

中国当代最具实力艺术家

第六辑

大匠之道

王石 伍村

石村

主编 王 伍
著 石 村



河北出版传媒集团

河北美术出版社

DAJIANGZHIDAO

大匠之道




中国当代最具实力艺术家

石村

主编 王 伍

著 石 村

 河北出版传媒集团

 河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之道. 第六辑. 石村 / 王伍主编. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5718-0096-3

I. ①大… II. ①王… III. ①雕塑-作品集-中国-
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第185749号

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677

目录

石村简介	Shi Cun's Brief Introduction	01
石之魅力 ——石村雕塑艺术散论	The Charm of Stone ——Shi Cun's Sculpture Art Theory	02
石村作品	Shi Cun's Works	03
石村的雕塑艺术	Shi Cun's Sculpture Art	58
石村艺术活动	Shi Cun's Art activities	59

大匠之道

石村
Shi Cun



石村简介

石村，原名石建春。

1955年出生于陕西勉县，1975年毕业于西安美术学院雕塑系，1987年毕业于西安美术学院雕塑专业研究生，获硕士学位并留校任教。

国务院学位委员会美术学科评议组成员，西安美术学院博士研究生导师，二级教授，中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员，第三届中国雕塑专业委员会副主任，中国城市雕塑家协会理事，全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会委员，国家社科基金评审专家，国家艺术基金评审专家，中国工艺美术大师评审专家。曾任西安美术学院科研处处长、研究生处处长、学科办主任，学术委员会委员、秘书长。

几十年来，创作的大量雕塑作品参加了全国美术作品展览，许多作品获奖，被海内外媒体介绍，其中：

《故土》参加“第二届全国青年美展”，获“陕西省美展”一等奖

《张华纪念碑》《游戏》获“全国首届城雕方案展”，优秀奖

《女八路》参加“第六届全国美展”，获“陕西省美展”二等奖

《延河边上》参加“建党70周年全国美展”，获“陕西省美展”二等奖，被中国国家博物馆收藏

《长城魂》参加“第八届全国美展”，获优秀作品奖

《乡情》参加“全国首届艺术大展”

《长城魂》参加“首届中国北京国际美术双年展”

《晨雀》参加“中国北京国际美术双年展雕塑精品展”

《山娃子》参加“第九届全国美展”

《最后一个红军》参加“第十届全国美展”

《山花》获“纪念延安文艺座谈会讲话全国美展”二等奖

《石锁》参加“全国迎奥运雕塑展”，获优秀奖

《长城魂》入选“首届全国雕塑艺术大展”，被中国美术馆收藏

《赶集》入选“首届中国雕塑大展”，被中国美术馆收藏

《乡情》获“中国北京国际雕塑作品邀请展”，获优秀奖，立于北京雕塑公园

《阳光下》获“滑田友杯全国母爱题材雕塑大赛”铜奖，立于江苏淮阴市

《民族魂》获“英雄台儿庄抗战题材国际雕塑大赛”金奖，立于山东台儿庄

《苏醒》参加“第三届丝绸之路国际艺术节全国美展”获优秀奖

《丝路姑娘》参加“第四届丝绸之路国际艺术节全国美展”

《吴昌硕》参加“中韩雕塑交流展”

《静谧的雪原》参加“中国雕塑百家联展及中国民族大团结雕塑展”，并被中国美术馆收藏

此外，石村先生还为全国许多城市创作设计了大型城市雕塑，其中：

《于右任》（花岗石）立于陕西三原县

《花木兰》（青铜）立于延安市

《口弦》立于银川市

《舒同》（青铜）立于江西抚州市

《欧阳海纪念碑》（合作）锻铜，立于湖南桂阳县

《艰苦创业》（合作），花岗岩，立于新疆奎屯市

《民族团结》（金属）立于新疆博乐市

《欢乐羌寨》（锻铜）立于陕西凤县

《通天河》浮雕（花岗岩）立于陕西凤县

《黄骠纪念像》（青铜）立于河北沧州市

《裴公吟赞》（花岗岩）立于陕西凤翔县

《温泉神女》（汉白玉）立于陕西临潼

《唐代仕女游春大型浮雕》立于陕西临潼

《杜斌丞》（青铜）立于陕西米脂县

《吴天明》（青铜）立于北京中国电影博物馆

《中共中央西北局大型浮雕》（花岗岩）立于延安市

《榆林风情》（锻铜）立于陕西榆林市

《黄帝功业》大型雕塑综合体（锻铜、花岗岩）立于陕西黄帝陵游客接待中心

《仙桃神女》（汉白玉）立于陕西勉县

《腾飞》（金属）立于陕西勉县

《开拓》（锻铜）立于西安市现代农业开发区

《谢子长将军》（花岗岩）立于陕西子长县

《高原魂》（锻铜）立于西藏比如县

《蹴鞠》（青铜）立于西安运动公园

《小卒过河》（青铜）立于西安运动公园

作品入编《世界雕塑全集》《中国现代美术全集》《中国百年雕塑》等文献，在《美术》《美术观察》《雕塑》《西北美术》等专业学术刊物发表论文二十多篇，著作《思想的力量》（合作）获陕西省哲学社会科学优秀成果一等奖，出版有著作《思想的力量》（合作）、《人体雕塑基础》《石村素描集》《石村雕塑选集》等。

石之魅力

——石村雕塑艺术散论

文 / 沈奇

当今的中国艺术家，都已开始明确地意识到，在经由多年不无浮躁虚妄的创新演练之后，有无海纳百川式的收摄与整合能力，已成为判别一位当代艺术家是否已经最终成熟起来的根本标志。有开拓创新式的艺术家，他们常常成为时代重要的记忆，但不一定能成为优秀的典范；有精耕细作式的艺术家，他们在时代的浪潮中不一定特别凸露，但却常常能成为优秀乃至经典。石村显然属于后者，属于那种善于汲取新的质素化为己有，且忠实于自己独在的精神立场，“像诚实的工人一样完成自己的工作”（罗丹）的艺术家。

本色不等于单薄，更无涉守旧。实则石村扎根甚深，且充满了智慧的想象和创新精神。这是一位从源头出发的艺术家，其雕塑功底的基本构成，来自欧洲古典传统雕塑和苏联的现实主义雕塑，在其基础上，于后来的创作实践中，有机糅合了中国传统雕塑，尤其是秦汉雕塑的质素，且不断借鉴国内外现代雕塑的语言特质，逐渐形成了自己的语汇系统和表现风格。

一位艺术家的语言构成总是和他的精神取向息息相关的。石村从开始进入雕塑创作起，就以表现中国人自己的民族精神、文化底蕴和现代意识为己任，而不愿成为外来艺术的本土仿写或观念性的演练。他甚至认为，作为一种特殊的艺术语言，雕塑天生就具有表现大精神、大生命感的功能，是一种富于纪念性和永久性的大载体，因此，纯粹地玩弄形式，滞留于趣味，乃至成为雕虫小技或观念复制等都是不可取的。正是对这一艺术精神的确立与恪守，使得石村难以去违心地玩“前卫”，而是坚持在精神形象、形式语言和客观形态大致综合平衡的前提下，对形式语言进行有机的变通与创化，无论处理何种题材，都立足于赋予手下的石头（或胶泥）以民族精神、本土气息，可感受到强大饱满的精神内力和深沉厚重的生命感，这正是石村雕塑艺术最可贵的品质所在。

由此，石村的雕塑选材（题材）常落视于两个“焦点”：其一是“历史焦点”，亦即凝聚了重大历史意义之人物肖像的塑造，其代表作如《延河畔》《长城魂》等；其二是“生活焦点”，亦即最能集中表现生命活力和民族情感之典型生活场景中的人物抒写，其代表作品如《赶集》《石锁》《乡情》等。从表象看去，这些作品的选材都有过于主题化之嫌。然而到位的欣赏者和批评家自会深入体味到，作品在借用题材的“中介”之后面所渗透和放射出的那种“言外之意”，亦即经由艺术家重新理解后的历史感和生命体验。实则对于艺术尤其是雕塑艺术而言，“说什么”是次要的，“在怎样说着”以及“最终说出了什么”才是最主要的。潜心体味石村上述两大类题材的代表作品，我们都会最终感受到：无论是聚焦历史领袖或英雄人物形象，还是在聚焦生活的普通人物形象中，都有一种超乎题材和形象之外的精神内质在流动，这就是对勤奋进取的生命活力、雄浑深厚的民族精神、大智大勇的英雄气概和鲜活隽永的生活气息的礼赞和颂扬，是最终表现大精神、大生命感的艺术作品。这里需要特别指出的是，在处理诸如《延河畔》《长城魂》这样有涉意识形态的重大题材中，石村并未拘泥于再现，而是着力于表现，在对题材的表层意义的剥离中，灌注自己超意识形态的理解，使之成为一种智慧、卓异、超凡生命力和民族精魂的人格化象征，实在是一种难得的超越，它既体现了石村雕塑语言的包容性，又显示出其自身纯正的艺术立场。

总体而言，石村的雕塑作品，都有可识别的具体形象，但又非完全写实，在具象与抽象、本色与夸张之间，寻求一种平衡稳健的律动：局部的粗放、朦胧与主体部分的细微刻画，形成虚实互动的效应，且在整体上始终持有一种内敛含蓄的韵味，不张扬，不矫饰，见精神蕴藉，亦见形式意味，显示出作者娴熟的艺术控制感和专业风度。

石村作品



长城魂

仿青石

60cm × 95cm × 60cm

1994年

中国美术馆收藏



谢子长纪念碑

花岗岩 高550cm 1988年 陕西子长县



延河边上

树脂

40cm × 130cm × 55cm

1991年

中国国家博物馆收藏



于右任

花岗岩
高600cm

2015年
陕西三原中学



于右任

花岗岩
高600cm

2015年
陕西三原中学



赶集

红砂岩

60cm × 134cm × 40cm

1992年

中国美术馆收藏



东方欲晓

青铜

48cm × 95cm × 35cm

2015年

陕西省政府收藏



暮归

青铜

22cm × 18cm × 10cm

2009年



江河

青铜

22cm × 18cm × 10cm

2009年



路漫漫 青铜 85cm×134cm×50cm 2004年