾新秩序：从“超凡者统治时代”到“平民崛起时代” / 087

第三章

虚拟幻梦物联网：

从“提灯指引女神”到“造梦入侵现实”

- 第一节 造梦之灯：从“提灯女神”到“造梦师（造梦之人）” / 097
- 第二节 掌灯女神：从“美梦行善”到“噩梦作恶” / 103
- 第三节 织梦魔师：从逃避现实的“做梦者”到操控灯奴的“永眠者” / 109

第四节 技术中立：从“梦境虚拟物联网”到“神明无信仰” / 122

第四章

虚拟建构现实：

从“网络小说游戏化”到“文明升级超维战”

第一节 卫星精：穿越成一个视角是什么鬼 / 139

第二节 虚拟—现实创世纪：从“沙盒生存发展游戏”到“文明降维打击/升级超维战” / 144

第三节 我是幕后大佬：从“这是一场游戏”到“这是一种文明战” / 150

第四节 时代的大坑：从“星际监测者”到“开拓者英雄” / 158

第五章

位置—视点—视角：

从斯皮尔伯格“影像拍摄法”到远瞳“卫星精视角法”

第一节 视角参照物：从斯皮尔伯格到《慕尼黑惨案》 / 165

第二节 制造悬念：从“倒计时危险”到“大危机选择” / 168

第三节 脑洞对比：从“三个特工的选择”到“三代忤逆者的境遇” / 171

第四节 影像拍摄法：从“叙述视点”走向“价值观点” / 177

第五节 卫星精视角法：从“魔法宇宙故事迷宫”到“后新冠时代迷宫” / 180

第六章

忤逆神明教科书：

从“凡人窃取神力”到“宇宙大竞争时代”

第一节 魔导工业革命：从“第一生产力”到“魔法文明科技树” / 189

第二节 凡人逆变阵：像发电一样发现、发明和窃取神力 / 195

第三节 核心技术：神力是魔法宇宙第一生产力？ / 199

- 第四节 神权垄断：从“技术垄断”隐喻到“全球垄断”现实 / 202
- 第五节 忤逆神明：从“宇宙大竞争”到“时代新范式” / 207
- 第六节 时代（研究/研发）新范式：从“一个人的想法”连接“一个时代的观念” / 214
- 选文悦读 远瞳《黎明之剑》：新秩序之初因——把人应有的还给人 / 224

第七章

人设“爽”主角：

从“找伴人设、情感和经济”到“虐渣（卖惨）—造爽逆转法”

- 第一节 金三角+2：从“三角关系”到“多重视角” / 239
- 第二节 视角三重门：从“故事如远山”到“风景在山的那一边” / 243
- 第三节 轮替转换：从“小造物主的领域”到“大果壳里的视野” / 246
- 第四节 主角又如何：看你照样如同看蝼蚁一样的乡下人 / 249
- 第五节 虐主OR群殴：没有“自带主角光环”，还能怎么爽？ / 251
- 第六节 作者后爹：让主角一样跑龙套？我们在作者笔下亦炮灰？ / 255
- 第七节 运·道转化：从“道·理宇宙—故事迷宫”到“人心宇宙·文运迷楼” / 259
- 第八节 “虐渣（卖惨）—造爽”逆转机制：从凄惨咏叹“霉运儿”到欢乐颂“小师叔” / 263

第八章

蝼蚁鄙视链：

从“谁有权定生死”到“公道理想社会”

- 第一节 一言不合就杀人：井底之蛙，山下蝼蚁，讲什道理？ / 273
- 第二节 蝼蚁有链条：理有大小，道有高低 / 277

- 第三节 谁，又凭什么：天理何在，公道何在 / 280
- 第四节 大骊国策论：为山下蝼蚁百姓讨一个公道？ / 283
- 第五节 蝼蚁神仙皆公道：很好，很强大，很理想国 / 286
- 第六节 牺牲正义论：为了正义（公道），你想先牺牲谁？ / 289
- 第七节 皇权高于一切：“天下公道”就是一块遮羞布 / 291
- 第八节 治统PK道统：从“战略核武器”到“大一统秩序”？ / 294
- 第九节 分道扬镳：从“大骊·圣人异心”到“拳头·道理合一” / 298
- 第十节 成长导师平安体：圣人、侠客、少年行 / 304

第九章

宇宙主角论：

从“圣人教你做人（妖）的规矩”到“反人类中心主义”

- 第一节 妖道PK权杖：从“忘恩负义”到“妄断生死” / 313
- 第二节 教化PK利益：是你不懂规矩，还是我动了谁的奶酪？ / 320
- 第三节 循规蹈矩：从“天地大囚笼”到“身心笼中游” / 325
- 第四节 良苦用心：从“慈父多败儿”到“做人当作阿良，信人当信齐静春”
/ 329
- 第五节 千年棋局：从“可望立教称祖却身死”到“史上最后一条真龙争权利”
/ 334
- 第六节 信圣人得活权：从背平民之义到负圣人之恩 / 337
- 第七节 统治权之争：从“圣人之道”到“神龙摆尾” / 340
- 第八节 主角非人：从“反人类主义”到“反蝼蚁歧视论” / 343
- 第九节 史上最大公约数：从“大道何无序”到“人间有何理”？ / 345

第十章

信X权五角星芒：

从“推翻神的统治”到“人心宇宙战”

- 第一节 “战”观世界：从“人神大战”到“人妖大战” / 353
- 第二节 主角枢机：从“人一妖杠铃”到“人一神羁绊” / 358
- 第三节 水火之争：从“亲情链·情债义偿”到“很纯很暧昧·黑暗系美味” / 361
- 第四节 绝地天通：从“神人杂糅”到“人间新秩序” / 364
- 第五节 权力之争：从“大母神PK诸神之王”“女权PK男权”到“神权PK人权” / 366
- 第六节 人心宇宙战：从“人性深渊”到“人际关系黑暗森林” / 370
- 第七节 问心局：从“别对整个世界失望”到“何以对自己失望” / 373
- 第八节 多重自我画像：从“恶蛟少年烂好人”内视“众生百态少年郎” / 377
- 第九节 审美理想型人格：从“竹杖芒鞋侠客行”到“儒袖青衫小夫子” / 382
- 第十节 人心世道：从“问道穷理剑宇宙”到“莲花小人善世界” / 386
- 第十一节 我即世界：从发现自我到迷宫寻宝之旅 / 390
- 第十二节 信×权五角星芒：从“信神明，得永生”到“信己心，可自救” / 395
- 选文悦读 烽火戏诸侯《剑来》：新秩序之初心——千年暗室，一灯即亮 / 398

第十一章

逆天改运：

从“规矩执法者”到“秩序守望者”

- 第一节 天下标尺：从“用拳头讲规矩”到“为世界立秩序” / 419
- 第二节 人心宇宙：从“执法天下”到“为天下立法” / 424
- 第三节 故事迷局：从“身份（自我）的悬念”到“大复仇记” / 432

第四节 逆天改命潮：从“我命由我不由天”到“后西游宇宙” / 440

第五节 天授者命运塔：从“顺天应命”到“择命改运” / 448

第十二章

命运因谁而变：

从“霉运之子”到“天眷少年”

第一节 故事轭头：从“魔孽厄命”到“天眷好运” / 459

第二节 女孩特征三大标志：衣服、性别和名字 / 463

第三节 新社会现实感：从“改名换运”到“过度保护” / 467

第四节 改运驱动力：从“三变力”到“三信力” / 472

第五节 命运金字塔：从“我命由我不由天”到“命运支配之手” / 475

第十三章

爽文“知白体”：

从“知白守黑”到“以娱化重”

第一节 知白守黑：从不可承受之重到可娱乐之轻 / 485

第二节 不着调的人：从“神圣传说”到“世俗话题” / 489

第三节 守护少女叛逆心：从“守护圣鱼传说”到“守护自己” / 493

第四节 有缘之人：从“为他人作嫁衣”到“情窦初开少女” / 498

第十四章

圣鱼传说：

从“奇遇少年好运记”到“天命所归济天下”

第一节 天命所归：从“圣鱼显世”到“守望天下” / 507

第二节 生命故事树：圣鱼传说就是“树瘤子” / 510

第三节 总树瘤：从生命之树到通天神树 / 514

第四节 驱动爽点：从“不可言说之大”到“可以言说之小” / 518

第五节 爽文大平原：从终点到起点不停地循环 / 522

第六节 登山讲故事：从“文中有沟壑”到“迷宫幻象” / 526

第七节 迷宫寻宝记：看穿了结局，却仍从头开始 / 529

■ 选文悦读 知白《大逆之门》：新秩序之初源——从“圣鱼传说”
到“天选圣人” / 534

第十五章

硬核也超爽：

从“问题导向问答链”到“建构时代新范式”

第一节 因为硬核，所以超爽：原来还可以这样写爽文 / 555

第二节 硬核爽感：从“文学性范畴”到“非文学性界域” / 557

第三节 两大网文特质：从“杯水中的时代风波”到“大开脑洞跨界域” / 559

第四节 金字塔爽感带：从“人力—魔力—神力”升级链到“爽点—爽感—
神爽”造爽机制 / 562

第五节 硬爽之道：从“社会建设发展流”到“文明升级升维流” / 565

第六节 核心趋势驱动：从“类型融合创新”到“范式潮流变革” / 567

第七节 硬核时代课题：从定义“硬核网文”到建构“时代新范式” / 572

导 论

青 标 运 动 :

中国就是一部最爽的爽文

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。

中国网络文学接续千年文运、重系时代国运。

因为改革开放四十年黄金时代的伟大国运，方有 20 世纪末到 21 世纪以来中国网络文学繁荣发展的璀璨文运。正因为有从站起来、富起来到强起来的中华民族伟大复兴百年中国梦，国脉重塑，方有中国网络文学接续中华千年文脉的良好机遇。

从近两个世纪中国出现三千年未有之大变局，到当下“世界处于百年未有之大变局”，在“当前中国处于近代以来最好的发展时期”的国运脉动之中，中国网络文学也正在迈入切中国家脉动新趋势、开创中国文脉新潮流的发展新时代。

中国网络文学二十多年发展史，蕴含、映照和浓缩了从中国改革开放四十年到跨世纪两个一百年乃至上下五千年中华文明的传承脉络，亦即：网络文学就是一部极简国运史，体现了国脉发展和重塑的内在逻辑与时代脉动。

恰如我们此前所说：中国网络文学是认识和理解“中国”的最佳文体之一，中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说。^①确切地说，中国网络文学这个认识和理解中国的最佳文本，可以帮助我们解读、诠释和建构中华文明上下五千年的国运源流，以及从中国三千年未有之大变局到世界百年未有之大变局中的国脉重塑逻辑。

正因如此，中国网络文学也可以说是体现和反映 20 世纪末至 21 世纪“中国文脉与文

^① 参阅庄庸、杨丽君主编：《中国网络文学阅读核心书目（第 1 季）：中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2019 年版。

运”的最佳文本。它鲜明地体现了在时代巨变、世界剧变、中国遽变之中，以变应变的文脉重塑与文运流变。

中国网络文学跨越千年时空桥，置身于中西方文明交流、互鉴、融合的桥头堡，以及五千年农业文明、近代以来工业文明和当下现代信息文明与超级智脑文明的交集、交锋和交汇之前沿阵地，充分承载从当代中国文学到新时代中国特色社会主义文艺“接续千年文脉、重塑时代文运”的契机和挑战。

沿着这个逻辑继续向下挖掘和考察，最能体现中国网络文学发展潮流的“爽文”，亦最能体现中国网络文学的“文脉”与“文运”，以及中国网络文学与中华千年“文脉”与当下时代“文运”的传承与重塑，甚至可以作为最佳的文本之一，解读、诠释和建构新时代中国特色社会主义文艺潮流和发展趋势所植根于其中的“国运”与“国脉”——从改革开放四十年到中国特色社会主义新时代，中国就是一部最爽的爽文。

四亿中国青年，都是自带光环的主角——从网络爽文到爽文中国，他们正在制定“青年标准”。

这就是四亿中国青年的定标运动。我们解读、诠释和建构为一个全新的造词、理论与方法论原型：青标！

第一节 网文暴风眼：

从“物变”（作品形态）到“人变”（网络青年生态系统）

中国网络文学的价值和意义一直被低估。

比如，被贴上大众文学、通俗文学、类型文学、快乐文学（快感娱乐文学）和消费文学等形形色色的概念和标签，以便纳入中国与世界“传统”的通俗文艺范畴和谱系之中，甚至被列入“不入流”的新地摊小说与旧文学序列，从而无意或刻意贬低其发展事实与成就。^①

当无法再忽略、忽视时，就又开始对中国网络文学开展“污名化”运动^②，最终发展成当下势成水火的三定之争（定义、定性和定位）：从网络文学是不是文学（新/旧文学）到中国网络文学是“人民币文学”或“人民性的文学”的定义之问；中国网络文学“是不是”新时代中国特色社会主义文艺的重要组成部分的定性之争；中国网络文学“能不能”承载新时代“书写新史诗”（中国梦和命运共同体）的责任与使命的定位之辩。^③

三定之争的背后，是在“逆潮流而动PK取大势而行”两种不同的研判与抉择之中，当下新时代中国网络文学发展亟须摆脱“旧定论”的羁绊和束缚，寻找和确立“新定向”：不是纳入“传统”文学谱系和序列之中，为中国网络文学框定一种三流甚至不入流的自我意识、身份和位置，而是应该在席卷中国和全球“网络青年”育新人、兴文化的新文艺潮流、新文创符号/新文创集群和新文

① 参阅庄庸、王秀庭：《网络文学评论评价体系构建：从“顶层设计”到“基层创新”》，“互联网+”新文艺丛书，福建教育出版社，2016年版。

② 参阅庄庸、王秀庭：《国家网络文艺战略研究：中国文化强国新时代》，“互联网+”新文艺丛书，中国作协中国网络文学研究院扶持项目（2018），福建教育出版社，2018年版。

③ 参阅庄庸、杨丽君主编：《中国网络文学阅读核心书目（第1季）：中国本身就是一部正在形成而尚未完成的“网络”小说》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2019年版。

化运动（新社会思潮变革）之中，重新寻找和确立其自信、自觉和自为的责任与使命，如书写为美好生活奋斗、实现中华民族伟大复兴和构建人类命运共同体的新史诗。这就是我们解读、诠释和建构的中国网络文学发展新时代“五定”新范式。^①

我们也一直认为，中国网络文学应该纳入当代文学谱系进行考察和评估——但事实上，这种观点被人误解和误导为：应该将中国网络文学纳入当代文学的“传统”谱系之内，当作“九斤老太，一代不如一代”的子孙传承和衍生变体。其思路和逻辑与上述那些为网络文学“定论”的行为如出一辙——

网络文学纳入“传统”通俗文学与类型文艺的谱系之中，再界定其二流、三流甚至是不入流的身份和位置；

甚至，以五四新文化运动为界标，向前追根溯源至中国古典类型小说的传统“俗”文化谱系，以及向后深究民国大众通俗文艺潮流，将中国网络文学归到所谓“旧文学”阵营，甚或是装神弄鬼、群魔乱舞、玄幻无边的“糟粕文学”：既然是旧文学，就应该弃旧迎新？既然是糟粕文学，那何谈“精粹”？……

完全不考虑网络文学本身在互联网技术革命趋势、中国青年年轻世代更迭和需求嬗变形势和中国改革开放四十年发展大势之中“以变应变”“顺势而行”“取势而为”中所形成的前沿趋势和特质。

网络文学已经不仅仅是“新/旧文学”中的新文学（作品之变），也不仅仅是“媒介革命”中从传播到传媒、重心从物转移为人的媒介新文艺（物变），更是“为什么人（为谁写）、什么人为（谁为）、何人作为（塑造了谁）”变化之轴中“育新人、兴文化”的21世纪新青年（网络青年）文学（人变）。

因此，用所谓的传统文学理论、媒介革命或新媒介文艺方法和商业消费文艺概念体系，都不足以解读、诠释和建构网络文学的创作实践、创新风潮、创生（创作生产）机制体制，重大理论、现实与政治问题以及评论评价体系。

仅就纳入当代文学谱系或者传统文学谱系之中，从“文学谱系”的角度考虑，网络文学也是“一时代有一时代的文学”，是21世纪以来当下这个“时代之

^① 参阅庄庸、王秀庭：《国家网络文学战略研究：从“现实题材”到“书写新史诗”》，华语网络文学智库丛书，中国青年出版社，2021年版。

文学”。

即使我们不能简单地按照“进化论”的直线轴，来梳理一个从现当代文学到网络文学越往后越先进的超越和高级发展史，但也不能粗暴地以“今不如古”的复古文学观，纳入当代文学谱系甚至是传统大众类型文艺谱系，来降低和降格网络文学“与时俱进”的发展潮流、特征和趋势。

就算对标五四新文化运动（1919年）引领新白话革命和社会思潮大实验的“新文学”潮流，来衡量百年后中国网络文学引爆社会消费潮流和大众文化现象的“新娱乐”潮流，也能见出其蕴藏和植根于其中的新话语体系、新文艺潮流/新文创符号/新文化集群和新文化运动。

对比这两个时代，它们都是狂飙突进的运动。只不过一个更具有革命性，一个更具有变革性，但同样具有先锋性。一个是试图革掉自己的传统，朝前拥抱那未知、未来和外来的思潮；而另一个却是折返至中华文明的基因和传统的根基，借势、借力、借助于本来、未来和外来作为新一轮的起跳点，从而寻找在互联网技术革命、新一轮中国—全球网络青年思潮和再全球化、市场化商业化消费化等社会变革之中的新变化。

就我们的本意而言，将网络文学纳入当代文学谱系之中进行考察和评估，是因为它是当代文学发展演变的“新亮点”和“新式样”（新语体、新文体、新类型和文学新样式）；

我们同时也会将其纳入中国媒介新文艺的发展脉络，但又不局囿于这种媒介革命的“媒介”思维——因为网络文学不仅仅是传统作品的“形态”之变，更是互联网思维的产品“业态”之变，同时亦是“网络青年”青春潮流、舆论情报、思想生态重塑的“生态”之变。

新媒介文艺思维，关注点从作品之变，转移到了媒介的物变；却未注意到这种从形态之变到业态之变的内在逻辑——网络文学不仅仅是“文学”之变，或者“网络”的媒介之变；它亦是一种从作品到产品的互联网思维和商业消费社会业态变迁。

更重要的是背后的“人”之变化：人变了，需求变了，驱动和倒逼内容供给侧的结构性改革；这带来话语权、舆论权和文化领导力之争，以及我们所谓

“叙事战”“制脑权”和“脑图重塑”等权杖掌握在谁手里的“网络青年”思想生态重塑等重大理论、现实和政治问题——这就是“青年权”（青年为世界立法）的根本问题：国运、文运和时运的聚焦点，都汇聚于“青运”这一个硬核轴心。