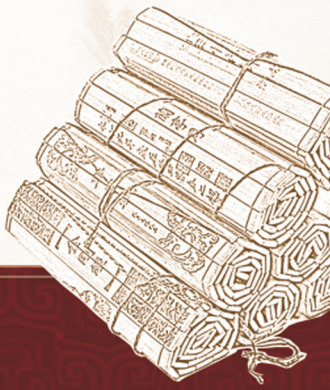
中华传统文化

经典名著导读

（诗词卷）

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA
JINGDIAN MINGZHU DAODU
SHICI JUAN

程建忠／主编



电子科技大学出版社
University of Electronic Science and Technology of China Press

需要全本请访问 www.ertongbook.com



作者简介

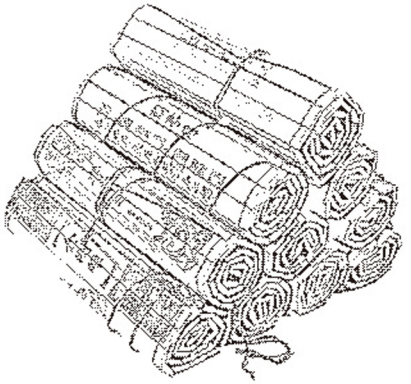
程建忠，成都大学教授，中国红楼梦学会会员，四川省“中华文化与城市传承”社科普及基地专家。天府文化研究院客座教授。1984年7月毕业于南充师范学院中文系，先后在复旦大学、陕西师范大学、北京师范大学深造和访学。2011年被评为成都大学文学与新闻传播学院“教学名师”，2012年被聘为成都大学教学督导专家，主要从事中国古代文学和中华传统文化的教学与研究。2013年，受四川大学“IPA国际注册汉语教师资格认证四川考务中心”之聘，担任“中国文化科目”课程教师，曾应邀做客成都电视台第一频道《书香成都》栏目讲“红学”。2014年1月至今，先后在省内外各机关、学校和企事业单位开设“国学”讲座200余场。

近年来出版了《红楼梦新说》《千古醇酿细细品——〈红楼梦〉八十回分回解读》《红楼梦鉴赏》《唐宋词鉴赏》《中国传统文化经典名著导读（诗词卷）》等专著5部，主编《国学经典启蒙》（上下册）、《国学经典诵读系统》（1～6册）等教材2部，参编其他著作和教材4部，先后在《红楼梦学刊》《四川师范大学学报》《贵州大学学报》《天府新论》《四川戏剧》《中华文化论坛》《名作欣赏》等刊物上发表论文40余篇。主持完成省级科研项目2项，参与国家和省部级科研项目2项。获四川省优秀教学成果二等奖1项，成都市哲学社会科学优秀成果三等奖1项，成都大学优秀教学成果一等奖2项、二等奖2项、三等奖2项。

中华传统文化
经典名著导读
（诗词卷）

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA
JINGDIAN MINGZHU DAODU
SHICI JUAN

程建忠／主编



电子科技大学出版社
University of Electronic Science and Technology of China Press

·成都·

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化经典名著导读. 诗词卷 / 程建忠主编
. -- 成都 : 电子科技大学出版社，2020.6
ISBN 978-7-5647-7858-3

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①程… Ⅲ. ①中华文化－教材②古典诗歌－诗歌欣赏－中国－教材 Ⅳ. ①K203②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 088687 号

中华传统文化经典名著导读. 诗词卷

程建忠　主编

策划编辑　罗　雅
责任编辑　于　兰

出版发行　电子科技大学出版社
　　成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦九楼　邮编　610051
主　　页　www.uestcp.com.cn
服务电话　028-83203399
邮购电话　028-83201495

印　　刷　成都市火炬印务有限公司
成品尺寸　148mm×210mm
印　　张　9.75
字　　数　285 千字
版　　次　2020 年 6 月第一版
印　　次　2020 年 6 月第一次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5647-7858-3
定　　价　40.00 元

版权所有，侵权必究



前　言

QIANYAN

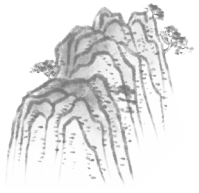
中国从古以来就是一个诗的国度，壮丽秀美的山川孕育了诗之躯，勤劳淳朴的人民培育了诗之魂。从“断竹，续竹；飞土，逐宍”的《弹歌》出发，从仲尼编辑的《三百篇》走来，从屈平悲吟的《离骚》走来，中国诗歌的溪流一路滔滔向前，浇灌着中华民族的每一畦园圃，滋养着华夏子孙的每一颗心灵。屈原、曹植、陶渊明、王维、李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、陆游、李清照、辛弃疾、纳兰性德，这一个个金光闪闪的名字，永远在中国诗歌的天穹上闪耀，永远在中华儿女的心中生辉！

中国古典诗词在中国古代艺术体系中，向来拥有十分重要的地位。中国古典诗词的语言含蓄凝练、生动形象，短短几个字、几十个字，却蕴含着诗人、词人深邃的思想和丰富的情感。中国古典诗词以她丰厚的精神内涵和精湛的艺术技巧，演读着历史、传播着文明、代表着文化，言志抒情，承载着中华民族辉煌的历史，展现着中华儿女深沉的人文情怀，丰富着人们的精神生活。

《诗经》是中国第一部诗歌总集。《诗经》是中国现实主义文学的源头。楚辞、汉赋、唐诗、宋词无不滥觞于此。《诗经》是西周、东周社会、经济、文化、政治、思想的写照和缩影。孔子评价《诗经》说：“《诗》三百，一言以蔽之，思无邪。”

《楚辞》是中国第二部诗歌总集。《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头。感情奔放，想象奇特，文辞华美，风格绚丽，文学意

需要全本请访问 www.ertongbook



味十分浓厚。郑振铎在《屈原作品在中国文学史上的影响》一文中高度评价《楚辞》：“像水银泻地，像丽日当空，像春天之于花卉，像火炬之于黑暗的无星之夜，永远在启发着、激动着无数的后代的作家们。”

唐代是诗歌创作的黄金时代，唐代诗歌的天空，群星灿烂。据康熙年间所编《全唐诗》所录，唐代共有诗人2300多人，诗歌48 900多首，共900卷。唐诗代表了唐代文学的最高成就。明代学者胡应麟《诗薮》评价唐诗：“甚矣，诗之盛于唐也！”

宋代，词的发展处于巅峰地位。宋代城市繁荣，商业、手工业高度发展，词是宋代尤其是北宋社会文化消费的热点。宋代词人共有1493人（不含无名氏），词作21 055首。著名词学研究专家邓乔彬说：“宋词称得上是‘缘情’之极品，一代之文学，尽管时间已经过去了近千年，我们与祖先的精神纽带却是无法割断的，我们不仅在肌体上带着祖先的遗传基因，在精神感情上同样如此。”

孔子云：“不学诗，无以言。”培根说：“读诗使人聪慧。”诗词如歌如画，可以陶冶性情，舒展灵魂，快意人生。就让我们端起一杯茶，捧起一卷书，翻开经典，开始读诗诵词吧！

该书在撰写过程中，参考了学界相关著述；同时，该书受成都大学立项建设教材资助，在此一并谢忱。



目　录

MULU

《诗经》导读 ……1

一、《诗经》概貌……1
二、《诗经》名篇、名句解读……5

《楚辞》导读……59

一、《楚辞》概说 ……59
二、屈原的生平与创作……61

唐诗导读……139

一、初唐诗歌 ……141
二、盛唐诗歌 ……160
三、中唐诗歌 ……198
四、晚唐诗歌 ……233

宋词导读……243

一、概说 ……243
二、北宋前期词人 ……245
三、“一代作手”“婉约词派”的领袖 ——柳永 ……259
四、“一代词圣”“豪放词派”的开拓者 ——苏轼 ……265
五、北宋中后期其他词人 ……279

六、“一代词宗”“写情圣手”——李清照 ……286
七、南渡初期词人 ……289
八、“词坛第一开辟手”“豪放词派”领袖——辛弃疾 …291
九、南宋其他爱国词人 ……296
十、格律派词人 ……298
十一、宋末四大词人 ……300

参考文献 …… 303

《诗经》导读

吴小如《宋诗漫谈》：“中国古代诗歌源于《诗》《骚》，兴于汉魏，盛于唐，变于宋，衰于元，坏于明，回光返照于清。”

一、《诗经》概貌

《诗经》是我国第一部诗歌总集。

《诗经》最初称《诗》《诗三百》《三百篇》等，到西汉被儒家学者尊为经典之后，始称《诗经》。

《诗经》收录了我国自西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）大约五百年的作品共305篇（不含“小雅”中6篇有目无辞的笙诗）。《诗经》按音乐和内容的不同，分为风、雅、颂三部分。“风”有十五国风：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（kuài）、曹、豳十五个诸侯国的民歌，共160篇。“雅”分大雅（31篇，用于诸侯宴享）、小雅（74篇，用于诸侯朝会），共105篇。“颂”分周颂（31篇）、鲁颂（4篇）、商颂（5篇），共40篇，用于宗庙祭祀的舞曲歌辞。宋·郑樵《通志序》：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”

《诗经》反映了我国自西周初年到春秋中叶周人的农牧渔猎、婚恋风俗、建筑娱乐、战争徭役等各方面的生活状况和尖锐复杂的社会矛盾，描写了当时人们的伦理道德、恋爱婚姻、宇宙人生、历史文化、宗教祭祀等方方面面。

汉代传授《诗经》有四家：齐之辕固生、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛苌。或取国名，或取姓氏，简称齐、鲁、韩、毛。下面我们简单介绍一下辕固生、申培、韩婴、毛苌四位传授《诗经》的儒家学者。

第一位辕固生。又名辕固，齐国人。据《汉书·儒林外传》记载，因辕固生研究《诗经》，在孝景帝时做了博士。窦太后喜欢黄老之学，召辕固生让他谈谈《老子》这部书怎么样。窦太后本想听辕固生赞美《老子》。谁知辕固生竟说："《老子》只不过是普通人的言论罢了。"窦太后听后非常生气，一怒之下让人把辕固生扔到野猪圈里，让他与野猪搏斗。景帝悄悄给了辕固生一把锋利的兵器，结果辕固生刺死了野猪。太后无语，没理由再治他的罪，只得作罢。过了不久，景帝认为辕固生廉洁正直，就拜他担任了清河王刘承的太傅。很久之后，辕固生因病免官。汉武帝即位，辕固生又以品德贤良被征召入朝。那些嫉妒辕固生的人便说："辕固生老了。"于是他被罢官遣归。这时辕固生已经九十多岁了。

第二位申培。姓申名培，亦称申公，"公"是尊称。西汉初期儒家学者、经学家，西汉今文《诗经》学中"鲁诗学"的开创者。文帝继位后，听说申培对《诗经》研究精深，于是拜为博士。申培为《诗经》作传，号称"鲁诗"。远方慕名而来学习的弟子先后达千余人。汉武帝即位不久，赵绾向武帝推荐年已八十的老师申公。武帝派人前往鲁国迎接申公。到长安后，武帝询问治乱的关键，申公说："治理国家，不在多说话，而在多做事。"于是任命申公为太中大夫。后弟子赵绾等因上书汉武帝不要再向太皇太后窦氏奏报，而遭罢官，自杀于狱中，申公受牵连被免官遣送回鲁国。申公弟子中成才者甚多，其中为博士者十余人，为大夫、郎、掌故者数以百计。

第三位韩婴。汉文帝时为博士，景帝时为常山王刘舜太傅。武帝时，韩婴与董仲舒辩论，不为所屈。治《诗经》兼治《周易》，西汉"韩诗学"的创始人。韩婴继承和发扬了儒家思想，其思想直接承袭荀子，但又尊信孟子，以"法先王"代替"法后王"，以"人性善"代替"人性恶"。主张统治者要"以百姓为天"，要想治理天下，必须"养民"。韩婴的主张，为汉武帝"罢黜百家，独尊儒术"做了思想准备。

第四位毛苌。赵国人，《诗经》就是汉学大儒毛亨、毛苌注

释的“毛诗”。孔子删定《诗经》后传给了子夏，子夏传给了曾申，曾申传给了李克，李克传给了孟仲子，孟仲子传给了根牟子，根牟子传给了荀子，荀子传给了毛亨。可惜，毛亨生不逢时。公元前212年，秦始皇“焚书坑儒”。整天以语《诗经》为事的毛亨不知何时大祸临头，携带家眷一路仓皇北逃，最后来到相对荒僻但水草丰美的武垣县居住下来，隐姓埋名，甚至装成本地人。直到汉惠帝撤销了“挟书律”，天下太平了，毛亨才敢光明正大地重新整理《诗经故训传》，并亲口传授给侄儿毛苌。西汉河间王刘德遍求天下贤才，忽然听说就在他的辖区内有一位能够解经释义的大贤，名叫毛苌。于是大喜过望，礼聘再三，请毛苌出山，封为博士，并建招贤馆，让毛苌在此讲经，传授弟子。据考证，毛苌为湖南湘潭韶山毛氏宗族之始祖。毛泽东非常喜欢《诗经》，毛泽东称大部分风诗，都是老百姓的民歌。1965年，毛泽东乘专列去北戴河开会，列车服务员姚淑贤因为值班不能与男朋友约会，毛泽东便写了《诗经》里的几句诗送给姚淑贤：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”1973年7月，毛泽东会见杨振宁，谈到历代对《诗经》的注疏问题，说：“《诗经》是两千多年以前的诗歌，后来做注释，时代已经变了，意义已不一样。这或许就是‘诗无达诂’的意思吧。”

朱熹《诗集传》：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

朱熹（1130—1200），字元晦，世称朱文公。其《四书章句集注》成为钦定的教科书和科举考试的标准。朱熹是唯一非孔子亲传弟子而享祀孔庙之人。朱熹是程颢、程颐的三传弟子李侗的学生，从小求知欲就很强，《宋史》：“熹幼颖悟，甫能言，父指天示之曰：‘天也’，熹问曰：‘天上何物’?”其父大惊。朱熹出身于儒学世家，其父朱松是在二程理学思想教育下成长起来的儒生，他对儿子的要求很严。朱熹勤于学习，善于思考，8岁便能读懂《孝经》，在书上题字以自勉：“不若是，非人也。”10岁时，朱熹就“立志圣贤之学”，每天如痴如醉地攻读《大学》《中

需要全本请访问 www.ertongbook

庸》《论语》《孟子》，并立志要做圣人。以后他又教育学生说："凡人须以圣人为己任。"

相传朱松曾求人算命，卜者说："富也只如此，贵也只如此，生个小孩儿，便是孔夫子。"恐是后人附会，朱熹学成大儒则是事实。

《诗经》原本只称《诗》，汉武帝立"五经"以后，才称《诗经》，与《周易》《尚书》《仪礼》《春秋》并称为"五经"，成为儒家经典。

《诗经》是中国诗歌艺术伟大而光辉的开端，它以丰厚的思想意蕴和纯朴天然的艺术特色，奠定了中国古代诗歌创作的现实主义传统，成为中国文学史上第一座不朽的丰碑。两千多年以来，《诗经》哺育了一代又一代的诗人，至今仍然闪烁着璀璨夺目的艺术光辉！

为什么我们要读《诗经》？孔子说："《诗》三百，一言以蔽之，思无邪。"（《论语·为政》）意思是：《诗经》三百篇，用一句话来概括，思想纯正，不讲邪门歪道，表达和传播的都是正能量的东西。孔子又说了："《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。"（《论语·阳货》）意思是："《诗经》可以抒发情志，可以观察社会与自然，可以结交朋友，可以讽谏怨刺不平之事。近可以侍奉父母，远可以侍奉君王，还可以知道不少鸟兽草木的名称。"这些理由显然也同样适宜于现代社会。今天我们读《诗经》，还有一个新的理由，那就是从诗歌中放飞我们的心灵，寻找人生的美好和幸福。

我们读《诗经》，是一个心灵溯源的过程，是一个穿越时空、寻找自我的过程。人同此心，心同此理，所以大凡现代人具有的喜怒哀乐，古人同样遭遇过。就拿现在年轻人都会遇到的情感问题来说，古人也会有单相思，也会有异地恋，也会有家长反对等等情况。

二、《诗经》名篇、名句解读

（一）远古的声响：神话传说与民族史诗

1.《商颂·玄鸟》

天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。古帝命武汤。

这两句的意思是：老天命令那只黑色的鸟，落下鸟蛋生下商的祖先契（xiè）。住在殷商广袤的土地上，天命威武我成汤。

据《史记·殷本记》载：殷的始祖契，契的母亲叫简狄，是有娀（sōng）氏之女，为帝喾的次妃。有一次，简狄与三个姐妹一起去河里洗澡，看见天上的玄鸟（黑色的燕子）掉下一个蛋，简狄捡起来就把它吞了，就这样怀孕生下了契。契长大以后，辅佐夏禹治水立下了功劳。尧帝把他封在商这个地方，赐给他子姓。契就成了商人的始祖。这个传说说明，在商人的始祖契出生之前，商人部落还处于母系氏族时期，契只知其母不知其父。契成为商人的始祖，标志着商人部落从此进入父系氏族时期。

据刘向《列女传》载："契母简狄者，有娀氏之长女也。当尧之时，与其妹娣（dì）浴于玄丘之水。有玄鸟衔卵，过而坠之，五色甚好。简狄与其妹娣竞往取之。简狄得而含之，误而吞之，遂生契焉。简狄性好人事之治，上知天文，乐于施惠。及契长，而教之理顺之序。契之性聪明而仁，能育其教，卒致其名。尧使为司徒，封之于亳。及尧崩，舜即位，乃敕之曰：'契！百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，而敬敷五教在宽。'其后世世居亳，至殷汤兴，为天子。"

赵尔巽（祖籍奉天铁岭。清代同治年间进士，授翰林院编修。曾任湖广总督、四川总督、东三省总督等职，武昌起义后在奉天成立保安会，阻止革命。中华民国成立，任奉天都督，旋辞职。1914年任清史馆总裁，主编《清史稿》。袁世凯称帝时，被尊为"嵩山四友"之一。1925年段祺瑞执政期间，任临时参议院议长）等著《清史稿·太祖本纪》记载满族的兴起，也有"玄鸟生商"的影子。相传，一仙女吞食了天上神鹊衔来的朱果，孕

而生子，姓爱新觉罗，名布库里雍顺，这就是满族人的始祖。

2.《大雅·生民》

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

当初生下周人的，是那个姜嫄。姜嫄生周人时是啥情况？本来姜嫄去祭祀上帝是希望除掉这个身孕的。为啥？因为姜嫄踩着上帝的大拇指脚印时（就有些感觉，像怀孕似的），就近在小屋休息。胎动了，怀孕了；生下了，养大了，这就是后稷。

厥（jué）：其。时维：时，是；维，为。克禋克祀：能够虔诚地到郊野去祭祀主生育的高禖（méi）之神。禋（yīn）：一种在郊外举行的野祭仪式，用火烧牲，使烟气升天，后泛指祭祀。武敏：脚印的拇指处。武：足迹。“敏”通“拇”。弗无：“弗”同“祓（fú）”，祭祀以除灾求福。或云“以弗无子”是免除无子之苦（即“求子”）之意，与后文“居然生子”的语气和三次丢弃孩子的行为不合。攸介攸止：攸，助词。介，庐舍。止：止息。或云姜嫄是一个人独居别处的，意思是她没有丈夫。载震载夙：载：于是，就。震：通“娠（shēn）”，怀孕，腹动。夙：疑为“孕”字之误。或云“夙”为“肃”之意，严肃、慎重。

关于“履帝武敏歆”的不同理解：毛传认为，高辛氏之帝率领其妃姜嫄向生殖之神高禖祈子，姜嫄踏着高辛氏的脚印，亦步亦趋，施行一种传统仪式，便感觉怀了孕，求子而得子。郑玄不同意这种说法，认为姜嫄是踏了天帝的脚印而怀孕的。闻一多《姜嫄履大人迹考》认为这则神话反映的是事实真相，“只是耕时与人野合而有身，后人讳言野合，则曰履人之迹，更欲神异其事，乃曰履帝迹耳”。

诞弥厥月，先生如达。不坼不副，无菑无害，以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子。

姜嫄怀孕满月，头胎居然像产小羊一样顺利。产门没有破裂，生产一点也不痛苦，显示了后稷出生的灵异。是上帝不愿意安享我的祭祀吗？居然生下这样一个孩子！姜嫄因履上帝的足迹而怀孕生子，生时又显得怪异，因此她怀疑是上帝对自己的祭祀

不满意。

诞：发语词，无义。达：通“挞”（dá），初生的小羊。指后稷刚生下来时，胞衣未破，酷似小羊刚产下来的样子。副（pì）：本义用刀剖开，裂开。赫：显示。灵：灵异。

诞寘之隘巷，牛羊腓字之；诞寘之平林，会平林伐木；诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实讦，厥声载路。

姜嫄把婴儿丢在小巷中，想让牛羊经过时踩死他，结果牛羊都避开他走，并用奶喂养他；把他丢在平地上的树林里，又恰好碰上砍树的人；把他丢到寒冷的冰块上，鸟却用翅膀来温暖他。鸟飞走了，后稷就哭了。后稷的哭声又长又大，充满道路。

寘：置。腓（féi）：庇护。字：喂奶。《说文》：“字，乳也。”呱（gū）：小儿哭声。此指后稷胞衣破裂。覃（hán）：长。讦（xū）：大。载：装载，充满。

据《史记·周本纪》载：周民族的始祖后稷，名叫弃。他的母亲是有邰氏部族的女儿，名叫姜嫄。姜嫄是帝喾的正妃。姜嫄外出到郊野，看见一个巨人脚印，便去踩了它一脚，一踩就觉得身子震动像怀了孕似的。十个月后生下一个儿子，姜嫄认为这孩子不吉祥，就把他扔到了一个狭窄的小巷里，但不论是马还是牛从他身边经过都绕着躲开而不踩他；又把他扔在树林里，正赶上树林里人多，所以又挪了个地方；把他扔在渠沟的寒冰上，有飞鸟飞来用翅膀盖在他身上，垫在他身下。姜嫄觉得这太神异了，就抱回来把他养大成人。由于起初想把他扔掉，所以就给他取名叫弃。弃小的时候，就很出众，有伟人的高远志向。他喜欢种植麻、豆之类的庄稼，种出来的麻、豆长得都很茂盛。到他成人之后，就喜欢耕田种谷，仔细观察什么样的土地适宜种什么样的庄稼，收获满满，民众都来向他学习。尧帝听说了这情况，就举任弃担任农师的官，教民众种植庄稼。舜帝说：“弃，黎民百姓开始挨饿时，你担任了农师，播种了各种谷物。”后来，舜帝把弃封在邰，称后稷。以姬为姓，以官为号。

《生民》这首诗本为八章，共72句。此选前三章，共28句。第一章写姜嫄履上帝足印感孕而生；第二章写后稷诞生时的神异

情况；第三章写初生被弃而不死的奇怪现象；第四章写后稷具有与生俱来的种植才能；第五章写后稷精良的种植方法和在邰定居；第六章赞美后稷培育出丰收良种和创立祭祀；第七章写春米做饭祭祀，以求来年丰收；第八章写后人继承后稷祭祀求福的做法。

《生民》是反映周民族开国的第一首诗，后稷是周民族开国的第一位英雄。这首诗纯用赋的手法，叙事生动，纪实性强，同时带有浓重的传说成分。除首尾两章以外，各章皆以“诞”字领起，格式谨严。

3.《大雅·公刘》

笃公刘，匪居匪康。

这两句的意思是：诚实忠厚的公刘，不贪图自己的享受与安康。

《生民》是反映周民族开国的第一首诗，后稷是周民族开国的第一位英雄。《公刘》是反映周民族开国的第二首诗，公刘是周民族开国的第二位英雄。但是，在后稷的身上有着浓厚的神话色彩，在公刘的身上没有任何神话色彩。这首诗共六章，歌颂了公刘率领族人从邰迁居豳的伟大业绩。公刘深谋远虑，开拓进取，不辞劳苦，事必躬亲，与民患难与共，是氏族社会中杰出的领袖，自然得到民众的拥护。相传，公刘为豳国部落首领，在和张氏结婚的那一天，十只麻雀围绕天空飞了好一阵子，落在院子里。公刘认为是吉祥鸟，就开始崇拜麻雀。不久，公刘创建了豳国，就以麻雀作为本部落的图腾。后来，部落不断发展壮大。公刘还在一次外出狩猎中驯服了一只野猪，并把它圈养起来，因此才演化成了我们今天看到的“豳”字，同时也开启了养家猪的历史。每年农历三月十八日，庆阳、旬邑、长武、彬县等四方百姓都要到公刘庙拜祭公刘这位华夏农耕文化的开拓者。

当代诗人刘耿直（1927—）用笔名“公刘”写诗，代表作有诗集《仙人掌》《离离原上草》《阿诗玛》（与黄铁共同整理）等。

4.《大雅·绵》

绵绵瓜瓞，民之初生。自土沮漆，古公亶父，陶复陶穴，未有家室。

古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿

来胥宇。

第一章的意思是：大瓜小瓜瓜蔓长，周人最早的发祥，从杜河来到了漆水旁。

太王古公亶父来，率民挖窑又开窑，还没筑屋建厅堂。

绵绵：绵延不断的样子。瓞（dié）：小瓜。这句以绵延不断的瓜蔓（wàn）和大小累累的瓜，比喻周民族的日益发展。民之初生：周民族的起源。土：《汉书·地理志》引作“杜”，水名。沮（jǔ）：此同“徂”（cú），往。漆（qī）：水名。陶：同“掏”，挖掘。复：地洞、地室。公刘由邰迁居豳，历经十世，传到古公亶父，因受狄人威胁，又迁居岐山之南的周原。之后，周人就在此地逐步强大起来。古公亶父是周文王的祖父，周部族的兴盛就是从他开始的。

第二章的意思是：周太王一大早就骑着马，沿着渭水之滨向西走，来到了岐山下。于是同妻子太姜一起察看地形，准备建房安居。

古公：远祖先公，指周太王，文王祖父。率：沿着。爰：于是。聿，语助词，不译。胥：察看。宇：屋宇，修建宫室的地址。水浒（hǔ）：水边。

《绵》全诗共九章，这是前二章。

周民族写开国历史、歌颂太王的诗篇还有《大雅·皇矣》，《诗集传》：“此诗叙太王、泰伯、王季之德，以及文王伐密伐崇之事也。”《大雅·文王》相传为周公所作，歌颂周文王受天命而王天下。《大雅·大明》主要写周武王伐纣。

（二）奴隶的呼喊：反抗剥削与压迫

5.《豳风·七月》

七月流火，九月授衣。一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？

这几句的意思是：七月里大火星向西行，夏去秋来，天气转凉。九月妇女缝制寒衣，十一月北风哔哔响，十二月寒气冷飕飕。粗布衣裳都没有，残冬腊月怎能熬到头？

需要全本请访问 www.ertongbook