

黄道周 书法艺术

「福建省美术馆」编

福建省美术馆  
福建人民出版社

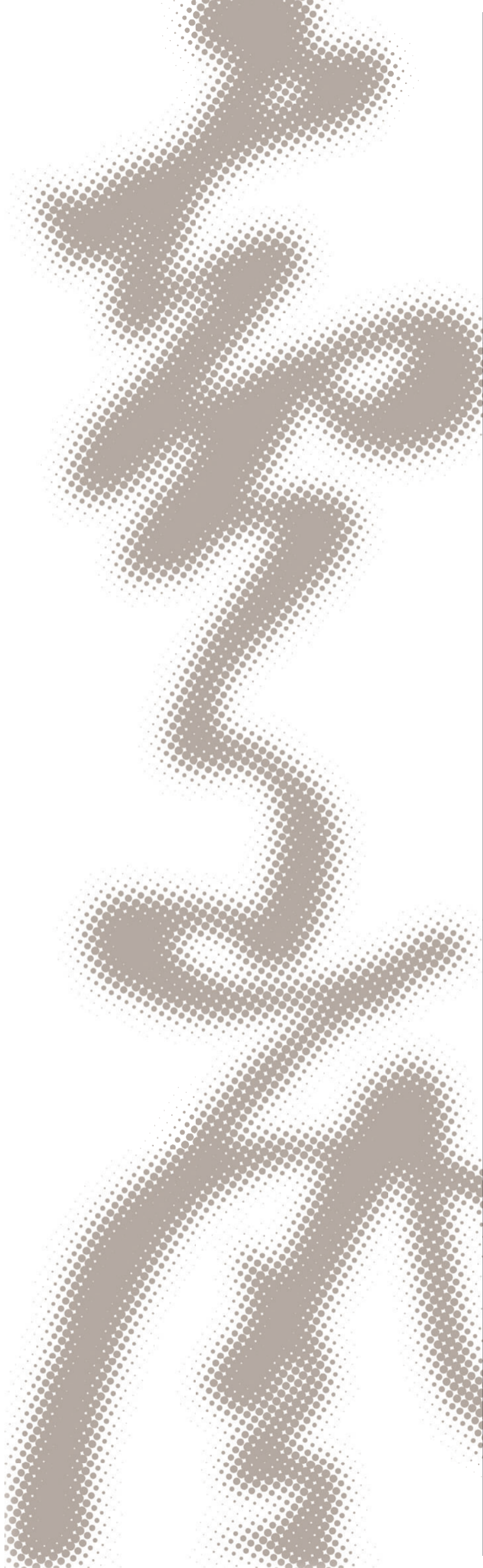
国家书画名家抢救工程

# 黄道周 书法艺术

huangdaozhou shufa yishu

「福建省美术馆」编

福建省美术馆  
福建人民出版社



闽籍书画名家抢救工程

# 黄道周 书法艺术

Huang Daozhou Shufa Yishu

【福建省美术馆 编】



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄道周书法艺术 / 福建省美术馆编. -- 福州 : 福建美术出版社, 2019. 12

闽籍书画名家抢救工程

ISBN 978-7-5393-3975-7

I. ①黄… II. ①福… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第158372号

闽籍书画名家抢救工程  
黄道周书法艺术

出版人：郭武

责任编辑：陈艳 陈燕云

出版发行：福建美术出版社

社址：福州市东水路76号16层

邮编：350001

网址：<http://www.fjmscbs.cn>

服务热线：0591-87660915（发行部） 87533718（总编办）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：25

版次：2019年12月第1版

印次：2019年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5393-3975-7

定价：358.00元

---

版权所有，翻印必究

# 编委会

## 主编

陈吉 兰万安

## 副主编

唐明修 吴志跃 吴新斌 于晓岩 曹明福

## 编委 (按拼音排序)

曹明福 陈吉 陈金光 陈叔侗 陈艳 郭武  
兰万安 林静 林玉梅 欧键汶 邱志军 唐明修  
吴新斌 吴志跃 于晓岩 张焕新 张先进

## 释文

陈叔侗

## 编辑

吴明 邱新宇 林云瀚 黄娴 张葆英

## 责任编辑

陈艳 陈燕云

## 封底篆刻

陈金光

黄道周（一五八五—一六四六），字幼玄，一作幼平或幼元，又字螭若、螭平、幼平，号石斋，汉族。福建铜山（今东山县铜陵镇）人，少年时就有『闽海才子』之誉。天启二年（一六二二）进士，与倪元璐、王铎同科，并列为明末三大代表性书家。历官翰林院修撰、詹事府少詹事。南明隆武时，任吏部尚书兼兵部尚书、武英殿大学士（首辅）。因抗清失败被俘。隆武二年（一六四六）壮烈殉国，隆武帝赐谥『忠烈』，追赠文明伯。清乾隆年间改谥『忠端』。

黄道周通天文、理数诸书。工书善画，诗文、隶草皆自成一家。书法取法高古，用笔奔放、奇崛道媚。先后讲学于浙江大涤、漳浦明诚堂、漳州紫阳、龙溪邨业等书院，世人尊称石斋先生。黄氏妻蔡玉卿精于小楷，书风与其基本一致。



设色黄石齋像轴 福建博物院藏 明·曾鯨绘

黄道周与张瑞图、倪元璐、王铎、傅山并称『晚明五大家』，是明末浪漫主义书风的典型代表。其中，黄道周和张瑞图都是闽籍，五大家福建居其二，可见其时福建人文之盛。而综论学问、人品、节义、文章、字画，五人中当以黄道周为翘楚。徐霞客盛赞他『字画为馆阁第一、文章为国朝第一、人品为海内第一，其学问直接周孔，为古今第一。』徐霞客与黄道周是挚友，或许有过誉之嫌，但黄道周之忠孝节义让人高山仰止、学问书画被人交口称颂确是代有公论的。

黄道周生于明万历十三年二月（一五八五），一六四六年在南京被害，终年六十二岁。字幼玄，一作幼平或幼元，号石斋，汉族，福建漳浦铜山人（现东山县铜陵镇），天启二年进士，历官翰林院修撰、詹事府少詹事，南明隆武时，任吏部兼兵部尚书、武英殿大学士（首辅）。抗清失败，被俘殉国，谥忠烈。他博学多才，精通理学、历数、天文、易经，著述宏富，有《黄漳浦集》一百九十六卷存世，尤长于古文、书画。曾游学于闽广一带，有『闽海才子』之誉。

『晚明五大家』中，黄道周与倪元璐、王铎同年登科，

时有『三株树』『三狂人』之谓。三人曾相约攻书，黄道周学钟繇，王铎学王献之，倪元璐学颜真卿。虽然从整体书法成就而言，王铎无论传世作品数量质量都略胜一筹，但因其后来降清入仕，按照中国『书如其人』的评价传统，终是难逃诟病。而黄道周却决绝抗清、慨然赴死，人品之高下立判。其实黄道周不独人品节烈远胜王铎，书法造诣也是不遑多让的，沙孟海就曾评价：『明末夺王铎之席者，只有黄道周。』虽然现在评价一个艺术家的艺术成就，已不尽严守『书如其人』的传统，多了回归艺术本源的所谓客观评价，但就评价黄道周而论，书品人品两者确实是高度统一浑然一体的，可以说要论其书，必论其人，要论其人，必见其书。

黄道周是一个非常纯粹的人。忠孝观是其思想人格的核心与支撑，而且终其一生，入则言朝，出则守墓，难则死节，做一个至忠纯孝的儒家传统卫道者。黄道周在坚守这个核心价值上到了『眼睛里揉不得沙子』的程度，最典型的例子就是为了弹劾杨嗣昌守制未满出任兵部尚书事，其不惜对崇祯皇帝『犯颜谏诤』。据《明史》记载：『是其不惜对崇祯皇帝『犯颜谏诤』。据《明史》记载：『是时，帝忧兵事，谓可属大事者惟嗣昌，破格用之。道周守

经，失帝意，及奏对，又不逊。』结果崇祯帝袒护杨嗣昌，斥黄道周：『一生学问只办得一张佞口！』黄道周高声争辩：『忠佞二字，臣不敢不辩。臣在君父之前独独敢言为佞，岂在君父之前谗诌面谀者为忠乎？』他厉声直逼皇上：『忠佞不分，则邪正混淆，何以治？』这场有名的辩论之后黄道周被连贬六级，调任江西按察司照磨。这次事件的余波还直接导致了黄道周一六四〇年被捕入狱。在狱中，黄道周强忍廷杖疮痛之苦，每日坚持用小楷抄录《孝经》，一年抄录了一百二十本，平均每三天写一本。虽然时至今日，其中得以流传下来的《孝经》抄本都成了黄道周书法艺术珍本，但其抄录之时，更多是一种精神上的自我砥砺与坚守。『问渠那得清如许，为有源头活水来。』《孝经》就是黄道周思想和学问的源头。黄道周曾在其《孝经大传序》中说：『臣观《孝经》者，道德之渊源，治化之纲领也。「六经」之本，皆出《孝经》』，又言『圣天尊经循是而行之，五帝三皇之治，犹可以复也。』

关于黄道周的忠孝观，也有些人包括后世的许多研究者不以为然，清代名臣李光地认为，『明代士大夫如石斋辈，炼出一股不怕死风气，名节果厉。第其批鳞捋须，九死不回者，都不能将所争之事，于君国果否有益，盘算个明白。大都是意见气上相竞耳，行有余而知不足，其病却大。』明清史专家顾诚在《南明史》中评价：『刘宗周和黄道周皆非栋梁之材。他们「守正」而不能达变，敢于犯颜直谏而阔于事理，律已虽严而于世无补。』实际上这些评论不乏误解曲解，在黄道周这里，忠孝观是深入其血液的道德

文章最高准则，是事关修身治国平天下的大道，绝非可以用来截弯取值权衡利弊的工具。正为此，他宁愿选择舍生取义而不苟且偷生，用自己的死节践行了自己的忠孝观。关于黄道周之死，史籍记载的许多细节，特写出了一个个孤忠英雄的慷慨悲歌：隆武元年（一六四五）九月十九日，道周募众数千人，马仅十余匹，另有一月粮，出仙霞关，与清兵抗击。夫人蔡氏叹道：『道周死得其所了！』。十月初抵达广信（今上饶），募得三个月兵粮，分兵三路，向清兵发起进攻，一路向西攻抚州（今临川），另两路北上进攻婺源、休宁，不久三路皆败。十二月六日，黄道周率队向婺源出发，至童家坊，得知乐平已陷，二十四日，抵明堂里时遇伏，道周被徽州守将张天禄俘获，送至南京狱中，狱中吟咏如故，有诗云：『六十年来事已非，翻翻复复少生机。老臣挤尽一腔血，会看中原万里归。』清廷派使洪承畴劝降，黄道周写下这样一副对联：『史笔流芳，虽未成功终可法；洪恩浩荡，不能报国反成仇。』将史可法与洪承畴对比。洪承畴又羞又愧，上疏请求免道周死刑，清廷不准。后绝食十二日，期间其妻蔡氏来信：『忠臣有国无家，勿内顾』。隆武二年三月五日就义，临刑前，道周盥洗更衣，取得纸墨，画一幅长松怪石赠人，并给家人留下了遗言：『蹈仁不死，履险若夷；有陨自天，舍命不渝。』就义之日，其老仆哭之甚哀，道周安慰他说：『吾为正义而死，是为考终，汝何哀？』乃从容就刑。至东华门刑场上，向南方再拜，道周撕裂衣服，咬破手指，留血书遗家人：『纲常万古，节义千秋；天地知我，家人无忧。』

临刑前大呼：『天下岂有畏死黄道周哉？』最后头已断而身『兀立不仆』，死后，人们从他的衣服里发现『大明孤臣黄道周』七个大字。黄道周就这样以慨然一死，明志尽忠全节，写就中国历史上光照千秋浓墨重彩的一笔。在这段历史大幕中，其妻蔡氏两次出场，短短两句话语，却句句带血、字字千钧，深刻道出了黄道周的苦心孤诣，夫妻相知若此，让人荡气回肠！时光辗转，远去了刀光剑影，拨开了岁月烟尘，昔日对手也会惺惺相惜。在黄道周抗清死节百余年后，清朝的最高统治者乾隆皇帝对黄道周给予了高度评价：『黄道周立朝守正，风节凜然，其奏议慷慨极言，忠尽溢于简牍，卒之以身殉国，不愧一代完人！』

黄道周毕生『济苍生』『尽孝道』，以书法为『余事』。其在《书品论》中开篇有言：『作书是学问中第七、八乘事，切勿以此关心……若使心手余闲，不妨旁及。』但恰恰是他『心手余闲』的书法艺术使其在文化史上留下璀璨一页。

黄道周的书法艺术，概而论之，有三个典型特点：

一是心正笔正，书如其人。他在《书塾地》《山示儿诗后》称：『向在都下，偶尔谈书，仆举「笔正心正」之语应之，时輒然以为腐谈……』然而，无论是为人治学作书，对于黄道周而言，心正笔正都是题中应有之意，道德与艺术的完美结合，在他这里是水到渠成、水乳交融的，绝非刻意求之。观其书，例如其狱中抄录的小楷《孝经》，虽身处险恶之境，饱受疮痍之苦，但笔下绝无怨怒之气，字字一丝不苟，结体方正谨严，满纸浩然正气。现藏于福建省东山县图书馆的楷书作品《榕颂》也是黄道周代表作品之一，

其仿屈原《橘颂》文体，把榕树作为人伦表率而大加赞赏，勉已教人要似榕之高尚、利人、坚定，也是一部黄道周心正笔正的传世名篇。黄道周的行草书最为人所重，不论是行草临帖还是创作，黄道周往往不是为应酬与消遣而书，而是情之所至，借笔墨一吐胸中块垒。黄道周的行草书，竣劲方拓、刚中带柔、拙朴沉毅，以险峭见胜，字里行间洋溢着阳刚之美和忠义之气，每次面对它，我们都仿佛看到一个不媚世不屈服的黄道周正在我们面前奋笔疾书，都能感受到其冷严方刚、疾恶如仇的气质跃然纸上扑面而来。书如其人，黄道周的书法正是他人格的真实写照。

二是取法高古，不协流俗。在晚明书坛，董其昌领一时风骚，以致『片楮单牍，人争宝之』，而黄道周的意义，正在于出董其昌之外，取法高古，别开新境。沙孟海先生在《清代书法概说》中认为黄道周的书法『不专走二王旧路，直接参法钟繇、索靖。』此语甚为中肯。黄道周的字书主要学习钟繇，他在《书品论》中云：『真楷只右军《宣示》《季直》《墓田》，诸俱不可法，但要得其大意，足汰诸纤靡也。』这里的『右军《宣示》《季直》《墓田》』，实际上是王羲之临写钟繇的书迹。黄道周对钟繇的学习下了很大功夫，又参以羲之笔意，入得其中出得此外，形成了清代王文治称赞的『楷法遒媚，直逼钟、王』的艺术面貌。同时，他大量临习汉隶、索靖、皇象等书法墨迹，融入章草的笔意和汉隶的横势，把今草的穷极变化和章草的古雅意态结合在一起，形成了一种与『今妍』时风不同的『古质』风格。比如黄道周流传下来的楷书代表作《孝经》

《张溥墓志铭》《石斋逸诗》等，字体方整近扁，笔法健劲，风格古拙质朴，十分类似钟繇楷法。然钟书于古拙中显得浑厚，黄书则见清健，应是受王羲之楷法的影响。又比如他的行草书《五言古诗轴》，行笔转折方健，结字歇侧多姿，朴拙的风格同样接近钟繇。从黄道周书论中，也反映出他对魏晋书法是比较倾心的，尤其对钟繇、索靖等具有古朴书风的书法更为欣赏，而对其当代如董其昌的书法，则并非如此。

三是勇于创新，自成一格。黄道周从传统中吸取深厚滋养的同时，又间出己意，勇于创新。其核心创新理念就在于『道媚』二字。其在《与倪元璐论书法》中说：『书字自以道媚为宗，加之浑深，不坠佻靡，便足上流矣。』所谓『道』，『是控制、驾驭气而达到恰好的火候的一种境界』，『还有一层意义，就是紧密，聚则密，密则紧——紧密之力即道』；至于『媚』，『魅力实即媚力，也就是使人入胜、入迷的艺术力量』，表达了一种生气勃勃和书家的真性情。综观黄道周的『道媚』之作，笔法上强化方折，不仅是楷书，包括隶书、行书、草书，崇尚硬直转角，波磔多，含蓄少，方笔多，圆笔少，表现出刚劲刻厉、雄肆奔放的美感。结体上方扁歇侧，字形方正偏扁，间架仰翘右肩，每个字俯仰立卧，斜正敛张各有姿态，奇崛茂密，穿插争让，错落参差，稳中见险，浑然一体。布局上字密行疏，着重创造和强化字距和行距的疏密对比，字与字之间咬接紧密，环环相扣，可谓密不透风；而行与行之间却遥遥相隔，以至疏可走马，茂密之中达到平和超妙。最能

体现出黄道周『道媚』风貌的非他的行草书莫属，比如其代表作品《行草书五言律诗》《洗心诗》《榕坛问业》《誓墓文卷》等，整幅作品满纸烟云，有的如和风偃草，披美缤纷；有的像刀削斧斫，风骨峭然；有的如万年枯藤，沉郁苍劲，充盈着古拙之趣，洋洒着率性之情，营造出『飞鸟出林、惊蛇入草』的境界。黄道周的书法影响深远，清末沈曾植，近现代潘天寿、诸乐三、来楚生、沙孟海等皆习其书。

黄道周是一个做到了立德、立功、立言『三不朽』的『一代完人』，是我们福建的骄傲。清代著名学者蔡世远概括黄道周一生：『严谨的治学精神和渊博的学问可比邵雍，忠贞为国直言敢谏可比李纲，慷慨赴难从容就义可比文天祥。』当前，无论是对于黄道周的道德文章还是艺术成就，我们的研究还做得很不够，对他的研究需要广大专家学者、爱好者及社会各界人士的积极参与，更需要闽人的自身努力，方能无愧于先贤。我们要按照习近平总书记在党的十九大报告中的重要讲话精神，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合新时代要求，继承创新，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。

## 陈志

『闽籍书画名家抢救工程』组织指导委员会主任

福建省艺术指导委员会副主任、美术书法专业委员会主任

# 目录

一三	行书山水诗卷
一六	行楷漳州新建王忠文祠碑卷
二〇	草书早情七律横披诗卷
二四	行书小还大还七言诗卷
二八	草书别友诗轴
二九	草书归途答友七言诗轴
三〇	草书和韵五律、七绝长卷
三六	行书元日七律六首诗册
三九	行草书读倪鸿宝疏五律诗轴
四〇	行楷论书十九开册页
五〇	行书惠政碑文卷
五四	行草五律诗轴
五五	草书闻警出山诗轴
五六	行楷孝经十七开册
七三	草书五律诗轴
七四	楷书孝经长卷
八〇	楷书孝经册页

- 九三 行楷五律六章诗册
- 九七 隶书题赠朱永明文册
- 一〇六 草书仄韵七律诗卷
- 一一〇 行书别友五律轴
- 一一一 行书甲申端阳即事五律诗轴
- 一一二 行书答诸友分韵七律诗卷
- 一一四 楷书张溥墓志铭卷
- 一一八 草书同友过诸湖山屋五律轴
- 一一九 草书毘陵寄家五律中堂
- 一二〇 草书七绝诗轴
- 一二一 行草书梁锋二山赋轴
- 一二四 行书浩然堂五律诗轴
- 一二五 行书登北高峰诗轴
- 一二六 行草铜海留别五律诗轴
- 一二七 草书五言律诗轴
- 一二八 行书倚锄五律诗轴
- 一二九 行书和郑超宗诗扇页
- 一三〇 行书七绝四首诗扇页
- 一三二 行草五律十二首残帖
- 一三八 行草书赠友人七律诗卷
- 一四二 行书桂岩小集七言长古诗册
- 一四九 行书榕坛讲业条答存稿册
- 一七二 楷书五言律诗卷
- 一七六 楷书致漳州知府议海防文册
- 一八五 行书寄子书三开册
- 一八八 楷书榕颂册页
- 一九八 行书进《神宗实录有作》五律诗轴



春風元不解  
忘身竹榻  
紙窗空處  
流傷裏面  
批開本月  
中以抄車  
三糖三人  
保始為相  
一某山此  
之月雷

春風元不解

忘身竹榻

紙窗空處

流傷裏面

批開本月

中以抄車

之舟雷

詩前画

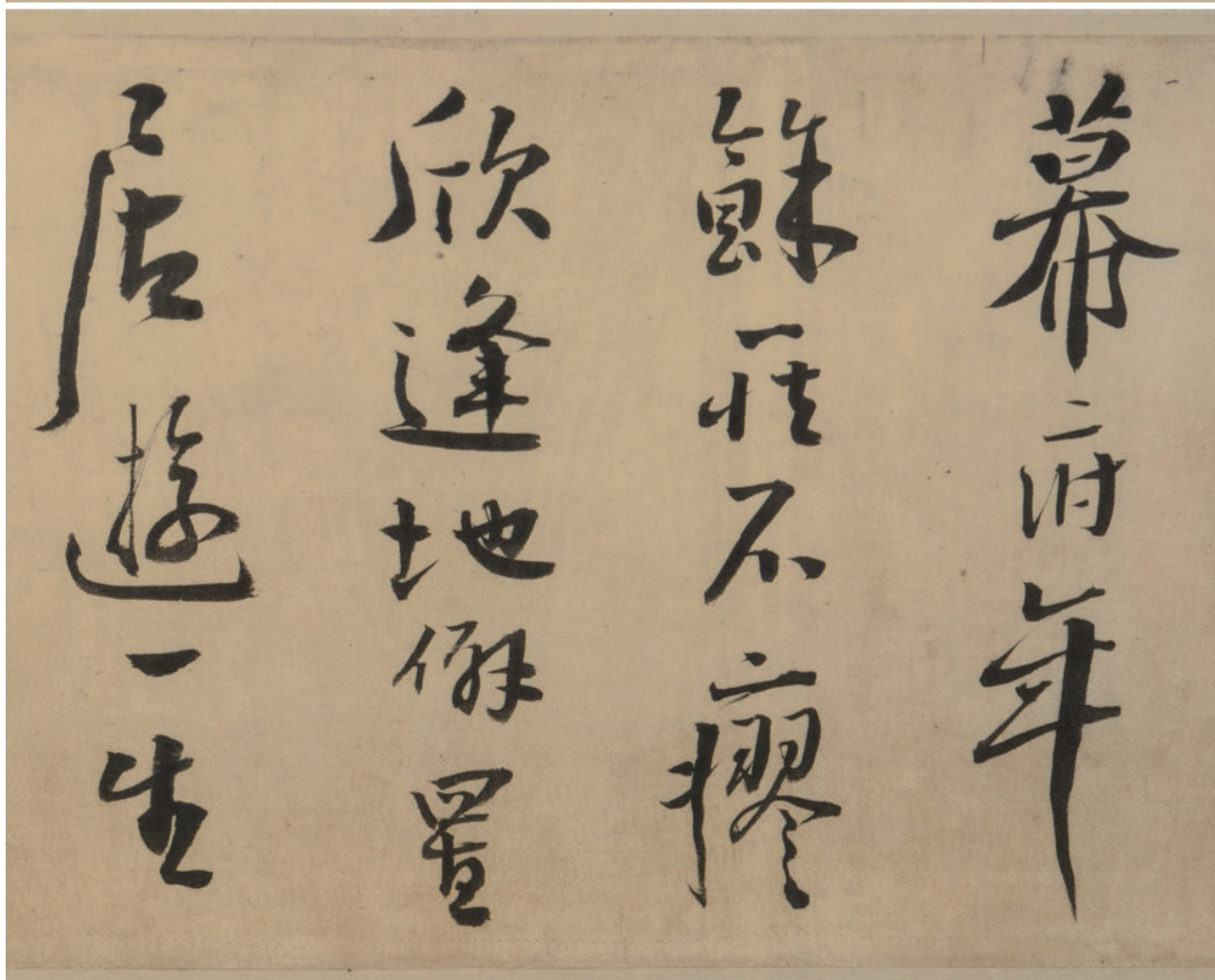
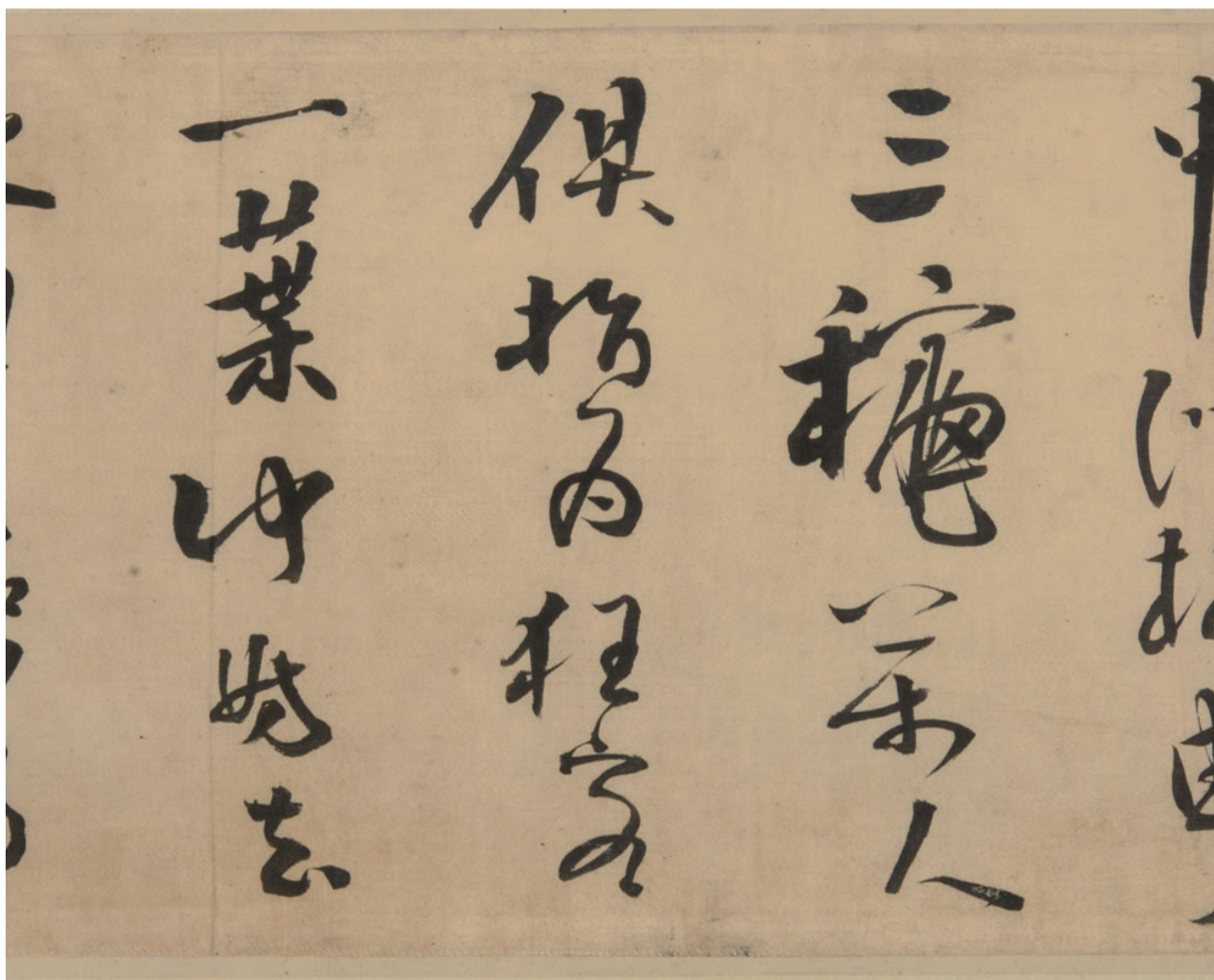
急如風

味對字

牛

志病

詩前画后  
 意如風  
 味對心  
 牛  
 幕府年  
 蘇非不瘳  
 欣逢地僻置  
 居遊一生  
 天性惟疎  
 直幾日人情  
 見悔尤  
 奈是眉攢  
 於上有在  
 般慮挂一  
 何如短褐  
 衡門下  
 看去  
 聽鶴鳴  
 草草須眉  
 又聞年清樽  
 兩度章門船浦  
 雲山雨樓何地  
 樵馬春風矢一  
 園掌上城名惟  
 蠢動眼中庭  
 實最新鮮阿  
 嬌怕是无消息  
 金屋從來不用  
 錢



行书山水诗卷

72.6cm x 13.6cm

绫本

一六一九年作

福建博物院藏

释文：

春风元（原）不解忘忧，竹榻纸窗（窗）

灶火流。病里闻桃开半月，贫中似柳

曳三秋。万人俱指为狂客，一叶何妨

去泛舟。留得诗前画后意，好将风味

对峰牛。《遣病》。

幕府年余疾不瘳，欣逢地僻置居游。

一生天性惟疏直，几日人情见悔尤。无奈是眉攢额上，有诸般虑挂心头。

何如短褐衡门下，闲看春犁听鹤鸣。《己未二月，王为辟地置宅于府门内之右，虽在府中，而地甚僻旷。召命之余，颇得关门静坐。》

草草须眉又阅年，清樽两泛章门船。

浦云山雨楼何地，枋马春风矢一园。

掌上城名惟蠢动，眼中庭实最新鲜。

阿娇怕是无消息，金屋从来不用钱。《忽忽之一》。

铃印：

黄道周印，幼元。

天性惟疎

直綫日人情

見悔尤甚

索是眉攢

舒之有法

己未二月 王為初地置宅  
于府內之左 臨在府中  
而地甚僻 喉石象之海  
以開門靜坐

草草鬚眉

又閱年清樽

兩泛章門船浦

雲山雨樓何地

應馬春風

般慮挂以

何如起禍

衡白下聞

看去犁

聽鶴鳴

林

園掌上城名惟

蠢動眼中庭

寶最新鮮阿

嬌怕是無消息

金屋從來不用

錢

忽忽之一



行楷漳州新建王忠文祠碑卷

一六二五至一六二六年作  
广东省博物馆藏

释文：

漳州新建王忠文先生碑（祠）

半芝山之麓，东瞰朝曦，有王忠文祠焉，龙溪令廖我徐公之所建也。徐公以精敏敷治，既底绩，将行矣。诸生、耆宿谋所以貌徐公者。徐公逡巡谢诸生曰：『不敏自涂饰之未能。敢尸逆旅之舍？』一日，仆人漳。诸公坐间谈祠事，且道徐公逊敦息也。魏给谏中严时以抗疏里居，谓诸公曰：『然，其祀王忠文乎？忠文判吾漳，既期年，未有阡奥，徐公谦置意中。今祀忠文为堂皇，岁时集诸生容颂雅歌，于吾漳源澜甚道，且为徐公畅风教。穷海三百年，无复缺事也。』诸公颺其言，且谓是徐公意者。众翕然，若振鼙鼓。又一日，仆见王总宪东里、张聘君汰沃，举给谏语。夔然曰：『果尔！建白须读书人。』东里曰：『是足张吾漳于天下矣。』自是而祠遂成。祠成，广延之数，上视朱考亭，下视刘爱礼，举屦衡杖，得相及也。呜呼！考亭治吾漳不期年，道化纲纪，蹇于心系。爱礼与忠文同时，不能镇足坐讲幄。及今，去之各数百年，而都人士旁皇追趋若翼朝夕者，何也？人生自呱呱至含敛，各视所学。其学远，声息亦远；其学近，声息亦近。考亭与爱礼皆学程氏，所得不同，原本一也。忠文少学于黄公晋卿。晋卿学于金公吉甫、胡公汲仲。胡汲仲曰：『千古圣贤，藉文而显。人托于道，如不相及；而道托于文，如相语也。』晋卿以是湛于文章，其为文明静渊粹，和顺道德，而理于义。宋潜溪每见晋卿，饭顷，序置数十百言，繇根达叶，常自茫然，叹未闻道。忠文从之游，泛滥数十年。驰驱燕吴，困于车尘。幸及风云，鼓其羽翰。至使圣祖手其编咏，与景濂轩轾，上下翱翔。呜呼！如忠文者，未为不遇矣。自忠文莅吾漳，二百余年，而吾漳之文藻风概耸

肃天下。即不谓忠文兴作，其为忠文开采，奚疑乎？仲文论诗，所推许高季迪、胡仲申，『风雅掩映，高出六代』，亦皆其乡人也。士君子生幸与清明先正同其里闾，犹又有良师帅匡其不逮，辟咎离席，正谷消息，函丈之间，或河或海。即舍曰讲道，其去道则亦不远矣。胡仲申曰：『余见王子充诗，惟读之不暇。』子充之学，亦以求道而已。苟得其道，则其见于立言者，犹其措于事业也。今谁复知忠文为求道而立言者？方胜国时，宋学翻烂。有志之士皆舍津筏，湛深独著，以修辞立诚为本，而其相懋勉如此。于以麟翼日月，乘昌运、称先鸣者，则亦固宜耳。余尝过金华，见其山川清壮，大率似吾漳风土，树艺亦相近。然自四杰先鸣，而后负奇俊者不复如前。吾漳固僿于前而开抒于后，岂地道使然，抑师友董率有懋不懋故夫？安得金、胡、黄、高之徒起而襄立诚之事，修恶池、泮林之祭者乎？先是二年，云间何半载督学来，漳中所胥学相尚百余金。诸生因请以置祠中。其前楹以祀忠文。其后楹以载督学及令公之德。自朱考亭、刘爱礼两祠，上下岿然，登降数百步，而远近师友源澜之观，灿然备矣。余不肖，早溷文艺，晚遂自放，于斯道无所闻知。然幸托吾漳渐考亭、爱礼之遗训，思一光大之。今幸伏里巷，与诸君子同时亲睹徐公之治，聆中严之论，以为紫芝、天宝复与金、婺争华也。不揣迂谬，复述所感忆者于此。何督学，讳某，华亭人，壬戌进士。徐令公，讳某，扬州人，戊辰进士。纲纪其事者有：邹生某、苏生某、戴生某、魏生某、张生某，皆二公门人。其公费载于碑阴。

款识：

赐进士出身，前右春坊右中允兼翰林院编修、充经筵展书官，修《国史实录》，漳海里民黄道周撰。

铃印：

石斋，丑不如黄帝，道周私印，幼玄，石斋，黄周，字去道。

