

庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 七 十 周 年

河北经贸大学艺术学院  
美术教师作品集 张树真<sup>卷</sup>

聂书法 主编

 河北美术出版社

庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 七 十 周 年

河北经贸大学艺术学院  
美术教师作品集 张树真<sup>卷</sup>

聂书法 主编

版权所有 盗版必究

图书在版编目(CIP)数据

凝聚的力量：丹青绘盛世 翰墨颂中华：河北经贸  
大学艺术学院美术教师作品集 / 聂书法主编. -- 石家庄：  
河北美术出版社，2019.12

(庆祝中华人民共和国成立七十周年)

ISBN 978-7-5718-0581-4

I. ①凝… II. ①聂… III. ①中国画—作品集—中国—  
—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 301465 号

图书策划 田 忠 杨智洁  
责任编辑 张永明  
责任校对 李 宏  
装帧设计 卫 锦

---

出 版 河北美术出版社  
发 行 河北美术出版社  
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮 编 050071  
电 话 0311-85915007  
网 址 <http://www.hebms.com>  
制 版 石家庄披兰文化传播有限公司  
印 刷 石家庄海德印刷有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
印 张 29.25  
印 数 1 ~ 500  
版 次 2019 年 12 月第 1 版  
印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

---

定 价 390.00 元



河北美术出版社



微信公众号



## 张树真

1974年出生，河北巨鹿人，河北省第十届青联委员，先后获河北师大美术学院学士、硕士学位

曾就读中央美术学院壁画系研究生班，现为河北经贸大学艺术学院副教授

曾获得河北经贸大学十佳青年教师称号，十大教学标兵称号，第三届青年学术骨干等称号

2010年获得河北经贸大学优秀教学奖称号

2011年获得河北经贸大学第一届博深杰出教师奖

2008年主研国家自然科学基金艺术学项目“河北辽代墓室壁画研究”

2009年主研河北省科技厅立项“河北古代桥梁艺术——民间雕塑的绘画艺术”

2014年主研河北省哲学社会科学规划办公室指令立项“河北本土艺术资源开发与应用——昭化华寺壁画当代诠释与研究”

2017年录制完成精品视频课《现代艺术大师作品鉴赏》

2018年指导国家大学生创新性试验计划项目“中国视觉艺术元素在教学评估与教师教学发展中心的应用探索”

油画作品曾参加各级展览，专业论文发表于专业报纸杂志，多幅作品获奖并被收藏

近期艺术活动：

2017年10月28日-11月28日，油画静物《青花瓷》参加一号线石家庄当代美术邀请展

2018年11月17日-11月23日，油画静物《怒放》参加河北美术馆不忘初心追本溯源首届中央美术学院河北校友作品展

2018年12月10日-12月18日，油画静物《如影随形》参加庆祝改革开放四十周年河北省艺术学科研究生师生书画作品展

2018年12月，油画作品《口红——南瓜红》参展“冀墨生辉·书画中国”河北名家书画品鉴会

2018年10月22日，《石家庄日报》专栏介绍《一物一念一心一意》张树真油画静物作品鉴赏

# 张树真的静物画

铁扬

青年画家张树真让我看她的画，我们却很少就画论画，我觉得就画论画是弊大于利。一个画家的题材和形式，是由画家对生活的感悟和美学趣味所决定的。但我和树真有话可谈，谈什么？谈木头，谈“民窑”，谈书法。我发现树真的画室里摆着不少大大小小的旧木头，树真说因为木头美。我也认为木头美，我的画室里也有：旧板凳、旧木桩、擀面杖和棒槌。这有什么美？因为它们联系着生活，联系着自然界的壮丽，联系着一个民族的生存状态，联系着一种气质。画家不能没有对于生活的留恋，失去这些，手中的“活儿”也便无从下手。

树真大多画静物，画得泼辣，画得桀放不驯，画得淋漓。显然这与她对生活的兴趣有关。假若一位画家只爱花鸟鱼虫，或许作品就是另外一种景象。

静物在绘画里属“小画”，但小中能见大又是静物画的一大特点。小中见大，画家首先要舍掉静物表面的一些琐碎：一朵花有几瓣，一片叶子有几个角，这应该是植物学家的事，画家注意的是它们的气质。树真无疑是关注静物们的气质的，就像她酷爱旧木头的气质一样。气质对了，画就对了。

静物画是要讲颜色的，对于颜色的布置，也在考验着一个画家的修养。颜色的神秘早已超越了自然本身。颜色转达给观众的感情早已超越了静物本身的属性。树真对颜色的追求无疑是有方向的。

树真的父亲是一位书法家，书法乃至“民窑”给予她的更是另一种文化陶冶。这又是一种潜移默化。

当然，一个艺术家的成熟还要靠另一些条件，比如，对于你所擅长题材更深的开掘，这就要有个对生活的角度。比如，画中要有自己又不能重复自己，有时，你还要少些哲人的思考，多一些手艺人的气质。这时，你再去研究一下静物作为物质属性的本身，你那些爱好，你眼中那些旧木头、粗瓷瓦罐们与你才会更具价值。



如影随形 布面油画 80cm×100cm 2004年



平安果 布面油画 50cm×50cm 2017年





致平凡的生活 布面油画 50cm×50cm 2019年





致敬常玉先生 布面油画 40cm×60cm 2018年





傍晚时分 布面油画 40cm×20cm 2015年





祝福之二 布面油画 50cm×50cm 2019年





白瓷瓶 布面油画 50cm×50cm 2016年