

翌平 主编 肖定丽 著

回望童年，一次穿越时空的心灵对话，一次访问来处的寻根之旅



童年中国书系

## 我的童年幻想



河北出版传媒集团  
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的童年幻想 / 肖定丽著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2021.4  
(童年中国书系 / 翌平主编)  
ISBN 978-7-5595-3675-4

I. ①我… II. ①肖… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 254428 号

童年中国书系

我的童年幻想

WO DE TONGNIAN HUANXIANG

翌平主编 肖定丽著

---

选题策划: 段建军 孙卓然 责任编辑: 李璇  
美术编辑: 李欣滢 特约编辑: 单定平  
装帧设计: 陈泽新等 封面绘画: 沈苑苑 章莲阳

出版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社  
地址 石家庄市桥西区普惠路6号 邮编 050020  
电话 010-87653015 (发行部)  
发行 全国新华书店  
印刷 河北新华第一印刷有限责任公司  
开本 787毫米×1092毫米 1/32  
印张 5 彩插 0.75  
版次 2021年4月第1版  
印次 2021年4月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5595-3675-4  
定价 25.00元

---

版权所有 侵权必究

## 肖定丽

肖定丽，女，出生于三月的清晨。一个写童话的人，也写小说。出生于豫南平原小村，那里的土地上生长着水稻和麦子，池塘里有鱼有虾，有麻鸭还有白鹅。岸边有水柳、白杨、挂着串串白花的香槐树，还有爱拱土坑的猪。出版有童话《嘀丽和魔力兔》《青蛙公主吓吓吓》《怪物校长隐形侠》《林中的好朋友》《万物的钥匙》等，幽默儿童小说《幽默大师小豆子》等百余部。曾获五个一工程奖、第五届国家图书奖、第五和第六届全国优秀少儿图书奖、冰心儿童文学奖、冰心图书奖等几十项奖励。



# 与肖定丽聊世

无镜书店 亲子阅读分享会





池塘边的文学青年



在绿叶间扮一只白荷



跟大海撞衫了



海棠花、我和小狗肥嘟嘟



跟小学的孩子在一起



最喜欢的山林，每年都想去哟

## 序 言 /

# 汉语童心与成长

郭 艳

相对于高度成熟的中华文化来说，童年是属于现代中国的一个新词，“童年中国”无疑是对这一古老文化的重新回眸与打量。中国儿童的发现和现代白话写作有着共时和历时的双重勾连，儿童文学的发展也与现代白话文学共生相成。近百年来，现代白话文置身于从传统到现代的嬗变中，如何以汉语写作重新审视、解读与建构自身的现代传统，从价值伦理和审美意蕴等维度赋予汉语新的现代性品质，这些无疑都是当下中国汉语写

作最为本质的文学追求。“童年中国书系”从独特的时间维度回望当代中国的生活经验、伦理风俗和人情人性，在童心所照亮的世界中呈现美善的伦理境界，在城乡交融的景观中映射中国儿童的精神情感成长，在汉语白话文学流变中赋予当下儿童文学新的人文传统和审美意蕴。

### 生命感知与乡土中国审美

中国文化重视感官与审美伦理之间的关系，童年是对世界万物感受最直观的人生阶段。万物在这个时间流中向童年敞开了最本真的状态，因此儿童有着对万事万物最为形象、直观和原初的感知与审美。这个书系中，作家们笔下的童年无不充满着童真时代对于天地万物的神奇体验，乡野自然以平原高岗、

湖泊溪流、烈日星空、秋收冬藏、农事庄稼、草木虫鱼等等面目出现，四季轮回，时空和季节更迭往复，让中国式童年充溢着农耕文明特有的宁静、温馨与和谐。相对于中国近现代历经磨难的社会历史进程，这些作家笔下的童年在贫穷和困顿中依然保有着蓬勃的好奇、戏谑、玩闹和天真的儿童心性。在物质匮乏、文化贫瘠和生存境遇逼仄的时空维度中，童年依然以其强大的生命力让中国式乡土呈现出美善合一的审美伦理。

### 有来历的人生出场与中国式人伦价值

随着中国传统社会的式微，现代原生家庭获得了更多个体意义上的精神、情感和生活空间。然而，在现代性的双刃剑之下，中国人与自己的传统渐行渐远，具体而微到对

于自己的家族来历和伦理文化身份所知甚少。尤其置身于现代物质主义和欲望情境中，人们往往在“我是谁”的尴尬境地中踟蹰徘徊，不知所终。这个书系的众多作家恰恰在人生出场的情境中叙述了有来历的童年经历，这些在中国乡土社会亲历的童年饱含着个人成长与乡土文化经验的共生关系，祖辈父辈生活史叠加在童年记忆中成为一个个惊艳的传奇，熟人社会的拜师学艺，乡村的菜园后院、农家场屋等等呈现出活色生香的乡土生活场景，乡人邻里的婚丧嫁娶映射出深厚的伦理亲情……中国式人伦风俗给童年生命打下了深刻的精神印记。这些印记是耕读传家的淳朴厚重，是乡里先贤的文化遗产，是家族乡村风俗意义上的生存体验。

## 汉语童心与成长的人文传统

童心是懵懂的，但童心所折射的童年记忆却能够神奇地照亮成长。在向童年回溯的时间之旅中，童心和童年不断被久远的时光所淘洗，在历久弥新的童年中国，天地万物、世情百态、原野村庄、宗族乡里等等都带上了不可思议的魔力，那是一种指引着人心归乡和精神皈依的神奇力量，让独行于现代和后现代的个体在城市和乡土中感知自然的馈赠、生命的美好和人性的温暖。近半个世纪，当下中国的乡土经验日渐式微，但是中国式童年却以建构性的姿态向光生长。童年中国从三毛式的苦难叙事中渐渐走出，作家们重新理解劳作的日常对于农人的生命意义、地域风物对于文化性格的濡染、乡土人伦对于

心性的浸润。他们以文学的方式给曾经混沌的乡土以诗意的譬喻，给一方水土、一片树林、一眼泉水、一伙乡邻和一群少男少女以爱和真的命名。这些作家回归童年记忆的创作是对于汉语童心的一次正面摹写，这是现代汉语语境下的中国式童心。

童心是有时光印痕的，不同时光年轮中的儿童具有不同的时代特质。中国儿童依然还在经历着从传统到现代的嬗变，在物质丰裕的环境中，他们依然经受着刻板教育制度的逼压，更要承受物质主义无形的内在性逼迫。从这一点来说，当下儿童并未获得真正意义上纯粹而快乐的童年，却在一个貌似开放自由的现代性语境中陷入了物质、游戏、享乐和考试制度等怪圈当中，童心在被异化的维度上与自然、纯真的人性渐行渐远。如

何在中国文化语境中重新建构真正的童年及其成长？这是当下中国儿童文学应有的题中之义。汉语童心是一种中国式的人文传统，是中国人日常滋养下的温润和美，是世俗伦常践行中的温良恭俭，是伦理亲情的孝悌友爱，是天地人三才的相得益彰……当童心在宽泛抽象的天真、烂漫、纯粹的爱与美中，注入这些属于东方文化的精神和人文传统之后，中国式童年便有了自身的来路、出场和面目。当这些汉语童心以文字的方式流传久远的时候，中国式童年便会在现代性维度上拥有心性成长的力量和新的人文传统。

（郭艳，文学评论家、鲁迅文学院教研部主任）

## 目 录 /

- 老爹离家出走了 / 001
- 哈哈，我要上学去 / 004
- 上学是件幸运的事 / 026
- 张不开的嘴巴 / 032
- 听老爹讲故事 / 046
- 月夜，跟老爹捕鱼 / 062
- 我的小鸭子 / 072
- 五块钱和童话书 / 094
- 头痛的学费 / 107
- 有书不会饿 / 122

从读书娃到放牛娃 / 140

灯光越来越亮 / 150

导读·从苦难里开出最美的花 / 160

童年笔记 / 164

关于“冰心奖” / 168

附录·“童年中国书系”书目 / 172