



汉语实用辞格

蒋华 ● 编著

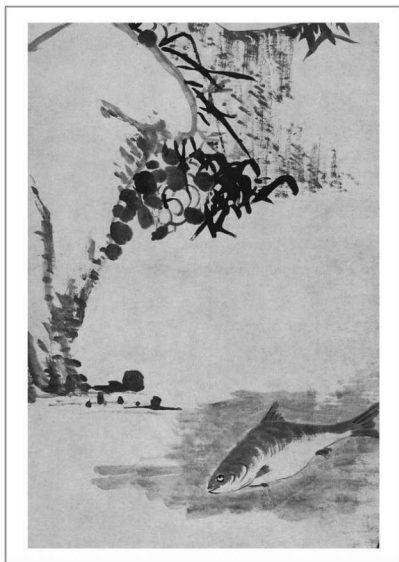


西南交通大学出版社

■ 2019年凯里学院线下一流课程“现代汉语”（xx202005）；2019年贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目“应用型高校现代汉语课程线上线下混合式教学改革研究”（2019168）课题成果

汉语实用辞格

蒋华 ● 编著



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语实用辞格 / 蒋华编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2021.1
ISBN 978-7-5643-7936-0

I. ①汉… II. ①蒋… III. ①汉语—辞格—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 269175 号

Hanyu Shiyong Cige

汉语实用辞格

蒋华 编著

责任编辑 吴迪
助理编辑 梁霄雲
封面设计 何东琳设计工作室

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

邮政编码 610031
发行部电话 028-87600564 028-87600533
网址 <http://www.xnjdcbs.com>
印刷 成都蓉军广告印务有限责任公司

成品尺寸 185 mm × 260 mm
印张 14.25
字数 340 千
版次 2021 年 1 月第 1 版
印次 2021 年 1 月第 1 次
定价 45.00 元
书号 ISBN 978-7-5643-7936-0

课件咨询电话: 028-81435775

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



这本《汉语实用辞格》教材与我教授过的“现代汉语”“言语交际艺术”“言语交际学”“语言趣味与趣味语言”“言语交际学教程”“现代汉语专题研究”等课程相关，是凯里学院2014年“现代汉语精品资源共享课课题”（课题编号：JZGX201402）研究成果，也是2019年“凯里学院线下一流课程现代汉语”（课题编号：XX202005）、2019年贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目“应用型高校现代汉语课程线上线下混合式教学改革研究”（课题编号：2019168）的结题成果之一。

修辞学的著作可谓汗牛充栋。最著名的当属复旦大学前校长陈望道所著的《修辞学发凡》，该书的出版标志着现代修辞学的正式建立，揭开了中国修辞学史上新的一页，该书因此被学界奉为中国现代修辞学的奠基之作。与前贤的作品相比，本书具有以下一些特点：

一是加入了作者多年的教学经验，更适合应用型本科教育的需要。经典著作有的过于深奥，所使用例句距离地方高校学生的生活现实较远，学生兴味索然，难以产生共鸣；有的侧重于语音、词汇和语法，而对辞格的介绍貌似过于简略。

二是更符合地方高校学生知识结构的实际情况。以凯里学院为例，学生90%以上都来自黔东南地区，学生的接受能力、知识水平相对较弱，他们更需要一本通俗易懂的适用书。本书在编写时尽量做到清晰易懂，与当下社会生活实际相结合，与我国的传统文化相结合，遂能引发学生的兴趣。

三是本书强调学以致用。学以致用是汉语实用辞格开设的初衷，我们希望学生在学习辞格后，能用相关理论知识来解决生活中或者现实中的实际问题，从而提高学习辞格的兴趣。因此，本文将大量篇幅放在笑话、广告、小品、对联与诗歌中的辞格运用上。

另外，本书辞格的篇幅长短不一，长的多达一两万字，短的也就一两千字，为什么呢？这是由辞格的常用性决定的。辞格愈是常用，其叙述的篇幅愈长，这也符合人们运用辞格的现状。

袁晖先生曾在《现代汉语教学的阶段与层次》一文中指出，大学生的语言应用能力、分析能力和研究能力的获得，主要不是来自教材，而是来自课内和课外的有机结合。好的教材应该有意识地引导和促进这种有机结合的实现，使学生有时间和精力进行分析、比较，从而丰富、加深课内学习的知识，进而形成自己的观点^①。袁先生这段话十分精辟，故本教材力求将课内与课外相结合，引导学生用所学的辞格知识来分析社会生活语言，试图培养学生的语言分析能力与语言应用能力。

本教材断断续续地编写了五六年，每当碰到新鲜而有趣的例句时，笔者大都会

^① 袁晖. 现代汉语教学的阶段与层次[J]. 语文建设, 1991(3): 23-25.

记录下来，并且运用到本教材中。感谢先贤时哲，本书多有参考他们的论文或者论著，虽已尽可能标注出处，但也难免挂一漏万，敬请各位原谅。值得说明的是，文中对联、幽默、小品、广告语、黔东南侗歌及思考练习题中旅游景点的介绍等均来源于他人著作或者论文，非本人所创造，限于篇幅，恕不一一指明出处，诚望见谅。

本教材语言通俗易懂，力求在趣味和实用中讲解辞格方面的知识，力求让学生不仅知其然，更知其所以然。本教材适用的对象十分广泛，既适合于本科学生学习，也适用于高校教师教学。另外，中学语文教师、学生也是本书的主要适用对象。如果中学生能在本教材中有所获益，那将是笔者最为欣慰之事。

本教材虽经笔者反复斟酌，数易其稿，但由于本人学浅才疏，书中定然会存在诸多不足，诚望同道诸君批评雅正，不胜感激。



目录

第一章 修辞基本知识	001
第二章 比 喻	008
第一节 比喻概述	008
第二节 比喻形成机制	009
第三节 比喻成语	010
第四节 比喻对联	012
第五节 比喻广告语	015
第六节 比喻诗歌	019
第三章 夸 张	025
第一节 夸张概述	025
第二节 夸张笑话	027
第三节 夸张成语	029
第四节 夸张对联	031
第五节 夸张广告语	032
第六节 夸张诗歌	035
第四章 双 关	043
第一节 双关概述	043
第二节 双关对联	044
第三节 双关诗歌	048
第四节 双关广告语	050
第五节 双关笑话	052
第五章 比 拟	058
第一节 比拟概述	058
第二节 比拟寓言	059
第三节 比拟诗词	060
第四节 比拟对联	062

第六章 委婉	066
第一节 委婉概述	066
第二节 委婉诗歌	068
第三节 委婉广告语	070
第四节 委婉笑话	073
第七章 对比	081
第一节 对比概述	081
第二节 对比幽默	082
第三节 对比广告语	083
第四节 对比侗歌	087
第五节 对比诗词	093
第八章 反问	103
第一节 生活中的反问句	103
第二节 反问广告语	104
第三节 反问对联	105
第九章 设问	111
第一节 设问对联	111
第二节 设问诗词	112
第三节 设问广告语	113
第十章 反语	117
第一节 反语的常用性	117
第二节 反语的功用	119
第十一章 借代	124
第一节 借代的产生	124
第二节 借代的类型	125
第三节 借代的功用	127
第十二章 对偶	131
第一节 对偶产生的原因	131
第二节 对偶的类型	132
第三节 对偶对联趣话	134

第十三章 拈 连	138
第一节 拈连的类型	138
第二节 拈连的表达效果	139
第十四章 仿 词	141
第一节 仿词产生之因	141
第二节 仿词类型	142
第三节 仿词表达效果	144
第四节 仿词广告语	145
第十五章 反 复	150
第一节 反复形成之因	150
第二节 反复广告语	153
第十六章 层 递	158
第一节 层递存在之因	158
第二节 层递分类	160
第十七章 顶 真	163
第一节 顶真概述	163
第二节 顶真分类	164
第三节 顶真的作用	166
第四节 顶真对联	167
第十八章 引 用	171
第一节 引用存在之因	171
第二节 引用分类	172
第三节 引用广告语	174
第十九章 排 比	178
第一节 排比概述	178
第二节 排比幽默	178
第三节 排比对联	179
第四节 排比广告语	181

第二十章 回 环	186
第一节 回环存在之因	186
第二节 回环效果	188
第三节 回环广告语	189
第二十一章 衬 托	192
第一节 正 衬	192
第二节 反 衬	193
第二十二章 互 文	196
第一节 句内互文	196
第二节 句外互文	196
第二十三章 辞格的综合运用	199
第一节 辞格连用	199
第二节 辞格兼用	203
第三节 辞格套用	203
参考文献	209
后 记	220

第一章 修辞基本知识

修辞、修辞学与修辞原则等都会在本章中有所叙述。

一、修 辞

许慎《说文解字》：“修，饰也。从彡（shān），攸声。”“修”，本指“整饬物件”，后延伸为“对人的外表的妆饰”，进一步延伸为“对言辞的整饰”。“辞”本指“诉讼”，后又有“文辞、言辞（言词）”义。“修辞”一语最早见于《周易》“修辞立其诚”。修辞是修身的必要手段，修身的目的，是“齐家”“治国”与“平天下”。

现代学者关于“修辞”的定义，我们主要引述两位名家的见解。

陈望道在《修辞学发凡》中指出，修辞有狭义和广义之分：如果从狭义上来看，以为“修”当作“修饰”来解释，“辞”当作“文辞”来解释，修辞就是“修饰文辞”之义；如果从广义上来看，以为“修”当作“调整或适用”解，“辞”当作“语辞”解，“修辞”就是“调整或适用语辞”之义。^①

黄伯荣、廖序东在《现代汉语》中指出，“修辞”一词有三种不同的含义：第一，指运用语言的方法、技巧和规律；第二，指说话和写作中积极调整语言的行为，即修辞活动；第三，指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。^②

二、修辞学

修辞学的定义众多，我们主要引述两位学者的观点。

章衣萍说：“修辞学是研究文辞美化的一种艺术。”^③

胡裕树说：“修辞是为适应特定的题旨情景，运用恰当的语言手段，以追求理想的表达效果的规律。修辞学就是研究这种规律的科学。”^④

三、修辞原则

关于修辞原则，不同的学者因为视角不同，看法也不完全相同。我们主要引述两位学者的观点。

吕叔湘提出：“有一个原则贯穿于一切风格之中，……可以叫做‘适度’，……又可

① 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海：上海教育出版社，2001.

② 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.

③ 章衣萍. 修辞学讲话[M]. 上海：上海天马书店，1934.

④ 胡裕树. 现代汉语（重订本）[M]. 上海：上海教育出版社，1997.

以叫做‘恰当’，……综合这两个方面用一个字眼来概括，就是‘自然’，就是一切都恰到好处。”^①

陈汝东指出：“话语建构……要遵守的修辞原则……包括正确、准确、适切和恰切四个方面。正确……包括三个方面：一是语音和文字正确，二是语法正确，三是语义正确。……正确不等于准确，只有表达准确，才能使话语充分地传达出说话人的意思……适切，就是话语要切合语境……适切是话语建构的第三层次，其目标是修辞效果要好。……恰切是话语建构的更高层次……旨在使话语完成交际任务的效率达到最佳程度。”^②

讨论修辞原则有多种角度，有学者曾指出，修辞原则的好坏要看它是否符合“公理法”（公理法就是从公理出发，按一定的逻辑规则，定义出其他有关的概念，推演出其他有关定理的一种演绎方法）的要求，是否经得起“奥卡姆剃刀”（奥卡姆剃刀定律，又称“奥康姆剃刀”，它是由14世纪英格兰的逻辑学家、圣方济各会修士奥卡姆的威廉提出。这个原理称为“如无必要，勿增实体”，即“简单有效原理”，也就是说，两个类似的解决方案，选择最简单的，即切勿浪费较多东西去做用较少的东西同样可以做好的事情）的检验，是否具有工具性。

修辞原则呈现多种面貌，也是由不同需要决定的，讲究“各有所宜”。

四、修辞同语音、词汇、语法的关系

语音、词汇、语法是修辞形成的材料和手段。修辞利用语音、词汇和语法三种不同的要素对语言进行综合的艺术加工。

（一）修辞同语音的关系

谐音、叠音、拟声、双声、叠韵、平仄、押韵、重音、语调、轻声、节奏和儿化韵，可增强语言的音律美^③。利用语音条件体现修辞效果的主要有双关、拈连、借代和仿拟等辞格。如：

风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。（杜甫《宿府》）

诗中“荏苒”是双声，“萧条”是叠韵，双声叠韵造成音律和谐。

（二）修辞同词汇的关系

从选择、锤炼的角度研究词语的表达作用，从声音、意义、色彩等方面对词语加以调整、安排。修辞使词汇在运用中“超凡脱俗”^④。几乎所有修辞方式都同词汇有关。如：

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》）

① 王希杰. 汉语修辞学[M]. 北京: 北京出版社, 1983.

② 陈汝东. 当代汉语修辞学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004.

③ 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.

④ 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.

诗句中的“深”可以理解成“桃花潭水从上到下距离大”，也可以理解成“（李白与汪伦的）感情深厚”，这是语义双关。

（三）修辞同语法的关系

修辞主要研究同义句法形式以及各种不同句式综合运用的表达效果^①。如：

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就要到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。（孙犁《荷花淀》）

我们在《现代汉语》课程上讲授同义句法形式时曾引用过上述例句。当时就有学生问“怎么了，你？”与“你怎么了？”有什么不一样。诚然，这两者是有所区别的。“怎么了，你？”一句追问，显露了水生爱人对丈夫的极度关心、了解。如果换用“你怎么了？”，也能表达出一种关心，但是并不熟悉与了解，无法显示出他们亲密无间的夫妻关系。可见，同义句法形式“怎么了，你？”与“你怎么了？”有着不同的表达效果，这与句法形式息息相关。

五、修辞学的功用

对于修辞学的功用，学者大多认为：理论上，修辞知识能够帮助我们揭示人类的语言之谜，阐明人类的认识活动，而且具有美学价值。从实用角度来看，修辞知识可以帮助我们提高语言表达能力，即运用于说和写，也可以提高语言理解的能力，即运用于听和读。

六、语境

语境是言语活动进行的依据，也是检验修辞效果的依据。对于语境，学者们也有不同的看法，略摘几例。

陈望道先生在《修辞学发凡》中指出，普通作文书上常说的有所谓“六何”说，就是“何故”“何事”“何人”“何地”“何时”“何如”。“何故”是指写说的目的，“何事”是指写说的项，“何人”是指谁对谁说的，就是说者和读听者的关系，“何地”是指说者当时在什么地方，“何时”是指写说的时间，“何如”是指怎样的写说^②。从修辞的角度来看，这“六何”实际上就是语境。

黄伯荣、廖序东认为，语境包括上下文语境和情景语境两大类，情景语境包括语言运用中对话语有影响的情景、情况和关系等^③。

语境有着特殊的功能，主要体现在下面几个方面。

① 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.

② 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海：上海教育出版社，2001.

③ 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.

（一）语境对语义有制约功效

如“我今天晚上补课”，这句话分别由一位教师与一位学生说出来，它表达的含义是不一样的。尽管都是同样的话语，由于教师和学生的职务身份不同而决定了同样一句话的语义有所不同。教师说这句话的意思是“我今天晚上要去给学生讲课”，而学生说这句话的意思是“我今天晚上要去听教师讲课”。

（二）消除歧义

语境能够消除话语的歧义。如“鸡不吃了”。“鸡”可作动作动词“吃”的施事，也可作动作动词“吃”的受事，配以具体语境，歧义就会消除。如果配上在生日宴会上说“鸡不吃了”这样的语境，“鸡”就是受事，是人们“吃”的对象，指“鸡肉”。如果这句话是农家人茅舍喂鸡时所说，“鸡”就是施事，表示“鸡已经吃饱了”，指鸡这种动物。



一、下面是某学者的论述，请问它是否正确？为什么？

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”（杨万里《小池》）按照逻辑常理，小荷只有露出水面后，蜻蜓才能停立上头。但诗人杨万里于此却出奇地用了一个表示某种情况或行为动作在另一种情况或动作产生之前就已经存在的副词“早”，与前句中的副词“才”互相呼应，构成“超前夸张”这一辞格，从而把蜻蜓与小荷相互依偎这一自然界的迷人景象表现得活灵活现。如果后句写成“已有蜻蜓立上头”，应该说更合乎事物发展的逻辑，但这样一来，诗歌的艺术魅力就减弱了。所以说积极修辞为了达到生动形象的目的，有时常要故意违反形式逻辑的某些规律。

二、请以下列句子说明语境对句子的制约。

1. 在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。（鲁迅《秋夜》）

2. 一天是阴沉的上午，太阳还不能从云里面挣扎出来，连空气都疲乏着。耳中听到细碎的步声和咻咻的鼻息，使我睁开眼，大致一看，屋子里还是空虚；但偶然看到地面，却盘旋着一匹小小的动物，瘦弱的，半死的，满身灰土的……。我一细看，我的心就一停，接着便直跳起来。那是阿随。它回来了。（鲁迅《伤逝》）

3. 今天，这里有没有特务？你站起来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么杀死李先生？杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！（闻一多《最后一课的讲演》）

4. 人们都拿着枫叶。……战士们背起背包，挎上了枪，走向夹道欢迎的人群。“万岁”声响起来了，火红的枫叶举起来了，孩子们奋力地撒着纸屑的花雨，欢呼着……不知道是哪个老妈妈忍不住了，捧着战士的手，第一个哭出了声，接着是姑娘们、孩子们哭出声来，然后是那些男人们无声的眼泪，低低的啜泣，这时候，战士们简直是在朝鲜人民送行的泪雨中进行。（魏巍《依依惜别的深情》）

5. 不是焦大一个人，你们就做官儿享荣华受富贵？你祖宗九死一生挣下这家业，到如今了，不报我的恩，反和我充起主子来了。不和我说别的还可，若再说别的，咱们红刀子进去白刀子出来！（曹雪芹《红楼梦》）

6. 相传，古时有位诗人写了一句“柳絮飞来片片红”，遭到了同行们的嘲笑。在同行们看来，“红”字不恰当，柳絮本是“白”的。于是他后又加了一句“夕阳方照桃花坞”，同行们却大加赞赏。

7. 操与官坐久，忽闻庄后有磨刀之声。操曰：“吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。”二人潜步入草堂后，但闻人语曰：“缚而杀之，何如？”操曰：“是矣！今若不先下手，必遭擒获。”遂与官拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。官曰：“孟德心多，误杀好人矣！”急出庄上马而行。

8. 某日，一学生对他的朋友大声喊道：“快叫医生，快叫医生！”朋友焦急地问他：“你哪儿痛？”学生激动地喊：“我从医学院毕业了。”

9. 一穷诗人和一富翁并肩而坐，富翁想侮辱诗人，便问他：“告诉我，你跟一头驴能差多少？”诗人目测了一下他俩之间的距离，答：“不远，总共只有二十五厘米！”

三、请施以具体语境，消除下列例句中的歧义。

1. 杀猪的和卖茶的打赌。杀猪的说：“用铁锤锤蛋锤不破。”卖茶的说：“锤得破！”杀猪的说：“锤不破！”卖茶的不服气，拿来一个鸡蛋，用锤子使劲打下去，鸡蛋破了。说：“这不是破了吗？”杀猪的说：“蛋是破了，可我说的是锤不破啊！”说着他指指铁锤。

2. 一个人来到炸油条摊上对主人说：“呀！炸油条，一天要用多少油？”主人说：“哪有炸油条不用油的。”“真浪费，怪可惜。”“可惜，也要炸，不用油，怎能炸油条？”“我家祖宗几代都是卖油条的，从来不用油炸。”主人想得到他的秘诀，忙请他吃饭，殷勤地招待他。酒足饭饱之后，他低声地对主人说：“我家几代人卖油条，都是贩来卖的，所以不用油炸。”主人一听，傻眼了。

3. 顾客：“癣药，价钱多少？”店员：“每瓶3角！”顾客：“一滴，卖多少钱？”店员：“怎么可以买一滴？起码一瓶。”顾客：“你们广告上明明说‘一滴就灵’！”

4. 一房地产商为推销房地产，打出“买房子送家具”的广告后，某人买了一套新房，装饰一新后去领家具。“老板，我们买了你的房，来领家具了。”“先生，对不起，我们只承诺帮你把家具送回家，没说白送给您家具。”

5. 某公的儿媳要入京，正赶上某公卧病在床，某公把儿媳喊到床前说：“我年纪大了，老怕中头风，你到京城给我买一只头巾寄回。”第二天儿媳准备启程，亲戚们都来送行。某公忽然对儿媳喊道：“千万别忘了昨天咱们俩枕边的话。”亲戚们惊骇，问某公到底是怎么回事。某公说明了情况，亲戚们大笑不止。

6. 1954年国庆前夕，某机关的游行筹备小组开会，筹备小组里的一位女同志宣布：“今年游行，女同志一律不准穿裤子！”机关人员哄堂大笑。

7. 一地方官谒见上司。上司问：“听说贵地山村有狗熊，不知都有多大？”“大的有大人那么大。”地方官自觉不妥，随即补充道：“小的有卑职那么大。”

四、下面是某位教师教学生结合语境理解词义的步骤，你认为对吗？为什么？

我们先看第一个词“司空见惯”。我们先找到这个词所在的句子读一读。你了解这句话表达的意思吗？你说。那换个什么词，这句话表达的意思不变呢？你说。对，“习以为

常”。那么我们就可以把“司空见惯”理解为“习以为常”，这种方法叫近义词替换解词法。

谁能用这种方法来解释“锲而不舍”这个词语？我们还是先读它所在的句子。然后猜一猜句子的意思和词语的意思。这个词换成什么词，这句话表达的意思不改变呢。谁来说？“坚持不懈”。

“司空见惯”“锲而不舍”这两个词我们用了近义词替换解词法。我们接着看，“人声鼎沸”这个词怎么理解？先读句子，然后猜测句子和词语的意思。你说。“人的声音就像锅里烧开的水。”这是它的字面意思，但把这个词的字面意思放到句子当中表述准确吗？显然是不准确的。看来要想准确理解词语，还得结合课文来想想，这个词是形容什么的？你说。“形容声音的。”形容声音的什么特点呢。“声音大。”你来。“声音乱。”那么也就是说这个词就是来形容声音的大又乱，那么我们就可以把“人声鼎沸”这个词解释为人群发出的声音就像水在锅里沸腾了一样，形容人声嘈杂喧闹。这就是描述事物特点解词法。

我们用这样的方法来解释“烟熏火燎”这个词。还按照上面的四个步骤。“玛丽烟熏火燎。”是玛丽经过烟火的熏燎吗？其实这个词是形容什么的？“环境。”有什么样的特点？“非常的恶劣。”是啊，那我们就可以把这个句子解释为玛丽被烟火熏烤着，形容玛丽工作的环境十分恶劣。

我们再来看“积劳成疾”这个词。“疾”有“急速猛烈”“痛恨”“疾病”几种不同的含义。在“积劳成疾”中，这个“疾”是什么意思呢？你说。对，后文说住进医院，所以“疾”解释为疾病。那这个词“积劳成疾”我们结合上下文知道它是长期工作，过度劳累而生出疾病。这个词我们是抓住了“疾”这个关键字，结合上下文来知道整个词语的意思。我们就结合上下文抓关键字，来解释“饶有趣味”这个词。“饶”有丰富、宽容等意思，那么在这儿，“饶”是什么意思呢？读一读句子，来猜一猜。“饶”就是“丰富”“多”，“饶有趣味”就是“很有趣味”之意。

五、下列故事是真实的案例，请问其中发生的事实与修辞现象相关吗？为什么？

毕业36年，阿华的班级组织起了同学会。为纪念曾经一起走过的日子，大家相约做一本纪念册。班级组委会给每位同学都发了一张表，用来填写个人资料，编辑后印制成册。阿萍被委托做这件事情。不过，阿华迟迟没有提交表格，于是阿萍就代为填写，在纪念册的职务一栏里，给阿华填上了“教师”，写明了工作单位。编辑工作完成后，经班级组委会的几位同学审阅，印制了50册。不料，阿华在收到纪念册后，不仅毫无喜悦，反而十分气恼。原来，他的工作单位被阿萍写错了，他觉得阿萍是故意的。同时，他是高级教师，被阿萍写成了教师。阿华随后找阿萍沟通，后者不仅没有改正，反而把阿华踢出了群聊。沟通无果，阿华将阿萍诉至法院，要求其赔礼道歉，销毁所有纪念册，并赔偿名誉损失5000元。法院审理后认为，教师是职务，高级教师是职称，阿萍在没有收到阿华提交的材料的情况下，将其职务写成教师，并不会导致阿华名誉受损。至于单位填写错误，因为纪念册是非公开发行刊物，也在同学之间可以容忍的范围内。因此，驳回阿华全部诉讼请求。老同学之间，因为这一点小事就打起了官司，太不值当。

六、请分析以下这段文字，说明修辞的意义。

汽车夫把私带的东西安置了，入座开车。这辆车久历风尘，该庆古稀高寿，可是抗

战时期，未便退休。机器是没有脾气癖性的，而这辆车倚老卖老，修炼成桀骜不驯、怪僻难测的性格，有时标劲像大官僚，有时别扭像小女郎，汽车夫那些粗人休想驾驭了解。它开动之际，前头咳嗽，后面泄气，于是掀身一跳，跳得乘客东倒西撞，齐声叫唤，孙小姐从座位上滑下来，鸿渐碰痛了头，辛楣差一点向后跌在那女人身上。这车声威大震，一口气走了一二十里，忽然要休息了，汽车夫强它继续前进。如是者四五次，这车觉悟今天不是逍遥散步，可以随意流连，原来真得走路，前面路还走不完呢！它生气不肯走了，汽车夫只好下车，向车头疏通了好一会，在路旁拾了一团烂泥，请它享用，它喝了酒似的，欹斜摇摆地缓行着。每逢它不肯走，汽车夫就破口臭骂，此刻骂得更利害了。骂来骂去，只有一个意思：汽车夫愿意跟汽车的母亲和祖母发生肉体恋爱。骂的话虽然欠缺变化，骂的力气愈来愈足。（钱锺书《围城》）

七、请阅读下列诗句，并且回答相关问题。

我打江南走过，
那等在季节里的容颜如莲花的开落。
东风不来，三月的柳絮不飞；
你底心如小小寂寞的城，
恰若青石的街道向晚。
音不响，三月的春帷不揭，
你底心是小小的窗扉紧掩。
我达达的马蹄是美丽的错误，
我不是归人，是个过客。（郑愁予《错误》）

有人说，该诗存在明显的逻辑错误。从逻辑上来看，“美丽”与“错误”是一对语意上相互排斥、不可兼容的概念。“错误”怎么还有“美丽”可言呢？你如何看待这种说法，为什么？

八、比较下列两个标题，请说明修辞的功用。

世界围棋最强战弈罢九轮，副帅马晓春马失前蹄。

世界围棋最强战弈罢九轮，副帅马晓春输了。

第二章 比 喻

第一节 比喻概述

比喻，就是人们通常所说的“打比方”，是在描写事物或说明道理时，通过相类似的联想，用同它有相似点的其他事物或道理来打比方的一种修辞方法^①。对于比喻，人们主要从其构成成分与分类来看待。

一、比喻的构成成分

比喻的构成，一般要求是“三个成分”“两个条件”。“三个成分”即是本体、喻体和喻词：一个是所描写的对象，即被比喻的事物，叫作“本体”；一个是用来作比的事物，叫作“喻体”；另一个是联系本体和喻体的词语，叫作“喻词”。两个条件：一个是本体和喻体必须是两类本质不同的事物；另外一个本体和喻体之间必须具有某种相似之处^②。

二、比喻的分类

从本体和喻体的关系以及喻词的异同和隐现来看，比喻可以分为明喻、暗喻和借喻三大类^③。

1. 明 喻

在一个句子当中，本体和喻体同时出现，常用的喻词有“像”“好像”“如”“如同”“犹如”“仿佛”“似”“恰似”“一样”“一般”“像……一样”“如……一般”“好像……似的”等，明喻的基本格式是“甲（本体）像（似）乙（喻体）”^④。如：

希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

“希望”是本体，“地上的路”是喻体，比喻词是“正如”，相似点是“有无”。鲁迅用“路的有无”这个浅显通俗的事理，来比喻“希望的有无”这个有深刻内蕴的哲理，让人能快速明白这个意味深长的道理。

① 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.

② 陈望道. 修辞学发凡[M]. 上海：上海教育出版社，2001.

③ 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.

④ 黄伯荣，廖序东. 现代汉语[M]. 北京：高等教育出版社，2017.