

冯达文文集· 中国哲学入门

冯达文著



河北教育出版社



冯达文文集

第八卷

中国哲学入门

冯达文 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冯达文文集. 中国哲学入门 / 冯达文著. — 石家庄 :
河北教育出版社, 2020.10

ISBN 978-7-5545-6042-6

I . ①冯… II . ①冯… III . ①哲学 - 中国 - 文集
IV . ① B2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 181745 号

书 名 **冯达文文集 中国哲学入门**

作 者 冯达文

策 划 王书华 雷斌

责任编辑 王书华

装帧设计 李关栋

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

印 制 山东德州新华印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 240千字

版 次 2020年10月第1版

印 次 2020年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-6042-6

定 价 1180.00元 (全八册)

版权所有 侵权必究

目 录

引言·····	001
---------	-----

先秦编

导言：社会历史的变迁与百家争鸣·····	005
----------------------	-----

第一章 孔孟儒学

· 立足世间情感 营造价值理想 铸造中国血脉 ·····	014
------------------------------	-----

第一节 孔子从“情”出发营造的价值理想·····	015
--------------------------	-----

第二节 孟子的“性善论”与“仁政”说·····	035
-------------------------	-----

第三节 孔孟儒学的运思方式与国民性生成·····	049
--------------------------	-----

第二章 老庄道家

· 超越现实纷争 建构形而上学 提升精神追求 ·····	055
------------------------------	-----

第一节 老庄对社会现实的反省与批判·····	057
------------------------	-----

第二节 老子借宇宙论建构的形上学·····	062
-----------------------	-----

第三节 庄子的认知检讨与艺术人生·····	071
-----------------------	-----

第四节 形上学开启的哲学论说及其意义 084

第三章 荀韩思想

· 直面现实脱变 诉诸经验认知 编织公共施設 · 087

第一节 荀子：从现实出发重构儒家礼法 088

第二节 韩非：重释老子之道支持法治理论 101

第三节 秦王朝的兴亡与法家的得亦失 113

汉唐编

导言：社会历史的发展与儒道佛互渗的信仰走向 121

第四章 宇宙论与董学

· 从对天地宇宙的敬畏与感恩 确保价值具足信实性 · 126

第一节 宇宙论的源与流 126

第二节 董仲舒：儒家的宇宙论系统 133

第三节 宇宙论提供的认知与信仰意义 138

第五章 魏晋玄学

· 借把一切公共施設“无”化 以使个我获得自足性 · 151

第一节 魏晋玄学的本体论转向 151

第二节 王弼：“以无为本” 152

第三节 嵇康阮籍：“越名教而任自然” 161

第四节 郭象：“玄冥独化” 168

第五节 魏晋风度：“宁作我” 174

第六章 道教仙学

· 拥抱自然 崇敬生命 何分科学与神学 · 179

第一节 道教的形成与发展 180

第二节 早期道教的外丹理论 183

第三节 宋明道教的内丹理论	191
第四节 自然：万物的母亲	198
第七章 中国佛学	
· 化去我执 心无挂碍 不问世间出世间 ·	200
第一节 佛教的基本信仰及其在中国的传播	200
第二节 般若学与僧肇论“空”	204
第三节 唯识学的“万法唯识”说	208
第四节 天台宗的“性具”说	212
第五节 华严宗的“性起”说	216
第六节 禅宗顿教的“即心是佛”论	218
宋元明清编	
导言：社会历史的更革与哲学向理性的回归	229
第八章 周张“气学”	
· 从以天体身 证成一体之仁 ·	236
第一节 周敦颐的《太极图说》与诚德追求	236
第二节 张载的“太虚即气”说与“一体之仁”论	240
第九章 程朱“理学”	
· 借理性分疏 求取价值的普遍性 ·	253
第一节 程颢程颐的“天理”体贴	253
第二节 朱熹子：“理本论”与格致功夫	261
第三节 程朱“理本论”的贡献与困惑	275
第十章 陆王心学	
· 凭情感意志执持 确立价值的绝对性 ·	281
第一节 陆九渊：“先立乎其大者”	281

第二节 王阳明：从“知行合一”到“致良知”	286
第三节 泰州学：“即事是道”与“世总为情”	299
第十一章 清初思潮	
· 顺适俗世走向，把普遍性交给公共理性 ·	307
· 守护古典价值，以绝对性成全个体信仰 ·	307
第一节 王夫之的“天下惟器”说	309
第二节 黄宗羲的“分君之权”论	317
第三节 戴震的“理存于欲”观	325
寄语：哲思永远在路上	
· 面对当今未来，在理性与信仰之间怎徘徊 ·	334
后记	338

引 言

黄河流域、尼罗河流域、幼发拉底河和底格里斯河流域、印度河流域，被公认为世界古老文明的发源地。

然而，值得寻味的是，原先活跃于公元前的许多文明古国，如创建金字塔的古埃及旧王朝（公元前2705—前2250年）和后来再建的新王国（约前1570—前1085年）、古波斯帝国（约前550—前331年）、古罗马帝国（约公元前6世纪立国，后来扩张为大帝国，公元395年东西罗马帝国分裂，公元476年西罗马解体，大罗马帝国实已不存），等等，它们都有过曾经的无比辉煌，但一旦被打败、被分裂之后，便再也没有重新统一起来，再度振兴过。这不免为后人留下许多吁嘘！

华夏中国不然。中华大地也不是没有经历过许多的战乱，在战乱中也曾有过多次的甚至长时间的分裂。但是中国最终都要走向统一，而且分裂期间那怕是弱小的势力，也必以逐鹿中原、统一中国为旗帜为目的。战乱和分裂固然让国人备受磨难，但每经历一次血的洗炼却又使人们更强烈地感受到统一的意义，更愿意以自己的献身为国家创造新的辉煌。

这是为什么呢？

这决不是单一的政治军事原因可以得到解释的。古亚述、古波斯、古罗马的历史事实表明，恰恰是过分强暴的政治军事统治，使它们最终走向分崩离析；

这也决不是从纯粹的经济原因能够找到根源的。古代中国以农立国，按说，带有封闭性质的自给自足的农业经济更有可能引发分裂。然而，古代中国却使自己超越了这种经济基础的限制，甚至在每一次重新统一时国土都得以更加拓展。

这究竟是因为什么？

问题的解答，显然应该追溯到中华民族的文化精神，中国国人在运思方式、生活方式与价值信念上的独特性。

而中国国人在运思方式、生活方式与价值信念上的独特性，就是由中国古典诸家的哲学理念共同营造的，就体现在中国古典哲学发展的辉煌历程中。朋友们，下来就让我们迈开步伐，共同进入中国哲学的宏伟殿堂吧！

先秦编



导言：社会历史的变迁与百家争鸣

一、传说时代透露的信息

中国哲学的发展，无疑与农业文明密切相关。

如传说中最最早的三皇，有巢氏发明“构木为巢”，使先民得以有所定居；燧人氏发明“钻木取火”，使得先民得以熟食；进而至于神农氏，学会“耕而食，织而衣”，便开创了农耕时代。

降及五帝，黄帝给百物命名以为材用，颛顼继承黄帝的努力进一步予以拓展，帝喾为了掌握农耕节律而制定了历法，尧帝则为了社会管治的有序化而设置了刑法。五帝之最后一位舜帝更因为勤于“民事”而死于荒野。

三皇五帝的传说，所透露的无疑即是农业文明的发生与发展的一个过程。

农业文明与古希腊依持的海洋文明和古中东地区承载的沙漠文明不同。海洋文明以商业贸易往来为生计，偏重于理性之策划与计算；沙漠文明以畜牧养殖奔波为职事，有得于信仰之强力作支撑。农业文明之不同则在于：人们更愿意让自己的生活方式、运思方式与价值信念，贴近大自然的变迁节律，守护大自然的厚爱给自己提供的福祉。下面我们会看到，中国先贤从捕捉大自然变迁节律而建

构起来的宇宙论，宇宙论所持守的生命意识与生态观念，和依持农业文明形成的社群聚居方式，在聚居生活中营造的情感氛围以及族群认同意识，这一切，似乎既有理性认知的成份，又有价值信仰的因子，实都与农业文明中人与自然的亲昵密不可分。

当然，这仅仅是传说时代提供的信息。真正构成为中国哲学萌芽的，还得溯到夏商周三代。

二、殷商—西周的社会历史变迁

尽人皆知，有相当文献记录的中华上古文明，经历过夏（约公元前2070—前1600年）、商（公元前1600—前1046年）、西周（公元前1046—前771年）三个朝代的长久的发展。由于夏朝的遗址尚未得到准确的认定，因之，夏朝文化的发展程度尚待考据。但夏代已发明天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）纪日法，表明夏人对天象的变化已有相当的观察与认识。商朝则因为有甲骨文的出土，我们从中可以看到商人更有至上神—帝的观念，这表明他们在着意捕捉天地宇宙的共同支配力；他们借助对被烧灼的甲骨裂纹的观察作出吉凶的判断，这又体现为一种“看”的文明，而区别于古典基督宗教传统的“听”的文明。“听”是从神那里接受指令，强调的是信从；“看”是人（巫师）自己凭经验作出预告，自有取于经验理性。及至西周，理性作为中国思想文化的未来的发展方向，更得以进一步的开启。

西周是以“小邦周”去灭掉“大国殷”的。为此，他们必须以社会正义作为号召。他们清醒地意识到，他们是因为有“德”才配有“天命”；他们亦只有“疾敬德”，才可以“祈天永命”。（《尚书·召告》）“德”是要“人”去持守的。因此“德”的观念的提

出，可以称之为“人作为理性自觉的存在者的最初发现”。

三、西周一春秋贵族精神的培育与贵族风范

西周开始，由于要求人们（主要是贵族及其子弟）要有德的操守与理性的自觉，便需要兴办各类学校去予以培育。于是乡有乡学，国有太学。教学的科目为礼、乐、射、御、书、数，统称六艺。在长期的教学中，六艺被整理为经典性的教材。如礼为《礼经》（早期主要指《仪礼》），乐为《乐经》（汉代已佚），书有《书经》（《尚书》），加上《诗经》、《易经》、《春秋》，得成六经。六经传授，《礼经》偏重于规限不同阶层的人在待人接物中所需要的风范与教养，《乐经》与《诗经》偏重于每个个人应该有的情性陶冶，《书经》和《春秋》偏重于传授治国处事的历史经验，《易经》偏重于从天地宇宙的大化中推断人间的吉凶祸福。这类教学的科目和内容显示，那个时代的教育主要为一种教养教育，性情教育，属于价值信仰范畴。然而，历史经验的传授与技艺传播，又属于理性范畴。这就是说，那个时代人们推崇与向往的，无疑已开启了在价值信仰与理性认知之间保持平衡与张力的运思方式与人格精神的端始。这是贵族性的风范。下面会看到，这种运思方式与人格精神，开启了中国哲学发展的基本路向。

由于那个时代人们十分重视教养和才情，所以人们在生活方式与交往方式上都显示出这样一种贵族风范。如《左传·僖公二十七年》曾记，晋文公选三军统帅，必须以“说（悦）礼乐而敦诗书”为条件。《左传·昭公十六年》又记，郑国六卿给秦使宣子饯行，宣子要六卿赋诗明志。六卿所赋的都是《诗经·国风》中《郑风》的情诗。这是以情诗明心志。更有甚者，《左传·僖公二十二年》记

宋国与楚国交战。楚国强而宋国弱，宋襄公的谋士三次请求宋襄公于楚军立足未稳之时予以进击，宋襄公坚决不允许乘人之危。宋襄公虽然战败致死，但却以为虽败犹荣。这些事例显示的，也就是贵族风范。

著名思想史家钱穆曾这样描述那个时代贵族士子们的精神心态：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。

因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国际间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更足表显出当时一般贵族文化上之修养与了解。

即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们识解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。^①

^①钱穆：《国史大纲》（修订本）上册，北京：商务印书馆，1996年，第71页。

日本学者本田成之对那个时代的教育也称赞有加：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的“郁郁乎文哉”的时代的想象。后来孔子及其门徒，穿着缓阔的儒服，即服“趋进翼如”、悠扬不迫的服装以标榜一世的，恐怕就是周朝此时代的文化的遗风。这样，矫人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则真是所谓“比屋可封”的理想的社会哩。尤其是重音乐的大司乐的时代，是周代文化达于最高调之时。^①

四、春秋战国社会的裂变

可是，就在贵族性的精神风范发展到最辉煌的时期，贵族阶级赖以生存的根基发生了裂变。

那是社会历史由西周转入东周，即春秋（公元前770—前403年）战国（公元前402—前221年）的时期。

西周灭殷，定都于镐京（今沔河中河东岸）。西周亡于中央王室的腐败和诸侯国的叛乱。周平王重新建国，迁都于洛阳，是为东周。

东周即春秋战国时期，社会历史的巨大变迁，源于生产力的发展。原先，殷商西周已经学会制造精良的青铜器具，但并未能用作生产工具。生产工具还有赖于石材。进入春秋，也不知道在什么年月、什么地方，人们学会了烧制铁器，并进而发明了牛耕技术，生产力大大提高。生产力的提高引发了社会结构的变化：一家一户

① [日]本田成之著，李俚工译：《中国经学史》，上海：上海书店出版社，2001年，第45页。

小规模的生产方式取代了粗笨石器所需的集群劳作；自给之外剩余产品的交换则打破地域界限，引发了商品的流通和人员的流动；加之，由于生产力发展的不平衡和财富占有状况的大变更，人们贫富地位亦在发生变化；等等，这一切，必亦导致社会—国家管治方式与管治制度的更革。春秋中期税赋由氏族统筹改为按田亩征收，管治体制由氏族制改变为依区域作划分的郡县制，这都表现了社会结构变迁必然引发的制度的剧变。

社会的这种变迁与更革，在《诗经》中就有反映。《大雅》多为贵族士人的作品，其中一篇题为《瞻卬》的作品即写道：

瞻卬昊天，则不我惠？孔填不宁，降此大厉。……人有土田，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。哲夫成城，哲妇倾城。

这篇作品明确地表达了对“天”的抱怨：你为什么不再眷顾我们，却长久地降下灾难让我们不得安宁？你为什么颠倒了是非善恶，对无罪的人予以责罚，对有罪的人却加赏识？有德有智的哲人本可以使域邦兴盛，你为什么却让艳妇把国家推向灭亡？

在这一声声抱怨中，“天”显然不再保护有“德”之人，不再具有作为人的价值源头的意义，“德”只是人自己的追求了；进而，“德”既然再也不能给人带来“福”报，则“德”的追求也日渐被淡忘，“利”的计算却日渐被凸显，日加地猖狂了；“利”的追求的猖狂，必带来残酷的权力争夺与战争掠夺，残酷的权力争夺与战争掠夺又更且加速“德”的丧失与人的心性的蜕变。古典社会于是陷入灾难。