



# 菁 年

—— 云大附中  
优秀作文精选  
2016~2020

主编 杨树保 胡晓雪



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



# 菁年

—— 云大附中  
优秀作文精选  
2016~2020

主编 杨树保 胡晓雪



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 ( CIP ) 数据

菁年：云大附中优秀作文精选：2016—2020 / 杨树保，胡晓雪编著. — 昆明：云南大学出版社，2020  
ISBN 978-7-5482-4190-4

I. ①菁… II. ①杨… ②胡… III. ①作文—初中—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第218509号

策划编辑：吕 君  
责任编辑：严永欢  
封面插图：李思琦  
装帧设计：刘 雨

# 菁年

—— 云大附中  
优秀作文精选  
2016~2020

主编 杨树保 胡晓雪

出版发行：云南大学出版社  
印 装：昆明理焯印务有限公司  
开 本：787mm×1092mm 1/16  
印 张：18.25  
字 数：214千  
版 次：2020年4月第1版  
印 次：2020年4月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5482-4190-4  
定 价：60.00元

社 址：昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）  
邮 编：650091  
电 话：（0871）65033244 65031071

若发现本书有印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-64167045。

## 编委会成员

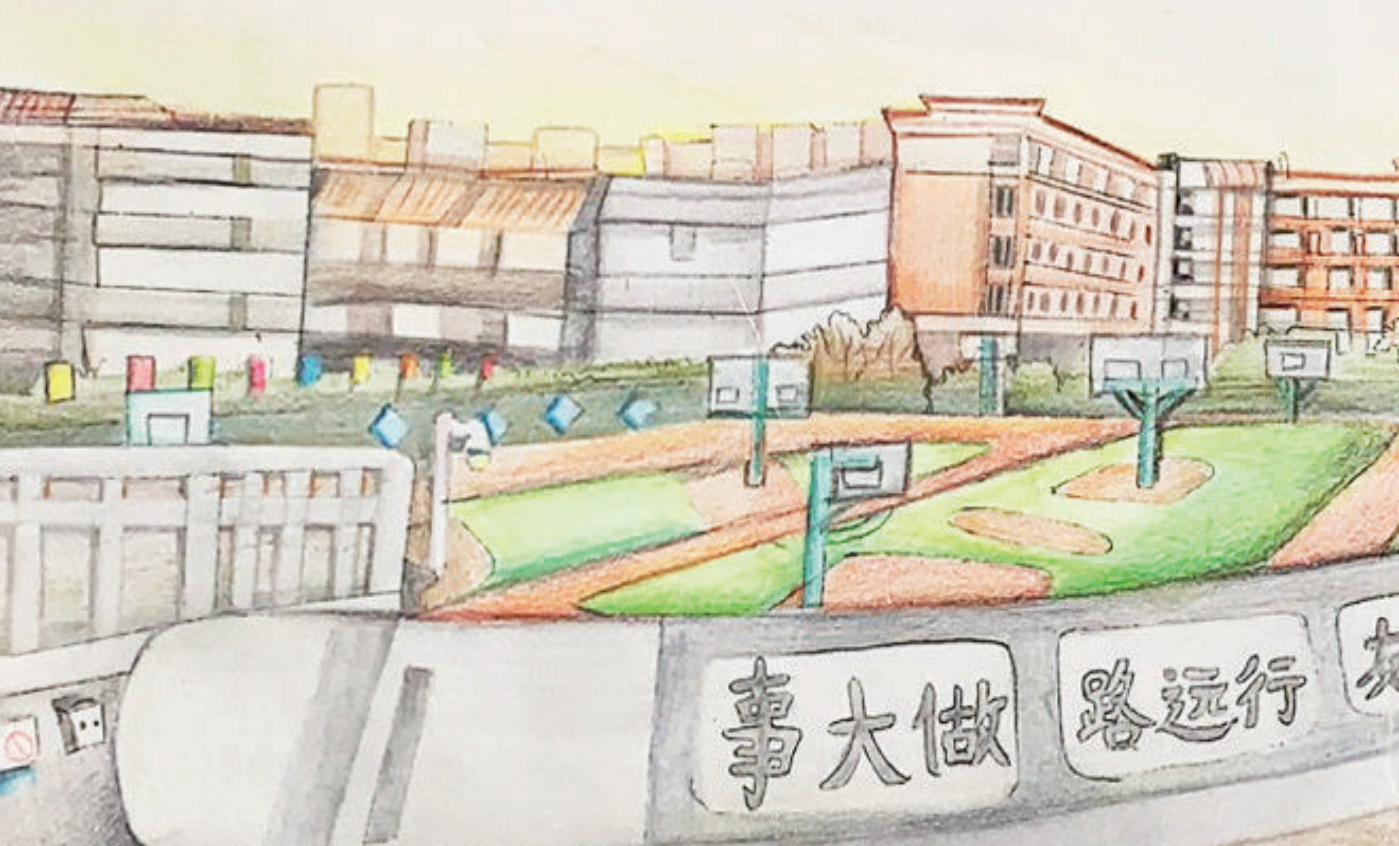
主 编：杨树保 胡晓雪

副主编：胡 伟 马玉英

编 辑：王 堃 杨 伊 欧利琳 曾 曦 肖 潇

段琪磊 曹 宇 钟丽勋 明顺发 丹文纯

马慧娥 洪 瑾 董剑奇 李 燕 刘 翥



## 文学创作是土地、山谷的启示（代序）

### 存文学

拿到该书的底稿，是厚的、沉甸甸的。翻开，看小同学们的文章，脑海中勾连出我与文学的一些往事。

有人曾评价我是“最云南”的作家，我想，之所以对我做这种评价，首先是在气味上对我文学作品的认可。文学是要散发出气味的。试想，身为云南土生土长的作家，写出来的作品没有云南味，岂不是愧对我们这片气习浓郁的土地了吗？正如我们能在鲁迅、茅盾的作品中闻到江南小镇的气味，在萧红的作品中能闻到东北味，在大江健三郎的作品中能闻到日本味，在马子华的散文中能闻到云南的边地气味一样。正是那些不同的气味，成就了他们独特的文学风格和文学地位。我写云南的高山峡谷，写在这块土地上繁衍生息的各族人民，捕捉他们的生活细节，用文学的形式把他们的喜怒哀乐呈现出来，现在我还不敢说自己就是“最云南”。“最云南”是我的追求，在作家和作品如林的时代，要使你的作品不被淹没，就要写出你的特点来，展示独特的“这一个”。人们习惯这样的说法，让我们的作品走向全国，走向世界。要是换一种思维，让世界向你走来，可能我们写出的作品，就会强调自己的特色了。我的家在普洱，普洱茶是一种好东西，世界就向它走来了。

“阿黄，阿黄，阿黄……你慢慢走来慢慢拖……”这首模拟和耕牛对话的云南哈尼族山歌，是我最喜欢的一首歌。我是土生土长的云南作家，自小生长在多民族共居的村寨，当过基层的电信工人、中学教师，又长年行走在云南的山山水水之间。丰厚的生活积淀和长期的观察体验当然是我猎获云南元素的要义，但更根本的，是我对云南这片土地深厚的融入骨血之中的爱与敬畏。如何创作小说的秘诀不是别人教的，而是土地告诉我的。我是农村长大的，只要有时间，我就要往下。我对乡村有一种亲切感，我离不开它。虽然，工作后，我的大部分时间是在城里，但是，我对城里依然感到陌生，产生不了创作的激情。所以，我要到乡下去。我认为文学是

土地的诗篇，是山谷的寓言，尤其是长篇小说，没有寓言的意味，就不是好小说。小说是虚构的，但它对生活的反映是真实的，真实是文学的灵魂，只有真实的作品才能打动人。

我发现，人体上长毛的地方都是最重要的，比如头、眼睛、腋窝，这些重要的地方为什么长毛呢？就是为了要藏起来。自然的本性就是要把重要的东西藏起来。艺术之道也该如此，应该有所隐藏。艺术的一个重要价值就是个性色彩，文学应该有独特的东西，比如独特的细节。作家的功力就在对细节的捕捉，对语言的锤炼上。在将我的小说《碧洛雪山》改编成电影剧本的过程中，我特别注重语言，力求能够体现生存和生活的哲理。我很欣赏美国大作家福克纳的写作策略，一辈子就写“邮票大的地方”。我所写的那些偏远的少数民族居住地，从古至今留下了许多文化信息。高山峡谷就像巨大的容器，聚敛了许多有价值的东西。我要求自己用心观察，用心发声，也用心写作。对每句话负责，通过写作能跟读者产生共鸣。

值此云大附中小同学们的优秀作文汇编文选出版之际，简单谈了谈我自己三十年来文学创作的感受与心得，希望云南的土地上走出更多热爱文学创作的少年，让世界一步步走向我们。是为序。

（作者系国家一级作家、昆明文学院原院长、开明文学院院长）

# 目 录

## 初阳暖心 / 1

记忆深处的笑颜 / 2

再也没有 / 4

槐香 / 6

糖画 / 8

走过，才明白 / 10

带娃记 / 12

苦根 / 14

童年里的温暖陪伴 / 16

无情岁月有味诗 / 18

槐树下的身影 / 20

最美的生命 / 22

萝卜干 / 25

生命原是一场感恩 / 27

书房里的新鲜事 / 29

故乡，是一种声音 / 31

再见，幼时的那片田 / 33

家乡之味 / 35

南乡 / 37

故梦 / 39

凑钱 / 41

触摸故居的灰墙 / 43

The background of the page is decorated with a watercolor-style illustration of yellow ginkgo leaves. The leaves are scattered across the page, with some appearing in the top corners and others near the bottom. The colors range from bright yellow to a slightly darker, golden-yellow, with some greenish-yellow at the bottom. The leaves have a fan-like shape with a central vein and a slightly wavy edge. The overall effect is a soft, autumnal atmosphere.

微澜 / 45

原乡 / 48

## 菁菁校园 / 55

书香三载 / 56

高山流水 / 58

触摸温暖 / 60

锦瑟在御，岁月静好 / 62

一首诗 / 64

阳光，似你 / 67

读懂云附 / 69

画 / 71

句号 / 73

最好的时光 / 75

致即将逝去的初三 / 77

黑板上的记忆 / 79

云大附中九十周年校庆赋 / 81

课桌的故事 / 83

诚己书 / 85

课桌的故事 / 86

北京，我还是没有忘记你 / 88


云大附中九十华诞赋 / 91

## 采撷天地 / 93

罗马，我只想静静地看着你 / 94

西宁雪 / 96

又见翠湖，真好 / 98



茶马古道 / 99  
静谧苍山 / 101  
乌镇 / 103  
烟雨漓江 / 105  
在最美的微笑中相逢 / 107  
消失长河的见证者 / 109  
一线石门 / 111  
安昌印象 / 113  
喀什的河，我的快乐之源 / 115  
美哉！那片沙海 / 117  
西安行 / 119  
品西湖 / 121  
湖滨晴雨 / 123  
逍遥游 / 125  
这就是我的爱国宣言 / 127  
景山诗 / 129  
我在南京大屠杀纪念馆 / 132  
红场随笔 / 134  
未名诗韵 / 136  
故宫光影 / 138  
汨罗情思 / 140  
山谷灵韵 / 142  
游宝相寺杂感 / 144

情蕴万物 / 145


烟花 / 146  
冬季里的温暖 / 148  
生命不语 / 150

The background of the page is decorated with numerous yellow ginkgo leaves, some fully open and others partially visible, scattered across the white space. The leaves have a characteristic fan shape with a central vein and a slightly wavy edge. The colors range from bright yellow to a pale, almost white yellow, with some subtle shading to give them a three-dimensional appearance.

紫珍珠 / 152  
成长，从葬花开始 / 154  
慢下来，会更精彩 / 156  
邻居 / 158  
亲触龙血林 / 160  
梧桐向阳 / 162  
一路红颜醉行人 / 164  
樱花的春天 / 166  
满山红 / 168  
青白梨花雨 / 170  
花间堂·植梦 / 172  
雪蕴朱砂 / 174  
林声 / 176  
围墙外边 / 178  
起风了 / 180  
星 / 182  
我与插花的美好邂逅 / 184  
读书也是一种快乐 / 186  
品味丹青之韵 / 188  
冷月 / 190

### 世情点滴 / 193

幸福的聲音 / 194  
幸好…… / 196  
暈染守望 / 198  
那一刻，我心中五味雜陳 / 200  
添把傘 / 202  
過年 / 204



金秋往事 / 206  
我望槐花几时开 / 208  
小事 / 210  
这才是青春 / 212  
湖心琴境 / 214  
精明的你，糊涂的我 / 216  
老街的记忆 / 218  
后来春雨 / 220  
闻雁来·思念去 / 223  
心中那一抹艳红 / 225  
四月，梦一场青色的烟雨 / 227  
杯中日月林下意 / 229  
布施 / 231

### 国学探骊 / 233

萤火·荧惑 / 234  
武侯 / 235  
浣衣 / 236  
荒木 / 237  
咏物理 / 238  
桑蚕 / 239  
人之虽生 / 240  
浅草 / 241  
萧峰·天龙 / 242  
雁雀 / 243  
道洼 / 244  
蚊 / 245  
当庄周遇上孟轲 / 247

The background of the page is decorated with several yellow ginkgo leaves, some attached to a dark brown branch. The leaves are rendered with soft, painterly textures, showing the characteristic fan shape and vein patterns. They are scattered across the page, with some at the top, some on the left, and some at the bottom.

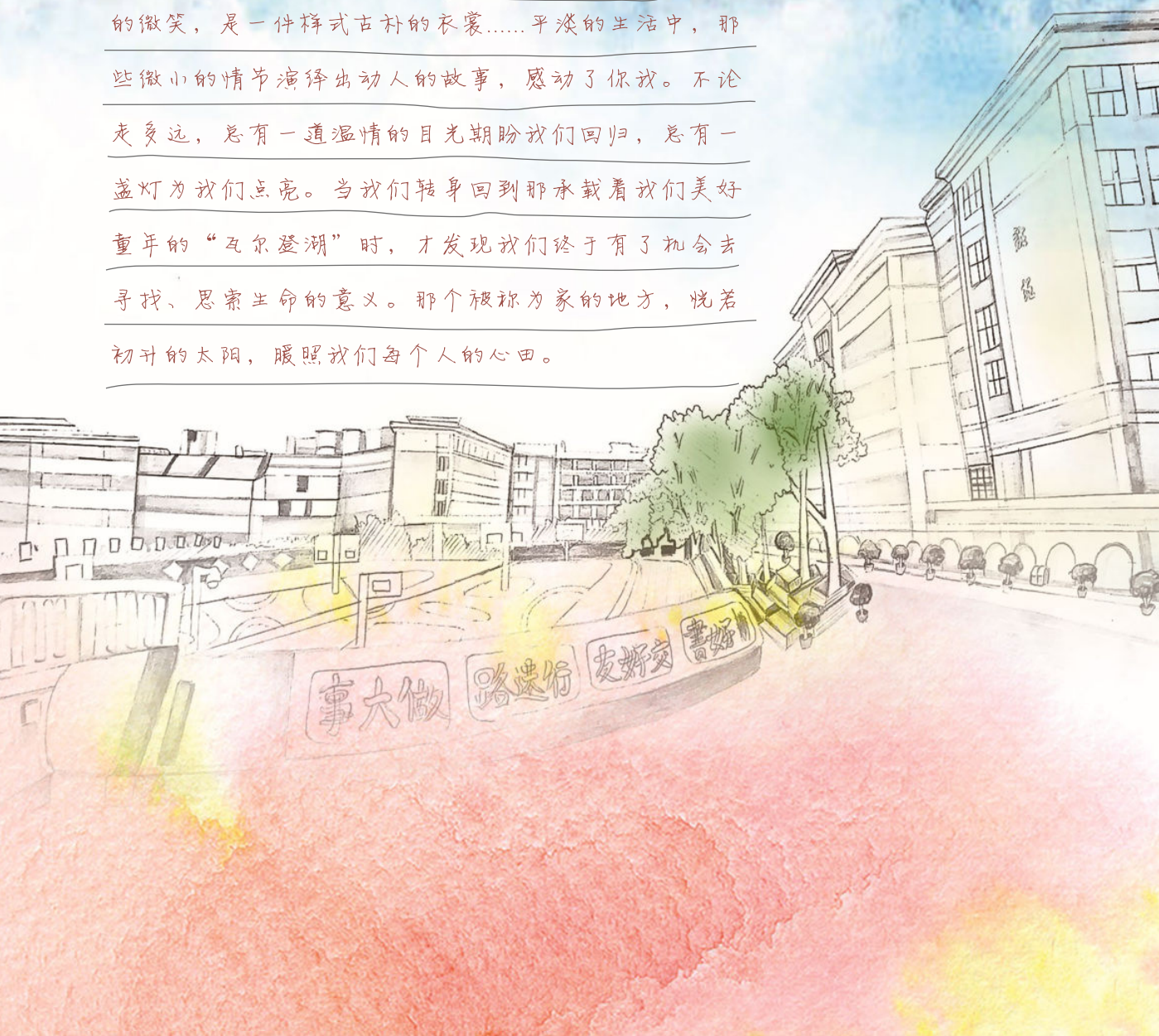
疾而后有子 / 250
江城子·悟道不痛 / 253
墨子已远，侠义永存 / 254
青树 / 256
生病，思痛 / 258
痛于春秋 / 261
逍遥客 / 263
逍遥之死 / 266
辛酸之笑 / 268
庄子之痛 / 270
庄子——痛楚中的自然哲理 / 272
子与社会 / 275
向前，在似有若无间 / 277
后 记 / 280



扫一扫，中考作文入门

# 初阳暖心

爱是什么？是一盘精心烹制的佳肴，是一抹淡淡的微笑，是一件样式古朴的衣裳……平淡的生活中，那些微小的情节演绎出动人的故事，感动了你我。不论走多远，总有一道温情的目光期盼我们回归，总有一盏灯为我们点亮。当我们转身回到那承载着我们美好童年的“瓦尔登湖”时，才发现我们终于有了机会去寻找、思索生命的意义。那个被称为家的地方，恍若初升的太阳，暖照我们每个人的心田。





## 记忆深处的笑颜

2019届1班 金奕含 指导教师：董剑奇 插图绘画：2022届1班 张馨予

记忆犹如一汪清泉，只需轻击，便会泛起圈圈涟漪。那抹记忆深处的笑颜，久久不能忘却。

——题记

午后的阳光柔柔地泻下，透过窗户轻柔地落在木地板上。微小的尘埃受惊似地舞动，从阳光中翩然向我走来。沙发上的外婆与之形成了鲜明对比，她安静地卧着，一动不动，只有胸口棉被轻微的起伏才流露出一丝丝生气——她病了。

外婆只是静静地躺在那里：面如金纸、唇角龟裂、眼窝凹陷、皮肤干瘪，用两个词形容便是“瘦削”“孱弱”。她整个人就像是一枚干瘪的果实，任那温暖的午后阳光如何努力包裹，也无法再绽放一点点生机。看着看着，我的心不受控制地颤了颤。蓦然，一抹冰凉突兀地打在我的手上，溅起的几滴水渍，在空气中徜徉，瞬间便从我眼中消逝。

曾几何时，外婆总是用她温暖的手，紧紧握住我稚嫩的手，一大一小，就那样漫步在林阴小道。当阳光柔柔洒下，

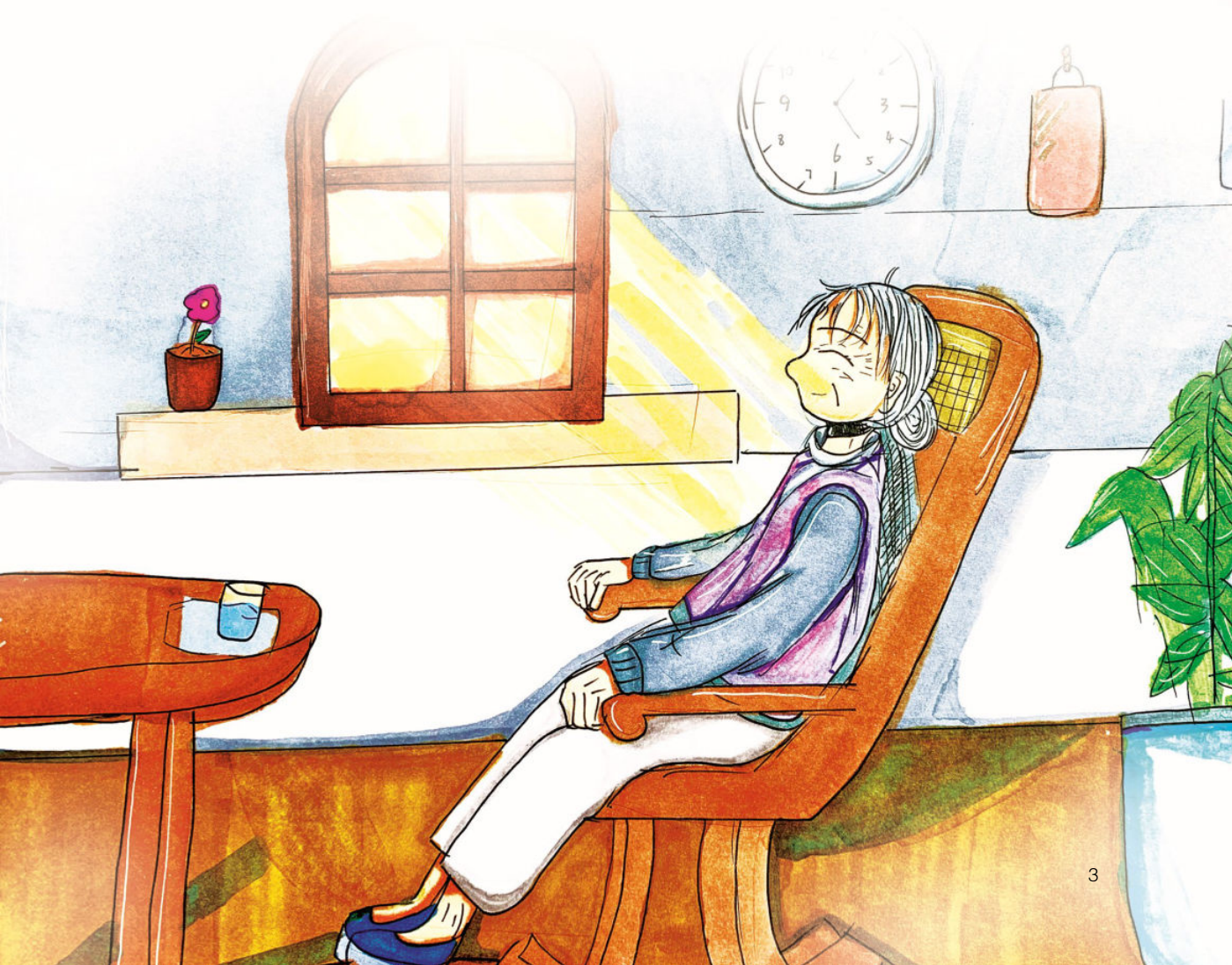
树上的鸟儿恣情歌唱，草丛中的虫鸣悦耳动听，她总是会面带着微笑，慈爱地看着我。她的嘴角总是上扬的，那美丽的弧度似天上的弦月，弯弯的，无比美好。这时的外婆总像是年轻了几十岁一般，生机勃勃。她曾经留在我记忆深处的微笑，自始至终带来的都是无与伦比的幸福感和满足感。阳光总是很眷顾外婆的，长时间地缱绻在她的身旁。她的微笑夹着阳光的温暖感染着我，沉淀在我的记忆深处。

“沙沙”，一声轻响。外婆不知何时已从她的酣梦中醒转，正微笑地看着我。她的嘴角依旧上扬，但是日趋繁重的皱纹却将这微笑狠心地打压下去。她的脸色还是蜡黄，有些浑浊的眼眸正定定地看着我，一点也不偏移。她的微笑和曾经美好的微笑重叠起来，眼中和唇角的笑意分毫不减，却多了些许忧伤，点点惆怅……

不知现在的外婆，在自己的梦中能否再次遇见自己曾经美好的、年轻的、富有生机的、留在我记忆深处的那抹令人留恋的笑颜呢？我实在不易问出。

午后阳光熹微，岁月静好。可那抹记忆深处的微笑，让人久久不能忘却……

教师点评：这是一篇用情深切的文章。外婆的微笑似阳光清澈，留存在记忆深处，但作者对美好事物的逝去有着敏感的体悟，所以文中将美好与哀愁交织在一起的写法使行文更加感人。





## 再也没有

2019届1班 左森丹 指导教师：董剑奇 插图绘画：2022届24班 贺小念

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”

再读这一句时，他早已不再健谈。不时提及两句，自顾自地低头默叹，仅此而已。

外公视力不好，患有白内障。因为手术风险太高，医生建议保守治疗。自从这病严重阻碍他的阅读后，他便不再习惯翻阅各种带字的纸质物了。他每天订阅的报纸被取消了，书桌上的杂志杂乱无章地堆在一旁，落了一层灰。外公这个人性格很古怪，常常会发一些“无名火”，令儿女们百思不得其解。他在视力模糊不清之后，唯一的朋友，便是他饲养的那只小麻雀。它鸣，他笑；它又鸣，他又笑……每次我回外公家，他的笑容便也只会阳台上的鸟笼旁展露。每每这时，我内心一阵酸楚，不请自来。记忆中，他的那抹别样的笑，再也没有。

那天，我在他房中的书桌旁做功课。外公坐在床边，打开了收音机。声音很大，我被吵得心烦，便冲他嚷嚷道：“外公，我在写作业，拜托你关小一点好不

好！”他好像没听见，依旧开着那高分贝的噪音源。我再次提高音量：“外公，你把声音……”他蓦地将声音关小了，脱下眼镜，闭着眼睛对我说：“你再给我念念墙上那《滕王阁诗》吧，就最后的那几句。”我抬头，注视着墙上悬挂的《滕王阁诗》，小声念道：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛……”

我的思绪飞快倒回了那个上午。那天阳光很好，微风不燥。我只记得外公用那再也没有过的浑厚嗓音告诉我：“‘闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。’记住了啊，趁着尚还年轻，多学一点，把握好当下，别让后悔和遗憾占据你的一辈子！我能教给你的，不多，只有这些……”

“干什么呢，你视力也不好了？没看见还有后半句嘛！”

我顿了顿，笑了：“槛外长江空自流。”

外公满意地叹道：“好诗，好诗。”

便又打开了收音机，将音量放大。

我清楚地知道，从前那个开朗博学的外公，再也没有来过。真的，再也没有。但他教给我的那句诗，那段刻骨铭心的话，我再也没有忘过。不论沧海桑田，物是人非，再也没有。

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”

教师点评：这是一篇饱含深情的文章，字里行间交织着甜蜜和伤感的气息。岁月无情，外公的老去无可挽回。但亲情的牵绊却如丝如缕，在那祖孙的诵读声里，不离不散。一朝领悟了诗中的人生哲理时，也就是长大的那一天了。

