



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

宁夏文化和旅游厅资助项目 北方民族大学双一流经费资助

宁夏非物质文化遗产代表性传承人 口述实录

固原卷（上下册）

武宇林 王 瑞 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

宁夏文化和旅游厅资助项目 北方民族大学双一流经费资助

宁夏非物质文化遗产代表性传承人 口述实录

固原卷（上下册）

武宇林 王 瑞 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录. 固原卷:
上下册 / 武宇林, 王瑞著. -- 银川: 宁夏人民教育出
版社, 2020.12

ISBN 978-7-5544-4210-4

I. ①宁… II. ①武… ②王… III. ①非物质文化遗
产—介绍—固原 IV. ①G127.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第267592号

宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录
固原卷 (上下册)

武宇林 王瑞 著

责任编辑 孙 莹 王 慧 李亚慧
特约编审 龙城顺
责任校对 贾珊珊
封面设计 石 磊
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出 版 人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0019808

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 58 字数 850千字

印数 3000册

版次 2020年12月第1版

印次 2020年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-4210-4

定价 120.00元 (上下册)

版权所有 侵权必究

前 言

2006年以来，在全国范围内启动了轰轰烈烈的非物质文化遗产保护工程，开始国家级、省级非遗项目及非遗传承人的评定工作。2006年至2019年，宁夏回族自治区政府已公布五批宁夏非物质文化遗产名录，共142项，自治区文化和旅游厅命名自治区级非物质文化遗产代表性传承人五批次，总计249名（含22名国家级非物质文化遗产代表性传承人）。这些非遗传承人是宁夏各地众多民间艺人中的佼佼者，也是宁夏宝贵的民俗文化财富。该群体的人生经历反映着近百年来宁夏地区民俗文化的发展脉络和历史，他们各自掌握的非遗技艺及其传承现状十分值得记录、研究。故此，对宁夏代表性非遗传承人进行人类学、社会学、民俗学等意义上的真实记录和梳理，不仅能够填补宁夏民俗历史研究领域的空白，丰富宁夏非遗研究内容，也有助于“联合国人类非物质文化遗产代表作‘花儿’”等世界级、国家级和省级非遗项目的保护与传承。这也是我们宁夏非遗工作者义不容辞的历史使命。

宁夏的国家级、自治区级非遗代表性传承人是中华民族民间文化的宝贵财富。其中年事已高者为数不少，其独门绝技面临失传危机，已有十多人离世，这无疑极大的遗憾。据统计，宁夏非遗代表性传承人之中，六十岁以上的有九十多人，约占总数的三分之一。可以说，对宁夏非物质文化遗产代表性传承人名录前四批的176名传承人展开调查研究，进行访谈、文字记录、图像拍摄等抢救性系统性保护，建立永久性历史资料档案，迫在眉睫、势在必行。

为此，北方民族大学非物质文化遗产研究所与宁夏文化馆整合资源，共同成立课题组，合作展开对宁夏自治区级（前四批）176名非遗代表性传承人的系统研究。该研究计划得到宁夏文化和旅游厅的大力支持，认为这是促进我区非物质文化遗产事业发展、保护我区非物质文化遗产代表性传承人的一项重要工程，也是首次对宁夏的国家级及自治区级非遗传承人的系统性、抢救性记录，利在当代，功在千秋。经厅党组研究，决定支持该课题立项，并给予科研经费资助。

该项目主持人为北方民族大学民族学学院非物质文化遗产研究所负责人武宇林，曾在日本留学十年，获日本广岛大学文学博士学位，二级教授，国家一级美术师，长期从事中国花儿民歌、民间剪纸、民间刺绣、民间习俗、民间美术等非物质文化遗产领域的研究，发表多篇学术论文，出版二十多部著作，如《丝绸之路口传民歌“花儿”研究》（日文版）、《中国花儿通论》《中国节日志·春节（宁夏卷）》《中国花儿传承人口述实录》《宁夏剪纸》《宁夏刺绣》等。其学术论著获得国家级“山花奖”、宁夏社科评奖一等奖等多项奖励。以武宇林教授为首的科研团队由北方民族大学非遗研究所和宁夏文化馆及各市县文化馆十多名科研人员组成，共分为五个子课题组，分别承担宁夏五市非遗传承人的实地调研、文本撰写等工作。该课题研究成果为《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录》系列丛书六部，分银川卷、吴忠卷、中卫卷、石嘴山卷、固原卷（上下）。银川卷负责人为马慧铃，吴忠卷负责人为吴昕，中卫卷负责人为李勇，石嘴山卷和固原卷（上下）负责人为武宇林。本研究团队的子课题组负责人及其成员，大多具有正高或副高技术职称，均为长期从事非物质文化遗产保护和研究的文化及科研工作者，他们有着多年的基层文化工作经验，熟悉我区各地各类非遗传承人的基本情况，并热爱非物质文化遗产的抢救与保护工作。

2018年9月，北方民族大学与宁夏文化馆签订了项目合同，10月，该项目正式启动。各课题组成员以饱满的工作热情和保护抢救非物质文化遗产的高度责任担当，两年多来，不辞劳苦，奔赴全区五市山川各地，深入展开非遗代表性传承人的实地调研。各县区文化馆工作人员也给予大力协助，共同走村入户，同心协力，对各级各类非遗传承人逐一进行认真访谈、图像记录等。每位传承人的文本均以“综述”、访谈实录及若干幅彩色图片组成，图文并茂，生动鲜活。研究成果以口述实录的形式，真实而生动地反映了宁夏各级各类非遗代表性传承人的成长经历、艺术成就、艺术特色和传承方式，以及丰富多彩的非物质文化遗产的艺术形态，具有真实性、可靠性、科学性和鲜活性，并具有永久性保存的史料价值。有些传承人访谈实录的内容，追溯至清代及民国以来祖传民间技艺世代传承的轨迹与脉络，反映着宁夏地区几个世纪来的民间文化的发展历程，具有珍贵的学术价值。

该项目研究成果《宁夏非物质文化遗产代表性传承人口述实录》（六卷）系列丛书陆续出版问世之际，课题组衷心期待这套丛书能够留住宁夏每位非遗代表性传承人熠熠生辉的艺术成就，让他们不凡的民间艺术经历及独特技艺在中华文明的历史长河中留下些许印记。期望这套丛书成为宁夏非遗代表性传承人及民间文化研究的典籍，无愧于我们的时代，无愧于我们非遗工作者的历史使命。

课题组

2020年11月

目 录

杨氏彩塑代表性传承人

* 杨栖鹤 * 杨佳年 杨贤雄 杨贤龙

004

固原砖雕代表性传承人

魏世祥 * 卜文俊

080

固原砖雕代表性传承人

* 马凤章

108

高台马社火代表性传承人

* 梁尔敦 梁鸽飞

132

山花儿代表性传承人

* 张明星

148

山花儿代表性传承人

李凤莲

160

踏脚代表性传承人

马荣堂

182

民间绘画代表性传承人

靳守恭

198

剪纸代表性传承人
张炜

212

剪纸代表性传承人
虎凤英

228

刺绣代表性传承人
冯琴花

242

草编代表性传承人
吴丽霞

258

山花儿代表性传承人
吕秀峰

274

山花儿代表性传承人
马成福 马学军

290

山花儿代表性传承人
马占昌

304

山花儿代表性传承人
马少云

320

民间乐器代表性传承人
温生科

340

皮影代表性传承人
安维汉

352

皮影代表性传承人
谢科选

364

踏脚代表性传承人
李光辉

380

木雕代表性传承人
杨志中

398

民间绘画代表性传承人
王玉秀

412

刺绣代表性传承人
姚占桂

422

民间社火脸谱代表性传承人
苏维童

436

注『*』为国家级非物质文化遗产传承人

杨氏彩塑代表性传承人

杨栖鹤 杨佳年 杨贤雄 杨贤龙



杨栖鹤（1930—2016），汉族，杨氏彩塑第四代传人，2009年被认定为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

杨佳年，1965年11月出生，汉族，杨氏彩塑第五代传人，2018年被认定为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

杨贤雄，1975年7月出生，汉族，杨氏彩塑第六代传人，2017年被认定为自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人。

杨贤龙，1977年10月出生，汉族，杨氏彩塑第六代传人，2010年被认定为自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人。

综 述

宁夏隆德县杨氏彩塑的历史可追溯到清道光十二年（1832），如今已传承至第六代。

据《杨氏家谱》记载，杨氏家族在宁夏隆德县温堡乡杨坡村繁衍四百多年，其杨氏彩塑有两百多年的历史。第一代传人杨魁山（1813—1884），出生在一个民间工匠世家。其父辈兄弟五人，分别为铁匠、石匠、木匠和画匠，技术一流，曾应甘肃省静宁县村民邀请，共同建造一座八卦转角楼（戏楼），成为当地手艺行中的佼佼者。该戏楼屹立两百年之久，1958年“破四旧”时被拆毁。杨魁



卜 杨氏彩塑第一代传人杨魁山
（杨氏泥彩塑艺术馆供图）

山继承了父辈的民间艺术之脉，年轻时拜本乡温堡村的“温泥神”为师学艺。而温师傅塑绘神像的技艺，是当年和同伴从六盘山下长途跋涉漂泊到陕西武功县城的大庙宇，向那里的彩塑行家刘师傅勤学数年而成的。杨魁山在“温泥神”门下苦学三四年，历尽艰辛。如其家谱中记载：“仪泥捏兴，荐其山为头（山为杨魁山），弃乡访师迹，修觅周凤祖，苦报艺悟深，三载掌门人。”据后人讲述，杨魁山中年时期，因技艺高超，连续三年获得在平凉府塑春牛的资格。所塑春牛在打春当日民俗活动中，隆重亮相于县官及百姓面前，这在当时是极高的荣耀。因塑春牛名声大振，杨魁山带领儿子杨廷辅，应邀完成了平凉府城隍庙内的彩塑和彩画工程。同治二年（1863）时任知府田寿增赠送亲笔题字的匾额“艺德双馨”，并誉其为“周边十署第一塑匠”。

杨氏彩塑第二代传人为杨廷辅（1850—1914）和杨廷弼（1855—1919），分别为杨魁山的长子和次子。杨廷辅是父亲的得力助手，参与了平凉府城隍庙和回民大寺的彩画工程。在跟随父亲从艺的过程中，他进一步丰富了家传技艺，使彩塑技艺向着精、细、美的方向发展。他擅长龕书（壁画）刀马人物画，在



— 杨氏彩塑第二代传人杨廷辅和杨廷弼（杨氏泥彩塑艺术馆供图）

父亲的鼓励和支持下，还创造了“串像塑造法”（将木身和泥头串连于一体）、“通七窍法”“腾煞神像塑造法”和“活性子腾煞塑造法”（身体某部位可活动），这些都是当时杨氏彩塑的独门绝技。杨廷辅具有独具匠心的艺术天赋，族人评价其“善丹青，重彩塑”。当年，为了方便老百姓抬城隍庙的泥塑城隍爷巡游祈雨，杨廷辅带其弟杨廷弼创造性地制作了泥头木身的木泥相接的城隍爷造像，再给穿上蟒袍官服、戴上乌纱帽，使其坐在四面镂空的轿子里，威风凛凛。因此，杨廷辅荣获“彩塑奇才”之美誉。杨廷辅把“木身、泥头、能抬动”的塑造方法定名为“串像塑造法”。杨廷辅曾在布面上绘制过一幅《万仙图》（长5米，宽3.5米），为后人留下珍贵的“神谱”。杨氏彩塑第二代传人之一的杨廷弼，自幼习文练武，是清朝的武秀才。他的泥人烧制技艺精湛，擅长庙宇塑像。除了协助父亲和兄长制作彩塑，还曾尝试用泥巴或面团捏制十二生肖、元宵节花灯、花馍等各种民俗类彩塑作品，在庙会和节日期间销售。他开创了杨氏彩塑走下神坛，以世俗化的小件作品走进普通百姓生活的先河。杨廷弼勇于探索创新，首次解决了杨氏彩塑小件泥人的烧制技术难题，有些技艺沿用至今。



— 杨氏彩塑第三代传人杨维福和杨全福（杨氏泥彩塑艺术馆供图）

杨氏彩塑第三代传人为杨维福(1891—1951)和杨全福(1887—1951)。杨维福是杨廷辅之子,杨全福是杨廷弼之子。杨维福深得其父杨廷辅的真传,成为当地的彩塑高手,他擅长神佛造像及壁画。然而,他所处年代战乱频发,民间艺人生存艰难,家传手工艺面临断代危机。杨维福是杨栖鹤的父亲,1914年杨栖鹤的爷爷杨廷辅病故,其父杨维福挑起了家庭重担。在局势动荡之年,百姓无力捐资兴建庙宇,塑造神像。为了生计,父亲杨维福于民国三年十月和其兄及两个村民结伴徒步前往新疆谋生。翌年四月途经敦煌莫高窟千佛洞,杨维福被那里两千四百多尊历朝历代精美无比的神佛像及壁画深深吸引。故滞留四十多天,一边帮助道士清理洞窟里的沙石和鸟粪,一边抽空研习敦煌的彩塑造像技巧,临摹壁画。经过在敦煌艺术宝库的深入学习,大大提高了杨氏彩塑的技艺和理论水平。如杨维福所概括:“佛面要如满月,天圆地方。菩萨面容要清秀,不能露骨,五官要遵循‘眼观鼻、鼻观口、口观心’的法则。罗汉像要活泼,千姿百态。”他还提出“如法”的概念,极大地丰富了杨氏彩塑的理论。敦煌之行后,杨维福于民国四年五月来到新疆哈密。但战乱中在哈密同样难以生存,他历尽艰辛,一年后又来到红庙子(乌鲁木齐),同行四人因分头谋生而失散,其兄自此失去音信。杨维福在天山挖贝母谋生的闲暇,常去天山的铁瓦寺,得到在寺内塑神像的机会。半年时间里,他塑造的关帝君、周仓、关平三尊三米多高的造像,获得好评。然而塑像的活很少,不能以此为生。五年后,因惦念家中老母,于民国十三年七月起身返乡,至第二年腊月徒步回到家乡,见到了阔别十一年的七十多岁的母亲。“百善孝为先”,杨维福为儿女们作出了表率。民国十六年杨维福结婚,先有两个女儿,民国十九年六月,杨栖鹤出生,父亲已经三十九岁,杨栖鹤成了杨家独苗,继承杨氏彩塑的重担义不容辞落地在了他的肩上。

杨氏彩塑第三代传人之一的杨全福,是其兄杨维福的得力助手。作为清朝武秀才杨廷弼之子,师承父业,自幼好学,不仅学习家传彩塑手艺,还擅长书法、文人水墨画,曾抄录过许多部史料书籍,成为日后考证杨氏彩塑艺术体系

的珍贵史料。杨全福绘画功底十分深厚，在珍珠林庙宇中所画刀马人物的壁画设色考究，技艺精湛，裸露在外数十年，色彩新鲜如初，为杨氏后人留下了珍贵的范画。并且，创造性地将木雕和彩塑制作技法结合，有效地减轻了造像的重量，又借助木料的延展性大大增强了彩塑造像的动势。杨全福继承了父亲杨廷弼善于制作民俗类小件彩塑作品的特点，发展了其家族大批小件工艺品的彩塑和烧制技艺及进入市场销售的经营模式。

杨氏彩塑第四代传人杨栖鹤，出生在民国十九年，正值兵荒马乱之际。十四岁时，到杜川村上私塾两年，学习了《三字经》《百家姓》和《弟子规》等古书。在文学方面受到了陈沟村的前清老秀才陈沛文的指点，“杨栖鹤”即陈老先生所起，寓意“鹤立于林”。三舅李天智（秀才）指导他学习了“四书五经”和《幼学》。那时，其父以种地和在庙宇塑像为生，杨栖鹤在私塾就读两年后，就开始外出给父亲塑像打下手，干一些压光刻花纹之类的泥活。在杨栖鹤儿时的印象中，父亲白天干活，晚上在油灯下用毛笔描画在新疆和敦煌看到的神佛



卜 杨栖鹤父亲杨维福的木雕作品《关羽》
(杨氏泥彩塑艺术馆供图)

像画稿,注明技法。并和家传粉本对照,给少年的杨栖鹤讲解不同朝代的塑像特征、技艺及相关故事,第二天早晨,要求儿子熟背出来。因此,尽管“破四旧”“文革”中大部分家传手稿被焚烧,但靠着杨栖鹤少年时期对画稿内容的熟背及清晰记忆,杨氏家传手艺得以延续。小时候练画缺纸,父亲杨维福特意烧制了两块一尺见方的大砖,二十多斤重,悬挂在墙上,先用柳枝烧制的炭条画出底稿,再用麻丝扎成的毛笔蘸锅底灰调制的“墨水”勾线。画稿经父亲修改后,再砖对砖磨掉重画,两块十厘米厚的方砖,不到两个月就磨完。他从父亲那里得知,用砖块练画,是杨氏家族的家传方法,父亲、祖父和曾祖父都是以此法练习绘画的。后来,杨栖鹤还把此法传给了儿子杨佳年及孙子杨贤雄等。他从父亲杨维福那里学到了许多家传手艺及品德。父亲曾教诲他:“生手怕的熟手,熟手怕的高手,高手怕的失手。”告诫儿子谦虚谨慎,自省修身。并叮嘱他,艺人要有一颗慈悲之心,要以德、以礼服人。“手艺人要靠活找活,不能靠人找活。”强调了工艺质量的重要性。其父还注重神像的来历和出处,谙熟《神谱》和《造佛量度经》等史料,力求造像准确和严谨。另一方面,教导儿子:“好匠人凭着一双手,低匠人背着一包书。”即对于书本的知识要融会贯通,而不是死记硬背、照猫画虎。在父亲的精心培育及耳濡目染下,杨栖鹤一接触泥活就上手很快,十六岁就能独立塑造一尊完整的神像。他还从父亲那里学到了木雕和做纸货的技艺。在跟父亲学艺的三年中,白天现场操作,晚上聆听父亲讲解理论知识,熟悉家传书籍和手稿,很快全面地掌握了杨氏彩塑的理论体系和制作技艺,积累了丰富的实践经验。1951年,父亲因病突然离世,年仅二十一岁的杨栖鹤幡然醒悟到父亲生前的良苦用心。

1955年隆德县成立农业社,农村地方戏兴起,杨栖鹤又拜师学艺,掌握了绘制裁剪戏服的技艺。其后,根据合作社农民对印章的需求,凭借自己的木雕技能,又成了雕刻名章的高手,以此收入补贴家用。为了纪念和保留先祖传下来的木雕手艺,杨栖鹤1957年雕刻了一套老梨木的四方形笔筒,亦称《木香炉》,刻有四季花、刘海戏金蟾、暗八仙、一条老苍龙,以半镂空手法雕刻而成。该

套作品由五小件组成，去过许多国家展出，1989年参加了“全国首届民间工艺美术佳品及名艺人作品展”，被评为“全国十佳精粹”。在“95万博杯”全国艺术之乡艺术精品大赛中获二等奖。1958年，在“破四旧”运动中，杨氏家传的两百多本书籍、画谱、画稿，以及其太爷历经数年画的《万仙图》被烧掉，幸存的仅有《封神演义》和《芥子园画传》及零星画稿，杨氏彩塑手艺遭受毁灭性的打击。1959年，宁南地质队来村里招工，杨栖鹤报名，成了一名地质队员。为了丰富工友的文化生活，他利用工地的红泥捏成泥哇呜（民间小乐器），使工友们能够吹奏泥哇呜，为唱秦腔和花儿民歌的人伴奏。他还为工友塑些肖像，想方设法温习家传手艺。三年后，地质队解散，杨栖鹤回到生产队务农。1964年，杨栖鹤被招收到西北建筑工程公司，成了一名建筑工人，公司总部在银川。由于擅长办板报和写标语，后被分到人事保卫组工作，为以工代干身份。1966年“文化大革命”开始，银川武斗频发，由于记挂家中的妻儿老小，他选择了弃职回家。回到隆德县家乡后，当村干部多年。“文革”期间，由于杨栖鹤能写标语、画毛主席头像，得到乡上的保护，免遭批斗。1975年，隆德县文化馆广纳贤才，杨栖鹤被抽去制作乡镇彩塑模型。1976年毛主席去世，他又被指派完成扎制大量花圈的任务。在文化馆期间，还创作了《开山造平原》《人老三代学大寨》《老书记》《杨子荣》等彩塑作品。1978年，老戏又开唱了。由于“文革”中大多数戏服被烧毁，农村对戏服的需求量很大，杨栖鹤则带领二儿子杨成年，为各村秦腔戏班子制作戏服。后来，还将外出做戏服改为订货后在家加工，带动了全家十几口人参与制作，家里的十多间房子变成了家庭作坊，也促使儿孙们传承了制作戏服的技艺。两年后，因市场饱和而结束了戏服制作。1980年3月，经妻姑父杜静（崆峒山当地有名的大木匠，曾修建过崆峒山庙宇厢房）引荐，承接了被誉为“道教第一山”的崆峒山道教神佛造像的大型修复工程，这对于杨氏家族彩塑具有里程碑意义，搁置了二十多年的祖传技艺重新有了用武之地。当年五十岁的杨栖鹤，格外珍惜杨氏家传手艺的再生机会，率领甘肃庄浪县和陕西凤翔县的几位塑匠师徒及二子杨成年和四子杨佳年，对此处明清以