寻访非遗传承人

刘金星主编



河北美术出版社














刘金星　主编

寻访非遗传承人



河北美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

寻访非遗传承人 / 刘金星主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5718-0291-2

Ⅰ. ①寻… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①报告文学－作品集－中国－当代 Ⅳ. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第276196号

书　　名：寻访非遗传承人
主　　编：刘金星

责任编辑：杜丞轩
责任校对：张青艳
装帧设计：高彦军
出版发行：河北美术出版社
地　　址：石家庄市和平西路新闻里8号
网　　址：http://www.hbep.com
印　　刷：石家庄海德印刷有限公司
开　　本：787×1092　1/16
字　　数：？千字
印　　张：17.5
版　　次：2019年12月第1版
　　2019年12月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5718-0291-2
定　　价：48.00元

（质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印刷质量问题，请与承印厂联系。）

编　委　会

主　任：王　凤　　关仁山

副主任：李延青　　张　勇

编　委：王　凤　　关仁山　　李延青　　张　勇

袁宝东　　刘宝书　　刘建东　　刘金星

杨金平

主　编：刘金星

序

王　凤

由中共河北省委宣传部、河北省作家协会联合策划的“寻访非遗传承人”采访写作活动，经过一年多的组织、谋划和筹备，今天落下帷幕——《寻访非遗传承人》一书终于和大家见面了。

巍巍燕赵，幽幽千年。五千年文明孕育了中华优秀传统文化。燕赵文化，博大幽远，不仅是中华文明的重要组成，其无可替代的地域特色又尽现中华文明的魅力。其中，非物质文化遗产更体现着燕赵人民的生命力和创造力，是人类文明智慧结晶的重要代表。而非物质文化遗产代表性传承人则是民间这一文化瑰宝能够得以薪火相传的关键，杰出的民间文化传承人往往能把一个民族和时代的文化推向历史高峰。

我们有计划、有组织地寻访遍布在河北大地上这些身怀绝技的非遗传承人，关注他们在传承中的境况和生存状态，记录他们在中华民族历史演变中的痕迹与活力，传播他们保护祖先筚路蓝缕的历史胎记和玉汝于成的智慧才华，并将他们非同寻常的人生际遇，采访整理推向社会，呼吁关心爱护这些优秀传统文化的传承者，无疑更是对中华瑰宝非物质文化遗产的挖掘和保护。特别是让青年读者所接受所喜欢并参与其中，形成良好的社会舆论氛围和有效的保护机制，使非遗这一传统文化瑰宝得以健康传承。

这次“寻访非遗传承人”活动的组织开展，由河北省作家协会主办的《人物周报》牵头实施。《人物周报》是一份专注于以人物为核心载体，秉承“讲述名流故事，领悟人生智慧”，全国公开发行的非新闻类报纸。借助全国发行的优势，特辟专栏陆续选发，为这次寻访活动，营造了良好的宣传氛围，为这部报告文学作品集的成功出版，提供了极大便利。借此机会，谈几点粗浅的阅读体会。

这是一部丰厚燕赵文明史的文化之书。新世纪的今天，保护非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，犹如保护环境一样重要。燕赵非遗，隐于民间，盛于民间，传于民间，种类繁茂，璨若星河。这些优秀的非物质文化遗产，是燕赵传统文化的“基因库”，展现着燕赵文明的起源、发展、维系、凝聚和绵延传承，某种意义上讲，也是燕赵精神和灵魂的栖息之地。我们的挖掘、书写和记录，就是希望通过一些具有燕赵特色的代表性非遗项目传承人的艰辛历程，让更多人重新认识这些隐匿于民间的文化“珍珠”，更加坚定我们的文化自信，展现一个多姿多彩的文明河北、美丽河北。

这是一本展现燕赵工匠精神的心灵之著。非遗文化的传承，或口头以教，或言传身授，没有轰轰烈烈却也不乏壮志豪情，一代又一代的传承者，凭借着智慧、勤劳、坚韧、坚持和责任，继承传统，创新发展，他们的心路历程，他们的默默坚守，他们的无私奉献，他们在舍与得的纠结中，延续着燕赵文化的根脉。在这部作品中，通过三十八位非遗传承人的故事，从艺术、技艺、心灵等不同角度入手，多维度展现琳琅传统文化世界里可歌可敬的燕赵工匠精神。这其中，既有戏曲名家也有民间艺人，既有侠肝义胆的民间武术也有植根生活的手工技艺，既有雄壮豪迈的鼓乐喧天也有细腻柔情的小曲小调，我们用笔触走进他们的日常，走进他们的生活，走进他们的自豪与自信，走进他们的迷茫

和困顿，通过他们的故事，展现燕赵文明的职业精神、职业道德和职业品质，展现他们的敬业、精益、专注和创新，展现一个丰富、文明、文化的精神世界，展现燕赵儿女的心灵之美。

这是一次文学与民间文化的有益碰撞。文学即人学，文学的根本价值就是要服务人民，深扎人民，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬正能量，讴歌真善美。这项工作的开展，无疑为广大作家更直接地走近人民、走进生活提供了难得的机会。这是助推我省文学事业蓬勃发展的一次有益尝试，也是以文学助力我省文化事业创新发展的一次具体实践。

作家们深入到这些身怀绝技的非遗传承人当中，通过亲历和体验，既受到了一次别样的情感洗礼，又呈现给读者一篇篇有情感、有温度、有厚度、有筋骨的作品。散落在燕赵大地上的民间文化，首次真正以文学的形式实现了全新地呈现和深刻的表达。

本书所呈现的不过是散落于燕赵大地冗繁多样非物质文化遗产的星点而已，我们以此所期待的，即是希望更多人能够沿着“星点”的光芒走进浓缩着燕赵文明的璀璨星河，去发现和了解这片丰腴大地上更加美丽耀眼的光束，让我们在充满文化自信的海洋里，携手奔向“中国梦”。

2019年7月

（本文作者系河北省作家协会党组书记）

目 录

003	拉花半生，归来仍是“少年”	刘世芬
010	齐花坦：人民的艺术家	周喜俊
017	易水河畔耕砚田 ——记易砚传承人邹洪利	孔淑茵
024	糖人马青旺	樊更喜
031	百花丛中一点红 ——记蔚县秧歌传承人王芝兰	刘慧敏
039	“执”为梦想　鼓出风采 ——记“常山战鼓”传承人张书社	刘兰芹
045	中国戳脚	魏东侠
052	愿将殷殷毕生血　化为老调梅花红 ——保定老调传承人韩文梅的艺术人生	陶一笑
060	玩泥巴玩出大名堂 ——玉田“泥塑人”第三代传承人吴玉成探访	刘春华
067	一针一线的修行 ——巧女李凤霞	胡芳芳
073	让每一个日子都辉煌	樊更喜
084	郭海博：冰凉铁板写温情	刘燕燕
091	薄纸寄深情 ——记剪纸非遗传承人艺术大师高佃亮	刘慧敏
101	画魂 ——记武强木版年画代表性传承人马习钦	李湛冰
108	梦之帆 ——国家级非遗传承人崔彦生的艺术人生	冯增勇

CONTENTS

114 挚爱·坚守·传承
——记国家级非物质文化遗产哈哈腔传承人裘印昌 史新会 冯叶红
126 迁安，手工造纸者
——记手工造纸代表性传承人杨永安 碧 青
134 清平书社 大鼓正兴
——记乐亭大鼓表演艺术家、中国曲艺牡丹奖得主张近平 王应荣
140 探寻散落民间的武林秘籍
——记灵寿县雷氏武术传承永远在路上 张梅英
148 燕儿园里尽芳菲
——记饶阳县手工布艺刺绣传承人赵艳玲 李湛冰
156 鼎鼎有名
——记灵寿县省级非物质文化传承人王三妮和他的鼎 张梅英
162 一世情缘
——记河北省非遗二人台传承人睢步忠 朱阅平
171 莜麦花
——记张北县省级非物质文化遗产莜面制作传承人柴万桃 朱阅平 张 建
177 陈文增：下辈子还做定瓷 王俊霞
181 为戏而生
——记评剧代表性传承人罗慧琴 刘云芳
188 婉转之调代代闻
——记著名老调表演艺术家辛秋花 尚 未
197 地方文化的艳丽之花
——走进“无极剪纸”牛世民的世界 杨辉素

目 录

202 倾情乐亭大鼓，美名四方传扬
——记乐亭大鼓表演艺术家王立岩 王应荣
209 雕精镂美山花开
——记皮影雕刻艺术家刘佳文 王应荣
214 口唱千古事 手操百万兵
——记乐亭皮影艺术家、国家级非遗传承人梁素芝 杨艳环
219 晚霞映春晖
——记乐亭大鼓表演艺术家肖云霞 孙慧艳
226 张旭武：把乐亭大鼓的旋律融入生命里 刘义侠
233 小生有“礼”
——记国家级非物质文化遗产项目评剧传承人张俊玲 刘云芳
240 扇鼓声声传四方
——记赵州扇鼓代表性传承人曹丽敏 赵长青
246 张志忠与邢瓷再现 苏有郎
254 雕花陶球三兄弟 金培瑞
259 固安面塑：小面团揉出大乾坤
—— 记固安面塑第四代传承人高继泽 张梅英
266 手工制盐
——一段久远的回忆 曹 羽

拉花半生，归来仍是“少年”

刘世芬

从石家庄市井陉矿区回来，我在网上查找井陉拉花《六合同春》的视频，无意中发现，屏幕右侧还有几个芭蕾舞《天鹅湖》中的“四小天鹅”视频图案，好奇心驱使我点开，那美醉的影像超出人类的文字表达，电光石火间，恍然：拉花与天鹅“同框”！一个来自乡野山间，尚且散发着泥土的清凛芳香；一个来自宫廷大雅，每个细胞都灌满了富丽堂皇。仿佛某种寓意的昭示，让这两个画面和谐媲美——就这样，我把“四小天鹅”与一位古稀老人“焊接”在一起，顿感美韵悠悠……

这么说，是因为我见到了井陉拉花国家级非物质文化遗产代表性传承人武新全老人。他以77岁之身演绎的井陉拉花，让我开始打量“语言”家族的另一个成员——肢体艺术。

是真切的艺术。抛开汉字的横竖撇捺，武新全以肢体和表情与这个世界的对话，同样精彩绝伦。

这是井陉矿区红房街的一幢普通住宅，武新全与老伴儿石淑贤住在三楼。老式楼房的布局给客厅留下的空间并不大，但每到必须用动作描述拉花的节点，口头表达已然不足，武新全就会自然地起身，在这并不宽敞的客厅里辗转腾挪，口中用他自己创作的韵律伴奏着，熟稔流畅，灵动翩飞，毫无年龄带来的肢体和视觉障碍……七八十岁？不像，简直就是十七八岁！



七八十岁的武新全，拉花生涯始自七八岁。在他出生的井陉县东南正村，一个拉花起源地，他的家可谓拉花世家。那时，全国刚刚解放，此前十几年的兵荒马乱使得拉花在整个村子时断时续。终于盼来和平的农人，每到冬闲，老艺人们就会聚在一起，白天在四合院，晚上找一间大屋子，点上煤油灯，老人们手里一般都会拿一杆烟袋，眯起眼睛哼着拉花曲调，武新全那帮小家伙就跟着扭起来……

娱乐？非也。老艺人对孩子们每一个动作比芭蕾舞教练还要严厉，他们手里端着长长的烟袋杆，目光炯炯，神情就像旧时的私塾先生，倘若出现丝毫差错，立即烟袋杆伺候。真刀真枪地苦练，只为元宵节上台展示本领。全县的拉花赛让孩子们一比高下，也是武新全和小伙伴们最期盼也最荣耀的时刻。

扭啊，扭……就这么扭到1957年。武新全16岁，一天，他们接到省群艺馆通知：东南正村拉花队代表河北省进京演出。这消息不啻一声惊雷，谁能想到，一项乡间的自娱自乐，竟能从山旮旯扭进中南海！

那时的省会尚在保定，他们一行8人在保定集训后来到北京参加“全国第二届民间音乐舞蹈会演”。这也是武新全第一次走出大山走进首都，先后在工人俱乐部、天桥剧场和中南海怀仁堂表演原汁原味的井陉拉花。3月27日，在怀仁堂的表演结束后，他们被通知集合，那个激动人心的时刻终于到来——他们见到了周恩来、朱德等党和国家领导人！周总理等依次与大家握手，并合影留念……激奋的心情荡漾在一张张年轻的脸上。是啊，新中国让乡野拉花也“宫

廷”起来，不仅得登大雅，党和国家领导人的鼓励和肯定，更让这朵山间小花大放异彩。

改革开放后，武新全多次参加国家、省级大型演出活动，1996年，武新全与井陉县庞大的拉花阵容一起，参加了“全国第六届群星奖广场舞决赛”，一举夺得全国社会文化领域政府部门最高奖—— 群星奖金奖；2004年，他们又参加了“第六届中国民间艺术节”，并再次荣膺金奖。

其时，从1957年进京演出后，大部分同去的伙伴都分别参加了不同的工作，有的下矿井，有的务农，有的经商，唯有武新全始终陪伴着拉花，不离不弃。他对拉花的热爱奠定了他与拉花的不解之缘，从县文工团到矿务局工人文化宫，拉花第一线都有他的身影。一直到退休，更把时间和精力投入到对拉花的传承中，办班、带徒弟，培养了一批又一批学员，引起全社会的热烈关注。2008年2月，60多岁的武新全再次进京，这一回是参加第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人颁证仪式，并与徒弟们同台演出《六合同春》……红灿灿的证书，浓缩了武新全半生拉花的艺术生命，不是终结，却是全新的开始。

该认识一下这个“拉花世家”了。武新全的老伴儿石淑贤还是当年井陉文工团的“台柱子”；二男三女，虽职业不同，也都是拉花舞台的主力。就在武新全讲解拉花动作的时候，12岁的孙女武怡帆被爷爷喊来配合男女“对扭”。坐在一旁的奶奶说，早在小怡帆一岁多，武新全接受记者采访，不时哼上几段拉花曲子，本来在奶奶怀里“躲生人”的小怡帆竟能“闻曲起舞”，伴着爷爷的调调一会儿甩甩小胳膊，一会儿扭扭小身子……此刻我看到的怡帆，出落得细瘦高挑，一看就是拉花的“预备役”，一招一式专业细腻。有一段视频是她在幼儿园时六一儿童节的“独扭”，三四岁时，动作自然洒脱，武新全不时上台与她对扭……这情景，不得不提到拉花的古老传统：旧时的女子，无论多么喜欢拉花，也不能登台表演，否则就会被说成“嫁不出去的疯姑娘”，台上老中青三个女性角色只能让男演员扮演。新中国成立后，女孩儿才成为拉花的主力，武新全对子女的拉花传承一视同仁，三个女儿，武丽平、武晓丽、武丽姗与两个儿子武卫东、武宇一起，早早学会了拉花。他们虽各有职业，却一直活跃在拉花舞台；武新全的外甥栾世敏是省会某机关干部，同时也是一个拉花演员，他从舅舅武新全那里一点一滴学来，“扭艺”日臻成熟……新时代，男女老幼齐上台，正是井陉拉花那句俗语——“小孩儿刚会走，老头儿九十九，井

陉拉花遍地扭。”

拉花打造了一个和谐之家。如果没有拉花，可能不会有很多人认识武新全以及他的家人，而他也许就不会在该享受天伦之乐的时候，还几乎天天在排练场上紧张地忙碌着。拉花还让人们认识了一个小村庄——“东南正”。在井陉，拉花的流派分为东南正拉花、庄旺拉花、南平望拉花和固地拉花等，武新全使东南正拉花成为井陉拉花的主体，一直保持着井陉拉花的原汁原味。武新全提醒我，从石家庄市区到井陉矿区要路过东南正村，于是回程时我特意在东南正村前停车伫立。阳光下的这个平凡的山村，屋舍俨然，黄发垂髫，安谧宁静，文化底蕴和历史的厚重已使这个小山村脱颖而出——国家级的宝贝最纯正的拉花就蕴藏在这里。

然而，或许正因为拉花的流行，拉花渐渐开始“转基因”，武新全痛心地看到一些“变异”的拉花。有一次，一个北京舞蹈学院的男生狂热地迷上拉花，专程到武新全家学艺。此前，他只是在视频里模仿了拉花一些的基本动作，便当场为武新全表演起他的“学院派”拉花。他刚演完，武新全并不纠正，只是无声地扭井陉拉花，这位号称“一天就能学会拉花”的大学生看得发呆，沉默很久，他才开口：“武老师，我就是跟您学上几年也不见得能把真正的拉花学到手。” 这个时候，武新全发现很多经过“创新”的拉花已经变成一般舞蹈，才发誓要捍卫真正的井陉拉花。

事实上，正是原汁原味的井陉拉花，引起了各方关注。2007年8月，武新全和他的拉花表演队赴香港参加一个民间文化的交流活动，开始他还担心香港民众看不懂拉花不能接受，没想到整个表演过程掌声不断，这让武新全很是激动和感慨，更充满力量。面对一个个国家级传承人的至高荣誉，作为井陉拉花传承人，武新全要让自己“有所作为”，完成承上启下的重任，保护好拉花的“原始种子”，使其不断生根发芽，长成参天大树，永远站在井陉这片土地上。

花伞起、彩扇落、拧肩、翻腕、扭臂、吸腿、撇脚……一气呵成的动作里，流露出几多韵味、几多喜悦、几多辛酸。拉花的道具也别具一格：花瓶、花伞、彩扇、霸王鞭、太平板等作为主要表演道具，拉花的每一种道具都有它的象征意义。在井陉县城的微水河边，一座座拉花雕塑栩栩如生，男女演员用不同道具再现着井陉拉花盛景：花伞象征着风调雨顺，包袱带来丰衣足食，太

平板寓意四季太平，霸王鞭崇尚文治武功，花瓶盛装着平安美满……

用肢体诉说，这就是武新全的拉花“教科书”，他说拉花是不能用文字表达的，只能是一种艺术感觉，用肢体表演出来。尽管拉花产生并形成于何时何地史无记载，但拉花艺术风格的形成，与井陉县的地理环境、经济历史紧密相连。早在先秦，一条长约百里的驿道贯穿了井陉的东西，沟通了燕晋，成为天下九塞之六塞。这种特有的通衢要塞之地，也成为历代民间文化的生存地带。井陉山区历来土瘠民贫，每逢旱涝灾年，百姓难以糊口，不得不携儿带女背井离乡。尤其年关时为逃避财主讨租逼债，井陉拉花《走西口》《跑关东》正是这些内容的再现，也是拉花的方言含义——“拉荒”。

男女爱情也是拉花形成的一个主要因素。比如庄旺村的“拉花”叫“卖绒线”，来自一个美丽的传说：一个卖绒线的小伙子遇到一个叫“拉花”的姑娘，二人眉目传情，且舞且蹈着，就成为“拉花”。一年四季，青年男女在劳动中相助相怜，产生爱慕之情，拉花舞蹈里一对对青年男女，互相搀扶着登山跨涧，情真意切，男的含情试探，女的羞喜遮掩，意在海誓山盟，白头偕老，





都体现在拉花的“上山步、下山步”里……

离开武新全老人，看到满大街的广场舞，不由得思考二者的区别。这时才发现，井陉拉花具有人物性，有故事，有情节，与普通秧歌的欢快喜庆不同，井陉拉花的曲调缓、慢、悲，这就不能不提武新全这位拉花的大作曲家了。

在井陉这片拉花的热土之上，扭拉花的人不计其数，为何唯独武新全成为“传承人”？除了半生坚持不懈地钟爱拉花，还有他的“绝活儿”——对拉花音乐和乐器的潜心研究，已让他与拉花融为一体，独有心得，自成一派。音乐的语汇洋洋大观，舞蹈的“辞藻”更绚丽多姿，德国现代舞蹈艺术家玛丽·瑞格曼说：“舞蹈是表现人生命的情调的一种活生生的语言。”而舞蹈大师邓肯进一步诠释：这“生命的情调”就是“借身体动作以表达思想感情”，这“活生生的语言”就是以人体为媒介的动作姿态。武新全演绎着属于井陉的拉花语言，在中国这个小山村里与“邓肯们”隔空呼应。

大众印象中的拉花音乐就是平常的乐谱，经武新全讲解，才知拉花音乐自成一体。武新全从来不用简谱，而用古代传承的“工尺谱”，即用汉字记录，也是七个音节，分别是“上、一、五、六、凡、工、尺”——是不是有一种民间范儿！

这正是井陉拉花的独立乐种，既有河北吹歌的韵味，又有民歌、民间曲牌和戏曲曲牌的音调，还有浓厚的寺庙音乐和宫廷音乐的色彩，古朴典雅、清爽动听，与拉花舞蹈的沉稳、含蓄、刚健、豪迈风格交相辉映。在井陉县文联主席马佶心目中，武新全就是“全活儿”，不仅拉花扭得好、教得好，拉花乐队

里各种乐器样样精通，还能自己作曲，无疑就是武新全的“核心竞争力”了。这就是东南正现任村支书武风文眼里的武新全：懂音乐，会作曲，能演奏。他们作为井陉人都认为，只有搞好拉花音乐，拉花才有生命力。

如今的拉花，可是井陉县的“县宝”。县里成立了井陉拉花艺术团，举办一年一度的民间艺术节拉花大赛、儿童拉花艺术节；拉花在井陉还有专门的研究会和拉花基地。马佶说，他们正在着手开展一个拉花的重大活动：建立井陉拉花乐队，要在拉花乐器和音乐传承方面继续深入研究并发展。

我所见到的77岁的武新全，清瘦硬朗，身轻体健，在全民减肥的今天，拉花功不可没。从七八岁，扭到七八十岁，看来即使他自己想保存点儿脂肪，拉花也不允许。观摩武新全和他小孙女的几段表演，不由得惊异于人类除了文字还能用肢体表达如此丰沛的情感，这让我将两个画面合而为一：豆蔻少女的“四小天鹅”与七旬老翁的“六合同春”，他们同样传递着如痴如醉的美，用肢体发音，以眼神传情，毫无疏离、违和之感，谁说不是造物主赐予人类的另一种智慧！

井陉拉花仿佛舞蹈界的井陉“方言”，最独特，最“井陉”。晋剧、豫剧、越剧、黄梅戏、婺剧……它们分别形成戏曲界的各地方言，仿如贵州茅台、景德镇陶瓷、青岛啤酒、衡水老白干……井陉拉花在众多的“舞”中一舞秀出，脱胎于深厚的历史文化，更得益于武新全这样德艺双馨的传承人。岁月嬗递，风云际会，到了武新全这一代，历史选中他，拉花钟爱他，家人给力，领导支持，民风氤氲，让他做了拉花的“领舞”。一舞，就是半生。

当然，对于武新全，拉花半生，归来仍是“少年”。