

责任编辑：李梦娇
责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

极简漫画世界历史/恐龙小Q少儿科普馆编. — 北京：
华龄出版社，2020.12

ISBN 978-7-5169-1846-3

I. ①极… II. ①恐… III. ①世界史—通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第000801号

书 名：极简漫画世界历史
作 者：恐龙小Q少儿科普馆 编

出 版 人：胡福君
出版发行：华龄出版社
地 址：北京市东城区安定门外大街甲57号 邮 码：100011
电 话：010-58122246 传 真：010-84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司
版 次：2021年2月第1版 2021年2月第1次印刷
开 本：710mm×1000mm 1/8 印 张：10
字 数：150千字
定 价：88.00元

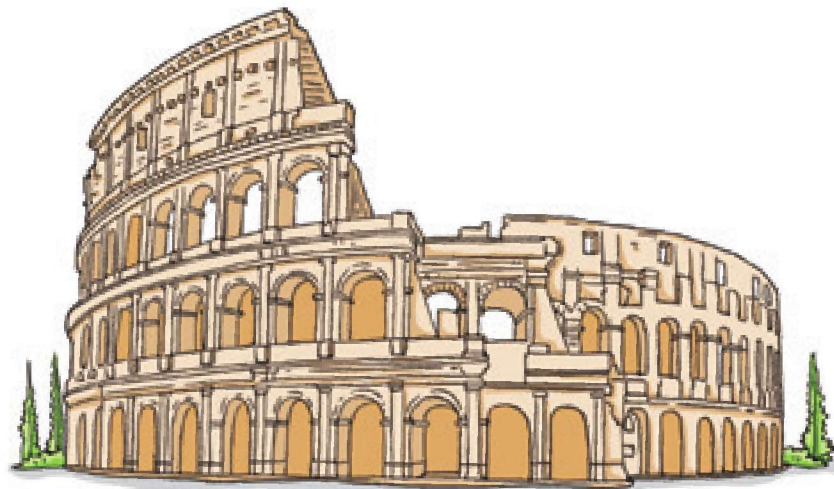
版权所有 翻印必究

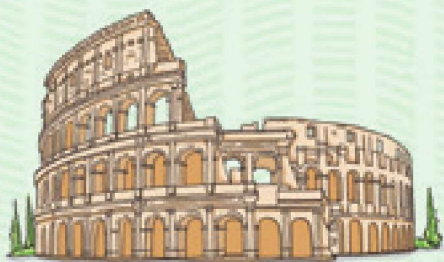
本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换



极简漫画 世界历史

恐龙小Q 少儿科普馆 编





第一部分 文明起源

- 古埃及文明（上）…… 4
- 古埃及文明（下）…… 6
- 两河文明…… 8
- 古印度文明…… 10

第二部分 希腊、罗马文明

- 西方文明的源头——爱琴海文明…… 12
- 古希腊城邦…… 14
- 希波战争…… 16
- 璀璨的古希腊文明…… 18
- 亚历山大大帝和马其顿王国…… 20
- 罗马的崛起…… 22
- 罗马帝国…… 24



第三部分 欧洲中世纪

- 拜占庭帝国的兴衰…… 26
- 罗马文化…… 28
- 法兰克王国和查理大帝…… 30
- 德意志艰难的王权斗争…… 32
- 励志的法兰西国王们…… 34
- 英格兰的王权发展…… 36
- 十字军东征与英法百年战争…… 38
- 阿拉伯帝国和奥斯曼帝国…… 40



目录



第四部分 新时代的开启

- 文艺复兴····· 42
- 大航海时代····· 44
- 宗教改革与欧洲三十年战争····· 46
- 伊丽莎白和资产阶级革命····· 48
- 太阳王路易十四····· 50
- 彼得大帝····· 52
- 腓特烈大帝····· 54
- 思想启蒙运动与法国大革命····· 56
- “荒野雄狮”拿破仑····· 58

第五部分 变革与战争

- 第一次工业革命与日不落帝国····· 60
- 美国的独立····· 62
- 德意志与意大利的统一····· 64
- 俄国农奴制改革和美国内战····· 66
- 第二次工业革命和第一次世界大战····· 68
- 第二次世界大战····· 70



古埃及文明(上)

古埃及位于非洲大陆东北部，尼罗河流域的中下游。

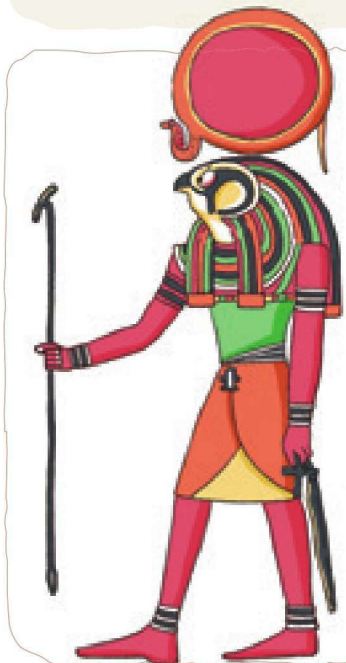
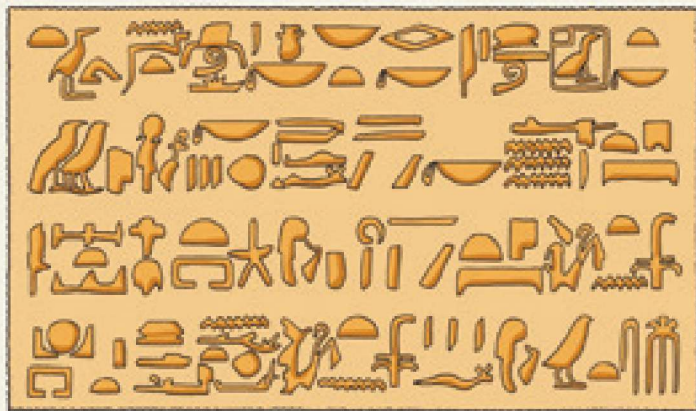
古埃及文明的摇篮——尼罗河

尼罗河是世界上最长的河流，它流经非洲东部与北部，自南向北注入地中海。尼罗河会定期泛滥，河水退去后留下了大量肥沃的黑土。古埃及人在掌握了尼罗河河水的规律后，在这里耕作、放牧、生活，建立了人类最早的文明之一——古埃及文明。因此，人们会说“埃及是尼罗河的馈赠”。



古埃及象形文字

古埃及象形文字是世界上最早的文字之一，我们可以从中明显看到他们日常生活中事物的形态。这种文字可以从左到右写，也可以从右到左写。每行文字的开端会做一个标记，表示书写的方向。



古埃及众神

古埃及神话中最著名的两位神明是太阳神“拉”和死神“阿努比斯”。

拉是古埃及众神的领袖，他有着人的身体、隼(sǔn)的头，头上是一个被一条眼镜蛇缠绕的太阳。古埃及人认为，拉代表光明、温暖和生长，是创造万物的创世神。古埃及的统治者法老，被认为是太阳神的儿子。

注：隼是一种凶猛的鸟类，体形比鹰略小，有很强的飞行能力、冲刺速度和极强的视力。

阿努比斯有人的身体和胡狼的头，他有一架天平，人的灵魂到达冥界后，他会称量这个人的心脏。天平的一头放着一片代表正义的羽毛，如果心脏的重量比羽毛轻或与之持平，就代表这个人无罪；如果心脏的重量超过羽毛，那他就会被一只长着鳄鱼头、上半身是狮子、下半身是河马的怪物吃掉。



震撼的金字塔与“重生”的法老

金字塔是法老的陵墓，造型据说是代表对太阳神的崇拜。法老死后，人们会将他的尸体做成木乃伊，放入金字塔中。其中最大、最著名的是胡夫金字塔，原高约146米，接近50层楼的高度，每一条底边长230米左右。这座金字塔由200多万块石砖构成，平均每块石砖2.5吨重，被打磨得很平整。而且整座金字塔没有黏合剂，完全靠石头之间的堆叠组成。想象一下，在没有卡车和吊车之类工具的几千年前，古埃及人能建造出这样伟大的建筑是多么不可思议！



木乃伊是经过特殊处理后的尸体，可以让法老的遗体千年不腐。人们会将法老的遗体装进雕刻精美的棺材中，放入金字塔墓室。古埃及人相信，只要身体不腐，法老的灵魂就能获得重生。



在胡夫金字塔旁边有一座高大而奇特的雕塑，雕像戴着皇冠，有着人的头、狮子的身体和鹰的羽毛，人们将它命名为狮身人面像。据说它是神话中的怪兽——斯芬克斯。但这座雕像的面部雕刻的是谁、是谁建造的、是什么时间建造的，至今都没有准确的答案。

狮身人面像

古埃及文明（下）

古埃及人的服饰和妆容

古埃及人普遍穿着一一种用亚麻编织成的衣服，中间系一条腰带，造型非常简洁。皇室和贵族会在衣服上用黄金和宝石作为装饰，还会佩戴耳环、戒指、手镯、胸针等，而奴隶们通常只用粗糙的布来遮盖身体。



在古埃及，化妆是贵族们日常生活的重要部分，男人和女人都会化妆，化妆品主要用带有颜色的矿石粉末做成。古埃及人对眼睛的修饰非常重视，会描画很深的眼线和眼影。他们化妆不仅是为了好看，化妆还可以帮助他们减少强烈的阳光伤害。

古埃及人的护身符

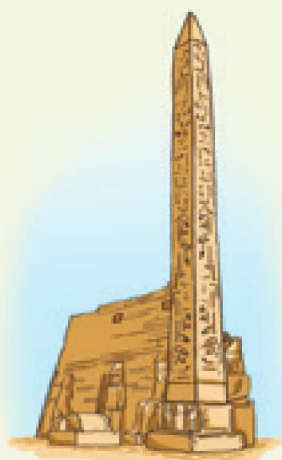
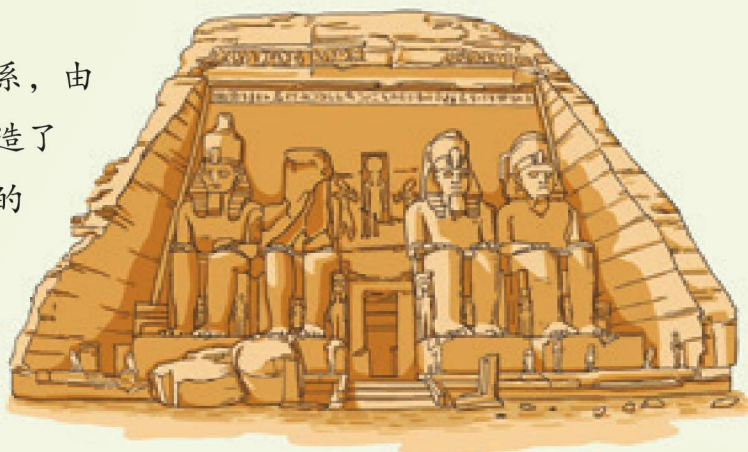
出于宗教原因，古埃及人对他们认为可以代表神明和超自然力量的物品、符号都有强烈的热衷。他们将这些物品做成饰品佩戴在身上，认为这样可以得到神明的保护，同时也是一种身份地位的象征。常见的护身符有隼、圣甲虫、眼镜蛇、苍蝇、荷鲁斯之眼、安卡十字等。



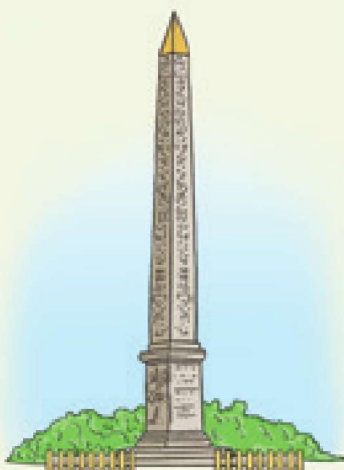
古埃及建筑风格

古埃及的建筑艺术往往与宗教有很大关系，由于对众神的崇拜，古埃及人用坚硬的巨石建造了大量高大的神庙和图腾柱。这些用石头搭建的“艺术品”数千年来一直屹立在尼罗河两岸，给人以雄浑厚重的感觉。

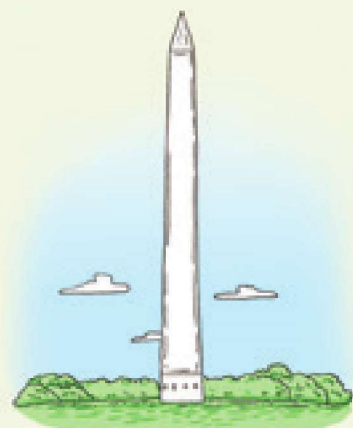
方尖碑是古埃及建筑中最具代表性的特色之一，它用来表达古埃及人对太阳的崇拜。方尖碑从下到上逐渐缩小，顶端类似金字塔，像是一缕太阳光芒。塔尖一般用金属包裹，被阳光照射时会发出闪光。它简洁而庄严的设计对世界其他国家的建筑风格影响很大。



古埃及卡纳克农神庙方尖碑



法国协和广场方尖碑



美国华盛顿纪念碑

古埃及美术特色

古埃及人强调秩序和美感，在他们的绘画中，不管物品有多少、种类有多少，古埃及人总能将它们归置得整整齐齐，而且线条自然流畅、人物鲜活生动、色彩饱满丰富。



古埃及乐器

在很早的时候，古埃及人就创造了各种乐器，它们一般被用于宗教祭祀时和法老、贵族们的典礼、宴会上。常见的乐器有叉铃、竖琴、双管笛和U型琴等。



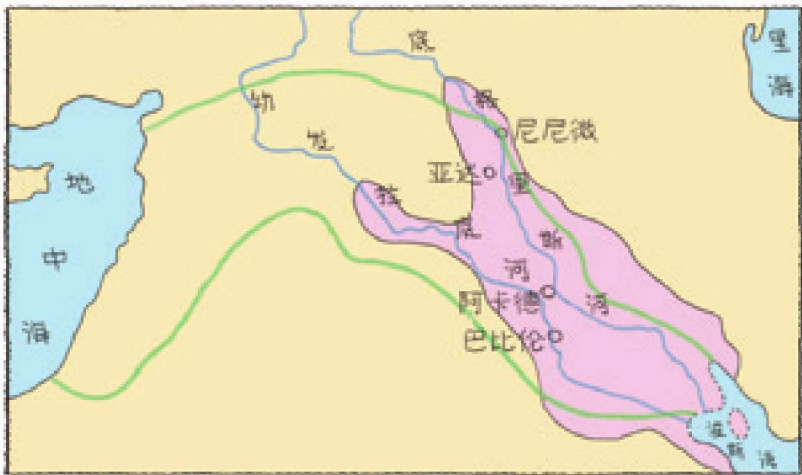
古埃及壁画中弹奏各种乐器的乐师们

两河文明

据考证，两河文明出现的时间早于古埃及文明，是目前发现的人类发展最早的文明区域，只是存在的时间相对短暂。它主要由苏美尔文明和古巴比伦文明构成。

被称为“人间天堂”的美丽原野

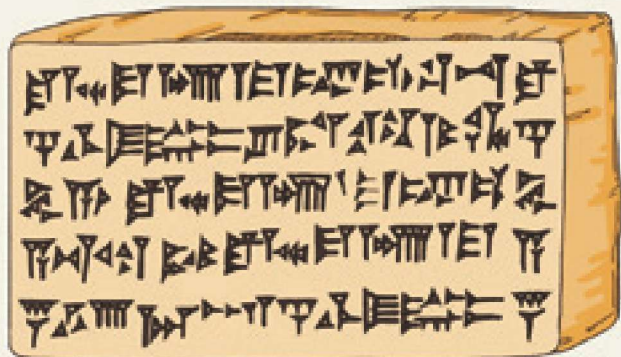
两河文明起源于埃及东方的阿拉伯半岛。幼发拉底河与底格里斯河两岸是肥沃的美索不达米亚平原，据说它就是《圣经》中描述的人间天堂——“伊甸园”。由于它的形状像一弯新月，也被称为“新月沃地”。



楔（xiē）形文字与苏美尔文明

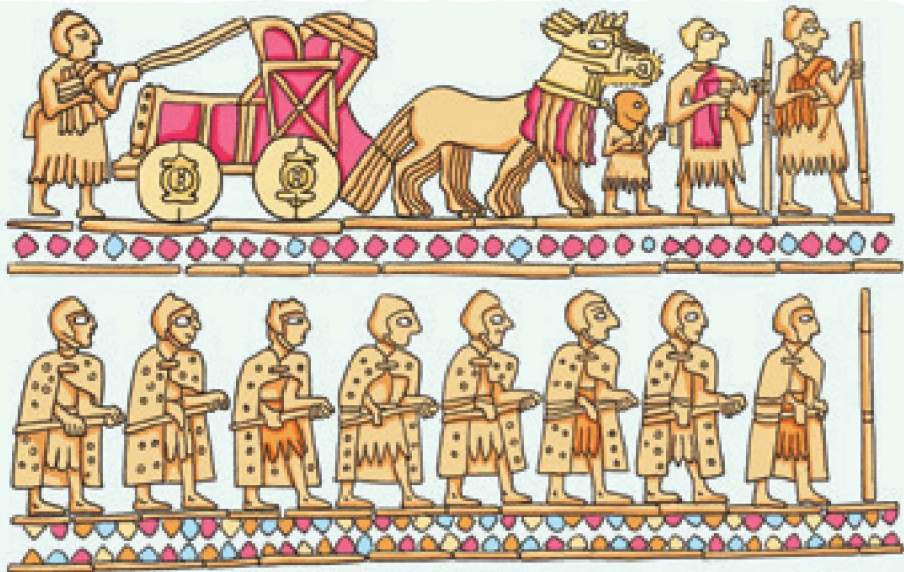
楔形文字由早期的苏美尔人发明，是用一种由芦苇杆制成的笔写在泥板上的文字。由于这些文字都是一头粗一头尖，形状像用于填充建筑空隙的楔子一样，所以被称为“楔形文字”。

据说苏美尔人通过对月亮的观察，将一年分为12个月，其中6个月每个月是29天，其他6个月每个月是30天，为了弥补时间差还创立了“闰月”。



美索不达米亚平原上的争斗

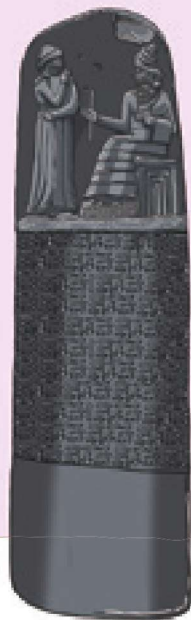
与古埃及文明不同的是，在早期的美索不达米亚平原上存在的并不是单一的国家，而是分布着众多像城市一样的国家。各个势力之间经常出现争斗，因此这里出现了最早的军队。直到大约公元前18世纪，古巴比伦王国的国王汉谟拉比才完成统一。



反映军队征战的镶嵌画

汉谟拉比法典

《汉谟拉比法典》是目前世界上最早的一部成文法典，它用楔形文字雕刻在一座高约 2.2 米的黑色石柱上。法典中对人们生活的主要方面都做出了规定，其中“以牙还牙，以眼还眼”是法典制定的核心标准之一，就是你用怎样的方式伤害别人，就要接受同样形式的惩罚。



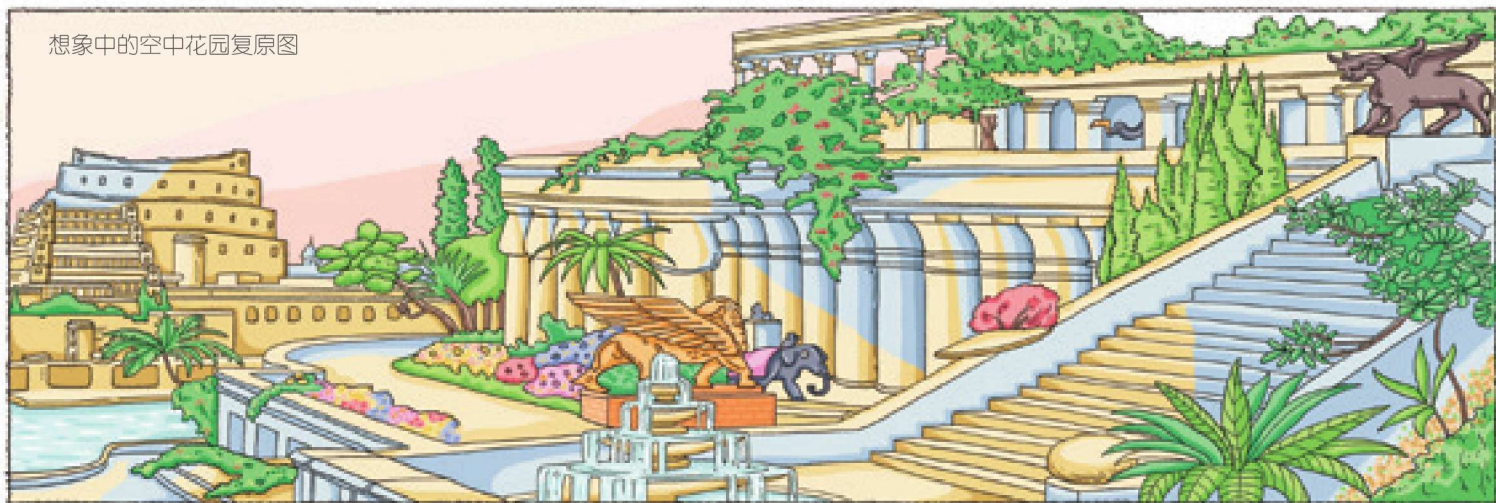
现藏于法国卢浮宫的《汉谟拉比法典》石柱



石柱的顶端雕刻了神明将象征权利的手杖赐给汉谟拉比的情景。

空中花园

空中花园是一处只存在于文献记载中的古迹，被认为是古代世界的“七大奇迹”之一。传说古巴比伦国王有一位来自异国的王后，刚开始时他们过着幸福的生活。时间一长，王后开始想念家乡的山峦和花木，每天愁眉不展。于是国王就按照王后家乡的风景，建造了一座如同小山一般的宫殿花园。由于下面使用高大的石柱作支撑，远远望去如同飘浮在半空中一样，于是被称为“空中花园”。



想象中的空中花园复原图

古巴比伦人的教育

20 世纪 30 年代，一所距今 4000 多年的学校遗址在两河流域被发掘出来，里面有整齐的石凳和很多用于记录的泥板。考古学家推断，这里就是人类历史上最早的学校。根据对一篇古文字的解读，人们得知，那时的学校开设的课程主要是文字和算术，但只有贵族才有进入学校学习的资格。



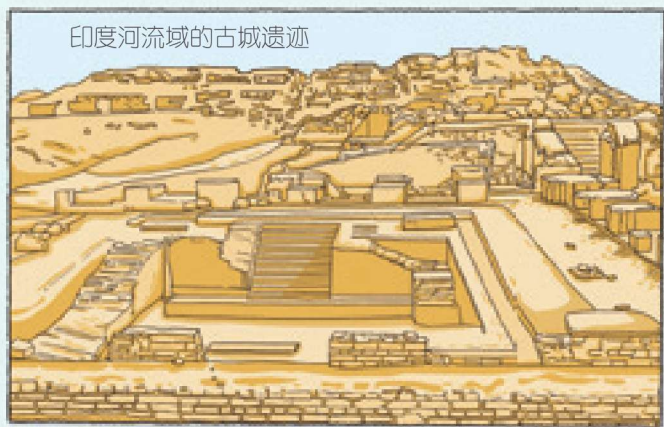
古印度文明

古印度文明与中国的华夏文明都属于东方文明，但是由于历史上古印度地区常年战乱，多次被外族侵略、占领，因此古印度文明最终没有延续下来。

古印度文明的起源与发展

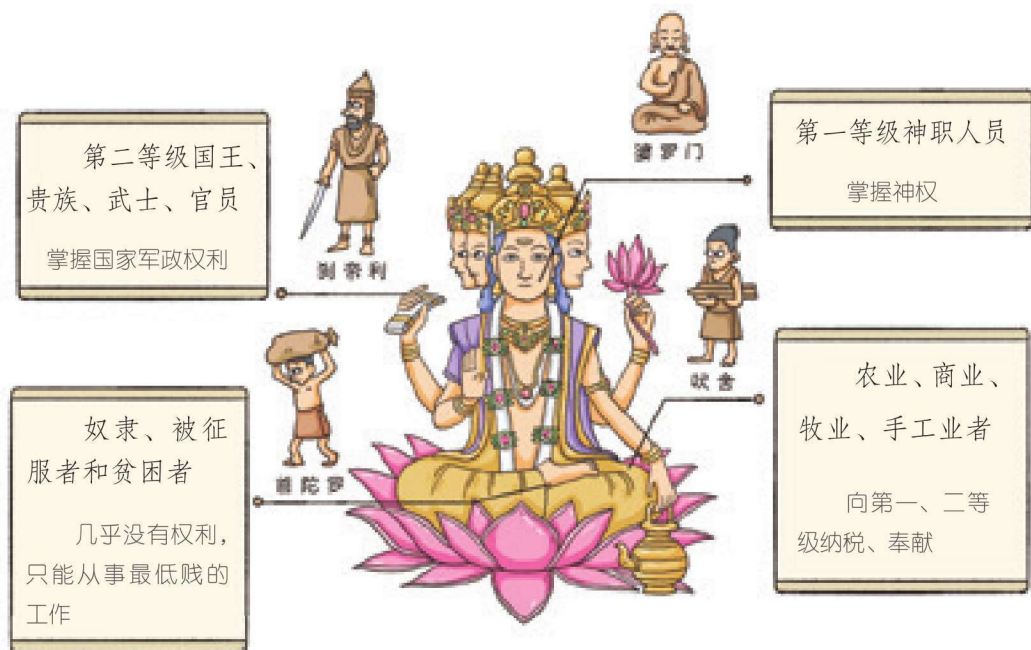
古印度文明包括印度河文化与恒河文化两部分。从公元前3200年至公元前1750年间，属于印度河文化时期，这一时期的古印度人已经建立城市，掌握了青铜冶炼、纺织、染色和制作陶器的技术。由于至今发现的文字极少，还无法对当时人们的生活有准确的认识。

恒河文化存在于公元前1800年至公元前600年。公元前2000年左右，一支自称雅利安人的游牧民族征服了当地原住民，将他们变为“达休”（下等人）。这一时期被称为“吠陀时代”。



婆罗门教与种姓制度

那时的古印度人信仰婆罗门教。在印度神话中，创造之神梵天创造了世界上第一个巨人——“原人”，并从原人的口中诞生了婆罗门、从手臂中诞生了刹帝利、从腿上诞生了吠舍、从脚上诞生了首陀罗。这种等级世代不变，贵族的孩子出生就是贵族，奴隶的孩子生来还是奴隶。



佛教的产生和传播

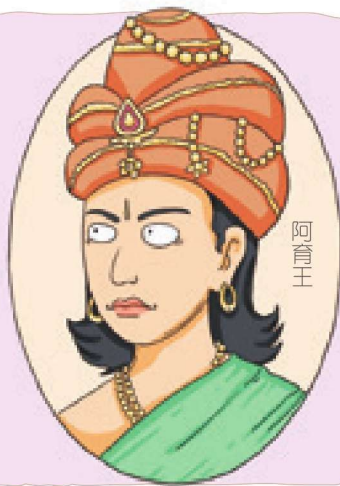
到了吠陀时代末期，迦毗罗卫城王子乔达摩·悉达多在看到世间众多苦难之后，创立佛教。“佛”就是“觉悟者”的意思，现在佛教是世界三大宗教之一。



孔雀王朝与阿育王

在公元前 300 年左右，古印度出现了统一的孔雀王朝，并在阿育王时代达到鼎盛。

阿育王是古印度最著名的君王，他英勇善战，使古印度疆域迅速扩展。同时他对宗教表现出极大的宽容，在推崇佛教的同时并不压迫其他宗教，倡导尊重生命。在孔雀王朝之后，古印度经常处于外族入侵的分裂状态，统一的时间很少。



阿育王

古印度文字与文学

印度河文化时期，古印度人使用“印章文字”，类似于象形文字，但流传下来的很少。阿育王时期出现了“阿育王铭文”，后来演变为古印度普遍使用的“梵文”。



《摩诃婆罗多》中的故事画面

《罗摩衍那》主要讲了王子罗摩和公主悉多的爱情故事，里面还有古代印度宫廷的内部争斗和国与国之间的战争，中间穿插很多神话传说、战斗画面和自然景观描写，对印度后世文学影响很大。

文学方面，古印度以《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗最为著名。

《摩诃婆罗多》讲述了一位天神因为犯了错，成为人间王子，在经历各种纷乱之后，为人民留下训诫，重返天界的故事。



《罗摩衍那》中的故事画面

古印度科学

古代印度在天文、数学上都有很多成就，比如古印度人早就知道有金、木、水、火、土五大行星，并将一年分为 12 个月，每月 30 天，共 360 天，每隔五年增加一个闰月。数学上古印度人发明了从 0 到 9 的计数法，成为阿拉伯数字的前身。



西方文明的源头——爱琴海文明

在今天希腊半岛东部，有一片童话般美丽的海域——爱琴海，这里诞生的爱琴海文明，是西方文明的摇篮。爱琴海文明以地中海海域最大的岛屿克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼为核心，也被称为“克里特-迈锡尼文明。”



“欧洲”的由来

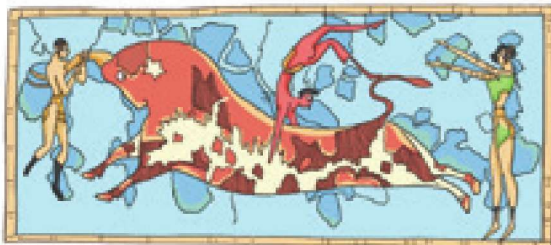
爱琴海文明大约存在于公元前 2000 年，这里如繁星般散落着众多岛屿。在古希腊神话中，神王宙斯喜欢上了一位美丽的人间公主——欧罗巴。于是，宙斯变成一头金色公牛，带着欧罗巴渡过大海，来到了这座美丽的岛上。宙斯与欧罗巴的儿子米诺斯成了这里的国王。我们今天所说的欧洲就是以欧罗巴的名字命名的。



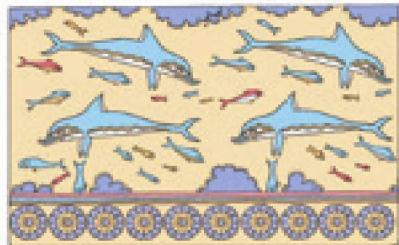
注：我们今天所熟悉的“欧洲”其实是“欧罗巴洲”的简称。

米诺斯与克里特文明

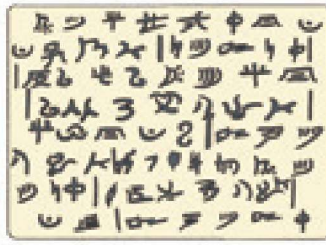
米诺斯是神话传说中的国王，人们将这一时期的克里特文明，以他的名字作为代称。这时的克里特人已经掌握了青铜和制陶技术，能制造精细的器皿、创作精美的壁画、修建巨大的宫殿，有着繁荣的海上贸易，并且创造了早期的文字——线形文字 A。



米诺斯宫殿中的“跳公牛”壁画



米诺斯宫殿中的海豚壁画



线形文字 A



弥诺陶洛斯迷宫

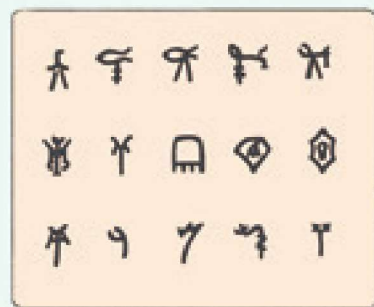
传说在克里特岛上有一座迷宫，里面关着一个牛头人身的怪物弥诺陶洛斯。克里特国王弥诺斯曾为了给儿子报仇攻打雅典，雅典人投降后，弥诺斯要求他们每年进贡7对童男童女给弥诺陶洛斯作食物。在第三次进贡时，年轻的雅典王子忒休斯主动要求前往，并在阿里阿德涅公主的帮助下杀死了弥诺陶洛斯。据说克里特岛克诺索斯王宫就是弥诺陶洛斯迷宫。

迈锡尼文明

公元前1500年左右，正处于辉煌时期的克里特文明突然消失了，考古学家猜测是地震和火山等原因。位于伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼文明开始迅速发展，并在国王阿伽门农时代达到鼎盛。迈锡尼人以善于征战而闻名，同时，他们也有着发达的航海贸易和高超的金器、陶器制作水平，使用的文字被称为“线形文字B”。



迈锡尼文明遗迹出土的匕首与“阿伽门农”黄金面具



线形文字B



迈锡尼古城遗迹的狮子门，刻画的是两头威风凛凛的狮子拱卫着中间的宫殿石柱，门上的横梁约有20吨重。



古希腊“黑暗时代”

大约在公元前1200年，长期征战使迈锡尼文明逐渐衰落。从这一时期开始到公元前800年之间，古希腊各地文明出现断层，没有文字、城市和国家的记载，期间的故事只存在于古希腊盲诗人荷马创作的《荷马史诗》中。因此这一时期被称为“黑暗时代”或“荷马时代”。

古希腊城邦

当漫长的“黑暗时代”渐渐结束，文明的曙光开始重新在古代希腊闪耀。古希腊地形大多是山地和岛屿，无法形成统一国家，只能形成城邦。城邦大多以一个城市为中心，一个主城就是一个国家。城市被高大的城墙围绕，周边散落着若干村落。在古希腊众多城邦中，最强大的是雅典和斯巴达。





充满民主与自由的雅典

雅典以古希腊神话中智慧女神雅典娜的名字命名。雅典人也如同他们的女神一般充满着勇敢和智慧。雅典地区不适合粮食的生长，只有大量的橄榄、葡萄和其他植物。雅典人将橄榄做成橄榄油，将葡萄酿成葡萄酒，驾船行驶在一望无际的地中海上，与沿海的各个国家进行商品交换。因此他们可以品尝到各地不同的美食，了解到众多不同的文化。



雅典的民主政治

贸易与竞争，使雅典人勇于冒险、敢于探索，更让他们懂得公平、民主的重要性。完善的民主政治让雅典人变得富足，并且给了他们更多自由的空间，雅典也成为了希腊哲学、文化和艺术的中心。

民主政治改革人物	改革内容	改革影响
 梭伦	<ul style="list-style-type: none">1. 禁止用人作为债务抵押；2. 鼓励有专业技能的人到雅典移民；3. 禁止厚葬，抚恤为国牺牲的公民；4. 按照财产多少划分社会等级，根据等级安排官职；5. 建立“四百人议事会”表决重要事务；6. 设立法庭和陪审团制度，减轻刑罚。	为雅典的富强和民主政治奠定了基础，促进了雅典的多元化发展。
 庇西特拉图	<ul style="list-style-type: none">1. 为农民低息提供贷款，降低土地税率；2. 设立农村巡回法庭，及时处理底层纠纷；3. 积极建造商船和战舰，扩大雅典贸易和殖民地范围；4. 修整雅典城和城市公共设施，大力支持文化发展。	使雅典成为古希腊最繁华和富有的城市。
 克利斯提尼	<ul style="list-style-type: none">1. 将原来的4个大氏族部落划分为10个地区部落；2. 将四百人议事会扩大到五百人议事会；3. 设立“十将军委员会”，从10个部落各选出1人，轮流统帅军队；4. 设立“陶片放逐法”，将可能对雅典民主政治造成威胁的人写到陶片上，通过表决将其放逐。	使雅典从氏族统治正式过渡到国家统治，民主政治得以确立起来。
 伯利克里	<ul style="list-style-type: none">1. 削弱等级划分，成年男性公民几乎可以担任任何官职；2. 鼓励公民参与政治，并发放工资；3. 鼓励公民参与艺术、文化创造和欣赏；4. 加强公民大会和陪审法庭权力，摆脱宗教法庭干涉；5. 只有父母双方都是雅典公民的人才能获得公民权。	希腊古典文化出现高度繁荣，成为“全雅典的学校”，使雅典进入“黄金时代”。

只为战争而生的斯巴达

斯巴达城邦位于雅典南部的伯罗奔尼撒半岛。这里有一片三面环山的平原，生活着希洛人。后来一支来自希腊的多利安人征服了希洛人，并将他们变为奴隶。这支多利安人就是后来的斯巴达人。

希洛人的数量比斯巴达人多好多倍，为了防止希洛人反叛，斯巴达人必须建立一支强大的军队。



斯巴达的政治制度

斯巴达使用更简单直接的独裁政治，国家由两个大家族选出两位国王一起统治，打仗时，一位国王在外领兵，一位在城内留守。长老会由60岁以上德高望重的人担任，拥有很大权力。斯巴达人在开会时，不是通过举手或投票，而是通过呼喊，声音高就表示通过。

斯巴达人战斗的一生

在斯巴达，婴儿一出生就要接受长老们的检查，如果身体瘦弱或畸形就会被丢掉，父母也不能干涉。男孩子从7岁就要离开父母进行集中训练，练习跑步、投掷、拳击、剑法和搏斗，20岁左右成为正式的军人。结婚后，大多数时间也都是住在军营，60岁之后才能退伍。



女孩子虽然不用参军，但也要进行体育锻炼，因为斯巴达人相信，只有健康的母亲才能养育出强健的战士。当孩子走向战场，母亲不会痛哭为他送行，而是会给他一面盾牌，并告诉他“带着你的盾牌胜利回来，或者光荣战死，被战友用盾牌抬回来。”

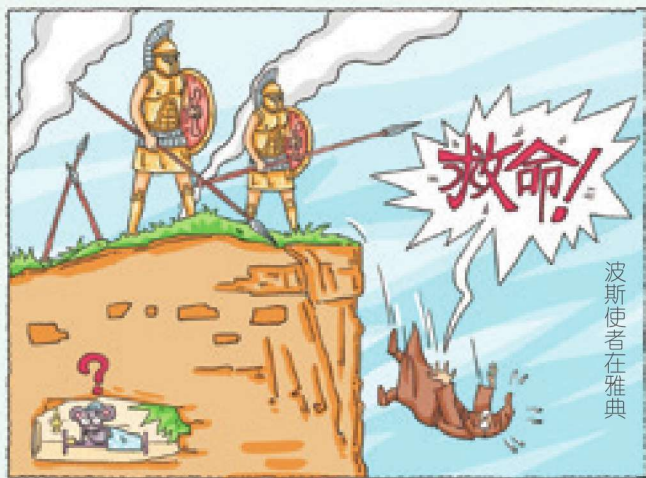
由于强大的军事力量，斯巴达人从不修建防御工事。与多才多艺的雅典人不同，斯巴达人除了训练和战斗外，几乎不进行艺术和文学创作。如果有什么娱乐活动，那也是在竞技场上。

希波战争

公元前5世纪，东方正在扩张过程中的波斯帝国与西方的希腊文明相碰撞，这是历史上东西方文明的第一次大规模冲突，这场战争持续了近半个世纪，史称“希波战争”。

屈服还是抗争

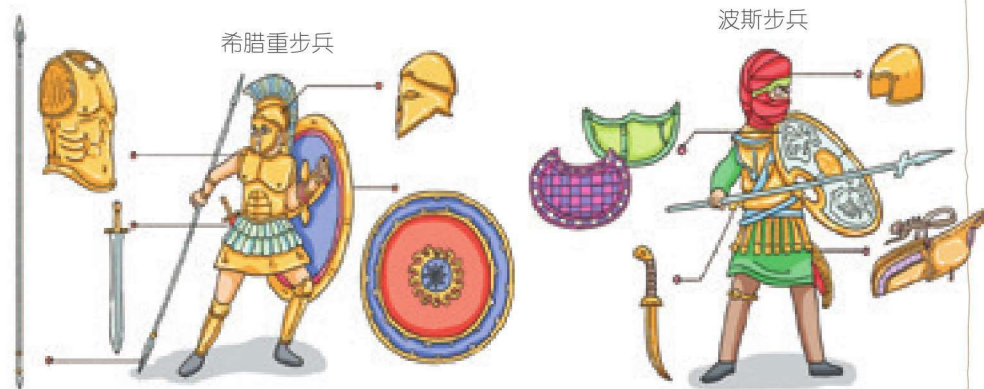
公元前5世纪，正在扩张的波斯帝国派使臣向希腊各城邦索取“水与土”，要求他们主动归顺。其他小的城邦不得不屈服，但雅典人和斯巴达人都表示了严厉拒绝。于是，波斯与希腊的战争爆发了。



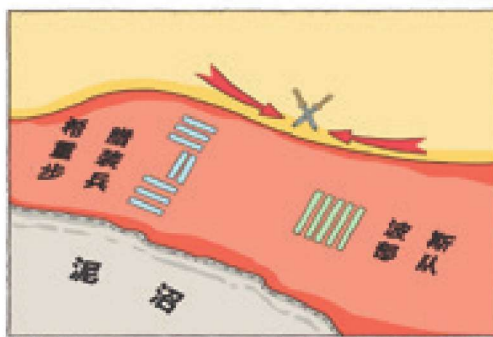
马拉松战役

公元前490年，强大的波斯舰队在雅典东北部的马拉松平原登陆。雅典人向斯巴达人求援，但斯巴达人受到宗教习俗的限制，没能参战。雅典只能集结大约1万人的重装步兵，而波斯军队的人数是他们的好几倍。

战斗开始，雅典军队排成密集方阵，主动进攻，为了保卫城邦勇猛拼杀。凭借装备、地形和战术优势，雅典人将敌人打得溃不成军，狼狈逃窜。最终波斯军队阵亡6000多人，雅典军队阵亡不到200人。



波斯人一般穿轻甲、持小盾，作战时先用密集的弓箭大量杀伤敌人，打乱敌人阵型，之后再刀剑快速冲锋。这种战法在其他地区很有效，但面对有着重甲大盾、训练有素的雅典步兵就失去了威力。



希腊士兵从坡上冲下，两侧的士兵对波斯士兵形成了“凹”字形包围。波斯人的弓箭无法伤到雅典士兵，但雅典士兵的长矛和短剑却能给装甲单薄的波斯士兵造成严重伤害。