

冯达文文集

中国古典哲学略述

冯达文 著



河北教育出版社



冯达文文集

第三卷

中国古典哲学略述

冯达文 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冯达文文集. 中国古典哲学略述 / 冯达文著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2020.10

ISBN 978-7-5545-6042-6

I . ①冯… II . ①冯… III . ①古代哲学 - 中国 - 文集
IV . ① B2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 181659 号

书 名 **冯达文文集 中国古典哲学略述**
作 者 冯达文

策 划 王书华 雷斌

责任编辑 王书华 马海霞

装帧设计 李关栋

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

印 制 山东德州新华印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 30.25

字 数 340千字

版 次 2020年10月第1版

印 次 2020年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-6042-6

定 价 1180.00元 (全八册)

版权所有 侵权必究

目 录

先秦篇

导言：中国古典哲学的发源 ·····	003
一、传说时代的“帝”“皇”形象·····	003
二、殷商西周的“帝”“天”信仰·····	004
三、古典文明的最初结晶：六经·····	006
四、春秋时期的贵族风貌·····	014
五、平民崛起与战国之际的百家争鸣·····	016
第一章 孔孟原创儒家学说 ·····	020
一、精神文化的守护意识与开创精神·····	021
二、建基于“世间情”的独特视域·····	023
三、由“情”说“仁”与由“善”论“性”·····	025
四、缘“情”制“礼”与以“仁”行“政”·····	031
五、“人道”与“时命”的背离与理想人格的完善·····	036
六、孔孟原创儒家学说的思想史意义·····	040

第二章 老庄原创道家学说·····	045
一、“隐者”的身份与批判者的姿态·····	045
二、从对社会与文化的反省出发·····	047
三、宇宙论建构与老子回归自然的社会理想·····	052
四、“人间世”审视与庄子的荒诞意识和艺术人生·····	059
五、老庄原创道家学说的思想史意义·····	067
第三章 儒学的早期开展·····	071
一、《大学》：格物致知的理性走向·····	071
二、《中庸》：贯通“性”“命”的最初努力·····	074
三、宇宙论的引入与《易传》的成德论·····	080
第四章 名辩思潮的兴起与墨家学派·····	091
一、认知的不确定性与惠施的“合同异”说·····	092
二、认知的确定性与公孙龙的“白马非马”论·····	096
三、墨子的“三表法”与墨者的“名辩”学·····	099
第五章 荀子：下落现实的儒家·····	108
一、“正名”说与荀子的知识论·····	108
二、“天人相分”说与荀子的天道观·····	111
三、“性恶”说与社会的“同一化”趋向·····	113
四、“隆礼”观渗合的法治意识·····	117
五、“化性起伪”说显露的价值困顿·····	119
第六章 韩非子：法家思想的集成者·····	124
一、前期法家的强国追求与变法活动·····	124
二、韩非子对《老子》的新释与“道”的术数化·····	126
三、从“性恶”说到阴冷的“法治”观·····	130
四、韩非的思想与秦王朝的兴亡·····	136

汉唐篇

导言：汉唐哲学的发展与三教（学）的交汇 ·····	143
一、由理性回归信仰的思想转型·····	143
二、儒道佛三教（学）的传播与交汇·····	147
三、中古时期的浪漫精神·····	149
第一章 儒学的复兴与董仲舒的“天人相与”说 ·····	151
一、董仲舒的宇宙论建构·····	152
二、依“天”立法的社会政治理论·····	158
三、“性三品”说与价值的存在化取向·····	160
四、从董仲舒到《白虎通义》·····	162
五、宗教化儒学提示的意义·····	166
第二章 道家的新发展与魏晋玄学 ·····	169
一、王充的“自然”观·····	170
二、王弼的“贵无”论·····	177
三、郭象的“贵有”论·····	188
四、魏晋玄学与魏晋风度·····	197
第三章 道教的创建与道教哲学 ·····	202
一、道教的初创及其理论基础·····	202
二、道教的发展与葛洪的外丹道·····	209
三、道教的鼎盛与隋唐道教转向·····	217
四、三教（学）的融会与内丹道的流行·····	227
五、道教哲学的认识论考量·····	233
第四章 佛教的传播与佛教哲学 ·····	241
一、佛教的传入与佛教的基本信仰·····	241
二、空宗般若学的开展与僧肇的“解空”说·····	248

三、“如来藏”思想的传播与《大乘起信论》	262
四、隋唐佛教的繁荣与佛教的四大宗派	266
五、佛教的中国化趋归：走进日常生活	287

宋元明清篇

导言：宋元明清时期的社会变迁与思想历程	293
一、近古社会的变迁及其近代化走向	293
二、融会三教的儒学及其俗世化先兆	295
第一章 周敦颐与张载的“气本论”	303
一、周敦颐的《太极图说》与“仁诚”之德的证立	303
二、张载的“太虚即气”说与 “民胞物与”之境的证成	310
三、存在的价值化路向如何可能	320
第二章 二程与朱熹的“理本论”	323
一、程颢的“天理”体贴与“仁心”体认	324
二、程颐：“理”的形上化与“气”的形下化置换	330
三、朱熹：“理一分殊”的本体架构与 “格物致知”的功夫进路	339
四、价值的他律化与主体的缺失	351
第三章 陆九渊与王阳明的“心（志）本论”	356
一、陆九渊的“心即理”说与“发明本心”论	357
二、王阳明的“心外无理”说与“致良知”论	362
三、价值主体的凸显与存在的遗忘	375
第四章 陈献章的“率情说”与泰州学的“事本论”	377
一、江门白沙：“情”的唤醒	377

二、泰州王艮：“事”的提升	383
三、泰州后学：“俗”的认肯与“欲”的张扬	389
四、儒学的俗世化与神秘化趋向	397
第五章 由明入清的“经世致用”思潮	403
一、黄宗羲的“人各自私”说与“分权”的政治论 ...	404
二、王夫之的从“用”见“体”说与 “日生日成”的心性论	412
三、戴震的“自然—必然”说与 “理存于欲”的价值论	424
附：讲演录	430
第一讲 孔孟儒家学说的生命智慧	430
第二讲 老庄道家学说的人文价值	457
后 记	477

先秦篇



导言：中国古典哲学的发源

中国是世界上的文明古国。中国古典思想，包括宗教信仰、认知方式与价值信念，其发端与发展，都与农业社会中人与自然、人与他人的独特关系和独特结构，有密切的关系。这是确切了解与把握中国古典哲学精神（包括它的长处与弱点）不可忽略的一个切入点。

一、传说时代的“帝”“皇”形象

就以史前关于三皇、五帝的传说而言。三皇之中的有巢氏，是“构木为巢”，使先民得以“巢居”的发明者；燧人氏是“钻木取火”，使先民得以熟食的发明者；（参见《韩非子·五蠹》）神农氏则是“耕而食，织而衣”，使先民得以由狩猎时代进入农耕时代的开创者。（参见《庄子·盗跖》《商君书·画策》）三皇的这些传说，均未涉及天地宇宙的始创问题。三皇虽被奉为神，但他们也不以创世者或先知的形象出现。实际上人们更多地把他们视为圣人，他们是以

农业文明的最早开创者而被尊崇的。

五帝的形象则体现了农业文明进一步的发展。《国语·鲁语上》称述：

黄帝能成命百物，以明民共财。颛顼能修之。帝喾能序三辰以固民。尧能单均刑法以仪民。舜勤民事而野死。

五帝中，黄帝使百物得以命名并使之得以成为财用，颛顼是黄帝的努力的继承者，帝喾依日、月、星三辰的运化制定历法以使百姓生活有序化，尧则制定统一的刑法以为万民的仪则。五帝中的舜更是为老百姓的事业死于荒野。显见，这五帝为农耕与农业社会生活秩序的缔造者。他们不是以某种特殊的神力，而是以勤勉的德性，受到推重的。

三皇、五帝的传说，预定了先秦乃至中国古典文明的理性走向。

二、殷商西周的“帝”“天”信仰

三皇、五帝传说的理性色彩，可能是经过了春秋战国时代学者们的理性修饰。中国在进入有文字记载的殷商西周时代，也曾经历过崇敬至上神的信仰阶段。夏朝的历史资料，尚有待于考古学界的进一步发掘与考证。在殷商时期，对“帝”或“上帝”的崇拜是毫无疑问的。殷人凡事都需卜问上帝。甲骨文中大量卜问的记

录。其中大多数是卜问祭祀的时间如何、用牲多少。其次是卜问渔猎和风雨。^①据前辈学者的考究和我个人的推断，殷人崇拜的这个“帝”具有祖先神的色彩，是殷族先民在征服各部族之后，把自己的祖先神升格为至上神的。^②甲骨文资料没有显示，“帝”或“上帝”为创世者。人与神的沟通方式，是靠烧灼甲骨之后呈现出来的裂纹。对裂纹显示的吉凶作出判定靠“看”。“看”所显示的文化传统与“听”的文化传统不同：《圣经》所象征的文化为“听”的文化，上帝的意旨靠听而领受，它凸显的无疑是信仰。中国远古即便有上帝信仰，其意旨也还是以“看”来领受。“看”离不开占卜者的经验与猜测，此依然预示着理性的走向。

殷人的至上神为“帝”，西周更多地称之为“天”，拙著《早期中国哲学略论》曾把殷商与西周在信仰上的差异，以“帝令（弗令）某”与“天为某令（弗令）某”两个不同的语式表显之。殷人卜问上帝的语式可归为“帝令（弗令）某”，这意谓着，帝对于下民来说决定或否定一个请求是直接的、无条件的，当然也是任意的与独断的。而周人叩问上天所使用的语句，则可以简化为“天为某令（弗令）某”语式。这一语式显示，天对于下民来说赞同或不赞同其某一行为，是有条件的，也就是说，天下达一个旨意，是讲规则的。这意谓着，周人的“天”比之于殷人的“帝”已理性化了。而“为某”所指的条件又是什么呢？是人的“德行”。《尚书·康诰》记述周文王之所以受有“天命”打败殷商时称：

① 郭沫若著的《中国古代社会研究》称：“罗（振玉——引者注）辑卜辞一千一百六十九条，分作祭祀，卜告，卜享，出入，渔猎，征伐，卜年，风雨，杂卜等九项。除五百三十八条的祭祀占最大多数外，一百九十七条的渔猎占次多数。”（北京，人民出版社，1964年，第174页。）

② 详见拙著：《早期中国哲学略论》第一章《殷周宗教意识》，广州，广东人民出版社，1998年。

惟乃丕显考文王，克明德慎罚……惟时怙冒，闻于上帝，帝休。天乃大命文王。殪戎殷，诞受厥命，邦厥民惟时叙。

这段话是说，显赫的文王，能够弘扬德教和慎用刑罚，其功绩被上天知道了，上天很高兴，于是命令他讨灭殷商，由他承受天命，治理世间的国家与臣民。这里，文王即因有“德”而获得“天”的宠信。再，又什么叫有“德”呢？依《尚书》的记载，当包括“奉答天命，和恒四方民”，（《今文尚书·洛诰》）即让四方的老百姓和乐安居；还当包括“不敢侮鰥寡，庸庸，衿衿，威威，显民”，（《今文尚书·康诰》）即做到不欺侮鰥寡无依之人，任用该任用的人，尊敬该尊敬的人，威胁该威胁的人，以此显示于万民。从“德”的这些内容看，不仅涵括有个人对他人的道义问题，还涵括有作为统治者如何主持社会正义的问题。“德”的观念的确立，透现周人不仅最先地触及到人的理性问题，而且此理性是用作对人的自身存在与处境的反省的，由之可以说，周人已迈开了走向价值理性与价值主体的最初一步。

三、古典文明的最初结晶：六经

从殷商到西周，随着理性的不断开启，逐步地形成了中国古典文明最早又是影响古典文明基本走向最为深远的一批文献。这批文献陆续被蒐集为《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，史称“六

经”。但因《乐》于汉代已失传，实只有五经。

1.《书》，即《尚书》

《荀子·劝学》篇说：“《书》者，政事之纪也。”就是说，它是记录君王和有关大臣处理政治事务、总结治国经验与教训的言行而成的典籍。相传这些典籍经过孔子的整理，但在秦始皇“焚书坑儒”时多有散失。及西汉初年，始由伏生及其弟子用当时流行的隶书重新写定，共有二十八篇。这些文典称《今文尚书》。西汉中后期，又陆续有多种用先秦文体写成的《尚书》面世，人们称之为《古文尚书》。东晋之后，列为古学学宫教科书的，是东晋梅赜伪造的《古文尚书》。宋朝朱熹之后，学者才陆续揭明，《古文尚书》并非先秦原典，《今文尚书》才更接近古典文献的原貌。

《今文尚书》二十八篇（如加宣帝时河内女子所献《泰誓》，为二十九篇），有九篇记录尧、舜、禹及殷商政事，当为后人根据传说整理而成，周书十九篇，可谓较真确的文本。《尚书》作为太学的教科书，其对中国古典思想史的影响，最重要的有二：

一是它的“尊天敬德”思想。《尚书》如上引的许多提法和下引的一些话语，都体现了这种思想：

皇天无亲，惟德是辅。（《尚书·蔡仲之命》）

惟王其当疾行敬德。王其德之用，祈天永命。（《尚书·召诰》）

丕显文武，克慎明德。……昭升于上，敷闻在下，惟时上帝，集厥命于文王。（《尚书·文侯之命》）

从这些提法无疑可以看到，从殷商到西周，“尊天（帝）”仍然是先民的共同信仰，即便周人已经省悟到要“疾行敬德”，也以获得天祐为旨归。但是，从哲学发生学的角度看，“天”关涉的是外在的存在世界，“德”关涉的是人内在的主体价值。因之，“敬德”思想的提出，诚然揭示了主客二者对待的格局。此后，“天”——外在的存在世界是什么？“德”——内在的主体价值是什么？二者之间存在什么样的关系，便构成了中国古典哲学，特别是儒家思想的永久性话题。

二是《洪范》篇提及的“五行”说。《洪范》记述周武王灭掉商纣王之后，武王向纣王的叔父箕子请教治理国家的大政方针。箕子向武王陈述了上天曾经传授给大禹的九大方略，其中第一项就是“五行”。其谓：

五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。（《尚书·洪范》）

这里，“五行”的性质和功能，都是从物理的意义上说的。“五行”与下面的“五事”“五纪”等，也没有直接的关联。显见，《洪范》篇虽不一定是武王问计的直接记录，但也不会如一些学者所说，它成文于战国。它还是较古朴的作品。待战国之后，“五行”及其生克说，被广泛用于对宇宙万物作类归的基本架构和推断宇宙万物相互转换的基本理路，并得以构成中国古典认知方式与思维方式的重要组成部分。关于这一点，我们在讨论古典宇宙论时再作详细的展开。

2.《诗》，即《诗经》

春秋战国之际流行的《诗经》，可信是为孔子整理与修改过的。原有三百三十多首，经秦始皇焚书坑儒一难后，到西汉初年，只剩三百零五首。全诗分“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又称“国风”，它结集的是各个诸侯国的民歌，大多是在庙会等节庆中，青年男女求偶的情诗；“雅”分“大雅”“小雅”，多数为西周“王畿”（国都之内）士大夫的作品，较之于“风”，其情感流露来得典雅与隐晦一些；“颂”为王室举行祭祀仪式时用以颂唱的诗篇，其基调又显得更为凝重。显然，三种不同类型的诗，体现了周朝不同阶层不同的生命情调与精神风貌。入汉之后，《诗经》被列为官学的教科书，受到了道德与政治教化的渲染，包括“国风”在内的许多情诗，在后来的解释中都成了道德教化的范例。然而，从思想史看，即便儒生们将之在道德教化方面作出种种努力，却还是不能掩盖它原有的价值：

例如，在表显士大夫情绪的“大雅”“小雅”中，有相当一部分是对当时的政治统治与社会变局提出“讽谏”，作出强烈批评的。有的批评甚至直接涉及政治权力的正当性源头——“天命”的问题。如《大雅·瞻卬》一诗：

瞻卬昊天，则不我惠。孔填不宁，降此大厉。邦靡有定，士民其瘵。蠹贼蠹疾，靡有夷届。罪罟不收，靡有夷瘳。

人有土田，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。