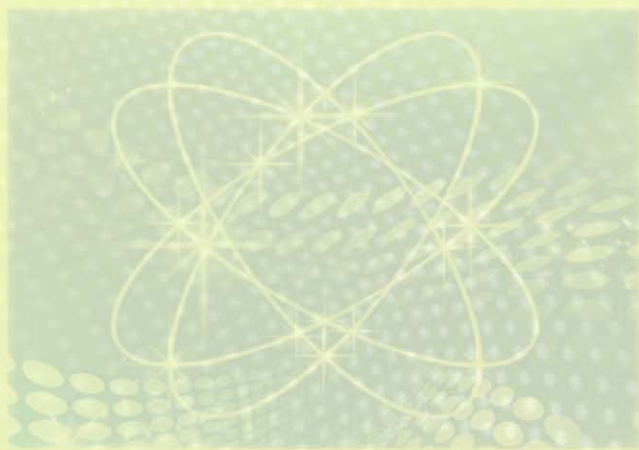


大语文那些事儿· 古诗线索课

赵旭著；王雪倩，秦熠绘



北京理工大学出版社

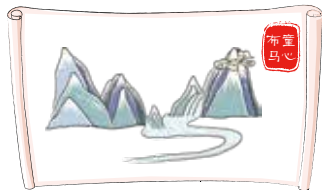
「大语文
那事 些儿」
[GREAT CHINESE]

赵旭◎著
王雪倩 秦熠◎绘

古诗 线索课



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



版权所有，侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

大语文那些事儿·古诗线索课 / 赵旭著；王雪倩，秦熠绘. —北京：北京理工大学出版社，2020.10

ISBN 978-7-5682-9077-7

I . ①大… II . ①赵… ②王… ③秦… III . ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 178771 号

大语文那些事儿·古诗线索课

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 鸿博昊天科技有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

总 印 张 / 55

总 字 数 / 600 千字

版 次 / 2020 年 10 月第 1 版 2020 年 10 月第 1 次印刷

总 定 价 / 180.00 元 (全 6 册)

责任编辑 / 户金爽

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 刘亚男

责任印刷 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

九月是老师

卷首语



古诗词为什么那么难？

在我们还没有上学的时候，甚至刚会说话的时候，我们的父母就开始教我们背诵唐诗了。古诗词有可能是你接触得最早的一种文学体裁，从最先会背的“鹅鹅鹅，曲项向天歌”到现在，你学了多少首古诗词呢？

我相信你肯定已经会背很多首古诗词了，但如果有一首诗摆在你面前让你鉴赏，你是不是还是心慌、手抖，一头雾水呢？

古诗词鉴赏在语文学习中确实有点儿难。古诗词为什么难？其实“古诗词”这三个字已经告诉你答案了。

第一个难点就是，因为它古老，它是古人的，距离我们现在已经很远很远。古诗词里描述的也都是很久很久以前发生的事情，古代的人和事我们不懂。别说古人，就是每天围着我们转的妈妈我们都很难懂。我们现在要读懂李白，代沟确实太深了。时间上跨度太大，这是读懂古诗词的第一个难点。



第二个难点就是，古诗词最要命的特征是含蓄。

如果它直白了，不就好懂了吗？但是直白就不是古诗词了，那是口号。含蓄的古诗词需要我们用心去体会，去揣摩。

第三个难点是，因为古诗词句子一般都比较短，

我们很难结合上下文去推敲其中的意思。古诗词可能一共就四句，长一点儿的也就八句，我们可能每句都弄不明白，更别提根据上下句去推敲了。

第四个难点就是，我们在课本里接触的诗太少了。我们只会背上几首诗，而且很少做古诗词的练习，比如写诗。训练的机会又少，难度自然就大。这个道理就好比很多同学觉得修改错别字、病句很难，那是因为课文中几乎见不到错别字和病句。

第五个难点就是，我们在学古诗词的时候，缺乏和历史的连接。比如，我们今天学习李白的诗，只知道李白，字太白，明天我们要学习杜甫的诗，又只知道他字子美，学完以后我们也搞不清楚李白和杜甫的风格，不知道是李白大还是杜甫大，更不知道他们两个人是不是认识。或



者我们只知道他们两个都是唐朝的，但唐朝还分初唐、中唐、盛唐和晚唐呢，那李白和杜甫到底是唐朝哪个时期的呢？

要学好古诗词，我们需要对很多规律性的东西进行总结和提炼。比如唐朝的诗人就有很多，我们很难了解他们每个人的特点和风格，但有些诗人的特点很相似，如果你知道了这些相似的特点，再去记忆就简单多了。

杳晃老师只是想告诉你，古诗词也是有规律可循的，诗和史要一起学。我们去鉴赏一首诗，也绝对不是从第一句开始。同时，这本书还会告诉你诗人是如何运用各种手法的，更重要的是教会你未卜先知，一眼识破诗人一定会用到的手法。

总之，这本《古诗线索课》会针对你最苦恼的古诗词学习中遇到的问题，进行一一解答，并帮你攻克这些难关，希望能带给你一些收获。





001 01 古诗词的题目是你的“北斗导航”

02 侦查古诗词题目里的秘密 011



019 03 一口气说唐朝诗人

04 诗人为何男扮女装？ 029



039 05 奔跑吧，诗人兄弟
——山水诗、送别诗、羁旅诗

06 诗人也是热血男儿 051
——边塞诗

061 07 诗人回家想象
——田园诗



08 诗人回家想象 071
——怀古诗



081 09 古诗词的DNA
——意象和典故（一）



10 古诗词的DNA
——意象和典故（二）

091

101 11 古诗词的DNA
——意象和典故（三）

12 诗歌的源头
——《诗经》

109



117 13 古诗词的手法

14 两句三年得，一吟双泪流 127



137 15 吟安一个字，捻断数茎须

1~9 年级教材中的古诗已用🌟标注

01

古诗词的题目是你的“北斗导航”



古诗词应该从题目开始读，因为题目里的信息很多，所以对理解诗词很重要。



读古诗词时，你是从第一句开始读吗？如果是，那就错了！

读懂一首诗应该从哪里开始呢？一首诗的开端并不是它的第一行诗句，而是它的题目。没有错，要想读懂一首诗，一定要从它的题目开始读。

题目真的有那么重要吗？当然，古人为文章命题，尤其是为诗词命题，那绝对是全心全意为读者服务。作者恨不得把一切消息都倾诉

在题目里，因为怕你不懂它，所以在题目里巴不得把时间、地点、人物、事件等重要信息都告诉你。

比如李白写的《夜宿山寺》，短短四个字的题目就把时间、地点和事件交代得一清二楚。

【译】：

山上寺院好似有百丈之高，站在上边仿佛都能摘下星辰。

不敢高声说话，唯恐惊动了天上的仙人。

夜宿山寺 ☆

【唐】李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

(二年级上册)

太白兄，这首《夜宿山寺》的题目不够含蓄。



子美贤弟，诗可以含蓄，诗的题目没必要含蓄。



苏东坡去赤壁游览后，有感而发，写了一首词，词的题目就叫《赤壁怀古》，他不会取名叫《文化苦旅》；王安石去褒禅山游玩了一番，有了一些自己的感受，写出来就叫《游褒禅山记》，他不会取名叫《从

你的全世界路过》；李白和好朋友汪伦依依惜别，写了一首诗表达朋友之间的深厚友谊，诗的名字就叫《赠汪伦》，没必要取名叫《我和汪伦之间不得不说的故事》。

赠汪伦 ☆

【唐】李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

（一年级下册）

【译】：

李白坐上小船刚要离开，忽然听到岸上传来告别的歌声。

即使桃花潭水有千尺深，也比不上汪伦送别我的一片情深。



有时候不得不感叹，越伟大的作品，越不屑做“标题党”。所以当读不懂一首诗的时候，不妨翻回头去看看题目，它也许会给你很多启发。



看见老师敲黑板

读古诗词一定要从题目开始读，诗人往往会在题目里透露很多信息出来，比如：时间、地点、人物、事件。

有些古诗词的题目比诗句还长，比如《入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志》是李白创作的一首五言古诗，怎么样，题目够长吧？满满的信息量。还有我们熟悉的王维的《九月九日忆山东兄弟》。

这首诗原注是：“时年十七。”说明这是王维十七岁时的作品。王维当时独自一人漂泊在洛阳与长安之间，他是蒲州人，蒲州在华山东

九月九日忆山东兄弟



【唐】王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

（三年级下册）



【译】：

一个人独自在他乡作客，每逢节日更加思念远方的亲人。

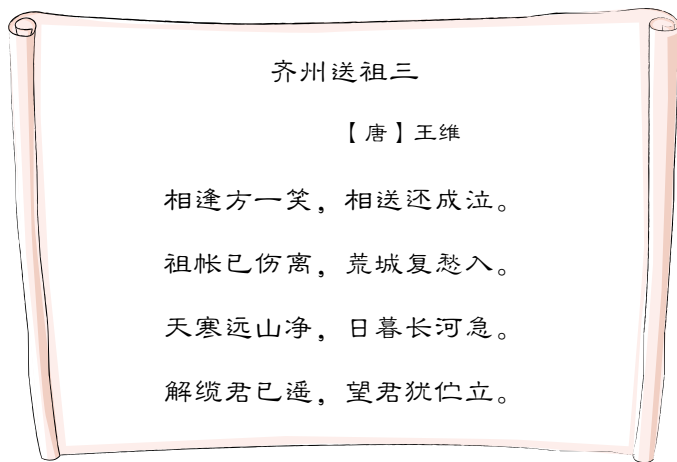
遥想兄弟们今日登高望远时，头上插满茱萸只少我一人。

面，九月九日重阳节家乡的习俗是登高望远，诗因重阳节思念家乡的亲人而作。所以题为《九月九日忆山东兄弟》。一个题目足足有九个字，是不是时间、事件、人物、心情全体现出来了？

如果我们把一首诗比作一座陌生的城市，那么题目就是你的地图，就是你的“北斗”导航！这幅古诗词地图能给我们太多信息了，现在就让我们一起将这幅地图徐徐展开吧。

如果回忆一下学过的古诗词，你会发现在很多古诗词的题目里都有地名。

比如王维写的《齐州送祖三》这首诗：



【译】

才相逢刚刚以一笑相对，又相送变成了阵阵啜泣。
祖帐里我已经感伤离别，荒城中我更加发愁独入。
天寒季节远山一片明净，日暮时分大河格外迅急。
解开缆绳你就迅速远去，遥望着你我还久久伫立。