

秦东历史文化

——2019年论文集

QINDONG LISHI WENHUA

◎主编 卓宇
◎副主编 凌朝栋 曹强 韩艳秋

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦东历史文化. 2019 年论文集 / 卓宇主编. —西安:
西北大学出版社, 2020. 3

ISBN 978-7-5604-4495-6

I. ①秦… II. ①卓… III. ①文化史—陕西—文集
IV. ①K294. 1—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 034226 号

秦东历史文化 ——2019 年论文集

主 编: 卓 宇

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88302590

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安华新彩印有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张: 12. 25

字 数: 310 千字

版 次: 2020 年 3 月第 1 版

印 次: 2020 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4495-6

定 价: 38. 00 元

编 委 会

主 编 卓 宇

副 主 编 凌朝栋 曹 强 韩艳秋

编 委 (按姓氏笔画排序)

王双喜 韦爱萍 白赵峰 田晓荣 权雅宁

刘树友 卓 宇 党旺旺 凌朝栋 曹 强

韩艳秋

目 录

◆ 作家研究

迟到的阅读

——李佳璐中短篇小说集《爱十二梦》的阅读札记 蔡静波 蔡海怡(1)

杜甫诗歌中的教育思想 刘卓芮 王晓红 成荣强(7)

白居易渭村叹病诗 陈西洁(10)

◆ 人物研究(南大吉专题——“儒家文化与渭南人文”研讨会论文选)

论南大吉的良知学及其对明代关学的影响 米文科(15)

南大吉对“心之良知本一”的阐释与践行 郭秋桂(23)

王阳明笔下的绍兴知府南大吉形象 华建新(29)

王阳明高弟渭南南大吉

——阳明学在关中的传播 南子扬 南海洋(36)

以南大吉为中心的明代渭上南氏家族 南海洋 南子扬(43)

郭坚述评 张始峰(52)

◆ 戏曲研究

秦腔及华阴老腔在影视剧本创作中的融合与发展 毛延龙 孙慧玲(58)

◆ 民俗研究

影视作品中的秦东皮影文化元素分析

——以电影《孙子从美国来》为例 赵晓娟(62)

身边即将消失的文化 姬雷锁(66)

◆ 地方文史研究

- 秦东隐蔽战线上革命文化的传播 白赵峰(70)
- 陕甘革命根据地“硕果仅存”的历史功绩 丁德科(73)
- 渭南地区教育系统女性宗教信仰状况调查报告 韩艳秋(81)
- 惨烈悲壮的陕军抗战 仝梅菊 何新国(87)
- 陕西文化传播力提升路径研究 王 萍(96)
- 阎敬铭与“丁戊奇荒”
- 兼论晚清社会防灾救荒体系与机制 党旺旺(101)
- 网络视频节目《秦东印象》的文化传播研究 祝培茜(108)
- 消失的华州名胜——西溪 徐颖璘(112)
- 简论文明与华夏
- 以秦东河洛地带为例 孙 樵(121)
- 古汉语教材《史记·韩信破赵之战》注释商榷 朱成华(129)
- “国际汉语教师志愿者计划”的管理蠡探
- 以对秦东高校汉语国际教育专业毕业生调研为例 延 慧(133)
- 师范院校语言类课程“整合”的研究和实践 王麦巧 程 敏(137)

◆ 《史记》与司马迁研究

- 十岁之差 千年疑案
- 司马迁生年公元前145年的观点应属妥当 丁德科(142)
- 司马迁孝道思想探源 王麦巧(148)
- 司马迁对韩城文化的影响 张静莉(155)
- 《史记·夏本纪》隐喻探析 王炳社(161)
- 雷蒙·道森英译《史记》的叙事特点 曹 强(171)
- 复制原貌,再现经典:杨宪益《史记》英译本评介 高风平(177)
- 试论《史记菁华录》选文思想及其评论特点 凌璐丝(184)



迟到的阅读

——李佳璐中短篇小说集《爱十二梦》的阅读札记

蔡静波 蔡海怡

(渭南师范学院 陕西 渭南 714000)

摘要:李佳璐是我市近年来初露头角的青年作者之一,其短篇小说《陈阿盲》荣获第三届杜鹏程文学奖。本文从篇章结构、内容描写、语言运用等方面探讨了其中短篇小说集《爱十二梦》的思想和艺术特色。

关键词:李佳璐;小说创作;爱十二梦;故事结构;语言特色

作者简介:蔡静波(1957—),陕西华阴人。文学博士,渭南师范学院人文学院教授,中国作家协会会员,渭南市作家协会副主席。蔡海怡(1984—),女,陕西华阴人。教育管理硕士,渭南师范学院教师。

李佳璐的《爱十二梦》是近年来我阅读的为数不多较有特点的小说之一。该书虽然早已面世,中间还再版过,而我竟孤陋寡闻,直到三年之后方才听说。于是,便给作者发去微信索要,不料次日正逢她到渭南师范学院参加非遗培训,便即顺巧送来。

我看书一向很慢,但这本书却是在短时间内看完的。现在就谈谈我对此书的读后感。

从形式上看,《爱十二梦》分为《春》《夏》《秋》《冬》四部分,每个部分各有3个故事,每个故事的主旨精神还有对应的节气气质,可谓形式上别具一格。具体有《催眠师》《空城记》《健忘症》《陈阿盲》《向日葵》《扑风记》《梦旅人》《杜撰记》《浮生记》《美皮囊》《醉风尘》《他叫红》,全书总共12篇小说,就如同一年当中十二个月,且题材均为爱情类,此应为小说名称之来由。

从内容上看,有以下几个特点:

一、匠心独运,结构巧妙

《催眠师》是《春》中的首篇。作者讲述了一个

名叫安西的女大学毕业生,恋上了公司里一个叫张默的老总,并被老总张默包养了起来;而老总张默是心理医生“我”的丈夫;安西知道张默和她只欲行鱼水之欢,并不想和妻子离婚,不想娶她,因而心情抑郁,于是寻找心理医生“我”诉说:幻想要为张默生个孩子;但安西并不知道她所倾心相诉的心理医生是张默的妻子;而心理医生“我”应该是一开始便明白了安西是谁;心理医生“我”注意到了丈夫张默心情好,已猜出其事,于是便设计害死了安西,从而守住了自己并不很温暖的家。

《陈阿盲》是《夏》中的首篇。作者讲述了一个名叫陈阿盲的姑娘,本来生得很美,却因为一场突如其来的火灾变成了盲人。阿盲的爷爷陈德生在老家的小镇上开了一个中医馆,专门为人把脉针灸,医德好,医术高,深得邻里乡亲信任;但爷爷有个怪癖:不为富者医,不为官者看,所以医馆生意平平淡淡。直到有天医馆里来了个人后,爷爷转变了观念,取下了墙上那幅“不为富者医,不为官者看”的墨迹,生意从此日渐兴隆了。突然有一

天,爷爷休诊一日,留下阿盲照料一下熟客。傍晚时分,爷爷回来了,告知阿盲医馆要搬进城了。其实,阿盲的爷爷陈德生早年就是省城里的名医,就是因为17年前那场大火才搬离了省城,回到了老家小镇。前去拜访并动员陈德生搬回省城的那个人叫李子玉,也是当年从大火中救出陈阿盲的人,现在来请他为一个大人物——当年分管城建的张副市长看病。这个大人物和他的儿子张默然第一次来医馆,是由李子玉领着,经过一段治疗,张副市长一直以来被那种莫名其妙突然而至的疼痛折磨得难以安眠的情况有了好转,晚上能睡安稳了。然后,突然有一天,李子玉来说张副市长死了。而且,据张副市长儿子张默然给阿盲所说,不仅他爸死了,和他爸一同在这治疗的几个他爸原来的下属也都突然死了。实际上,在陈德生为张副市长治疗的日子里,张副市长的儿子张默然已然和陈德生的孙女陈阿盲因为热爱诗歌建立起了爱恋关系。为解张默然的迷茫,阿盲对比了爷爷给张副市长几个人开的药方和给其他人的药方,发现虽然都是安眠,但方法不一:给张副市长及其几个下属用的是针灸封闭经络,而给其他人用的是疏通穴位。最后,阿盲的爷爷陈德生带着仇恨离开了人世,而张默然为陈阿盲治好了眼疾,但陈阿盲拒绝了张默然;张默然选择了出国,远离这个伤心的环境,陈阿盲则一把火烧掉了房子里曾给人治病的瓶瓶罐罐,重又回到老家小镇……

《梦旅人》是《秋》的首篇。这应该算是一篇心理小说。作者讲述了一个名叫林素的泾渭市电视台女记者和她的男友心理医生“姜一僧”(谐音)的故事,也可以说是一个精神病患者和心理医生的故事。林素和男友姜一僧在忘川镇同居后,邂逅一个名叫格落的女人。而格落则是姜一僧的前女友。格落曾是一名歌手,在北京演唱期间遇到来自忘川镇的名叫姜一僧的北大心理学学生,两人开始交往,相恋并同居,格落因此怀上了孩子。姜一僧为了不要他和格落的孩子,发挥专业特长,给格落用了药,使其失去记忆。格落生下孩子后,带着孩子来到了姜一僧的故乡忘川镇。格落因为

失去孩子精神失常,被林素交给了来泾渭市纯粹是为了赎罪的心理医生姜一僧。这其实是个叠套式的小说,最后才揭示谜底:林素和格落其实是一个人,一个因为“幼年阴影”而罹患分裂症的女人,一个是成年后的她,一个是少年初次遭遇爱情时的她。最后作者才以姜一僧之口说明真相:“其实分裂症不可怕,可怕的是有人根本意识不到,今天与明日分裂,此刻与彼时分裂,现在与未来分裂,在这分裂的空隙中,我寻找各种缝合的可能。而弥补这些缝隙的最好的方式就是爱。我爱你,林素。”之前林素所有的误会和痛苦,皆是童年和少女时期各种内心隐蔽糅杂在一起而起的病症与幻觉。

《美皮囊》是《冬》的首篇。它描述了盛产美女的江南名镇罗敷镇一个名叫易小花的姑娘,嫁给了一个满脸土黄病恹恹、个头不高、眼神里却透着些许狠劲、利用手段娶她的男子夏国平,并跟着夏国平来到一个鸟不拉屎的西北小县城。夏国平在这里靠着投机倒把投资煤矿竟然发了,为了自己的家业有人继承,他希望女儿夏南能招个上门女婿;孰料女儿引进门来的陈文柯却与老婆易小花的侄女丽柔搂在了一起。这虽然帮了易小花的忙——把陈文柯赶出了夏家,但同时也让看到陈文柯与丽柔院中相拥的夏南离家远去。像南南一直不知道自己想要什么一样,陈文柯面对丽柔也不知该选择谁。作者通过夏国平和妻子易小花的婚姻以及女儿夏南与男友陈文柯之恋,推论并说明男人爱女人,其实就是爱女人一副美的皮囊罢了。

这四篇小说的故事情节、人物设置都很巧妙,前后照应,浑然一体,充分体现了作者的艺术匠心。

二、性事描写,点到为止

《爱十二梦》这本以描写爱情为主的小说中,几乎每篇都写到性。但令人欣慰的是,作者没有像当下网络文学中那样用赤裸裸的性描写吸引读者,赚人眼球。她写性,多是点到为止,含而不露;她写性,只是为安排故事中人物命运发展大起大

落或喜或悲所做的铺垫。

仍以《催眠师》为例，作品中女主人公安西给心理医生“我”讲述她被张总第一次约进酒店里两人第一次发生性事：他在那酒店里要了我。我们的第一次很平淡，平淡得就像多年的老夫妻把这种事当作任务一般。生理上的疼痛却无法引发我继续装下去的欲望，我咬着牙不出声。后来，安西还给心理医生“我”讲：我每天都在一种期待的恐慌中度过。夜晚的寂寞随时随地都可以吞噬我。大部分的时候，张默是不过夜的。白日的欢愉刺激而又夺目，张默喜欢在日光下和我做爱，他喜欢赤裸裸地享受着这种刺激的鱼水之乐。……她说，她打给张默的电话被掐掉，短信也只有短短三个字：别打扰。她是个无从发泄怨念的小三。

安西对张默从最初的热恋、付出，到最后的殉情，不正是她一个女子命运的悲剧吗？

作为心理医生的“我”同样也给安西讲述了她和他（张默）的第一次性事：我早于自己成人之年便把自己身体交付于他，在一个漆黑而生冷的夜晚的麦秸垛子里。我的第一次毫无羞涩与痛苦，仿佛完成一个自然而然的成人礼。这些年我与他过分熟悉，彼此对于对方的欲望就如同两只野兽般互相侵吞。大概是年少时彼此耗费得过于彻底，有时候，两个人再血浓于水的亲密也会被时间熬成一锅无味的干汤。接着，心理医生“我”继续给安西讲：他不说，我却看得出来他对我日益增加的厌恶。他心底的那一点点良知倒是让他对我一直不离不弃。……我走样的身材，皱纹渐多的脸，这些，都加速了他的厌恶。只是他从来不说。他最爱的永远都是他自己，而我的青春，我的付出，我的等待，都是他的理所当然。

书中这样的描述，不也展示了心理医生“我”的情感悲剧吗？

仍以《陈阿盲》为例。《陈阿盲》应该是书中唯一没有写性的篇章，但却充满了浓浓的爱意。其中医生陈德生的孙女陈阿盲在接受曾经因拆迁造成自己家破人亡的仇人的儿子张默然的生日祝福时两人有一段感人肺腑的描写：张默然说，“盲，我

从来没有给一个女孩子做过这些。只有你配得上。盲，你那天说的话我听到了，我好心疼。盲，我从来不觉得你看不到，我觉得你看得到我的心，这就够了”。盲心里想，这就够了。真的够了。在这样一个时刻，在一个女孩子最为鲜艳明亮美好的时刻，她能够听到这番充满真诚爱意的话，就已经足够。她细细地咀嚼着张默然小心喂给自己吃的蛋糕：“真好吃呢。默然哥哥，你每年过生日都会吃这个吗？”张默然心疼地看着她，盲的眼睛里映着暖暖的烛光，月色迷人柔亮，洒在屋子里。“以后每年我都喂你吃蛋糕好吗？”“默然哥，我可以摸摸你吗？我想记住你的样子。”张默然郑重地点点头，把脸凑上去。盲小心地把手放上去，细细地摸索着，如同平日里仔细地去摸索每一个穴位。她摸到了张默然的眼、鼻梁、嘴唇、耳朵、下巴。她在心里默默地勾勒着这个男人的模样。张默然的鼻子挺高，嘴唇略厚，脸型摸起来方方正正的，下巴上有些青涩的胡茬儿，盲触摸到他的眼睛时，他紧紧闭起，她滑过那些浓密的如同叶子一般的睫毛，她将手放在他的眼睛上，她感觉到那些叶子微微地颤抖起来。

这种男女愉悦的触摸不是性吗？难道只有男女的床第之欢才是性吗？它写得多么纯洁！

再以《梦旅人》为例。作品中有一段林素讲述她和姜一僧在忘川镇的同居：我和姜一僧开到忘川镇已天黑，我说自己怕黑非得和他挤在一起睡。他拿我没办法就搂着我入睡了。……我轻轻抱住他，附耳问他为什么一直不要我。他捧起我的脸看了看，我好似听见很轻的一声嘀咕，他叹气道，真是像呢。我当时没多想，以为他只是叹气喃喃自语。黑暗中我看见姜一僧吻过来，他紧闭着双眼，嘴唇颤抖着。他抱起我，这个时候我感觉在他怀里像是要融化进他的气息里。我喜欢姜一僧的味道，那种味道熟悉又亲切，那种甜腻而欢欣的味道，如同他的笑容一样摄我心魄。我突然非常渴望他要我，我想要把自己溺死在这甜腻里。这突然涌起的渴望似曾相识却无从追究，我自觉自己从未获得过这方面的经验。我和他的第一次非常

顺利,这顺利有些出奇,不论是我或者他,都不见生涩害羞。我不断地迎合他,就似迎合我失落于深夜的一个梦。

林素与姜一僧因格落的介入,使林素对姜一僧产生了重新认识,继而产生了莫大的间隙,但其实格落是林素因分裂而产生的幻觉,本质还是另一个自己。这种幻觉中的性爱难道不是一个女子隐匿的高潮吗?

再以《美皮囊》为例。作品中虽然夏国平用手段追到了易小花,易小花也为夏国平连生了夏南、夏北两个女儿,但真正描写夏国平与易小花的性生活文字,却极为平淡:夏国平每次与跟易小花同房都似蜻蜓点水,丝毫没有激情和乐趣。夫妻生活像是刻板的课程安排,按部就班,就连姿势似乎也都次次一般。倒不是夏国平对易小花性冷淡,而是每次就算夏国平非常激动地去投入,自己那不争气的身体让他举而不坚,每次好不容易坚硬起来让易小花刚刚兴奋,都是那么匆匆几下就泄了。夏国平举而不坚的毛病使他将对女人的兴趣全然转到了赚钱上;而易小花在心底里怕夏国平这个男人,也不敢在外面找个野男人或包养个小白脸。就是在写到夏南的男友陈文柯与易小花侄女丽柔的偷情,也没有太过赤裸,只是用了一些令人想象的文字:面对一个温柔又热情的女子,主动这样对待自己,哪个男人能够把持住自己心内的一团火而不勃发?……在这样的欲念里,陈文柯一把搂住丽柔,放到床上想要她。丽柔却是一副欲拒还迎的态度,一面推揉着,一面又是柔柔地叫唤,叫得陈文柯心里是由痒到酥再到麻。……他迅速脱掉丽柔的衣裳,急急忙忙地就撞了进去。丽柔感觉到陈文柯一定是个“生手”,她很努力用身体逢迎这个男人,但是他很快就气喘吁吁败下阵来。抱着丽柔,陈文柯心里莫名地涌起一种感激而不是愧疚。他突然觉得有一个女人与自己的身体这样融合是一件在这个年纪里最妙的事情。他甘愿成了美的囚徒。这种美似一团火焰,让他的心发烫。雪白的胴体在眼里炽热着,丽柔胸前那如同脱兔一般跳动的乳房如同两座高耸的小山

峰,他再次不顾一切地爬上去探索着这美丽的山峰和幽暗的泉水与森林。

这一段描写还算是相对赤裸了一点,但也只是大略而已。它告诉读者像丽柔和陈文柯这样两个一见即做的人,似乎当时很惬意很投入,其实也是露水情缘,很快就各奔东西了。

应该说,作者文中涉及的所有性描写,都是为故事的展开和人物命运的悲欢离合服务的,旨在教化读者认识社会,了解世情,而绝不是为了媚俗,迎合世俗的低级趣味。

三、小说文本,散文语言

《爱十二梦》作为小说,作者运用了传统的描述和叙述方法,完成了她的作品架构。但无论是描写还是叙述中,都采用了大量的散文化句式和惊世骇俗的语言,从而增强了作品的感染力。这应该是其一个显著的特点。

(一)散文化句式

《空城记》描写了一个名叫杜莫的北方农村娃娃考上大学,单相思地恋上了一个共同只上过公共课的南方同学白小楠,结果可想而知。虽然他日夜思念,苦苦寻思,甚至长途跋涉,但当他见到她时,从她的表情、她的打扮,都和这个农村出身的自己“格格不入”,也和他想象中的差距很大。他已知道他所暗恋的白小楠死了。他又重回到他的家乡,唱起祖辈一直爱唱的《空城计》,就好像他从头到尾的深爱,也不过就是一出“空城计”罢了。其对主人公杜莫的描写中使用了一系列排比句:原本杜莫是条坚强的北方汉子,原本他不该出现在他无比厌恶的南方,原本他不会出现在这场雨里这条街道这个造型怪异的小阁楼前……他开始厌烦这种安静,厌烦这里连绵的雨水,厌烦周而复始地躺在潮湿而冰凉的小板床上对着漏雨的天花板发呆……他想念属于他的一望无际的沟壑,他想念他家他一手喂大的黑娃,他想念那片辽阔的苍穹上盘旋的大雁,他想念他的椒盐知了、酸甜蚂蚁、烧烤麻雀,他更想念在他上火车前对他拳拳不舍地说“杜莫哥,你大学毕业了可一定要回来带我们呀”的那一群还没上过学在村里闲逛荡的小臭

孩儿们。从这些作者在开头刻意描写的排比句中,我们就应该能直观感受到主人公的命运走向。

《向日葵》描写了一个名叫小罗的女歌手爱上一个男画家的故事。故事看似不靠谱,但歌手的家教限定了她对画及画家独特的认识,因之,两人认识、相恋,又透露着生活的必然。其中对男主人公画家“我”的多处描写中使用了排比句式,如:如果不是遇到她,我不会这么富有批判精神剖析自己,我也不会如此有灵感自我创作;如果不是遇到她,我也不知道这世界有一种东西对我来说是比孤独更加深刻的温暖,那就是爱。又如:我在享受这姑娘带给我的所有柔情、所有懂事、所有温暖的时候,这姑娘又再次消失了。上次她消失,我感受到了对于她的爱。因为这爱,我却自我堕落。这次她消失,我感受到了对于她更为深刻的爱,因为这爱,我决定努力完善自己,在画作上更下功夫。再如:我的故乡有这座繁华都市不曾有的安逸宁静,也有这座繁华都市不会有的热闹人情。我的故乡有这座繁华都市不曾有的空旷辽远,也有这座繁华都市不会有的闲杂琐事。我热爱我那个小小的城市,它没有哈根达斯,却有五毛一根的好吃冰棒。它也没有琳琅满目的商品,却有一望无际的麦地。它没有这里许多打扮时髦穿着光鲜的漂亮姑娘,却有我无法忘怀的初恋的她。它也没有教授口里那么多的美术展,却有着农民用沁满汗水的双手堆出的玉米和好看的窗花。因为它有着一个让人永远沸腾的名字,故乡。还如:我觉得小罗姑娘有种特殊的魔力,总是处处给予我惊喜。她的出现是惊喜,她的回归也是惊喜。她的话语中所蕴含的力量是惊喜,而她此刻不容置疑的这个强硬态度也是惊喜。我无法抗拒她的这种莫名的魔力。但是我很疑惑这个唱歌跑调的姑娘,怎么能有那么大的能量,此刻坚定地告诉我,她要帮我办画展。这些话语,既能让我们感到小罗姑娘对这位年轻画家的影响,也能激发我们一读到底、寻求答案的好奇心。此外,这篇小说开头的“第三人称”式的叙述也是值得探究的一种引人入胜的小说技巧。

如《美皮囊》中丽柔给陈文柯洗脚的一段:“丽柔轻轻扶起他的脚,缓缓地褪下袜子,慢慢搁到水里,柔软而修长的手指按压在脚上的经脉穴位上,分外的舒服。这水也是刺激得人有些意乱情迷。她竟是要帮自己洗,陈文柯心里暗自踟蹰了一下又自然起来。”这里,作者通过“轻轻”“缓缓”“慢慢”和“柔软而修长”“按压”等一系列词语把一个女子对一个初恋的男子那种温柔、爱意淋漓尽致地描绘了出来。

《他叫红》描写了一个叫“红”的农村男孩大学毕业后在城里追梦的情感遭遇,展示了现实社会的千奇百怪和无比残酷。其中写到一个名叫弋楠的中学音乐教师和她的学生红的感情关系:“弋楠和他的这段美妙而奇特的关系是,没有承诺,没有索取,没有付出,亦没有责任和纠缠。”这种对男女随意交往的描写,徒增了一份对现实的清醒认识。

(二)惊世之语言

《催眠师》中写安西:“被老男人惯坏了的女人就是这样,任性、骄傲、挥金如土。”写心理医生“我”的心得:“男人都类犬,看似一副忠诚的面孔,其实都有向外的心。”

《向日葵》中写画家:“我成了一名酒精爱好者,俗称酗酒。其实酒这玩意儿是个好借口,人喝醉的时候往往是最清醒的时候。可以想念不可以想念的人,可以做很多平日不敢去做的事,可以对自己有更清楚的觉悟。”

《美皮囊》最后作者的感悟:“有的女子,初见时觉得新鲜有趣,时日长了,便觉生出些乖僻无聊的情绪来。有的女子,刚开始平淡若水,可就在你的生命中留下席位和不可磨灭的印记,这印记会随着时光的长河,被渐渐冲洗得越发清晰,越发生动,越发鲜活起来。”“女人再美,也不过是副皮囊罢了。”

上述这些仅举的例子,都会让读者凡读必思。

当然,小说还有需要改进的地方,比如个别地方语言尚欠精炼,传统文化常识尚欠准确。但是瑕不掩瑜,个别小问题并不影响该书存在的意义和审美价值。

总体来讲,《爱十二梦》不是长篇,但作者匠心独运,把一篇篇看似毫无关系的小说连缀成看似长篇的一个结构。其中一个个令人心旌摇曳的爱情故事以及故事中所蕴含的时代背景、社会现实和人物命运不仅令人不忍卒读,而且值得深思。

最后,我想说的是,无论是从对小说结构的驾驭,还是语言的运用,以及对写作动机即主题的把握都恰到好处,李佳璐都是一个正在走向成熟的作家。

杜甫诗歌中的教育思想

刘卓芮,王晓红,成荣强

(渭南师范学院 人文学院,陕西 渭南 714099)

摘要:唐诗之所以千古流传,不仅是因为其具有感染人心的力量,更重要的是其具有启迪人思想的教育意义。作为唐诗泰斗之一的杜甫,一生写下 1400 多首诗歌,对唐诗的兴盛有着举足轻重的作用。以往我们都是探讨他作品中的文学思想,以及诗歌的艺术手法。今天我们从另外一个角度来对杜甫做一个更深入的了解。了解其作为一个父亲是怎样教育子女的,以及他的教育思想对后世有何启发。这也有助于我们在以后的学习中更深入地理解其诗歌思想内涵。

关键词:杜甫;诗歌;教育;思想;

基金项目:2019 年渭南师范学院大学生创新计划项目(卓越教师培养类)项目编号:“新课标背景下中学文言文教学方法改革探究”

作者简介:刘卓芮(1998—),女,陕西西安人。渭南师范学院人文学院在读学生。主要进行高中文言文教学方法改革研究。

杜甫是位伟大的诗人,他的一生虽然坎坷不平,但是他从来没有一刻忘记过人民。他用笔触向世人展现了他伟大高尚的情操,但是再伟大的人也有着平凡人的七情六欲、亲情伦理。正是因为杜甫身上有着这一品质,更增添了他人格的亲近之感。他并不是我们可望而不可即,站在神坛上的偶像,而是我们能够切切实实感受到的人。本文就其表达亲子之情的作品探析一下其教子诗中流露的教育思想。

一、杜甫教育思想的核心

构成文化最核心的部分是历代哲人们的哲学思想与学说。这些思想展现了中华民族无尽的智慧,塑造了中华民族的灵魂。而在这众多的思想学派之中儒家的思想对人们的影响最为深远。对普通人尚且有熏染,何况是诗人呢?他们的诗也是自己的思想体现。杜甫的诗歌深受儒家思想的熏陶。他秉承孔孟的“仁爱”思想传统,以儒家思想为主旨,努力使自己成为一个儒者。从他的诗歌中,流露的是安人济世的儒家情怀,体现的是儒

家的人本主义思想。在杜甫的思想中值得我们尤为重视的是用儒家仁义思想教育子女。儒学的核心思想是“仁”,“仁者,爱人”。儒家所强调的爱是分为不同的层次和境界的,即所谓“亲亲而仁民,仁民而爱物”。亲近友爱自家的亲人,再把这份爱推及对他人身上,最终上升到对天地万物的爱。

(一)“亲亲”

“亲亲”在最初的意义上是基于血缘或姻缘的亲属关系,如家庭内部的父子、兄弟、夫妻关系。但是古人进一步将其扩大化,不仅局限于家庭伦理,而且也扩大到社会层面。古代社会在实质意义上正是以“亲属关系”为中心的熟人社会,体现着家庭伦理的放大。孝道从古至今都是我们所推崇的高尚品质。儒家更是特别重视,强调“百行孝为先”。作为一个积极“奉儒”者,作为一个最懂得感情的诗人,杜甫写了许多表现伦常情感的诗。写对兄弟姐妹的惦记牵挂:“有弟有弟在远方,三人各瘦何人强。”“有妹有妹在钟离,良人早歿诸孤痴。”(《乾元中寓居同谷县作歌七首》)至于思念

妻子儿女,杜甫在诗中就写得更多。

(二)“仁民”

儒家的学说可以称为“仁学”。孔子在《论语》中是因材施教、随机而答,从不同角度来回应什么是“仁”,如《论语·颜渊》篇里面说到“樊迟问仁,子曰:爱人”。孟子也说“仁者爱人”。《论语》里回答樊迟的“爱人”,是仁的基本含义。“仁民”顾名思义就是要爱所有的人。作为出身贵族的杜甫来说,他能够在他的诗歌中体现出“仁民”的思想。由此可见,杜甫是儒家思想的践行者,同时更体现了杜甫是一位值得世人敬仰的伟人。杜甫诗《催宗文树鸡栅》有句“我宽蝼蚁遭,彼免狐貉厄”,体现了杜甫以仁爱教育来教育子女的用心。

二、以杜甫教子诗为例,阐述杜甫的教育思想

《熟食日示宗文宗武》

消渴游江汉,羁栖尚甲兵。
几年逢熟食,万里逼清明。
松柏邛山路,风花白帝城。
汝曹催我老,回首泪纵横。

《又示两儿》

令节成吾老,他时见汝心。
浮生看物变,为恨与年深。
长葛书难得,江州涕不禁。
团圆思弟妹,行坐白头吟。

这两首诗都作于寒食节,从古代就有清明节扫墓祭奠先人的习俗。作者于清明节作这两首诗目的在于对两个儿子进行孝行方面的教育。“团圆思弟妹,行坐白头吟”,从笃于亲情的角度对二子予以训诫。可见杜甫还是在教育子女方面特别注重孝道,以及伦理亲情关系的。

杜甫遣仆人伐木,却规定“人肩四根已,亭午下山意”,并表示要“报之以微寒,共给酒一斛”,这是他教导宗武要体恤下人,爱惜人力,这正是儒家“仁者爱人”精神的体现。

三、杜甫的教育思想对当代教育的启示

(一)因材施教

孔子提倡因材施教,作为一个儒道的忠实信

奉者,杜甫在教育子女方面也蕴含着因材施教的教育原则和方法。

杜甫长子名为宗文,一般而言,人们对于长子寄予的期望值往往高一些,这也深受封建宗法制的影 响。按照一般逻辑宗文应该是父亲衣钵的继承者。我们从他的名字不难看出杜甫对其寄予的厚望。但是当杜甫发现其特长禀赋不在于“文”,他没有将自己的思想灌输给宗文,相应地着重培养宗文其他方面的能力,主要是处理家务的能力。由《催宗文树鸡栅》诗可见,杜甫给予宗文的日常功课是农事劳动之类的工作,杜甫另有《驱竖子摘苍耳》可见。

杜甫次子宗武天资聪颖,杜甫曾夸他“聪慧谁与论”(《忆幼子》)。对这个儿子杜甫寄予了厚望,从其郑重其事地叮嘱“诗是吾家事”(《宗武生日》)不难见出。杜甫因材施教的教育方法,在当代仍然值得借鉴。在儿童的成长过程中,顺应儿童身心发展特点,这一点尤为重要。要根据儿童的特点进行教育,应该看到儿童擅长的方面并针对这些方面进行深入的教育,这样的教育是人性的、科学的。没有人是完美的,尽管看到不好的方面,但更重要的是看到好的方面。

(二)德育与智育相结合,重视综合素质

杜甫是一个读书人,但他却不是满口都是“知乎者也”的酸儒,他是一个思维开阔,有着高尚情操的文人。在教育内容上,除了德育与智育之外,杜甫比较重视培养子女的综合素质,如他有意识地让子女参加一定的劳动生产,从《催宗文树鸡栅》《课伐木》都可以看出。除了这两首诗以外,还有“儿去看鱼笱,人来坐马鞞”(《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》)、“荷锄先童稚,日如仍讨求”(《除草》)、“堂下可以畦,呼童对经始”(《种苜蓿》)等,杜甫培养孩子劳作的能 力,一方面是为了让孩子懂得劳作的辛苦,更加珍惜生活,另一方面是为了让孩子尊重劳动和体力劳动者。

杜甫还注重培养孩子们一些艺术修养,如“地幽忘盥栉,客至罢琴书。挂壁移筐果,呼儿问煮鱼”(《过客相寻》)、“昼引老妻乘小艇,晴看稚子

浴清江”(《进艇》)、“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩”(《江村》)、“杖辈还客拜,爱竹遗儿书”(《秋清》),可以见出,杜甫在教导培养孩子们琴棋书画乃至游泳、钓鱼等方面才艺时,方法手段是很灵活的,不拘泥于家中这样的正式场合下教学,在室外也可适时的教育,此可谓寓教于乐了。在当时这样的教育思想还是比较前卫的。可见杜甫虽然是这忠实的“儒者”,但他并没有被封建思想所束缚。

(三)言传身教,以身作则

杜甫在对孩子进行教育时,还有一点更值得我们后人重视,即言传与身教相结合。

前文所述,杜甫注重培养孩子们重视伦理亲情的观念,对之灌输爱的思想。杜甫一生坎坷不平、漂泊动荡,与自己的弟妹们更是聚少离多,但是,作为兄长又深受儒家伦理亲情的熏陶,杜甫一生都不曾忘却弟妹们,杜甫所作的大量的怀念弟妹诗便很好地证明了这一点。杜甫一生中创作一千多首诗歌,其言及弟妹的诗作有52首之多,其中涉及弟弟的41首,写给妹妹的2首,兼及弟妹的9首。在中国古代作家中,如此高频率地书写自己手足之情的作家实不多见,这足以说明杜甫对亲情伦理的重视,以及其身上浓厚的人情味。

除此之外,有一个更重要的事实是,杜甫的三弟杜占长期以来一直伴随杜甫的小家而生活。众所周知,杜甫颠沛流离于江湖,尤其是后期漂泊西南期间,其家庭经济一直是十分拮据的,他的幼子因饥饿而死。杜甫可谓是自己都不能独善其身了,但他也要收留杜占。这个行为本身,无疑对孩子们就是最好的亲情教育。身教的影响力无疑是深远的,并且成效显著的。从杜甫次子宗武的身上就可以看出来。在杜甫死后四十三年宗武完成

了杜甫的夙愿在万般艰难之下让其葬于祖墓。

在当代,这种教育思想值得大力提倡,值得教师以及家长切实践行。要想让孩子成为什么样的人,自己首先要成为这样的人。身教的力量远远要大于言传,与其教授孩子要怎样做,不如做孩子的榜样。和孩子一起学习,一起成长,相信这样的教育一定会产生意想不到的效果。

杜甫作为一个伟大的诗人,他留给世人的不仅仅是他所创作的反映时代、反映人生疾苦,同情劳苦大众的诗歌,还有他的教育思想。如果说我们关注他的诗,是把他作为一个伟大的诗人来看。那么关注他的教育思想,则是把他当作一个普通而又伟大的父亲来看。抛开他诗人的冠冕,他还是一位父亲。总之,杜甫的教育思想值得我们借鉴,但这并不意味着他所有教育思想都是精华,其中当然也有不好的东西。所以我们要取其精华,去其糟粕,在借鉴的同时要赋予其时代精神,更好地与时代相结合。在教学过程中了解杜甫的思想,感悟杜甫的精神远远比教授学生文本上的知识要重要得多。“授人以鱼,不如授人以渔”。这是每个教育工作者都应该明白并付诸实践的道理。

参考文献:

- [1]李立国. 儒家教育思想的基本内容与当代价值[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2010. (03)
- [2]贺严. 从杜甫的家教看其教育思想[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2000.
- [3]陈小波. 杜甫教子诗的教育思想、内容和方法[J]. 中国家庭教育报, 2009(1).

白居易渭村叹病诗

陈西洁

(渭南师范学院 人文学院, 陕西 渭南 714099)

摘要:白居易在渭村乡居期间,写下了为数不少的叹病诗,感叹身体的疲惫消瘦,四肢的无力,头发的过早斑白脱落,特别是多次谈及眼疾,感叹眼暗眼花,满含着无助无奈。这些看起来平实絮叨的诗篇,蕴含着对于生命凋衰的敏感无奈,病痛中对仕途穷通的释然,对生命的短暂与永恒的思索,时而也会在无助中产生及时行乐的想法,也有友人亲人关切的温暖。这些诗篇,让我们看到的是一个平凡生命的感悟思索,从盛唐人浪漫朦胧的神秘遐思,进入到一个痛苦,却是平实温暖的实在思索。

关键词:白居易;渭村;叹病

作者简介:陈西洁(1969—),女,陕西澄城人。渭南师范学院人文学院副教授,主要从事古代文学教学与研究工作。

白居易在渭村乡居期间,远离长安的喧嚣,脱离朝廷政事,渭河的宁静,华山的巍峨,使他心灵宁静,有几分皈依。丁忧生活没有俸禄,他开始从事农耕维持生活。纯粹的乡居生活中,诗人种田,与普通农民交往,感受到了农村生活的闲适恬然,也享受到了农民朴实纯朴的友情,使他内心温暖,有几分沉浸。乡居生活使诗人切实地体悟着一个平凡人的生命历程,写下了不少描写普通人日常生活的诗篇,体现了从盛唐到中唐诗歌题材的变化,更体现了白居易内心世界的变化。特别是在这期间,白居易写下了为数不少的叹病诗,感叹身体的疲惫消瘦,四肢的无力,头发的过早斑白脱落,特别是多次谈及眼疾,感叹眼暗眼花,满含着无助无奈。这些看起来平实絮叨的诗篇,蕴含着对于生命凋衰的敏感无奈,病痛中对仕途穷通的释然,对生命的短暂与永恒的思索,时而也会在无助中产生及时行乐的想法,也有友人亲人关切的温暖。这些诗篇,让我们看到的是一个平凡生命的感悟思索,从盛唐人浪漫朦胧的神秘遐思,进入到一个痛苦,却是平实温暖的实在思索。他在痛

苦中思索,在思索中超然。

生与死的话题是中国古代文学一个永恒不衰的主题。生命有限,生命不可轮回,这个事实是个无可辩驳的话题。生与死,带给中国文人无法回避的困惑、忧惧、思考与感喟。正因为有了对死亡的审美观照与哲学思考,有识之士们才得以展示其对人、人生价值的集中思索、热切关注与深沉浩叹。生死之谜,深刻地影响着诗人作家的情绪心态,使中国文学的内蕴为之丰富深邃。^[1]从《诗经》开始,中国文学就充满了对美好生命的珍视,对死亡的恐惧与无奈。至汉末、魏晋时期,伴随着社会动乱,生命的大量消亡,文人的生命意识空前觉醒,文学也进入一个自觉的时代,感叹生命短暂、渴望在有限的人生中享受生命,实现人生价值的作品多起来。到了初唐,诗人从美的短促性中认识了永恒,一个最缥缈,又是最实在,令人惊喜,又令人震怖的存在,在它面前一切都变渺小了,一切都没有了。自然认识了那无上的智慧,就在那彻悟的一刹那间,恋人也就变成哲人了。^[2]“今年花落颜色改,明年花开复谁在!”到李白,更是把这种

少年气盛发展为豪壮。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！”这是一种巨人式的感伤，带有惊心动魄的艺术力量。盛世之后的白居易，以他平静的中人心态，在凡俗的日常生活中，身体的细腻感触中，具体的感悟着生命的存在，病痛的折磨，使得他对生命的思索更加可触可感。

一、病痛的折磨，生命凋衰的无奈

白居易在幼年即身体多病，在渭村期间，母亲的去世，幼女的夭折，无疑是雪上加霜，使他原本就虚弱的身体状况愈差。他时常感到肢体虚弱，浑身乏力；头发斑白，脱落稀疏；身体消瘦，衣带渐宽。特别是眼睛的昏暗，视物模糊，使他精神上更是有了沉重的负担。这些凡俗的人生体验，撞击着白居易的心灵，使他遭受着折磨，感到痛苦无奈，也使他在无奈中反思超越，追寻到无忧无虑的超然、仕途穷通的释然。当然，也难免会产生及时行乐的念头，这也是现实生活的痛苦在诗人心灵深处的真实回旋，看起来消极，却也是诗人在痛苦中力求解脱的正常心理。

元和六年四月，母亲病故，白居易回到渭村。初夏，即赋诗《首夏病间》：“我生来几时？万有四千日。自省于其间，非忧即有疾。老去虑渐息，年来病初愈。忽喜身与心，泰然两无苦。况兹孟夏月，清和好时节。微风吹夹衣，不寒复不热。移榻树荫下，竟日何所为？或饮一瓯茗，或吟两句诗。内无忧患迫，外无职役羁。此日不自适，何时是适时。”这是白居易回到渭村的第一首叹病诗。诗歌开篇诗人即自问自答：“我生来几时？万有四千日。”感叹自己年已四十，四十岁的男子正当人生之盛年，应是身体康健，精力旺盛之时。诗人却接着说：“自省于其间，非忧即有疾。”回忆四十年的生命历程，总是处于忧虑与疾病的折磨之中。白居易同年所作另一首诗《病气》，更是清楚地揭示自己病痛已久的状况：“若问病根深与浅，此身应与病齐生。”诗歌题为《病气》，气者，指致病之气。诗歌前两句说：“自知气发每因情，情在何由气得平。”开篇即点出自己病之根源：一个“情”字。白

居易是一个很重感情的人，亲情、恋情、友情，无不在他心中占据着重要地位。多情自会多烦忧，情动于中，必牵于外，自然会引起身心之痛。所以后两句诗人接着感叹：“若问病根深与浅，此身应与病齐生。”白居易降生时，即带来疾病，幼年就体弱多病。身体基础差，又多愁善感，自然身体状况一直不佳。面对自己体弱多病的状况，诗人在平和的语气中，透露着无奈。

写于《首夏病间》之后的《自觉二首》，更为具体地描写了衰病的状态：“四十未为老，忧伤早衰恶。前岁二毛生，今年一齿落。形骸日损耗，心事同萧索。夜寝与朝餐，其间味亦薄。”这首诗在开篇点名自己四十岁，但诗人说四十岁算不上老，然而忧伤使身体早衰，前一年已是“二毛生”，头发已经花白，今年一颗牙齿脱落，这是身体衰病的明显特征。“形骸日损耗，心事同萧索。”诗人形、神俱损，形骸的损耗，由于从小就虚弱的身体，更是“忧伤”“心事”，这里暗含着此诗之前所作的一首《慈乌夜啼》中深沉的失母之悲，亦是《自觉二首》其二“朝哭心所爱，暮哭心所亲。亲爱零落尽，安用身独存”的深哀剧痛。这种骨肉亲情、生死离别之哀，“结为肠间痛，聚作鼻头辛”“悲来四支缓，泣尽双眸昏”。过度的悲伤使诗人行动迟缓，不尽的哭泣使得双眼昏暗。“所以年四十，心如七十人。”《沐浴》一首：“经年不沐浴，尘垢满肌肤。今朝一澡濯，衰瘦颇有余。老色头鬓白，病形肢体虚。衣宽有剩带，发少不胜梳。自问今年几，春秋四十初。四十已如此，七十复何如？”这首诗通过沐浴，描写自己的身体状况，引发人生感慨。常人沐浴之后，是神清气爽，诗人却是衰瘦疲惫。“老色头鬓白，病形肢体虚。”再次感叹盛年两鬓斑白，身体虚弱无力。“衣宽有剩带，发少不胜梳。”更是写到身体的日渐消瘦，头发不仅过早斑白，而且脱落稀疏，甚至经不住梳子梳理了。此情何堪？悲情郁结于胸，诗人并没有任其汨汨宣泄，而是平和发问“自问今年几？”淡然回答：“春秋四十初。”但终究还是无法抑制内心的无奈和幽怨，急切发问：“四十已如此，七十复何如？”

元和九年所作《村居卧病三首》，依旧在感叹着病体的折磨、人生的无奈。第一首开篇：“戚戚抱羸病，悠悠度朝暮。”身体瘦弱，心中戚然，时日难熬。接着描写了自然界的一些具体变化：“夏木才结阴，秋兰已含露。前日巢中卵，化作雏飞去；昨日穴中虫，蜕为蝉上树。”诗人以宁静的心灵，细腻的观察，敏锐地捕捉到大自然的变化，这些都是可喜的生命变化，也是大自然不可逆转的变化。所以，诗人感叹：“四时未尝歇，一物不暂住。”日月轮转，四时变化，毫不停歇，大自然没有一物能够暂时停留。但毕竟诗人看到的都是生命向上的变化，这没有带给他兴奋，反而是伤感，因为这一切与他的状况形成强烈的反差，“唯有病客心，沉然独如故。”欣欣向荣的是周边的一切，沉然不变的是久病折磨的心。这一组诗歌的第二首：“新秋久病客，起步村南道。尽日不逢人，虫声遍荒草。西风吹白露，野绿秋仍早。草木犹未伤，先伤我怀抱。朱颜与玄鬓，强健几时好。况为忧病侵，不得依年老。”荒凉的秋日，拖着久病的身体，独自出门，排遣愁思。自然界的草木还未凋衰，自己却已伤怀。忧思疾病的侵扰折磨，使得诗人年未老而身先老。第三首结尾感叹：“病身知几时，且作明年计。”他得做好一切准备，调养衰病的身体。

衰病之中，白居易的不适是多方面的，但他感叹比较多比较集中的是他的眼疾。眼睛是心灵的窗户。眼睛的状况关系到一个人正常的生活，会影响人的心理状况。白居易正当盛年，眼睛就出现严重的问题，不仅影响了生活质量，更为重要的是，直接影响了他的精神世界，使他格外痛苦。元和六年所作《白发》诗云：“由来生老死，三病长相随。除却念无生，人间无药治。”这里的“三病”指多种病。多病长随诗人，无法摆脱。“无生”，佛教谓万物的实体无生无灭，此处指佛经、佛教教义。多病无法医治，只能依靠佛教消磨缓解。此时，佛教趁诗人身体遭遇痛苦之时，进入其内在心灵世界，成为一剂止痛剂。而这病痛中最让他痛苦的就是眼睛：“书魔昏两眼，久病沉四肢。”另一首《得钱舍人书问眼疾》“春来眼暗少心情，点尽黄连尚

未平。”春天万物复苏，大自然是生机勃勃的景象，诗人却是提不起兴致，因为眼睛黯淡不清，心情不佳，用药没有丝毫效果。元和九年夏天，白居易的弟弟白行简，赴东川节度使卢坦幕，白居易送别，作《别行简》，诗云：“漠漠病眼花，星星愁鬓雪。筋骸已衰疲，形影仍分诀。”写离别之情，却不从离别着笔，而是以自己的眼疾起笔，可见眼睛的病痛对他的心理影响之大。《眼暗》一首更是字字泣血的无奈之作：“早年勤倦看书苦，晚岁悲伤出泪多。眼损不知都自取，病成方悟欲如何。夜昏乍似灯将灭，朝暗长疑镜未磨。千药万方治不得，唯应闭目学头陀。”诗歌开篇两句，先是回忆反思眼睛模糊昏暗的原因。白居易早年读书是非常刻苦的，他说自己“昼课赋，夜课书，间又课诗。不遑寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝。既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白；瞽瞍然如飞蝇垂珠在眸子中者，动以万数，盖以苦学力文之所致”（《与元九书》）。诗人早年刻苦攻读，体力严重透支，成年后形体瘦弱，年未老就出现早衰之状，齿牙动摇，头发斑白脱落，且眼前总有动以万数的东西在飞，如飞蝇。这其中所言，大抵是现代医学所谓飞蚊症。后来生活的变故，导致他“悲伤出泪多”，也是他患严重眼疾的一个重要原因。母亲的去世，女儿的夭折，使他处于极度的悲伤之中。在渭村闲居，他又不断将葬于外地的亲人灵柩搬回，一次次举行葬礼，使他难免悲伤落泪。自然会导致眼睛严重的昏暗，眼疾的困扰，给他造成了极大的痛苦。

总的来说，病痛的折磨，使白居易感到生命的凋衰与无奈，特别是严重的眼疾，严重影响到他的生活和心理，特别是对于热爱创作的白居易，那就更是痛苦的折磨。但诗人也并未一蹶不振，而是在痛苦中反思、超越。

二、生命的短暂与永恒

白居易描写病痛的诗歌中，不止停留在痛苦的感叹无奈中，而是在思考中体悟人生的道理，或寄情自然，或融入凡俗的生活，或借助吟诗，或依托佛道二教，为自己开解释怀，并在生命短暂与永