

谢桃坊 编著

唐宋詞譜粹編



四川文艺出版社

唐宋詞譜粹編



谢桃坊
编著



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词谱粹编/谢桃坊编著. —成都: 四川文艺出版社, 2021. 6

ISBN 978-7-5411-5926-8

I. ①唐… II. ①谢… III. ①词谱—中国—唐宋时期
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第084317号

TANGSONG CIPU CUIBIAN

唐宋词谱粹编

谢桃坊 编著

出品人 张庆宁
责任编辑 张亮亮
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 文 雯
责任印制 崔 娜

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都东江印务有限公司

成品尺寸 140mm × 203mm 开 本 32 开

印 张 11 字 数 210 千

版 次 2021 年 6 月第一版 印 次 2021 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-5926-8

定 价 68.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

序 言

我自 1981 年从事中国古代文学专业研究工作以来，主要致力于词学研究。2007 年我的第二部论文集《词学辨》由上海古籍出版社出版，标志我的词学研究已告一大的段落。在《词学辨》里收入有关词体研究论文十篇，试图从理论上解决词体研究中存在的若干难题，以期在此基础上编订一部可以体现我们时代水平的词谱，作为词体格律的规范。我在《文学遗产》杂志 2008 年第一期发表的《词谱检论》，集中表现了对重新编订词谱的意见。如果我有条件完成新的词谱的编订工作，则我的词学研究便圆满了。然而我却未争得完成此项工作的外部条件，幸好王华光先生的支持，得以暂编一部唐宋常用词调的词谱。此编固然是清代《词律》与《词谱》的基础上重新审订的，但在选调、分类、别体、词例、谱式、词韵等方面皆可反映我的见解，对词调的艺术特点也作了一些简略的探索。此编虽有许多新的特点，但它们是符合词体格律规范的，而且是在尝试建立一种新的规范。

此编收录唐宋词人常用词调二百调，虽仅及全部词调四分之一，实足以供一般填词者与广大古典文学爱好者之需，亦可为探究词体格律规范之助。凡疏漏与错误之处，敬祈词学界师友与读者不吝教示。

谢桃坊

庚子年六月十四日于百花潭侧之爽斋

凡 例

一、本编选取唐宋词人常用词调二百调，采用分调类编方式，计收小令七十七调，中调六十调，长调六十三调。

二、本编采用谱与图合一方式，于词字下标注字声平仄，以白圈（○）表示平声字，以黑圈（●）表示仄声字，凡可平可仄之字概不标注，以避免混淆。

三、本编于每调下注明体制，每调后附关于该调的宫调及调名来源的简要说明，并附关于体制及声情特点的简要说明。

四、本编每调仅录唐宋时通行之正体，某些词调确有重要之别体者，适当附于正体之后。

五、本编为树立典范，尽可能选取创调之作或该调之名篇以为谱例，并适当选取该调之佳作进行简略分析，以期有助于使用该调时之艺术参考。

六、本编于字声仅辨平仄，以《广韵》音系之《礼部韵略》（平水韵）为字声平仄之标准。

- 目 录 -

〔小令〕

苍梧谣.....	003	何满子.....	018
南歌子.....	003	生查子.....	020
荷叶杯.....	005	醉公子.....	021
摘得新.....	006	昭君怨.....	022
望江南.....	007	女冠子.....	022
捣练子.....	008	点绛唇.....	023
南乡子.....	009	归国遥.....	024
抛球乐.....	010	浣溪沙.....	025
忆王孙.....	012	菩萨蛮.....	027
如梦令.....	012	采桑子.....	028
诉衷情.....	014	后庭花.....	029
天仙子.....	015	减字木兰花.....	030
风流子.....	016	卜算子.....	031
长相思.....	016	谒金门.....	032
相见欢.....	017	酒泉子.....	033

好事近.....	034
清平乐.....	035
忆秦娥.....	036
更漏子.....	037
巫山一段云.....	038
喜迁莺.....	039
阮郎归.....	040
画堂春.....	041
乌夜啼.....	042
秋蕊香.....	043
桃源忆故人.....	044
朝中措.....	045
眼儿媚.....	046
人月圆.....	047
海棠春.....	048
武陵春.....	049
贺圣朝.....	050
柳梢青.....	051
应天长.....	053
烛影摇红.....	054
满宫花.....	056

少年游.....	056
西江月.....	058
惜分飞.....	060
思越人.....	061
探春令.....	062
燕归梁.....	063
雨中花.....	064
青门引.....	065
醉花阴.....	066
上林春令.....	067
浪淘沙.....	067
杏花天.....	069
撷芳词.....	070
河 传.....	072
芳草渡.....	073
鹧鸪天.....	073
凤衔杯.....	075
虞美人.....	076
玉楼春.....	078
鹊桥仙.....	080
一斛珠.....	081

夜游宫.....	082
梅花引.....	084
小重山.....	085

踏莎行.....	086
临江仙.....	087

〔中调〕

望远行.....	093
七娘子.....	093
蝶恋花.....	094
秋蕊香引.....	096
一剪梅.....	097
唐多令.....	099
鞦 红.....	100
定风波.....	101
破阵子.....	102
渔家傲.....	104
苏幕遮.....	106
淡黄柳.....	107
庆春泽.....	108
行香子.....	109
解佩令.....	111
谢池春.....	113

青玉案.....	114
殢人娇.....	116
江城子.....	116
千秋岁.....	118
惜奴娇.....	120
忆帝京.....	121
离亭宴.....	122
于飞乐.....	123
粉蝶儿.....	124
隔浦莲.....	125
传言玉女.....	126
诉衷情近.....	127
碧牡丹.....	128
风入松.....	129
荔枝香.....	131
婆罗门引.....	133

祝英台近	134	促拍满路花	157
侧 犯	136	洞仙歌	158
一丛花	138	鹤冲天	160
剔银灯	139	蕙兰芳引	162
御街行	140	华胥引	163
山亭柳	142	离别难	164
红林擒近	143	江城梅花引	166
金人捧露盘	145	八六子	168
安公子	147	惜红衣	170
最高楼	148	鱼游春水	171
蓦山溪	150	卜算子慢	172
千秋岁引	152	石湖仙	174
早梅芳	154	谢池春慢	174
新荷叶	156	探芳信	175

〔长调〕

夏云峰	181	凄凉犯	188
法曲献仙音	181	水调歌头	189
意难忘	184	满庭芳	192
满江红	185	凤凰台上忆吹箫	194

天 香	195
汉宫春	197
八声甘州	198
暗 香	201
长亭怨慢	202
声声慢	203
雨中花慢	205
扬州慢	206
双双燕	208
应天长慢	209
玲珑四犯	210
三姝媚	211
国 香	213
念奴娇	214
解语花	219
渡江云	220
琵琶仙	222
东风第一枝	223
高阳台	224
风归云	226
木兰花慢	227

桂枝香	229
水龙吟	231
庆春宫	235
花 犯	236
瑞鹤仙	237
齐天乐	240
喜迁莺慢	243
雨霖铃	245
永遇乐	247
倾杯乐	249
拜星月慢	251
霜花腴	253
绮罗香	254
南 浦	255
西 河	257
解连环	258
望海潮	261
薄 幸	261
疏 影	262
沁园春	264
丹凤吟	267

摸鱼儿.....	268	浪淘沙慢.....	280
贺新郎.....	270	六 丑.....	281
白 苧.....	273	六州歌头.....	282
十二时.....	274	哨 遍.....	285
兰陵王.....	276	戚 氏.....	286
大 酺.....	278	莺啼序.....	287
瑞龙吟.....	279		

〔附录〕

词 韵.....	293	谈关于填词的问题.....	323
怎样解读词谱.....	310		

—
小
令
—

【苍梧谣】 单调，十六字，四句，三平韵。

蔡 伸

天_○休_●使_○圆_○蟾_○照_●客_○眠_○人_○何_○在_○桂_○影_●自_○婵_○娟_○

苍梧，山名，又名九嶷。相传古舜帝葬于苍梧之野。地在今湖南宁远县境。此调当为湘中民间乐曲。蔡伸之词为创调之作。袁去华词首句一字句，两首为“归”，因改调名为《归字谣》。元人周玉晨将此调改名为《十六字令》。周词首句为三字句，乃误。此为最短之词调，宋人作此调者仅三家，格律相同。此调全用奇句，音节短促，尤其一字句极难处理。

【南歌子】 单调，二十三字，五句，三平韵。

温庭筠

手_○里_○金_○鸂_○鶒_○胸_○前_○绣_○凤_○凰_○偷_○眼_○暗_○形_○相_○不_○
如_○从_○嫁_○与_○作_○鸳_○鸯_○

唐代教坊曲。唐人崔令钦在《教坊记》里记录了盛唐时期朝廷教坊习用的乐曲三百二十四曲的曲名，凡见于其中者为教坊曲。由于隋代以来燕乐的流行，唐代初年即于禁中置教坊以教习音乐。如意元年（692）改为云韶府，开元二年（714）在宫中置内教坊，京都置左右教坊。此调《词谱》列七体：单调两体，双调五体。温庭筠词七首，平仄相同，为创调之作。宋人多用双调，作者甚众。

【又一体】 双调，五十二字。前后段各四句，三平韵。 苏 轼

寸恨谁云短_句 绵绵岂易裁_韵 半年眉绿未曾开_韵
 明月好风闲处_读 是人猜_韵 春雨消残冻_句 温_韵
 风到冷灰_韵 尊前一曲为谁哉_韵 留取曲终一拍_读 待_韵
 君来_韵

苏轼用此调作词十七首，内容涉及游赏、湖景、寓意、谐谑、赠酬、节令、感旧、抒情，于此可见此调适应范围极广。上下段结句为九字句，须一气连贯。欧阳修以此调描述少妇情态，甚有风趣，故又可叙事。单调第一、二句，双调前后段第一、二句，要求对偶，如温词“脸上金霞细，眉间

翠钿深”，“转盼如波眼，娉婷似柳腰”；苏词“山与歌眉敛，波同醉眼流”，“苒苒中秋过，萧萧两鬓华”，“溪女方偷眼，山僧莫皱眉”，“紫陌寻春去，红尘拂面来”，“柳絮风前转，梅花雪里春”。

【荷叶杯】 单调，二十三字，六句，四仄韵，两平韵。 温庭筠

一点露珠凝冷 仄韵 波影 韵 满池塘 平韵 绿茎红艳
两相乱 换仄韵 肠断 韵 水风凉 平韵

唐代教坊曲。“花间词人”多用此调，有单调和双调。单调温词三首为创调之作；顾夘九首为二十六字体，句式略异，结句叠三字句。双调有韦庄两首。

【又一体】 双调，五十字。前后段各五句，两仄韵，三平韵。

韦 庄

记得那年花下 仄韵 深夜 韵 初识谢娘时 平韵 水堂
西面画帘垂 韵 携手暗相期 韵 惆怅晓莺残月 换仄
韵 相别 韵 从此隔音尘 换平韵 如今俱是异乡人 韵 相见更
无因 韵