

中国经典儿童文学大系

侦探 与小偷

叶永烈 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社



叶永烈


- 上海作家协会一级作家、教授。1963年毕业于北京大学。出版过300多部著作，获过80余次大奖。
- 11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。
- 创作的《“小溜溜”溜了》曾被上海美术制片厂改编成动画片《怪城奇遇》。
- 《小灵通漫游未来》1980年获全国少年儿童文艺创作一等奖，2002年获第十三届中国图书奖。小学语文教材（三年级上册）推荐。



中国经典儿童文学大系

- | | |
|-----------|--------|
| 稻草人 | 叶圣陶 著 |
| 宝葫芦的秘密 | 张天翼 著 |
| 神笔马良 | 洪汛涛 著 |
| 大林和小林 | 张天翼 著 |
| 蟋蟀 | 任大霖 著 |
| 城南旧事 | 林海音 著 |
| 细菌世界历险记 | 高士其 著 |
| 小英雄雨来 | 管桦 著 |
| 小布头奇遇记 | 孙幼军 著 |
| 小灵通漫游未来 | 叶永烈 著 |
| 小巴掌童话 | 张秋生 著 |
| 野葡萄 | 葛翠琳 著 |
| 吃黑夜的大象 | 白冰 著 |
| 大个子老鼠小个子猫 | 周锐 著 |
| 班长下台 | 桂文亚 著 |
| 侦探与小偷 | 叶永烈 著 |
| 阿笨猫 | 冰波 著 |
| 蓝鲸的眼睛 | 冰波 著 |
| 中国神话故事 | 聂作平 编著 |
| 希腊神话故事 | 聂作平 编著 |

责任编辑：邓楠

封面设计：八牛·设计 

《十万个为什么》主要作者、
世界名人录入选者、中国科幻启蒙者、
“小灵通之父”叶永烈科学童话寓言精选集

叶永烈作品曾获中国图书奖、全国少年儿童文艺创作一等奖
被中国寓言文学研究会评为“中国当代寓言名著”

《侦探与小偷》是一部优秀的科学童话寓言集，包括《借尾巴》《奇怪的病号》《圆圆和方方》《侦探与小偷》《小猫刮胡子》等。短小好玩的故事蕴含了很多浅显易懂的道理和贴近生活的科学知识。收录的《借尾巴》《小猫刮胡子》曾入选语文课本，《奇怪的病号》被改编成动画片，《借尾巴》曾获全国优秀少儿读物奖。



春风文艺官方微信



春风文艺天猫专营店

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5313-5953-1



9 787531 359531 >

定价：28.80元

中国经典儿童文学大系



侦探与小偷

叶永烈 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

侦探与小偷 / 叶永烈著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2021. 6
(中国经典儿童文学大系)
ISBN 978-7-5313-5953-1

I. ①侦… II. ①叶… III. ①童话 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第047591号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社出版发行
<http://www.chunfengwenyi.com>
沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003
辽宁新华印务有限公司印刷

责任编辑: 邓楠	责任校对: 陈杰
封面设计: 八牛·设计 	插 画: 姹瞳
封面图: 任天线	幅面尺寸: 145mm × 210mm
字 数: 137千字	印 张: 8
版 次: 2021年6月第1版	印 次: 2021年6月第1次
书 号: ISBN 978-7-5313-5953-1	
定 价: 28.80元	

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

序



这本书里包括两类作品，即科学童话和科学寓言。

科学童话，又叫知识童话。科学童话是童话，可是又不同于一般的童话。

科学童话是童话中的一种，所以它具有童话的特点。可是，它比起一般的童话来，又多了一个特点——那就是具有知识性。

我的第一篇科学童话《借尾巴》，1962年5月27日发表于《天津日报》。四天之后，我的第二篇科学童话《一根老虎毛》发表于北京《我们爱科学》杂志。就这样，我写起了科学童话。这本集





子，就是从我所写的许多科学童话中精选出来的。

在我的短篇科学童话中，以《圆圆和方方》的影响最大。这篇作品不仅被收入了各种各样的童话选、儿童文学选中，还被收入进中国大陆中学语文课本、香港中学国文课本和日本华文学校课本；经中央人民广播电台儿童广播团改编为广播剧后，由中国唱片社出版唱片；同时还改编为多种版本的连环画出版。

《圆圆和方方》是怎样写出来的？

说来有趣，那是在1978年，我的两个儿子还很小，一个十一岁，一个才八岁。俩孩子喜欢下象棋，也喜欢下陆军棋。有一次，他们问我：“为什么象棋的棋子是圆的？为什么陆军棋的棋子是方的？”

我一下子答不出来。后来想了一下，答复道：“你们下陆军棋总是下暗棋，棋子要竖起来，圆的就会滚动，所以要做成方的；但下象棋总是走明棋，做成圆的没关系。”

这件事过去了，但是孩子们的提问总是在我脑海里打转转。我想，孩子们经常接触圆的东西、方的东西，可是对圆和方的知识并不了解。



我开始注意四周的东西：我洗衣服，搓衣板是方的，洗衣盆是圆的；我坐车，车厢是方的，车轮是圆的；我洗脸，毛巾是方的，脸盆是圆的；我的书桌上，书是方的、纸是方的、字是方的，而墨水瓶是圆的、糨糊瓶是圆的、红印盒是圆的……这么一联想，我就进入“童话世界”了。

于是，我把圆的东西塑造成一个童话人物叫作“圆圆”，把方的东西塑造成一个童话人物叫作“方方”。圆圆和方方互相不服气，通过各自做梦，圆的想代替方的，代替不了；方的想代替圆的，也代替不了。最后，它们互相尊重，共同合作。

就这样，我大约只花了半个多小时，就一口气写成了《圆圆和方方》这篇科学童话。

《圆圆和方方》最初发表在1978年3月15日上海的《红小兵报》^①上。

这篇科学童话发表之后，没想到引起了著名童话作家贺宜先生的注意。他在主编《童话选》的时候，不仅选入了这篇科学童话，而且还在序言里郑重地推荐过。

^① 后来改成《少年报》，现在叫《少年日报》。





自此，这篇科学童话“火”了起来，被改编成连环画、广播剧，出了唱片（注：当时还没有CD），选入了语文课本……

寓言自古就有。法国寓言作家拉封丹曾说过一段非常精辟的话：“一个寓言可以分为身体与灵魂两部分：所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”拉封丹说的是一般的寓言。然而，如果给寓言输入科学的“血液”，集故事性、哲理性、科学性于一体的，那就是科学寓言了。

科学寓言是寓言的一个新品种。它与一般寓言的不同，就在于含有一定的科学知识。当然，这里的科学是指自然科学。

我在1978年就提出了科学寓言的概念，并试着创作科学寓言。

我喜欢寓言，最初是受我中学语文老师金江先生的影响。我是温州人，1954年考入温州第二中学高中部，金江先生在那里教语文。当时，金江先生不断在《温州日报》上发表寓言作品，并出版了多部寓言集。后来，金江老师被选为中国寓言学会会长，并每年颁发“金江寓言创作奖”。

受金江老师影响，在1958年，我曾经写过好多



篇寓言（不是科学寓言）。有过这样的创作经历，所以在1978年我很容易就走上了科学寓言的创作之路。

寓言，是用短小、形象的故事，来说明一种哲理。科学寓言除了故事、哲理之外，还能使读者从中懂得科学知识。

在国外，并没有“科学寓言”这样的名词。我倡导科学寓言，很快就得到金江老师的首肯和支持，并在他主编的《寓言》杂志上发表过我的科学寓言以及论文，迅速在寓言界得到响应。

在我看来，科学寓言是科学与寓言结合的产物，是随着现代科学的迅猛发展，科学向寓言“渗透”所产生的“边缘文学”。

科学寓言的特点，是寓有一定的科学知识。当然，由于寓言本身非常短小，如同一只小小的碟子，其中所容纳的科学知识是十分有限的，既浅显又简单；但是，它毕竟能给读者一定的科学熏陶。

在科学寓言中，故事、哲理、科学，如身体、灵魂、血液一般。优秀的科学寓言，应具备构思巧妙、含义深刻、知识新鲜这三个特点。

科学寓言是“新产品”，也是“试制品”。我在



提出“科学寓言”这一概念之后，试着写了近百篇科学寓言。收入本书的，就是这批“试制品”。

我写科学寓言，除了努力使故事、哲理、科学知识三者有机结合之外，还试图把现代新科学、新技术融入作品。这样，在我的科学寓言里，电脑、人造卫星、电视机、电子手表、气垫船之类，往往成为主角。与伊索寓言、克雷洛夫寓言以及中国古代寓言相比，这些科学寓言具有新世纪鲜明的时代气息。它给寓言创作打上了“现代化”的印记，打破了向来以狐狸、狮子、狼、羊等动物霸占寓言的局面。从科学寓言中，可以听见新技术革命的浪潮之声。

叶永烈

2018年9月7日写于上海

奇怪的病号 / 1

高个儿和矮个儿 / 21

借尾巴 / 27

一根老虎毛 / 32

冬天到了 / 38

找知了去 / 44

大刀螳螂学本领 / 47

天晓得的“牙科医师” / 57

干吗要搬家 / 69

烟囱剪辫子 / 80

蚕儿搬家 / 91

圆圆和方方 / 99

小黑过冬记 / 104

稻草人新传 / 108

动物园里争“十佳” / 118

目录



目录



白色的乌龟 / 126

侦探与小偷 / 130

森林旅馆关门啦 / 134

牙齿和角 / 137

贪心的恶狼 / 139

比目鱼和小虾 / 142

老鹰妈妈的怪病 / 144

忙碌的蜘蛛 / 147

交换脑袋 / 150

钟表店里的争吵 / 153

逃掉的邮票 / 155

羽毛球的遭遇 / 158

○的争论 / 162

小不点儿本领大 / 166

固执的指南针 / 169

不认识的“母亲” / 170

骄傲的铅笔 / 172

贪心的老财 / 174

苍蝇和老头儿 / 176

阳光吃了“闭门羹” / 178

衣柜里的斗争 / 180

照妖镜 / 182

古塔和电视塔 / 184

一只苍蝇的故事 / 186

乱发脾气的画家 / 188

戴错了眼镜 / 191

谁的账算得对 / 193

电瓶生病了 / 195

不同的回答 / 197

教唆犯和小偷 / 199

目 录



目 录



长着“高鼻子”的新锅子 / 202

电视机剪辫子 / 205

沙漠变样了 / 206

西瓜感谢狮子 / 208

用冰点火 / 211

算盘老兄脸红了 / 213

傻鸭子 / 215

换嘴巴 / 218

老虎的话 / 220

小猫刮胡子 / 222

乌龟的“保险箱” / 224

不收彩礼的媒人 / 226

长翅膀的姑娘和怪物 / 229

分身术 / 232

第二次龟兔赛跑 / 236



奇怪的病号^①



秋天的清晨，绿色的稻叶上挂满了晶莹的露珠，洁白的棉桃在朝阳下咧着嘴笑。这时，有两只螳螂抬着一副用草茎做成的“担架”，急急忙忙地往前赶路。

它们从绿油油的青菜田里钻出来，穿过水稻田、棉花田，拐了个弯儿，跨过一座架在浅水沟上的石板桥。石板桥前面是一堵雪白的围墙。围墙后面，整整齐齐排列着一幢幢瓦青墙白的楼房。楼房的大门旁悬挂着白色木牌，上面写着四个海碗大的

^① 童话原名为《来历不明的病人》，1978年被上海美术电影制片厂改编为动画片，改名为《奇怪的病号》。

