

国家级一流专业建设项目

汉语言文学专业 课程教学研究

主
编
和
勇

副
主
编
周
雪
根



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

国家级一流专业建设项目

汉语言文学专业 课程教学研究

主 编 和 勇

副主编 周雪根



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学专业课程教学研究 / 和勇主编. — 昆明:
云南大学出版社, 2021
ISBN 978-7-5482-4271-0

I. ①汉… II. ①和… III. ①汉语—教学研究—高等
学校 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第106477号

策划编辑: 陈 曦
责任编辑: 陈 曦
特约编辑: 李 平
装帧设计: 刘 雨

汉语言文学专业 课程教学研究

HANYUYAN WENXUE ZHUANYE
KECHENG JIAOXUE YANJIU

主 编 和 勇
副主编 周雪根

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明理焯印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 13.5
字 数: 234千
版 次: 2021年6月第1版
印 次: 2021年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-4271-0
定 价: 46.00元

社 址: 云南省昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

目 录

大学写作课教学三题·····	字如祥 (1)
高校写作课从理论教学向实践教学转变的思路探讨 ·····	赵云芳 (11)
论大学本科专业意识与课程优质培养	
——以“明清小说研究”课为例 ·····	曾庆雨 (19)
中国古代文学的教学与现实的连接问题 ·····	陈国学 (27)
“中国古典文献学”课程教学方法刍议 ·····	丁 蓉 (34)
中国古代文学史教学中面临的若干问题与看法 ·····	焦印亭 (44)
《秦晋崤之战》艺术特点摭谈 ·····	周雪根 (47)
中国古代文学背景教学与研究参考	
——以《诗经》的教学资料为例 ·····	和 勇 (53)
解读《诗经·氓》 ·····	秦丽辉 (61)
面对困境的探索	
——中国古代文学史课程教改实践 ·····	邹 华 (68)
对汉语言文学专业课程体系构建的思考	
——以云南民族大学为例 ·····	冯秀英 (76)
“中国文化概论”课程改革设计思考 ·····	陶书霞 (85)
基于 CDIO 教学模式的课程系统性改革探索	
——以“美学”课程为例 ·····	和丽春 (92)
汉语国际教育专业本科现代汉语试卷分析研究	
——以 2019 级“现代汉语(下)”试卷为例 ·····	施文志 (99)
浅析高校留学生汉语阅读课程的教学方法	
——以“汉语文学作品阅读”课为例 ·····	丁 蓉 (109)

OBE 理念下的中国现当代文学专题研究课程评价体系探讨

.....	金博年 孙金燕	(116)
如何为课堂教学注入活力		
——对中国现当代文学史课程教学的思考	马 琼	(133)
求“同”存“异”		
——“中国现当代文学”课程在汉语言文学及其双学位专业教学中的 思考与实践	王 佳	(138)
“文学概论”课堂教学探索	张雪莲	(146)
外国文学教学中跨学科研究的意义	朱 虹	(153)
关于汉语言文学本科课程比较文学教学改革的思考	薛玉楠 姚 荧	(158)
民俗学课程“演说式”教学模式探析	原 源	(169)
有关“文化人类学”课程的一点思考	钱晶晶	(176)
云南民族大学“大学语文”应用转型改革调查研究	王国旭	(182)
论“大学语文”教学的结合实际和与时俱进	陈国学	(196)
“翻转课堂”在大学语文教学中的探索实践	郭师语	(201)
编后记.....		(206)

大学写作课教学三题

字如祥

我在大学从事教育教学工作三十余年，在写作教学方面长期给研究生和本科生讲授“基础写作”“公文写作”“经济应用文写作”“大学语文”“新闻采访与写作”“新闻编辑学”等课程，特别是近十年来坚持连续讲授“基础写作”课程，深感讲授写作课不易，要让学生学有所获更难，唯有用心用情并用力，筑牢基础，系统阐释，实践训练，讲练结合，视野宽广，才能把写作课讲好，从而使学生真正掌握写作学的基本理论和常用文体写作知识，有效地提高学生的写作素养，树立正确的写作观，将写作知识真正内化为写作能力，最终实现人才培养的目标。

一、教什么与学什么

作为一名大学教师，写作课究竟应该教什么，怎么教，学生应该学什么，又如何进行写作训练？这是我长期以来不断思考、探索与实践的问题。

当前的大学写作课依然处于一种不容乐观的教学状态中，写作教学中存在着忽视或省略写作基础理论的教学要求，特别是具有前沿性和可操作性的写作理论教学处于缺失的状态，这将对我们当代的写作教育造成严重后果。出现这种现象的原因主要是对写作学科的课程性质认识不足，对写作课程教学的活动特征、课程内容自身的层次特征以及课程的功能特征认识不到位造成的。

现行大学写作的授课模式有很多的篱笆，这些篱笆实实在在地成了课程前行的阻碍。写作是一种能力，能力的获得不能靠传授，而只能靠自我实践和训练，因此没有什么课比写作课更具有强烈的主体性要求。除了写作理论与写作实践的矛盾之外，学校小课堂与社会大展台之间，甚至传统与现代之间都可以但并没有做到很好的沟通。各种文体在传统与现代之间没有森严的壁垒，只有继承，才能发扬，两者的联系一旦割裂，我们将无所适从。而重基础理论轻文体、重文学文

体轻其他文体的情况也不少见。当然，不可全盘否认生硬、抽象的教学用书的教学价值，应用极广、影响较大的少数通行写作教材在近些年的大学写作教学中的确发挥了难以替代的作用。但我也从中发现了不少问题，写作课课程定位模糊，培养目标不甚明确；与中学的写作教学理论衔接得不是很好，有的内容重复，已在中学写作教学中讲过的依然在讲，此前一些没提到过的反而不提；文体过于追求周全，只考虑体系的完整，却忽视了有所侧重，眉毛胡子一把抓，致使每部分理论都语焉不详，否定了基础写作“一通百通”的重要性；一些教学用书好看却不好用，更适合作查阅文本而非讲用文本，内容设计与大学写作教学课时安排极不匹配，很难对照执行，将这些“写作教程”称之为“写作学理论”也许更合适。

长期以来，在我国大中小学写作教学中有一种占主导地位的指导思想，那就是认为写作课是工具课。我认为这种思想有很大的片面性，在这种思想指导下，势必重形式轻内容。写作课首先是一种人文课程，而不是工具课程。因此，教学关注的重点不应该是它的工具性，而应该是它的人文性。“工具论”的片面性在教学上表现为两种不好的倾向：一是把写作理论奉为教条，以为通过讲解和训练，掌握这些教条就真会写了；二是否认实用写作有理论，认为让学生掌握格式，依葫芦画瓢就行了。这两种倾向都是脱离写作实际和学生实际的，必然会造成在教学中以教师为中心，把学生视为被动的接受对象，或满堂灌，或无目的地训练，其结果是学生没有兴趣学，老师也没有兴趣教。

针对写作教学中存在的主要问题，我一以贯之的教学思路是：以加强以素质教育为中心，更新教学内容，改革教学方法，全面提高教学质量和效率。我认为写作课既不是纯理论知识课程，也不是纯实践技能课程，它是一种“人文素质”课程。掌握写作知识、提高写作能力当然是写作课的任务，但这还不是写作课的根本目的，根本目的是将写作知识和写作能力与人的各个方面的发展统一起来，内化为人生存和发展的基本品格，这就是写作“素质”。

为此，在基础写作课的教学实践中，我首先明确课程性质和教学思路，即在教学中系统传授写作知识，具体探讨文章的构成要素和文体规范，如文体、语体、风格等的不同，小说的要素，散文的特点，以及叙事、形象、抒情、用典、说理等要素的特点。然后有针对性地指导学生进行审美和非审美训练，如写作行为过程中感知、运思、行文的衔接和转换规律、写作方式和技巧，以及各类文体的基本特点和写作技巧、方法。这样一步步由浅入深、由简入繁，比如先让学生

写自由灵活的小散文，然后尝试写诗歌和短篇小说，等学生的写作能力有所提高了，再尝试写较为复杂的诗歌和中、长篇小说；在非审美训练中，通过新闻、社会评论、学术论文、公文等应用文的写作，如针对某个新闻事实，指导学生写通讯报道，或针对某个社会现象，指导学生写社会评论，或针对学校之间的公文往来，指导学生写公务文书等。这些训练，对学生踏入社会、关心时事、进行学术研究等都会有很大的帮助。可采用理论知识教学法、做笔记教学法、社会实践教学法、互动教学法、小组讨论法、启发式教学法、分享观点与经验交流教学法等等方法。通过这些理论的系统阐释，与范文的欣赏、学生的训练相结合，以理论教学带动写作训练，可为从事写作教学、研究和进一步提高综合写作能力奠定坚实基础。

这里重点强调一下实践教学法和互动教学法。大学的写作教学不应局限于课堂，而应走向更宽广的社会，让学生在实践中习作，在社会实践中体会人生。比如开展定点观察、采风、岗位实习等，可组织每学期一次的定点观察，或带学生到校园、医院、超市、酒店、工厂、商场等地方蹲点观察，让学生带着具体目标、具体方向去观察，以减少观察的盲目性和无序性；也可组织学生去某个风景区采风，让学生体验自然风光的美丽。同时，为学生提供一些锻炼写作能力的实践机会，如在学校可联系实际让学生学会写工作总结、海报、计划书、实验报告、课程论文、影视评论、演讲稿、主题班会策划书、校报征文等；可利用学年实习或假期等机会，组织学生去报社、广播电台、电视台、网站、政府机关单位等处实习，对学生的写作能力、素养等进行社会考验，写新闻稿、通讯录、报道新闻、公务文书，也可以写社会实践调查报告、工作总结等，突出针对性和实效性，这样不仅锻炼了学生的写作能力，而且锻炼了学生的交际能力、工作能力，对学生适应社会、勇于创新很有帮助；还可以把学生的论文写作与老师的科研活动相结合，因为学术论文是一种创新思维和逻辑思维的训练，学生在老师的悉心指导下，可以提升论文写作水平。当然，提升写作素养，不仅要靠个人的学习和实践，还要加强彼此的对话、交流和互动，这种互动包括师生之间和学生之间的互动。师生之间的关系不能是“你讲我听，你说我做”的关系，不能是命令与服从的关系，而应该是平等的关系。老师要指导和点拨学生，激发学生自主学习，为学生提供更多的写作实践的机会，带他们去定点观察、采风等，与学生交流心得、沟通情感，尊重他们的个性发挥；学生与学生之间也要加强互动，如组织开办大学生写作社团，把爱好文学的青年大学生组织在一起，并对社团进行管

理和具体指导，培养一批能力较强的写作人才，促进大学生整体写作水平的提高。在课堂上，我还一直坚持让学生对某一社会现象开展自主讨论，交流与分享心得等。社会纷繁复杂，人生多姿多彩，大学生面临各种各样的境遇，如果他们具有较强的写作能力，必将使他们对人生的选择多一份才能和自信。

二、写作的前提是大量阅读

2019 年秋，清华大学在开讲“写作与沟通”第一堂课时，课程共同负责人即明确告诉学生“只有写，才会写”。选修了“写作与沟通”课的 200 余位同学被分为 14 个班，在 10 位老师的带领下，针对不同的主题开展学习和实践，比如围绕“汪鸾翔：一个清华国文教师的学术与生活”“诗与世界”“1980 年代”“科学哲学”“智能时代”“爱因斯坦”等主题，在授课教师的引导下，通过高强度的阅读、小班研讨、一对一指导等方式，展开辩证思考，提炼形成观点，并按照学术写作规范要求撰写文章，同时通过课程讨论、作品展示等环节将沟通能力培养与写作训练自然融合。从严格意义来讲，写作是思维的外化，写作训练首先是思维训练。写作教学强调课程的定位，即分析性和说理性写作。而写作思维的养成，则有赖于广泛多样的阅读所建立的知识储备，以及在此过程中形成的开放包容的心态。因此，好的“写”者首先是好的“读”者。故事有不同的讲法，道理有不同的说法。要通过阅读信手拈来古今中外的大量事例，展示写作者应当具备的对象意识和问题意识。写作并非简单的自说自话，而是人类彼此认知的桥梁。清晰的逻辑、建设性讨论和得体的表达是实现有效沟通的要素。

写作就是要勤于动笔，我始终注重引导学生在生活中养成随时做笔记的习惯，以培养学生习作的动力和对语言的敏感度。比如让学生养成做读书笔记的习惯，先读后写，给他们制定“自主阅读”的总体目标，包括情感目标、能力目标、知识目标等，然后分时段具体实施，并让学生上交读书笔记，每个学期至少 5 篇以上，每篇至少 800 字，严格要求读书笔记的质量，力求出新，具有自己的风格和创见。

王国维在《人间词话》里说：“古今成大事者、大学问者，罔不经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境也。”

王国维在这里把诗词创作的艰辛与乐趣都已说尽。前面的两种境界是人人都可能经历过的，但未必人人都能达到第三种境界，那是艺术的最高境界，像海市蜃楼那样诱惑着你，却可望而不可即。你要走近它，没有任何快捷方式，只有平平淡淡的四个字：且去读书。

其实，阅读和写作如影随形，是人不可缺少的精神活动。人的精神活动包括科学、哲学、艺术等方面。科学是人类精神生活的重要一面。没有基本的科学常识，人就无法跟周围的自然对话，世界对他来说就是一个陌生、神秘、不可知甚至是敌对的存在；哲学是人类精神生活的又一面。人的生活如果没有丝毫的哲学色彩，那么在充满矛盾和不安宁的世界中他的精神就要崩溃；艺术可以帮助人跟自己的内心世界对话。人的内心世界是广阔深邃的，如果人只顾同自然和社会打交道，忘记了抚慰自己的心灵，其精神就会失衡，人格就会分裂，就会丧失归属感，恰似游子失去了家园。而阅读与写作恰恰可以帮助我们寻找精神家园。通常认为，人类有三个家园：一是创造——沉醉于工作——事业的家园；二是爱——沉醉于温情——亲情的家园；三是审美——沉醉于艺术世界——精神的家园。这三者构成了人的精神生活的“全圆”。三者缺一，人就会有家园丧失感、无家可归感。当我们阅读或写作的时候，作品中的人、事、景、物等能引起我们情感上的共鸣，投入一种刻骨铭心的体验，而这些人、事、景、物跟我们又没有直接的功利关系，我们可以拉开审美距离去品味。举例来说，尽管某个悲剧的故事会让我们情不自禁地落泪，但这不会伤害我们，流泪以后，反而获得一种满足，觉得得到了一种情感的宣泄，得到了心理上的平衡和精神上的愉悦，是一种精神上的享受，而不是一种精神负担。

阅读和写作可以满足我们的审美需要和自我实现的需要。马斯洛的心理学将人的需要分成几个层次，最低一层是人的基本需要，包括生理需要、安全与保障的需要、爱与归属的需要、自我尊重他人尊重的需要以及满足这些需要的先决条件（外部环境）；再上一层是人的发展需要，即追求真善美等（包括审美）；最上一层是人的自我实现的需要。因此，完全可以这么说：阅读和写作可以满足我们审美和自我实现的需要。当我们全身心地投入阅读或写作，为作品中的情境所陶醉，心灵进入一种与现实世界不同的艺术境界时，就会忘却了一切，包括自己无尽的痛苦，达到一种无障碍的自由和谐境界，觉得心情格外舒畅，生活是那么美好。你会为自己居然能进入这样一种境界而自豪。如果没有自己的想象、感知、联想、回忆、组合、判断、取舍、创造等心理活动过程和综合的素质能力，

那是绝对不会进入这种境界的，因此，阅读和写作的过程实际上就是检测自我能力、实现自我的过程，阅读和写作共同完成审美现实。通常，写出来的作品有一种“意义的不确定性”，只有通过阅读，才可以在想象中把不确定的东西通过“具体化”变为现实的、鲜活的、实实在在的审美对象。比如同样是一部《红楼梦》，鲁迅就一针见血地指出：“经学家看见‘易’，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”为什么呢？这就是作品的“不确定意义”，是被不同的读者阅读后“具体化”为不同的审美对象的缘故。可见，阅读不仅是写作的基础，而且还是写作的完成者。

古人云：“不动笔墨不读书。”阅读与写作的确如影随形。因此，我一向在课堂上对学生反复强调：阅读是人类最优美的姿态，并指导学生采用博览、专攻、精读、略读、朗读、诵读、速读、疑读等方法，与写作相结合进行，如听写、抄写、默写、仿写、改写、补写、续写、缩写、扩写、评注、评介、评论、评析、赏析、摘录、剪辑、打印、组写、编写、写读后感、开研讨会、看图作文、古文今译等。告诉学生要想推开写作之门，就必须学会去阅读。因为阅读是人类最优雅的行为，也是人类最优美的姿态。人类是世界上动作、姿态最优美的动物，如果说舞蹈、体育等展示了最优美的身体姿态，阅读则展示了人类最优美的思想姿态。在物欲横流的世界里，心灵的灯总是那样摇曳如蝶，很轻易就会翩然飞走，被无边的黑暗所占据。与其如此，还不如珍惜时光多读书，学会阅读，学会优化阅读，读那些“能打精神底子”的书，读那些有文脉，对学习、生活、生命有意义的书。写作的秘诀就在于：未经凝视的世界是毫无意义的，好文章离不开折腾。要通过“浅阅读”进入“深阅读”，最终达到“悦读”的境界。

三、如何写好一篇文章

写文章并不难，难的是写出好文章。比如写散文，真正要写好一篇散文可以说难上加难，更不要说创作出散文精品了。一般性的文章还谈不上是文学意义上的东西，写得再好也不会成为作家，只有创作出优秀的文学作品的作者才有成为作家的可能。

散文是最自由的文体，不讲究音韵，不讲究排偶，没有任何的束缚及限制，也是中国最早出现的行文体例。通常一篇散文具有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、论理等方式表达。篇幅不宜过长，一般都在几千字上下。

写好一篇散文非一日之功，那是长期积累的结果，不要小看这一千多字的散文，真正写好了，写得出彩，那是见作者的真功夫的。写好散文首先要在语言上下功夫，要有一定的文字功底。写散文不需要追求语言华丽花哨，而要追求语言的朴实、生动、实在，用这样的语言表现丰富的思想内涵。

写散文要放开自己的视野，不要只写自己的那点儿伤感，或者只写自己的那点儿情感，写作的范围应该更广泛一些，因为伤感的、个人情感的那点儿东西很难征服众多读者，为了自己的爱而写自己的那点儿所谓爱情、写自己的那点儿感情是很难上层次的，倒把自己局限住了。实际上，很多个人伤感的东西往往难有积极向上的思想取向，容易产生消极的影响，这类东西只适合给自己看，或者放在抽屉里。

写好散文除了丰富的生活积累，更重要的就是对生活要有深刻的感受，对人生有深刻的感悟，这样你的心灵世界才丰富多彩，肚子里的东西才会多；肚子里有东西，散文的语言就会很自然地流露出来，就像清冽的泉水一样喷涌而出，不需要刻意雕琢，语言就能够出彩。一个散文作者的情感和心灵世界很重要，心灵不但要丰富，而且要纯洁，纯洁如水，感情纯真，写出的东西也干净，给人以美的享受。

写散文要精于立意。“凡文以意为主”，散文的“意”存在于深厚的生活土壤和浩瀚的生活海洋中。要获得它，必须依靠我们对生活的深入观察、感受、理解。因此，散文立意只要从生活实际出发，凭着鲜明的感受，敏锐的观察能力，同人民同时代共同跳动的脉搏，深厚的感情，丰富的想象，深沉的思索，就会感到我们生活中洋溢着诗意。这诗意，就是使我们心灵受到触动的东西，使我们的眼睛豁然开朗、思想突然升华，感情更为纯洁的东西，它就是诗的灵感，我们要为散文立意，就要赶紧捕捉住它。因为这里面有心灵的颤动、思想的闪光。刘白羽说：“哪怕是微弱的闪耀也比没有闪耀要好，这才不是一般的照相，这才是文学。”

写散文要善于构思。构思是写作者对生活素材进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工、提炼的过程。写作者要在构思中为散文的思想内容寻找尽量完美的艺术形式，使思想性与艺术性达到和谐统一。因此，构思要解决立意、选材、创造意境、确定体裁、基本手法、布局谋篇等问题，应该强调确定体裁、寻找线索、创造意境等问题。

写散文要巧于布局。散文一般篇幅短小，布局方便，但要布局得好，却因篇

幅短小而有其难处。犹如一座大山上有小堆的乱石，这无损大山的壮观。但是一个小园中有一堆乱石，就很容易破坏园林之美。因此，散文的布局 and 结构十分重要。对散文写作来说，讲究材料的布局、配合、映衬、层次等。

写散文要明于断续。散文要“散”得起来，除了选材要有技巧之外，就是在叙写上要注意断续的技巧。明于断续，才能使散文的行文挥洒自如。贾平凹说：“记住：越是你知道多的地方，越要不写或者写得很少；空白，这正是你要写的地方呢。”贾平凹认为，“讲究了‘空白’处理，一是散文可以散起来，断续之，续断之，文能‘飞起’，神妙便显也”。

写散文要精于创新。什么叫“有创新”？至少要做到这么几点：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征。“新颖”涉及作文的立意、题材、结构、标题、语言、逻辑分析等多个方面；立意能否新颖，关键在于题目给你预留了多少“反弹琵琶”的余地，而通过对材料的合理联想与推理分析也能达到“见解的独到新颖”。对材料的深刻解读与分析也是一种“新颖”。“深刻”彰显“独到”，以“深”求新，一鸣惊人。比如2018年10月28日发生的重庆万州的公交车坠江惨案，一名女乘客因错过下车点而与驾驶员争吵厮打，车上其他13名乘客无一劝解，最后导致15名驾乘人员连同失控的车子一起坠江身亡。悲剧谁之过？可以让学生深入思考后进行微评论。又比如2011年春天，“老人倒地无人敢扶”的新闻开始屡见于媒体。当不敢搀扶倒地老人已变成一种社会风气时，人们都在反思，到底是什么让见义勇为者寒心，让行善的好人得不到法律的尊重和保护，让整个社会陷入信任危机之中？在当年10月，“小悦悦事件”将中国有关此类社会风气的舆论推向高潮，并成为《求是》杂志旗下《小康》杂志与清华大学联合发布的“2011中国全面小康进程中最受关注的十大焦点问题”之一：10月13日，2岁的小悦悦在佛山南海黄岐广佛五金城被两车相继碾轧，7分钟内，18名路人路过但都视而不见，漠然而去，最后是一名拾荒阿姨陈贤妹上前施以援手。此外，还有如“我不伟大，但可以让善良‘春暖花开’”之事：2012年4月16日，天津的哥马志刚拒收了一位盲人乘客的车费，称“我不伟大，我挣钱比你容易”。当他把这件事告诉下一位乘客后，这位乘客下车时又坚持多付费给他，也称“我也不伟大，挣钱也比您容易点”。第二天，的哥女儿写了一段“老爸跑车录”发到微博上，没想到50岁的哥师傅火了，几乎赢得了所有网友的心。结合这些现象和内容，我要求学生联系实际，以“传递温暖，拒绝冷漠”“让善良春暖花开”等为题，及时进行了写作，收效良好。

一言以蔽之，写文章还得“功夫在笔外”。应该认识到，写作教学及写作实践的各种理论要求，都是写作规律从“笔内”着眼的。实际上，冰冻三尺非一日之寒，中国画创作历来讲究“功夫在笔外”，写诗作文也不例外。所谓笔外功夫，主要是指对客观事物的观察、认识和掌握，以及各方面的知识功底。它是一种综合性储备，这种储备运用于写作，积累于平时，积累越厚，发之越佳。要提高写作水平，就必须重思想，所谓“器大者声必闳，志高者意必远”，要想达到于无声处听惊雷的效果，写作者必须要提高思想站位，站得高远才能看得宽广；要广阅历，常说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，只有阅历深广，才能言之有物、信手拈来；还要在勤读书基础上学技法，包括意在笔先，命意新奇，别开生面，言之有理、有物、有序、有文，炼字不如炼句等等，强调的都是写作中的技法，有了技法才能防止“意多乱文”。

基于这样的认识，反观这些年同学们的习作，我认为总体上都写得很好，检验了学习效果，收获了相应成果，有的作品还在省内外报刊发表了。印象深刻的如刘婧在《默默关注你》中以《平凡的世界》的一句话作为题记：“生活中真正的勇士向来默默无闻，喧哗不止的永远是自视高贵的一群。”接着展开说：“当羊遭遇危险之时，伙伴们仓促逃跑，谁也无暇搭理羊，唯有狗挺身而出；当羊化险为夷之时，伙伴们纷纷夸赞自己的勇猛，唯独没有狗。有人高调现身于大众视野，伴随的只有些许唏嘘的感叹声，有人低调隐身于浮华之世，却带来了安全感与希望，他们是英雄、是勇士，是一位沉默者，默默关注着你，默默挺身而出……默默关注你的，是父母，是老师，是医生等。感谢那些奋斗在一线的医生、教师等行业的无名英雄，感谢为我们付出一切的父母，感谢这些在角落里默默关注你我的无名者，是他们用生命、用青春、用汗水在替你负重前行，让你享受岁月静好！愿你我记住这些默默无闻的无名者，愿你我也做个渺小而伟大的无名者。”这样的深刻思考散发出的是感怀人生世事的满满正能量。当然，很多文章也不乏年轻学生的你情我爱的青春故事，青涩、感伤、幸福乃至甜蜜，为我们清晰地描绘出了理想中的爱情或者友情的动人场景，那便是：“枯藤老树昏鸦，晚饭有鱼有虾，空调 WiFi 西瓜，夕阳西下，你丑没事我瞎。”

比如许璐璐描述了初中时懵懂而又清晰的暗恋故事。而张婧熙在《我只在乎你》中写了在中学的素质拓展训练中因与朋友讲小话而被罚站，从结怨到和好，“毫不掩饰地说，那时，我真的不喜欢你。后来，我们成了最好的朋友……无论山河有千万种风情，你仍旧是我眼中的风花雪月”的人生考量和深情告白。这些

与其说是别人的友情或爱情，倒不如说是自己心路历程的真实写照，因此我要说，有爱的人生是充实的，有时虽心酸但却足以让人羡慕嫉妒恨。这正如茶子入在《我的那碗米要种一片生命田》中所说的：“每个人都有一碗米，我也有一碗米，它是我青葱的年华、长伴的亲友和不老的梦播种在田野里收获而来的米。我的那碗米要种一片生命的稻田。等它熟透了，我还将它种在来年的春风里，如此，年年岁岁光阴不回，但我的生命田里的稻米四季轮转着从青芽到金穗再到回归自己，永不老去。”在习作中，我欣喜地看到，学生的语言温暖，生动朴实，简洁明了，丝毫没有矫揉造作和硬伤。何耀在《“做”字当关，半言冗》中说：“我看这世上，总是说的人多，做的人少。一个‘做’字，成了多少人，又败了多少人。”王颖在《默默关注你》中也说：“在你孤独、悲伤的日子，请你悄悄地念一念我的名字，并且说：有人在思念我，在世间我活在一个人的心里。”与其说这是普希金的诗句，倒不如说是她的心灵告白，因为她进而说：“有人坚信，爱是山无棱，天地合，乃敢与君绝；是梁祝化蝶，轰轰烈烈，不死不休；是泰坦尼克号，为爱舍弃自己。可我认为，这些都抵不过一个词——默默。默默是付出不争，是呵护而放手，是守望而成全。”罗晓芸在《用行动去爱人》中说：“再华丽的语言如果没有行动去支持终究不过是镜花水月，再激昂的文字如果没有实践去证明终究不过是空中楼阁。爱人更亦如此。”周洁亦云：“向来缘浅，奈何情深。一次偶然心动的相识，一段惊艳了时光的陪伴。不顾春夏秋冬，不问海枯石烂。平凡人生，有了你，便是芳华。”并为此写下了深情的诗句。这些朴实而又温暖的语言，总能触动你内心最柔软的地方，拷问你的灵魂，其杀伤力足以让你一招毙命。而这正是写作教学所追求的效果与目标。

高校写作课从理论教学向实践教学转变的思路探讨

赵云芳

在国内的大部分高校，写作课是作为中文专业的专业必修课来开的，也有一些高校把写作课作为公共选修课或通识课，面对全校所有专业的学生开设。所以写作课在高校课程体系里的分量不言而喻，它对于提高学生的语言表达能力和写作能力所起到的重要作用也毋庸置疑。但是，受到各种因素的影响，在当代的大学课堂里，写作课面临着诸多困境。

一、写作课教学中的“重理论，轻实践”

改革开放以来，写作学科经过老中青几代学者的努力，建构了现代的科学而实用的写作理论体系，这些体系从不同视角、不同层面揭示出写作的内在规律，为构建科学的写作教学体系奠定了坚实的基础。其中既有从写作行为、写作智能、写作文化、写作思维、写作艺术、写作技巧等视角去研究写作的成果，也有大量从各种具体文体视角研究写作的成果（如文学写作、新闻写作、影视剧本写作、公文写作、广告文案写作、科技写作、新媒体写作等）。但是，当代写作理论和写作课教材中，实践环节的薄弱是一个普遍现象，即便是重视写作行为操作技术的教材，其操作技术依然是理论层面上的。比如，当代写作理论学界对于写作行为过程的原理概括最有名的是“双重转化论”，即从“客观事物”到“意识思想”再到“文章表达”。这个理论最初是苏联文艺学家 A. 科瓦廖夫在其《文学创作心理学》中提出来的。其在 20 世纪 80 年代被中国写作学学者引进，在写作学界被广泛认可并沿用至今。在中国当代写作学教材中，这个理论被不断重新解释，如“三级飞跃”“三重转化”等，但都离不开“物——意——文”的过程。但是这个理论本身并没有揭示写作行为在操作层面上如何“转化”的问题。2002 年，马正平在其《高等写作学引论》中提出“知行递变”的概念，是对双

重转化论的突破，即在写作行为的过程推进中，“知”（目标、目的）不断地自变为“行”（表达方式、行为方式）；而在下一阶段上，“行”又自变为“知”。写作过程中，“知”与“行”就是这样周而复始地“递变”着，自我运动着，直到写作的全部目的、目标完成为止。这个理论已经涉及对写作行为操作技术、操作艺术规律的揭示，但这种探讨依然是基于理论层面的。

写作是处在“无”和“有”之间的过程，是一个从“无”到“有”的过程。因此，写作学要研究的不仅是从“无”到“有”的规律，还是通过写作实践，体验从“无”到“有”的过程。只有写作理论的实践化，才能最后解决写作中的从“无”到“有”的技术和艺术问题，这是学生把课堂上所学的写作知识转化成写作能力的唯一办法。写作实践在写作能力形成过程中的重要作用，没有人质疑。关键是，如何去做？当前写作课教学中普遍存在的“写作理论讲得多，写作创作实践少，重写作理论，轻写作实践”的问题，并非担任写作课教学的老师们不知道写作实践在写作能力培养中的重要，而是由于课堂教学时间有限，老师们缺乏一种对策研究，缺乏一套行之有效的、可供课堂开展的写作的“实践化”教学措施和手段。对写作理论转化成为写作能力的环节缺乏行之有效的引导与指导，“实践”环节要么被课堂理论讲授所冲抵，要么成为学生课后抄袭应付的过程。

二、“实训写作”课堂的建立与探索

当前，各类高校都在积极推进写作教学改革，这场改革涉及教育观念的转变、写作教学规律的探索、写作教学体系的构建、写作教材的编写、写作训练体系的设计、写作教学方法的更新、写作教学模式的创新、写作教学手段的革新、写作精品课程或开放课程的建设、课堂教学艺术的提升、写作实践的策划和管理、写作课考核方式的改革等，是一项系统、全面、综合性强的教学改革。笔者力图结合自己的上课实践，探索写作课课堂教学从理论教学到实践教学转型的内在规律与外在对策，为“实践性”写作教学提供理论参考和实践依据。

以云南民族大学汉语言文学专业的写作课为例，这门课一般给大一的学生开设，为学年课（上两个学期）。每学期18周，每周2学时，每学时45分钟，合起来每次上课是90分钟。笔者通过多年对“实训写作课堂”的探索和实践，把90分钟的课堂时间分为三个环节，这三个环节涵盖了理论讲授、学生练笔、互