



中国传统文化与
新世纪的书院探索

施百忍 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

盈科后进

中国传统
文化
与
新世纪
的书院
探索

古典世界的仁力内美、活泼自然、风骨嶙峋、气韵生动是我多年来的精神追求，也是我创办和风书院的文化土壤。我行进在“建筑空间”“文化空间”以及“生活空间”，求造物之无穷，感士心之辽阔，坚信传统的士气风骨可以养正童蒙。这样，在我们对文化传统的“接气”时，可以振迅天真，可以为孩子们的性命存生机！这一点点生机，乃人性觉醒，时代清音以及中国品格的开始。当我与二三童子相聚和风书院时、我希望在精神闲暇时播撒仁爱、担当、刚健、清新的读书种子，假以表达内心深情，获得静定。

——施百忍



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-23886-3



9 787313 238863 >

定价:68.00元

盈科后进

中国传统文化与
新世纪的书院探索

施百忍 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书为作者对《论语》《老子》《孟子》等经典国学的感悟，分为发强刚毅、澄怀观道、书画精神和书院情怀四个部分。古典世界的仁力内美、活泼自然、风骨嶙峋、气韵生动是作者多年的精神追求，也是他创办和风书院的文化土壤。作者行进在“建筑空间”“文化空间”以及“生活空间”，求造物之无穷，感土心之辽阔，坚信传统的士气风骨可以养正童蒙。书名《盈科后进》来源于孟子所说的“盈科”兴起“志于道”，也就是说，做事可以从最小处、最近处一点点来，虽慢却源泉滚滚，不舍昼夜，亦复如此。

图书在版编目(CIP)数据

盈科后进：中国传统文化与新世纪的书院探索 / 施百忍著. — 上海：上海交通大学出版社，2021

ISBN 978-7-313-23886-3

I. ①盈… II. ①施… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第197516号

盈科后进：中国传统文化与新世纪的书院探索

YINGKE HOUJIN: ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YU XINSHIJI DE SHUYUAN TANSUO

著 者：施百忍	地 址：上海市番禺路951号
出版发行：上海交通大学出版社	电 话：021-64071208
邮政编码：200030	经 销：全国新华书店
印 制：上海万卷印刷股份有限公司	印 张：23.25
开 本：710mm×1000mm 1/16	印 次：2021年5月第1次印刷
字 数：289千字	
版 次：2021年5月第1版	
书 号：ISBN 978-7-313-23886-3	
定 价：68.00元	

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：021-56928178

2006年4月，像是悟了点什么，却已面临结业，临别时，金开诚先生嘱咐同学们离校后要天天写作。11月，我把读《孟子·万章》的笔记寄给王岳川教授，老师来信：“继续写下去，慢慢成一部有独到体悟的书，见证中国思想的当代拓展。”必须指出的是，我的自学大约从这里开始。长期以来，读书又成了我在和风书院跟许多孩子和家长建立很好的友谊的纽带。

对我而言，读书的意义在古为今用。我喜欢读《四书》和老庄，并乐意将读下来的心得体会在和风书院与家长和孩子们分享。这是双向的，连续的。十八年来，我在民间寻找到了“清流”，内心也不再感到“荒芜”。基本上，我在追求成为一种有精神生活，有美感体认，有情感安顿，有价值担当的人，他源于古典，又回到百姓日用常行，并在《诗经》的赏析中体味兴发感动的生命。我想立身这样一种土壤，来滋养心灵、观照书法。在从“独乐乐”走向“众乐乐”的过程中，行进在“三个空间”。

一、建筑空间。和风书院的装修由尹培如、徐透巍两位设计师联袂设计，在一次闲谈的时候，尹老师告诉我，有一次他到印度经管学院考察，住了一个晚上，第二天走出经管学院，“发现重新回到了地球上”。我非常震撼，敬畏之心与敬佩之情油然而生，心底感到一丝清凉。透巍老师则说，“奉献闽南一处高格之精神场所”。大家知道，书院在中国古代有很深厚的渊源，和风书院则更侧重于如何服务当下社群的理念。所以，书院的空间，通过我们非常细致的探讨，从功能性乃至整个基调的确定，最终，努力做到“本色为怀，向道而思”。这在城市化很严重的当下，建造这样一个书院是难能可贵的。

二、文化空间。一如我上面所说读书的方向，主要体现在收入本集子的文章中。其中，收录了一篇座谈会记录，想必读者可了解师友对和风书院的厚爱及关心。其他文章，或是我读原典时有感而发，或是我所困所思所慕所安而发。大家知道，书法史上魏晋是一个觉醒的

时代，这可以从王羲之的书法看到消息。从某种程度上说，中国文化传统需要我们从生命层面上去印证，这样一种情怀，并非仅仅是“知识”的学习，而是“精神闲暇”，它可以表现为一种“象”，我们说“立象以尽意”。

三、生活空间。和风书院处在百姓日用常行的层面。周末，我会跟家长陪同孩子们行走，有一次走了25公里，其中一个六岁的孩子居然走完全程，我们感到非常激动。我相信，将来这些孩子长大了，走到很远的地方，他们就有生活记忆的根。其次，是“成年礼”。这是居于“三加弥尊”的古典精神，在成年礼中，旨在唤醒家国意识，责任担当。其三，书院有展览功能。自2016年10月我们进入书院到现在，先后举办了“得意在山水间——寿觉生山水画展”以及“和风如沐——薛君宁作品展”。一般展览，作品乃任由摆布，任由“看”，但我们把精力放在最精微的地方，在展览现场呈现相应的仪式感，认为不仅是读者、观众在观赏作品，作品同时也可以对话观众，我们追求一种“相看”。这样的仪式感，深怀敬畏，它可以似古代的“雅集”，或者是我们说的有高雅情调的展览。

在建筑空间、文化空间和生活空间里的行走，既有文章的探究，也有书法的载体，还有事情的磨炼以及友谊的建立，它们共同构成了我在上面所说的追求，而呈现为仁爱、担当、刚健、清新的精神气质。我自知基础一般，但收入本集子中的文章，说的是心里话。心在内面，只可内省，内省为文，成了我生命的真实感动。我愿意像孟子说的，盈科后进。孟子以盈科兴起志于道，认为志于道的君子不成章不达。也就是说，做事可以从最低处、最近处开始，虽然很慢，但源泉滚滚，不舍昼夜。盈科，原指流水注满坑洼，若比之修身问学，是想听取读者批评指正，并虚心接受。

施百忍 2018年12月22日于和风堂

目 录

发强刚毅	3	悦乐君子
	19	“悦乐君子”新解
	26	君子时中
	35	里仁为美——人性的自我发现
	44	大学之道
	53	《大学》“三纲”的一以贯之
	61	浩气孟子
	80	仁力与内美——孟子心性之发端
	86	中和位育——《中庸》的基本理路
	94	谈儒家的士气
	103	现代儒商的精神
	111	《诗经·小雅·大东》赏析
	121	先民的孝悌之情——以《诗经》为例
澄怀观道	131	敞开心灵的庄子
	136	庄子的生命觉解
	144	庄子《逍遥游》的境界与功夫
	149	庄子《齐物论》的视界与美感
	155	生命本源的“道”与人生境界的“德”
	167	谈《老子》第一章

书画精神

- 177 胸中一段情——傅雷与黄宾虹的交谊
182 得意在山水间
185 烟云供养，纯真纯化
——“寿觉生山水画展”座谈会
198 香远益清——薛君宁的心画绘事
201 书生开火
205 惟笔软则奇怪生焉
210 笔墨意象，如落大川
217 重估儒家文化对传统书法的影响
227 从心性看笔性
239 人格照亮书法
246 兰亭的惆怅
251 法无定法，自然妙有
——王羲之《兰亭序》字法评析
260 王羲之书法的文化意蕴
273 论“书为心画”
284 谈中国书法的真善美
292 《书谱》之“书”

书院情怀

- 307 “诚”以成礼——君子不器，一群人的成长
309 学以成人
——2017年9月8日和风书院开学致词
316 新时代的书院及文化传统的生活化
——以和风书院为例
326 人生体验和审美心胸
336 大家书房
342 悠然见书院，廿载话和风
——云章访谈施百忍
362 后记

发强刚毅

悦乐君子

语言是思想的载体。寻找孔子的思想，莫如细读《论语》。《论语》的文本，我采用杨伯峻《论语译注》，在个别断句的地方，稍做调整。大家知道，文字、语言、思想互为转化，如何读出文本的言外之意，而不是曲解误读，除了凝神潜思以外，似无他途。读之前，文本与自我是两个世界；读之后，自我渐次潜入文本世界。当静态的文字转化为流动的思想时，时空的恍惚感使原属个人的思考于会心处而有和声共振的欣慰。思想的不可重复性在于每一次的思想均需主体生命的融入，思想本身是生命的日日新。有趣的是《论语》的言说似乎导源于生活而不是思想，但从其中的言说来看，却有“一以贯之”的精神。如何确解《论语》的言说，我借助于《汉语大字典》和《辞源》，同时参考其他书籍，并在《论语》的语境中进一步体认。如何描述言说中的思想，虽在各篇各章中均有说明，但进一步提纲挈领，却很有必要。

一 《论语》的结构

一般认为，《论语》的各篇各章没有太大联系，这大概与其语录体的记载相关。我则认为，《论语》的语录体因其言说的不经意和一以贯之的精神，感发的力量遂由内而外溢出，这是本性澄明及文化体认。因此，看似没有太大联系的各篇各章，同时又是浑然一体的。下面简要介绍一下《论语》各篇的联系。

《论语》二十篇，自《学而第一》至《乡党第十》为上论，其余为下论。上论前四篇，可谓全书宗旨。

《学而第一》首言为学的起点为“悦乐君子”，进而讲述为学的方向为孝悌仁爱，强调个人的反省与去蔽存真，注重礼的公共理性与义的适宜，最后指向求真日新的文化传承。《为政第二》言为政的两种形态：政刑与德礼。孔子主张的德礼实为文化认同，若为政者能搁置政治的心念而转向文化的体认，仰赖信靠文化，定有足够的力量改善世风，使德政惠泽人心。《八佾第三》指出礼乐在政治的干预下崩坏的社会乱象，重申德礼之中“君子之争”的谦让，“绘事后素”的内外统一，呼唤回归“中正”“中和”的礼乐精神。《里仁第四》谈论人性深处的“仁”，仁乃最高价值。在仁的体认方面，始于父母与子女之间的自然亲情，继而自觉守约，讷言敏行，最后达于仁德的充实。仁乃人人心中至真的情性，此一情性，极具温柔包容，却又刚健清新。

综合上论四篇的要旨，为学、为政、治人、自治的次第甚为清晰。进一步说，为学与自治是“内圣”，为政与治人是“外王”，把握内圣外王则需极高明而道中庸的智慧。

《公冶长第五》《雍也第六》以品藻人物为线索，诠释“仁”的得失。仁虽人人所具有，却凝静如大山。运用中庸思想，我们可以敞

开内在的仁心，以乐之的态度直面当下境遇，实践自我的人生价值——仁，可以说是《里仁第四》的延伸。《述而第七》讲述孔子为学的态度与自然的生活风范，可以说是《学而第一》的姊妹篇。《泰伯第八》叙述了一个伟大的传统，从周初的“礼让”溯源舜禹之时的“拥有但不占有”，以及尧之时的“礼乐文章”，这使我们看到了“为政以德”的脉络，可以说是《为政第二》的诠释。《子罕第九》透过“利”的表象看“命”与“仁”的真相。由“命”而“仁”，即由“天”而“人”。孔子对“天命”怀有深深的敬意，努力超越现实功利世界，追寻本来属人的生活——仁，亦即“天人合一”，可以说是前四篇的总结。《乡党第十》描述了孔子在朝议外交、服饰饮食、斋戒祭祀、乡党太庙、行住坐卧等方面栩栩如生的形象，以及对待国君朋友、齐衰狎褻之人的平等之心，可以说是悦乐君子的写照。

以上为《论语》上论十篇的基本概要，至于下论诸篇，可以看成是德政精神的发挥。下论诸篇，各有侧重，分列如下：《先进第十一》追溯礼乐精神的源流，以人性的觉醒及教化为旨归；《颜渊第十二》专注于修正己身的习气；《子路第十三》从正名正身和文教武功的角度而言；《宪问第十四》从“成人”的角度言说；《卫灵公第十五》从直心、恕道的视角出发；《季氏第十六》从“文化—亲情”的结构来演绎；《阳货第十七》以出仕者应有的心性起点为旨归；《微子第十八》从历史文化的传统来把脉；《子张第十九》从孔子身后的文化传承来展望；《尧曰第二十》重返文化的源头。综合下论诸篇，德政的思想乃“一以贯之”的文化传承。在个人为修身，在天下为德政，在思想上为直心，在传播上为文教，在形式上为礼乐，而后归纳于“成人”，即“成仁”。也就是说，人人身心健康，天下自然和平。

以上讲明《论语》的结构，接下来进入文本的语境。

二 述而不作

孔子的学问，源于“博学而笃志，切问而近思”（《论语·子张》）的生命体悟。这使我们发现，从个体到全体，生命本然如此。当我们的目光沿着周初泰伯的礼让上溯至唐尧的时候，发现了尧效法天地法则的智慧，之后又有舜、禹的拥有但不占有，特别是禹致力于公共的服务精神。尧传位给舜的时候，告诫舜应遵循“允执其中”的天地法则，意为持守诚信公平中正之道；舜传位给禹的时候，告诫禹在其位而谋其政的天下担当；至于周武王分封天下，则将亲人与仁人并举，甚至倾向于仁人。综合古代为政者得以平治天下的历史经验，于民事、民心以及民生方面无不有深切的同情，其中最为紧要的是体现出仁爱之心的共性而堪为民师。也就是说，当个体融入文化传统的长河中时，原来“仁”已在那里静候多时。面对“天道”的弘大，孔子几近“无言”。无言而言，使我们发现生命本真与畏天、孝悌以及敬鬼神的当下性贯通。

1. 畏天

《中庸》的作者称天命的本然为“性”；但“性”本身又无法拿出来给人看，只能借助相关的现象说明本身的存在，即“道”；对相关现象的言说，属于“教”。我们姑且称“性”为“第一自然”，“道”为“第二自然”，“教”是使人“回归自然”。如以人性为例，“第一自然”即孔子的核心理念“仁”，“第二自然”即“诗书礼乐”，“教”则是在“诗书礼乐”的载体中探寻人性深处的“仁”。简言之，即“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”（《礼记·中庸》）。这是建立在“好学”基础上的人性觉醒，是心灵的天空，而非自然界的天空。在《论语》的文本世界中，“天”

“命”“道”“天命”“天道”是形而上的同一存在，“畏天”是对“天”的敬意与领悟，乃理解的同情。孔子很自然很亲切地说：“里仁为美”（《论语·里仁》），这是孔子从人的内心体认与“天”同构的东西，即“里仁”。

“仁”虽是人本身的价值，又是最高价值，但真心求学问道的人却不易得。孔子称赞颜渊好学，在我看来，这是颜渊空掉了常人孜孜以求的富贵生活，反原了本真的生命状态，回归到悦乐君子的起点。颜渊的沉静来自纯善至诚的志向，身处人生的最大困境却能体认生命的氤氲醇化，发挥自身的最大价值而与夫子的“浮云之志”（《论语·述而》）相通。曾子的生命体悟也极为深厚，他“一日三省”（《论语·学而》），与其“鲁”（《论语·先进》）的天性相符。并以“忠恕”之心与夫子的“一以贯之”（《论语·里仁》）相应，最终呈现“弘毅”（《论语·泰伯》）的生命格局，而非仅仅停留在“浴沂”（《论语·先进》）的理想世界。在这一点上，曾子与夫子的“松柏之志”（《论语·子罕》）相通。

大家知道，不同人向孔子问仁，得到了不同的答复，乃至孔子不轻易许人以仁，这是由于每个人的当下不同，实现仁的当下性，即义。举个例子说，子路、子贡认为管仲在齐桓公与公子纠争抢齐国君位的斗争中不能以身殉主，是不仁，但孔子认为管仲不战而屈人之兵，辅助齐桓公稳定了一个动荡的时代，在特定的历史时期保留了中原文化，使中原的礼仪传统免为“被发左衽”（《论语·宪问》）的夷狄之俗异化，就这一点来看，管仲可称为仁。另一方面，因管仲不能以礼治国，孔子又批评说：“管仲之器小哉！”（《论语·八佾》）又如伯夷、叔齐，孔子评价二人为古代的贤人，认为二人不想恶事而少抱怨，除去习气杂念而仁心现前。在我看来，伯夷、叔齐是以极高明的智慧做极单纯的事，他们的身上承载着丰富而简单、固穷而担当的士气风骨。正由于每个人的当下性充满了变数，“成仁”与

否也就不能笼统言之，但我们每时每刻都无法离开“仁”。

《论语》中记载孔子实践仁的篇章，莫如《乡党第十》，除此以外，有几个特殊的地方也不可忽视。例如，桓魋欲杀孔子，子畏于匡，子厄于陈蔡，子遇公伯寮之愬。这几处地方，记载孔子面临险境，即便如此，孔子也只是交由“天”“命”“道”去化险，自己则始终持存正道而不节外生枝。又如，子见南子，子欲应公山弗扰及佛肸之召。对与名声不好的人接触，子路不许。但夫子满怀“里仁为美”的睿智与乐观通达的文化担当，直道而行。对于道不同的卫灵公、齐景公，孔子选择了离开，体现出“无可无不可”（《论语·微子》）的灵活应变。在自己的准丧事上，孔子反对子路过分的尊重，而更关注人与人之间同情的理解。在“居九夷”的问题上，孔子如清风朗月，澹定从容。综合来看，孔子的生命经历了从人性之仁到人文之礼的转化，他将生活与思想融为一体。

一般而言，常人是将生活与思想分成两截。如子贡只看到“贫而无谄，富而无骄”，但在孔子看来则不如“贫而乐，富而好礼”（《论语·学而》）。显然，子贡看到的是“谄”与“骄”的生活现象，孔子关心的则是现象背后“乐”与“礼”的文化问题。又如对“直”的理会，无论是微生高乞醢于邻的“直”，抑或其父攘羊其子证之的“直”，都已严重世俗化。孔子的“直”与“义”相关，是仁的感动。直道而行始终在用礼的规范回应世俗生活的曲解误读，因其尊德乐义而避免小人、女子“怨”“愠”的情感失衡。如此中正弘大的入世态度，在常人看来是“知其不可而为之”（《论语·宪问》），在孔子却是自然如此。究其原因，确需建立“忠信”的人生态度（《论语·学而》《论语·卫灵公》），并能坚持下来。也就是说，如何遵循人文之礼且上溯人性之仁，回归传统思想中的道德仁义，创化传统文化中的诗书礼乐，对每位现代人来说同等重要。

可以说，当一个国家或一个地区的人陷入唯利是图的生活意识中

时，有限的公共资源将因集中在少数人手中而骤然紧张。当多数人享受不到公共资源的时候，势必尽力争取，否则将被淘汰。于是，由竞争而斗争，由斗争而战争。目睹不断升级的危机，孔子提出“不患寡而患不均，不患贫而患不安”的均衡理念。（《论语·季氏》）简言之，假使财物平均的话就无所谓贫穷了，如能和平共处的话，也无所谓弱小了。透过利的遮蔽，孔子始终相信天道有常，并在天人之间“笃信好学，守死善道”（《论语·泰伯》），他相信“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”（《论语·颜渊》）。

从学理层面而言，孔子将道、德、仁、艺并举，从实践层面而言，孔子注重清明理性的培养，个人的智慧、清廉、胆识、才艺样样不能少，其次是公共层面的礼乐建设。总之，实践仁是生命本真的敞亮。这种敞亮，需具反省的力度，同时在诚意、正心与齐家、治国、平天下的张力场中不断地远行与回归，并以一己的修身担当起家国天下的和睦、和谐、和平。可以看出，仁是居于两极敞开的用中过程，而非单极走向或封闭修炼。各人在实践仁的过程中，将因其敞开及用中而不断平衡自己，发挥自我才性。“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》），“己所不欲，勿施于人”（《论语·卫灵公》），可谓仁者之风。

相对于富贵的有形之利，仁为无形的价值，人之所以在有形之利以外还需无形的仁的价值，全在自身生命的需要。如果我们需要了解过去，明白当下，展望将来，就不能只是看到自己，看到眼前利益，而应当延续文化传统，以提高人生境界——仁。仁者，敬天而爱人。

2. 孝悌

成为怎样的人，至为重要。在圣人、君子、善人、有恒者之后，恐怕只能当一名小人。“小人”在《论语》的语境中非指齷齪之人，是指尚未从“悦乐君子”的起点入思的人。“小人”在现实世界中可