

晋麓别调 (三)

徐晓黎 著

祖国如今真好！
坐高铁，飞穿蜀道。
东风快递，卫星北斗，独家风貌。
两个百年，脱贫发展，没谁能少。
任长空万里，山河直下，醉东方晓。





更多服务

ISBN 978-7-5689-2545-7



定价：128.00元

经梵别调 (三)

徐晓黎 著

祖国如今真好！
坐高铁，飞穿蜀道。
东风快递，卫星北斗，独家风貌。
两个百年，脱贫发展，没谁能少。
任长空万里，山河直下，醉东方晓。



重庆大学出版社

晋麓别调 (三)

徐晓黎 著

祖国如今真好！
坐高铁，飞穿蜀道。
东风快递，卫星北斗，独家风貌。
两个百年，脱贫发展，没谁能少。
任长空万里，山河直下，醉东方晓。



重庆大学出版社



徐晓黎，男，汉族，四川泸州人，硕士，研究员，重庆市作家协会会员。1976年7月参加工作，西南大学原党委副书记，现被教育部聘任为重庆大学党建工作联络员。长期从事高等教育管理和思想政治教育研究。主编《大学生思想政治教育的实践与创新》《管理学原理》等，在核心期刊发表学术论文十余篇。曾获重庆市高校后勤社会化改革先进个人、职工信赖的好主席、校务公开先进个人、高校党风廉政建设先进工作者等荣誉称号。

热爱中华优秀传统文化，坚持诗歌创作多年，将家国情怀、学校建设以诗词记之，努力实践对文化的传承。

最后，再次感谢刘明华教授的序、郑劲松同志的跋、秦效侃教授的题字。感谢妻子对我诗词创作始终如一的理解和支持以及作为第一读者提出的许多宝贵意见。感谢魏群义同志、孙超男同志、艾熠同志为第三卷的出版所给予的真诚帮助。感谢所有给予支持帮助的同事朋友。感谢西南大学。感谢重庆大学。

徐晓黎

2020年9月16日星期三于海宇西苑





第二卷前言

在各位同事朋友的关心支持下，我的第二本诗词集即将付梓。在此，我想就有关情况作以下说明：

第一，关于书名。一年前，我在同事朋友的热情鼓励下，将自己创作的百余首诗词结集出版，取名为《缙麓别调》。一年来，不少读者对该书给予了许多积极的肯定和评价，也提出了一些宝贵的意见和建议。从此之后，我就更加有意识地注意在自己的工作、学习、生活中悉心观察、收集资料、加强学习，并在此基础上积极进行诗词创作。截至今天，又创作了160多首诗词。考虑到这些诗词的题材、风格、体例等都与《缙麓别调》相同，遂取名为《缙麓别调》（二）予以出版，并且其形式也完全沿用前书的四个篇章，以及序、跋、题字等内容，以期与前书形成一个体系。

第二，关于用韵。唐诗宋词的用韵实际上主要是用的平水韵。虽然《平水韵》是南宋末年江北平水（今山西临汾）人刘渊所刊行的，但事实上他所分为107个韵部的《平水韵》也是归纳总结的唐朝用韵。鉴于刘渊《平水韵》已佚，并且随着汉语音韵的不断发展，后人依据唐诗宋词用韵的情况不断地进行了音韵的归纳总结。目前，就近体诗而言，比较通行的诗韵为清朝康熙年间所编的《佩文诗韵》（共106个韵部），而词韵则多用清朝嘉庆年间所编的《词林正韵》（共19个韵部）。但是，音韵也是随着社会和语言的发展而不断演变的。记得在2004年，中华诗词学会就提出过“倡今知古，双轨并行，今不妨古，宽不碍严”的创作方针，并且还以普通话为读音依据，将35个韵母划分为14个韵部。

考虑到我的诗词读者多为“80后”“90后”，甚至为“00后”的大学生，

他们所学专业大都非古汉语专业；同时，自己的诗词创作题材又多与新时代大学生的学习、生活密切相关。因此，我斟酌再三，最终选用了上海古籍出版社2004年版的《中华韵典》作为自己的诗词创作用韵依据。《中华韵典》一书遵循汉语规范化读音规则，共分为20个韵部，即东庚江支微、鱼无齐佳开、先萧皆歌波、尤侵真青儿。通过自己近年的诗词创作实践，我以为，此韵典能较好地兼顾和结合古今用韵，也较能为当代大学生所接受和认同。

第三，关于图片。我多年来一直爱好摄影，甚至算得上是一个摄影“发烧友”，现为中国高校摄影协会的常务理事，所拍摄的照片也曾多次参赛获奖。两本《缙麓别调》中的图片，绝大多数是自己用相机或手机拍摄的。其中一些几十年前的老照片，因为像素较低，我只好单反相机加“百微”镜头翻拍。由于诗词题材配图的需要，有些照片是从电视新闻上用相机对画面进行抓拍的。当然，也还有一些照片是同事和亲友提供的，没能一一注明出处，谨此一并致歉致谢。

第四，关于注释。为了让读者能够顺畅、轻松、愉快地阅读鉴赏《缙麓别调》，也为了更完整地彰显自己“工作笔记式的诗词”或者“备忘录式的诗词”的风格特色，以更好地宣传和彰显中华诗词文化的时代魅力，我为每首诗词标明了创作时间，并对诗词的创作背景及其相关用典、引句等作了较为严肃认真的注释。我以为，对诗词涉及的人文地理、历史典故、伟词名诗等通过注释方式进行解读深化，既是宣传和弘扬正能量的一种体现，也算是自己这两本《缙麓别调》较为鲜明的特色之一。

最后，我想借此机会，再次感谢刘明华教授大气纵横的序、郑劲松副部长才华横溢的跋、秦效侃教授古朴苍劲的题字；感谢田丽同志、张菲倚同志对两本《缙麓别调》的出版所付出的辛勤劳动；感谢为此书的面世给予鼓励、支持和帮助的所有同仁朋友。感谢西南大学！

徐晓黎

2018年5月6日星期日于海宇西苑



序

2017年3月初，我参加教育部一个重大课题的调研座谈会，就“国民教育和艺术与确立文化自信和教育自信的关系”发表了自己的意见，徐晓黎副书记代表西南大学党委就“文化自信与高校意识形态队伍建设”这一主题作了发言。他在发言中讲到一事让我印象深刻：他将全家在欧洲旅行的经历写成诗词，在给学生上时事政治课时，在课堂上诵读并讲解，内容涉及中西文化和中西制度的比较。通过自己的现身说法，结合自己的亲身经历，生动直观地表达了文化自觉、文化自信和制度自信。学生们对这样的授课形式都很喜欢，且非常乐于接受。我听后深有感触。大家都知道，时事政治课在授课内容、授课形式、师资素养、政治觉悟与宏观意识等多方面的要求都远远高于专业课。但是，任何一门课，教师只要下功夫、肯钻研，总会找到相应的办法，达到传道、授业、解惑的目的。作为学校党委副书记，晓黎同志能站上讲台为本科生授课，难能可贵，这样的敬业精神和工作作风让人钦佩。晓黎同志能够用自己创作的诗词辅助教学，足见其学养深厚、才情焕然。在会上，我和晓黎同志对“在高校弘扬优秀传统文化”这一话题颇有共识，约定回校开展相关工作。

回校不久，晓黎同志送来大作《缙麓别调》并嘱作序。春夜展读，会中所讲的欧游诸篇，均在集内。读罢全书，意外得到颇多的喜悦和收获。

中国文学最重要的两种文体——诗和词，我一向认为，是中国文学史和中国文化史上的瑰宝。二者在后世的发展，我有一比，即无限趋于地平线。意即，在这两种文体上，后世是很难产生像唐宋时期那样伟大

的作家的，但作为成熟的文体，却永远不会消失，且永远是国人抒情言志的普通工具。

简单地讲，赵宋一代，科举是选拔官员的主要途径，哲学精神的传承有了制度上的保障。宋初诸帝提倡文学，广开科举，读书风气大开，士人纷纷应举，经科举起家而得官职，成为士大夫。士大夫这一文化群体由此基本上成了气候，从此文人和士人的身份合流，扮演着中国文化主要传承者的角色。有意思的是，代表赵宋一代文学的文体——词（亦称曲子词、诗余、长短句、乐府、琴趣），在宋初并不招人待见，例如欧阳修《归田录》就评价西昆派文人钱惟演喜好读书：“坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小词，盖未尝顷刻释卷也。”可见词的地位并不高，这大概与词出于秦楼楚馆、市井里巷有关。然而，这一文体历经时代变迁，从“缘情”一途渐至“言志”之用。如苏轼扩大了词的题材，抒情写景、说理言志、怀古感事等无一不可入词；辛弃疾多比兴寄托，充满济世爱国热情，多爱国伤时之作，洋溢着建功立业、报效国家的思想。词在“经世致用”的理学意识形态中，被纳入“诗言志”的正途，成为士大夫抒情言志的载体，“以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”。

士大夫舞文弄墨，自古皆然。既是士人，就当怀有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高道德使命感。过去是以儒家的基本价值追求、仁义之道——孔孟所确立的基本士则——士志于道为依归。古代士大夫服务于民的同时，也担当着文学、书法、绘画、篆刻等中华传统文化的继承者和创造者的重要角色。今天的领导干部们，除了全心全意为人民服务之外，亦要杜绝“不学无术”。在文学和艺术的审美世界里寻求内心的桃花源，方能博大胸襟、陶冶情操，才更能以悲悯之情、向善之意、宽容之心为普罗大众贡献绵力。当士人与文人在身份上合流，在浮躁和功利的社会里，他们就会是一股荡涤人心的清流。今天的干部，当以无产阶级政党固有的本质属性为旨归，把全心全意为人民服务作为根本宗旨，在具体工作中，不断提升自我，坚持文化素养的修炼与升华。党的十七届六中全会《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出：文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中国共产党从成立之日起，就是中华优秀传统文化的忠实传承

者和弘扬者。文化复兴，幸甚至哉！中国梦的实现，必定包括中华文化的伟大复兴。近日，中共中央办公厅和国务院办公厅颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，是弘扬中华优秀传统文化的纲领性文件，是中华人民共和国成立几十年来，最系统全面、最接地气的传承中华优秀传统文化的文件，其意义重大、影响深远。该文件有目标、有任务、有措施，其中很重要的一条，就是明确提出了要把中华优秀传统文化贯穿国民教育始终。我个人的理解是，虽然国民教育的核心是教材，但课堂教学如何讲授、如何组织更为重要。晓黎同志在时事政治课上，通过诗词，尤其是自己创作的诗词，描写当下的生活内容，抒发自己的真情实感，并用以丰富课堂内容，足见其文化自觉和文化自信，这是发自内心的热爱和坚守。由此可见，干部从事诗词的写作，是对文化传承的实践，具有十分重要的文化传承的意义。晓黎同志多年坚持诗歌创作，爱之始终，是文化传承的典型案列，所著《缙麓别调》，体现了他对中国文化自觉传承的追求，颇值得称道。

以词为载体传情达意、言志论事，彰显出的是士人卓绝不凡的艺术创作力与感染力。众所周知，词体一开始是伴曲而唱，所以写词又称作倚声、填词，后来逐渐独立出来，成为一门专门的诗歌艺术。写词时，在句式上要对原本对偶工丽、句式规整的唐人歌诗加以字句损益，并把整齐的句法摊破。这对填词人在音律、节奏、乐感、情怀上都提出了更为苛严的要求。

《缙麓别调》题材广泛，在国计民生、校园社会、亲情友谊等方面均有表现，风格健朗豪爽。晓黎同志对词体写作技巧熟稔，运用典故纯熟，多有炼字工巧之妙。尤其是他对时事政治的敏感，对党性认识的自觉，对政策趋势的把握，让人印象深刻。此外，他所写的近体诗格律不违，引史言事，也多能中规中矩，体现了其深厚的国学积淀。

文化复兴的大潮，需要全民参与，领导干部能写诗赋词更应该鼓励与肯定。晓黎同志读书之意趣可敬，写诗之勇气可嘉，济世之情怀足鉴。

是为序。

刘明华

丁酉春三月雨夜于缙云山麓





目 录

工作感怀——直挂云帆济沧海

满庭芳·党庆大会有感·····	007
水调歌头·毕业典礼感怀·····	008
鹧鸪天·大网赛接旗有感·····	009
如梦令·赞橄榄球队出访·····	010
五律·夜抵威尔士·····	011
破阵子·首次训练课·····	012
鹧鸪天·赞劳模工匠进校园活动·····	013
鹧鸪天·寄新辅导员·····	014
卜算子·军训拉练·····	015
卜算子·军训阅兵·····	016
鹧鸪天·贺画展·····	017
永遇乐·寄新一届团学干部·····	018
鹧鸪天·院长论坛感怀·····	019
鹧鸪天·本科教育工作会有感·····	020
满庭芳·“小挑”礼赞·····	021

念奴娇·访延安大学之步韵郭沫若词	022
采桑子·访陕师大	023
采桑子·访西北大学	024
采桑子·访长安大学	025
鹧鸪天·学工年会感怀	026
满庭芳·有感北大论坛之步韵东坡词	027
采桑子·访西安交大	028
满江红·纪念感念	029
七绝·赞述职评议会	030
鹧鸪天·厦大后勤赞	031
鹊桥仙·访深大新区步韵秦观词	032
菩萨蛮·回文赞花溪理工大	033
满庭芳·春日赴重大	034
满庭芳·党建述评会点赞	035
采桑子·新征程	036
西江月·青春之歌次韵东坡名词	037
鹧鸪天·法大	038
鹧鸪天·矿大	039
青玉案·华电	040
满江红·中传	041
浣溪沙·宣城校区	042
鹧鸪天·河海大学	043
浪淘沙·石大(华东)	044
满庭芳·海大	045
东风第一枝·海洋国家实验室	046
鹧鸪天·东大	047
鹧鸪天·东师	048

定风波·东林·····	049
浣溪沙·石大(北京)·····	050
满江红·雄安新区·····	051
行香子·东师博物馆·····	052
满江红·贺重大90华诞·····	053
鹧鸪天·有感校长论坛·····	054
水调歌头·观重大校庆晚会·····	055
念奴娇·虎溪校区行·····	056
七律回文诗·游虎溪校区·····	057
浣溪沙·听思政课有感·····	058
清平乐·高压国重室支部礼赞·····	059
五律·民主湖·····	060
诉衷情·党员评议会·····	061
浣溪沙·开学印象·····	062
清平乐·重大图书馆·····	063
望江南·七一赴重大之步韵东坡词·····	064
彩云归·重大研究生开学典礼·····	065
水调歌头·重大本科生开学典礼·····	066
满庭芳·重大军训汇报会·····	067

亲情感动——天下谁人不识君

满江红·党庆之步韵岳飞词·····	075
蝶恋花·梁家河观感·····	076
醉花阴·国旗班“十一”升旗礼赞·····	077
相见欢·到贺西藏校友会·····	078
永遇乐·贺西藏校友会成立·····	079



浣溪沙·点赞萱歌校友·····	080
七律·喜庆良缘·····	081
醉乡春·寻祖问宗·····	082
西江月·祝福升级·····	083
西江月·小学同学会·····	084
清平乐·西大人黄水聚会有感·····	085
七律·闻噩耗以寄田君·····	086
相见欢·幸会校友·····	087
鹊桥仙·欢聚有感·····	088
浣溪沙·有女更好·····	089
七律·元宵快乐·····	090
春光好·别样踏青·····	091
相见欢·幸会有感·····	092
鹧鸪天·喜逢眉山·····	093
鹧鸪天·高中同学聚会·····	094
采桑子·过端午节·····	095
相见欢·乡愁无愁·····	096
浣溪沙·拜谒楷模·····	097
七律·点赞诗二首·····	098
七绝·点赞诗十一首·····	099
念奴娇·挥手别·····	101
水调歌头·登超然台步韵东坡名词·····	102
七律·龙乡行·····	103
定风波·贺女排世界杯夺冠·····	104
水龙吟·国庆感怀·····	105
西江月·支部国庆联欢·····	106
一剪梅·看芭蕾舞剧有感·····	107

七律·游庐山步韵主席诗·····	108
一剪梅·主题党日活动感怀·····	109
鹧鸪天·赞丹阳校友·····	110
西江月·庆祝澳门回归20年·····	111
七律·步韵文左兄冬至诗·····	112
南乡子·喜游南社区·····	113
五律·遥寄新年祝福·····	114
长相思·新年同学会·····	115
清平乐·怀念周总理·····	116
行香子·小寒·····	117
浣溪沙·拜年感怀·····	118
感恩多·庆周岁·····	119
七律·校医院迎新晚会·····	120
鹧鸪天·观新年晚会·····	121
诉衷情·新春祝福·····	122
七律·立春次韵乐天诗·····	123
五律·巴山踏青·····	124
行香子·槽上春行·····	125
醉花阴·庆生家宴·····	126
七律·龙都春行三首·····	127
临江仙·半坡茶舍·····	129
七绝·聚会喜·····	130
西江月·端午生庆·····	131
采桑子·复旦旧址寻感·····	132
沁园春·赞石柱黄连·····	133
醉花阴·高考进行时·····	134
永遇乐·寄84牧1同学会·····	135





相见欢·黄水聚会	136
西江月·点赞朋友	137
行香子·醉美黄水	138

生活感悟——为有源头活水来

水调歌头·大风堡	145
浣溪沙·中国情人节	146
鹧鸪天·悠居述怀	147
鹧鸪天·中秋金桂	148
一斛珠·宋瓷观感	149
沁园春·苏堤	150
水调歌头·迎新晚会感怀	151
贺新郎·喜迎元旦	152
定风波·小寒即景	153
金菊对芙蓉·又见巫山红叶	154
醉花阴·腊八赏梅	155
浣溪沙·乡村盆景大观园	156
七律·咏梅	157
醉花间·无题之步韵冯延巳词	158
沁园春·回龙乡过年	159
西江月·初四书怀	160
鹧鸪天·海埂公园	161
七律·喜闹元宵	162
卜算子·赏樱花	163
七绝·盼寓春城之步韵东坡名诗	164
清平乐·早春二月	165