

GZC 高校主题出版
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

景德镇学」文库 丛书主编 陈雨前 景德镇粉彩瓷

JINGDEZHEN
FENCAICI

李文跃◎著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



『景德镇学』文库
丛书主编 陈雨前

景德镇粉彩瓷

JINGDEZHEN
FENCAICI

李文跃◎著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



图书在版编目(CIP)数据

景德镇粉彩瓷/李文跃著. —南昌:江西高校出版社,2019.6

(“景德镇学”文库/陈雨前主编)

ISBN 978 - 7 - 5493 - 8307 - 8

I. ①景… II. ①李… III. ①杂彩瓷(考古)—研究—景德镇 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 022683 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	21
字 数	200 千字
版 次	2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 8307 - 8
定 价	82.00 元

赣版权登字 - 07 - 2019 - 75

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

景学风来满眼春

“泱泱中华,历史悠久,文明博大。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化,是中华民族的根和魂。”^①

这是习近平主席在澳门回归祖国 15 周年庆典上洋溢着文化自信的论断,而中华文明得以薪火相传,根源之一就在于中华民族对文化学术的高度重视。

盛世兴学,学以文传。

古往今来,无数能工巧匠创造了景德镇博大精深的陶瓷文化。但这些创造者受制于各种因素,徒有名器传世,却难著书立说。而文人士大夫普遍“重道轻器”,鲜有将陶瓷艺术提升到文化层面来审视,更遑论以鸿篇巨制弘扬陶瓷文化。检索景德镇陶瓷古籍,古代文献传世者寥寥无几,且篇幅之短、范围之窄、角度之狭,不过挂一漏万,无尽的陶瓷文化宝藏尚待挖掘,这与景德镇在历史、在世界与在中国文化中的地位与影响很不相称,也难以从文化学术体系的角度支撑景德镇乃至中国瓷文化的复兴大业。

正如习近平主席指出的,“构建中国特色哲学社会科学,一是要体现继承性、民族性,要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”^②

^① 2014 年 12 月 20 日习近平在庆祝澳门回归祖国 15 周年大会暨澳门特别行政区第四届政府就职典礼上的讲话。

^② 2016 年 5 月 17 日习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话。

鉴于此,景德镇世界瓷都地位的重塑,乃至中国陶瓷文化自信的恢复,无疑也需要有真知灼见的学术导引,并与当代生活方式共同转移,以与时俱进的呈现形态,汇入世界文明新时代的巨大潮流,而出版一系列能够代表景德镇历史与文化研究成果的典籍,亦为题中应有之义。

与以往对景德镇的所有研究相较,“景德镇学”文库的指导思想更多的是体现出学术性、理论性、系统性、广泛性、文化性、当代性以及产业的融合性,不是一味地钻进故纸堆皓首穷经,也不是徘徊在器物层面不及于道,更不是局限在地域层面以偏概全。

“景德镇学”是在主编“中国景德镇陶瓷文化研究”丛书中提出来的,想把“景德镇学”构建成一个学科体系,于是就在主编这套丛书时提出了要创建“景德镇学”的想法,并以此为灵魂来主编这套丛书。从这个意义来说,“中国景德镇陶瓷文化研究”丛书是“景德镇学”的奠基之作。

没想到,“景德镇学”一经提出就产生了始料不及的反响。

2016年7月26日,江西高校出版社邀请来自中国艺术研究院、中国社会科学院、中央美术学院、江西师范大学、深圳特区报社、景德镇学院、江西工业职业技术学院的专家学者与景德镇陶瓷艺术学者、陶瓷艺术家等在浮梁县宝积寺对“景德镇学”文库举办了专题论证会。

专家论证部分由中国艺术研究院原副院长王能宪先生主持,他首先谈到了“景德镇学”的背景、发展与影响。谈到“中国景德镇陶瓷文化研究”丛书到“景德镇学”文库项目的发展,高度肯定了江西高校出版社与编撰专家们在该领域的权威性与影响力,并有信心地表示编撰一定能够顺利推进。他指出,此套文库不仅是地方性丛书,更具有国家文化建设意义,为我们景德镇的陶瓷文化研究做出有意义的贡献。此次专家论证会,各位专家作者主要从“景德镇学”文库的内容广度、知识架构、参考文献、研究方法、论证角度、立学角度、文化高度来论证“景德镇学”文库项目的可行性及其大纲目录。傅修延先生和高福生先生都提到文库的研究不应该只局限于研究陶瓷,还应研究陶瓷的外围。高福生先生认为,应增加瓷器相关的人物史。方志远先生认为,资料的整理才是根本,是成功的关键,只有依靠前人所有的资料,在前人总结的基础上,才能前进。如果要得到学术界的承认,必须要原创的编著,而不是复述性的;在收集资料的同时,建立关于此项目的专项数据库,不仅可以提高效率,并且以后能够供他人使用,越是有用的东西,越能给他人提供方便和帮助,其社会影响力也就越

大,也就越成功。方李莉女士和刘远长先生认为,需从全球化、多元角度看待“景德镇学”;周国桢先生则从陶瓷的传承与创新方面对该文库提出了宝贵意见,并肯定了“景德镇学”文库取得了两项重要成果:一是陶瓷从民间艺术走向了民族艺术;二是陶瓷从工艺品走向了纯艺术。罗世平先生则是从立学的角度提出“景德镇学”究竟是作为一门“地方学”还是一门“专门学”,这都是需要斟酌的。而胡辛先生则从该文库的可读性提出自己的见解,他认为,“景德镇学”文库书籍内容有点专业化,对读者来说,可读性强是关键,“阳春白雪”和“下里巴人”都要兼顾到。赖大仁先生认为,该文库需要学术理论上的提升,如何把景德镇陶瓷与陶瓷文化在学术上进行提升,是需要下功夫的。刘悦笛先生则从文化传播的角度提出自己的见解,他认为,这些文库书籍需要翻译成英文,这是海外非常需要的,中国的陶瓷文化需要走出去。

论证会上,该套丛书的各位作者都表示感谢专家学者对景德镇的关注,对景德镇陶瓷文化的支持,并表示会认真听取专家意见,把这些意见融入图书编写过程当中。并肯定了“景德镇学”文库提出的重要性,认为“景德镇学”文库需要丰富完善。

“景德镇学”提出距今已十年有余,“景德镇学”的提出和建设与景德镇陶瓷文化的地位与影响相称。十余年间,“景德镇学”做到了真正将其作为一种学术、一种文化事业去研究,而且已被广大学者所研究和认可,这也是“景德镇学”十余年所带来的影响力和学术效应。“景德镇学”成为一门独立的学科,经受住了时间的考验,成为影响深远的学科。它以浓郁的乡土气息、深厚的艺术内涵和鲜活的历史痕迹,越来越受到世界人民的欣赏和肯定。

“景德镇学”文库从“景德镇学”及其构成体系与研究范畴入手,旨在弘扬景德镇陶瓷文化,以学科建设视野来探讨出版文化品牌建设,对构建江西高校出版社品牌建设、发扬勇于坚守与探索传统文化的精神具有重大意义。尽管成绩显著,但我们不得不承认,景德镇陶瓷文化发展到今天,一些门类正在或多或少地被边缘化,陷入后继无人的尴尬境地;有的门类发展前景很不明朗,有人甚至认为这些门类已失去生命力,应该送进博物馆。同时,随着经济全球化的发展,文化形态的日趋多元和外来文化的不断撞击,在西方的文化艺术、生活方式、价值观审美观如潮水般涌进的情况下,“景德镇学”发展面临着前所未有的挑战。

因此,在今后的道路上,“景德镇学”不能停下研究的脚步,仍需不断进行陶瓷文化研究与总结,这需要专家学者们共同去丰富和完善。众多学者十年来的发掘整理和研究积累,已经取得丰硕成果。这是我们出版“景德镇学”文库的原因,也是“景德

镇学”发展的必然趋势。同时,这也是挽救陶瓷文化遗产,发扬中国传统文化的必要。

我们认为,“景德镇学”不仅是景德镇的、江西的,也是国家的,这套“景德镇学”文库的编辑出版,不仅仅是一套地方性丛书或文库,从很大程度上讲,它具有国家文化建设意义。

在这个意义上,“景德镇学”文库的付梓,不仅可助力景德镇重塑世界瓷都形象,助力把景德镇打造成为一座与世界对话的国际瓷都,更可使陶瓷文化血脉相连、继往开来,重新擦亮中国陶瓷文化的这张名片。

沧桑不改初心在,景学风来满眼春。

我们期待并坚信,“景德镇学”文库将不断丰富内容、扩大影响,成为盛世兴学的典范!

“景德镇学”文库主编



2019年春于景德镇谷雨斋



总序

“景德镇学”文库即将付梓,主编陈雨前教授希望我能为这套书写一点文字。我上次为其著作写序是在2004年,是应邀为他主编的“中国景德镇陶瓷文化研究”丛书写了序。在该丛中,雨前首次提出了“景德镇学”的学术理念,并用这种学术理念来主编该套丛书。这种首创性的学术理念一经提出犹如一石投入江河,激起千层浪花,有人为之振奋赞歌,有人心存疑虑观望。而我,在欣慰的同时,当时也是有所担忧的。雨前所提出的“景德镇学”,这无疑是有远见的创举和值得称道的学术构想,但要让其如“敦煌学”一样成为国际显学,其道之艰,其途之辛,可想而知。时至今日,距雨前提出的“景德镇学”已有十五年之久。“不积跬步,无以至千里。”在这期间,他为探索与构建“景德镇学”的学术理念和学术体系做了许多努力,并在学术界和社会引起了很大的反响。我甚觉宽慰,不由得重新对“景德镇学”有了一些思考。

景德镇靠单一制瓷工艺支撑了该城市千年的发展命脉。数千年间,尤其近现代以来,研究和探索景德镇陶瓷文化的书籍甚多,但系统性的学术体系性探索之作并不多见,犹如数以万计的“珍珠”散落各处。雨前提出的“景德镇学”,犹如串珍珠的线,从此景德镇的陶瓷文化研究就有了“纲”和灵魂。“景德镇学”的创建,这是一种学术的提升和飞跃,从此景德镇陶瓷文化的研究就有了方向和旗帜。

“景德镇学”,是“景德镇之精神”“景德镇之魂”的体现,它凝聚着景德镇深厚的历史文化底蕴,彰显着景德镇得天独厚的制瓷条件,凝结着景德镇历代能工巧匠的广博智慧,蕴含着因袭成风的瓷业习俗,浸淫着皇家御窑厂的贵气,洋溢着下里巴人的“俗”气。

雨前是我看着成长起来的一代学者,他有繁杂的行政事务,但他却没有放弃学术,并还能将学术做得一丝不苟,着实不易。“景德镇学”的学术理念由他提出后,在这十几年间,雨前作了甚是艰辛的不懈努力,取得了可观的成绩。

据我所知,继2004年出版“中国景德镇陶瓷文化研究”丛书(《景德镇陶瓷文化概论》《景德镇陶瓷传统工艺》《景德镇传统陶瓷雕塑》《景德镇陶瓷习俗》《景德镇粉彩瓷绘艺术》《景德镇陶瓷古彩装饰》)、创立“景德镇学”后,2007年,他出版《景德镇学——景德镇之魂》一书,阐述了“景德镇学”探索的历程和早期成果,“景德镇学”取得了初步的探索性研究成果。随后,他主持编撰有“国家新修《四库全书》”之称的《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》,历时十年之久终归出版。该分典与由他主编的三十卷本的《中国古代陶瓷文献影印辑刊》一起,将先秦至清末的古陶瓷文献进行了全面普查,把散落于各处的古陶瓷原始文献汇集起来,分门别类进行整理。《陶瓷艺术分典》与《中国古代陶瓷文献影印辑刊》的出版面世,不仅是景德镇古陶瓷文献的集结,更是全国古陶瓷文献的荟萃,标志着“景德镇学”进入了一个新的研究阶段。其后,雨前主编的《中国古陶瓷文献校注》出版,并获2016年“中华优秀读物奖”。在陶瓷文献整理研究之外,他在“景德镇学”理论探索方面也取得了可喜成绩,他用“景德镇学”学术理念,历经八年之久,主编出版五卷本《景德镇陶瓷史》,梳理、总结并呈现了景德镇近2000年陶瓷发展的风貌,成为“景德镇学”研究与探索的又一标志性成果。更为可喜的是,2018年12月,商务印书馆出版了由他主编的《中国景德镇学》杂志,标志着“景德镇学”取得了历史性成果,实现了历史性新跨越。

“景德镇学”,源于景德镇,但它不单单是“景德镇市学”,也不单单是“景德镇瓷学”。它虽然研究的是景德镇区域社会、经济、文化等内容的学科,以景德镇陶瓷为缘由、为主干,由景德镇的陶瓷文化研究进行拓展和延伸,进而观照整个中国,甚至着眼于国际,着眼于探索中国人的一种文化的生活样式与美的生活样式。雨前的这种学术探索,显示了高瞻远瞩的学术眼光和对景德镇深厚的情怀。为了建设“景德镇学”,雨前在江西高校出版社应约下,组织编撰出版教育部社科司批准的特色出版项目——“景德镇学”文库。该文库将有关景德镇的陶瓷文化的相关研究都纳入其中,是一套完整系统反映景德镇陶瓷文化的著作。

千年窑火铸就了景德镇深厚的文化底蕴,造就了“景德镇学”。“景德镇学”虽由

雨前提出,但景德镇的陶瓷文化是大家的,需要景德镇人共同努力,并且需要几代人坚持不懈的奋斗,才能让其成为国内乃至国际“显学”。身为景德镇人,我们荣辱与共,任重道远,我们共同为弘扬、继承与发展中华民族优秀传统文化贡献智慧与力量!
是为序。

秦锡麟

2019年1月



序言

《景德镇粉彩瓷绘艺术》修订本《景德镇粉彩瓷》出版,我甚为欣慰。本书2004年出版,2019年又重新修订再版,为我国首部全面系统科学地论述“粉彩”产生、发展、装饰方法及颜料配方、工艺技术、烧成工艺与作品鉴赏等方面的学术理论研究专著。作者李文跃是专业教授,熟悉粉彩诸多工艺技法且精于绘画,又为国家“非遗”景德镇手工制瓷技艺代表性传承人,由其撰写本书,是谓“酣墨绘瓷器,妙笔著文章”,可喜可贺。

粉彩瓷肇始于清代,是在传统陶瓷古彩绘画基础上,汲取铜胎掐丝珐琅与瓷胎珐琅彩瓷制作工艺而形成的釉上彩瓷装饰艺术,是景德镇享誉世界的“四大传统名瓷”之一。粉彩有“始于康熙,精于雍正,盛于乾隆,发展于民国,创新于现代”之说。清代陈浏在《匋雅》中赞其“前无古人,后无来者,鲜娇夺目,工致殊常”。本书对粉彩瓷进行深入而系统的研究,这对景德镇陶瓷文化与陶瓷技艺的保护与传承具有非凡的意义。

粉彩瓷有工笔重彩,亦有逸笔写意,有工写兼备,亦有没骨渲染,讲究诗情画意、字韵印趣,可见其艺术表现力之丰。研究对象内容丰富,则资料庞杂,梳理烦琐,写作成文的困难可想而知。文跃的成长经历,则似乎命中注定为此使命。他出生于景德镇陶瓷世家,五代业瓷,曾在“当代官窑”景德镇艺术瓷厂从事瓷绘工作二十八年,与彩瓷大家、工匠、艺人交往甚多,他治学严谨、勤奋向上,为人谦和、睿智,这为他积淀了深厚的文化底蕴,使其对景德镇灿烂的千年陶瓷文化有着更为深入而独特的体会。2003年,他又调入江西陶瓷工艺美术职业技术学院任教,一边进行瓷艺创作,一边释疑解惑、传授制瓷技艺、培养瓷业新人。我认为这是他最理想的选择,高校浓郁的学

术研究氛围为他的艺术理论研究和制瓷技艺传承提供了一个大的平台。

文跃正是从自身的学术研究和创作体验出发,对粉彩瓷从起源及发展、艺术特征及款识、瓷绘装饰工艺材料及技法应用到粉彩瓷绘艺术赏析与鉴别等方面,均做了详尽、深入而又系统的阐述、分析与探究。他视野开阔,研究深入,而且有诸多独创性研究成果。此书在其初版出版基础上,书中章节内容与图片又进行了补充、完善与拓展,兼具史料性、实用性、可读性和学术性。

景德镇有深厚的人文历史与千年制瓷文化底蕴,也是一部行进中的中国陶瓷史。文跃的论著证实了陶瓷艺术发展基本规律的永恒性,表达了其对粉彩瓷绘艺术独到的、有一定超前性的见解。当然,书中部分章节在资料收集方面有局限性,其粉彩瓷绘艺术理论研究还可深入,我坚信他有机会会进一步充实和完善。清代诗人赵翼说:“满眼生机转化钧,天工人巧日争新。预支五百年新意,到了千年又觉陈。”绘瓷著书,情同此理。在实现中华民族伟大复兴、坚定文化自信的新时代,我们陶瓷界的学者们、创作者们,比任何时期都有条件、有必要静下心来思考,踏踏实实地做学问、搞创作,做技艺传承与理论研究的陶瓷人。本专著亦是勤于耕耘、积蓄力量、静心做学问、做研究的回报,真心期盼文跃不断前行,再有新的陶瓷理论学术专著面世。

是为序。

中国工艺美术大师



2019年3月26日于景德镇三尺园



自序

《景德镇粉彩瓷绘艺术》是我国第一部全面、系统地论述粉彩瓷艺术理论的专著,自2004年由江西高校出版社出版,至今已经十五个年头了。此书一经面世,即受到社会各界的广泛关注和充分肯定,2005年荣获江西省社会科学优秀成果一等奖,一时成为“求之而又难得”的畅销书籍。如今,应江西高校出版社邀请,将本书再版为《景德镇粉彩瓷》并为“景德镇学文库”系列丛书之一。作为作者,既有心爱之作被肯定的自豪之情,也有陶瓷文化受社会欢迎的喜悦之情。同时,虽是再版,但十余年间社会各界对粉彩瓷的研究取得了长足进步,深感必须以最新的资料和最前沿的理论成果,耕耘跋涉重塑本书。心向往之,起而行之。

景德镇陶瓷是中国文化的杰出代表,是世界通用的艺术语言,它发挥着讲述中国故事,演绎中国智慧,弘扬中国精神的作用。粉彩瓷作为“景德镇四大名瓷”之一,自清代康熙年间问世以来,就以其粉润柔和的色彩、精湛卓越的瓷艺与画艺相结合享誉天下,深受上流名士的欣赏,并为海内外有识之士所推崇,素有“白色金子”“东方艺术的明珠”“中国符号”“国之瑰宝”“玫瑰族瓷器”等雅誉。

景德镇粉彩瓷因其粉润雅致的质感与丰富多彩的艺术形式风靡世界,为世人追捧。时至今日,历经景德镇几十代“红店佬”们辛勤钻研与探索研究,粉彩瓷不仅在制瓷技艺上日益精进,艺术表现形式日渐丰富,更在时间长河中积淀着丰富的人文内涵,在粉润中诠释着瓷都的工匠精神。以技载道,道器并举,技艺秘诀与审美旨趣已经融入景德镇瓷艺工匠的灵魂,父传子,子传孙,师傅带徒弟,一代又一代,口口相传,传承至今。也正因为时间的久远与传统技艺传承机制的相对封闭性,制瓷绝招与秘籍在社会变迁中濒临失传,文化瑰宝人亡技失,这将是中国传统文化的重要损失,也

是世界陶瓷文化的永久遗憾。以科学的方式收集传统技艺,以系统的理论记述历史的沉淀,对景德镇粉彩瓷进行全方位抢救性记录与保护性研究,正是本书出版、再版的不变初衷。

作为国家非物质文化遗产景德镇粉彩制瓷技艺代表性传承人,我长期专于粉彩瓷画创作与教学实践,承担起粉彩制瓷技艺的传承与保护工作,是我不容回避的历史使命,也是我朝思暮想的灵魂归宿。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。粉彩瓷的保护工作迫在眉睫,不容丝毫懈怠,我在首版《景德镇粉彩瓷绘艺术》的基础上,用手艺人的思维做学问,求真求是,虔诚问学,并结合自己从艺四十多年的感悟所得与最新研究成果,对粉彩发展历史、表现形式、工艺特点、彩绘技术等内容再挖掘、再梳理、再丰富、再完善,以期新书能尽可能全面地传承与保护好粉彩技艺。

在撰写过程中,本书秉承科学严谨、客观真实的理念,用文化学、艺术学方法系统性地再现粉彩辉煌。第一章至第四章,以粉彩瓷发展历程为脉络,重点阐述粉彩瓷萌芽、形成、成熟的历史进程,详细梳理工艺沿革和时代特征。第五章至第十章,重点记录粉彩装饰工艺材料、画料制备、瓷绘技法、烧造工艺和款识、装饰艺术特色,科学阐释绘画与填色的内在联系与关联作用,讲解粉彩题画诗、款识装饰的审美旨趣。第十一章至第十四章,就粉彩的鉴赏、收藏、“珠山画派”、著述研究等进行系统的论述与分析。本书既是一本粉彩研究的百科全书,通过图文并茂的方式深入浅出地诠释粉彩瓷的品位与智慧,又是一本陶瓷艺术教科书,系统全面地从科学、文化、经济、工艺技术的角度,再现传统粉彩瓷制瓷工艺技法与创作理念,让学生掌握其技术方法,领略其艺术魅力,为粉彩瓷的传承与发扬培育更多的优秀人才。

愿本书的再版,能增进大家对中华优秀传统文化的了解,进一步喜欢上精致的中国传统工艺,在学与思的过程中,享受艺术带给世界的愉悦与享受。也希望通过我们的努力,让更多的有识之士参与到中国传统文化的保护工作中来,一起努力推动国家非物质文化遗产传承与发扬,共同开创中华民族传统文化更加灿烂的未来。



2019年3月22日于景德镇迎祥堂



第一章

粉彩瓷概述 /001

第二章

清代粉彩瓷的产生与发展历程

- 第一节 初创阶段的康熙粉彩瓷(1662—1722) /012
- 第二节 日臻完美的雍正粉彩瓷(1723—1735) /019
- 第三节 新奇精巧的乾隆粉彩瓷(1736—1795) /025
- 第四节 秉承传统的清中晚期粉彩瓷(1796—1911) /034
- 第五节 晚清浅绛彩瓷与民国“新粉彩瓷”的兴起(约1830—1912) /043

第三章

民国新粉彩瓷的传承与创新

- 第一节 民国新粉彩瓷与早期名家(1912—1949) /052
- 第二节 民国“珠山八友”及其艺术成就 /054
- 第三节 民国“珠山八友”对瓷画艺术发展的贡献 /069
- 第四节 民国时期的粉彩瓷板画 /074
- 第五节 民国粉彩瓷造型与文化艺术特征 /077
- 第六节 承袭前代的民国粉彩仿古瓷 /092

第四章

当代新型粉彩瓷的艺术发展

- 第一节 二十世纪五六十年代的粉彩瓷 /097
- 第二节 “文化大革命”时期的粉彩瓷 /102
- 第三节 二十世纪八九十年代以来的粉彩瓷 /110
- 第四节 当代新型粉彩瓷 /131

第五章

粉彩瓷绘装饰与艺术特色

- 第一节 传统粉彩瓷造型与装饰 /139
- 第二节 粉彩瓷装饰的艺术特色 /143
- 第三节 传统粉彩瓷装饰图案化工艺性表现 /147
- 第四节 粉彩瓷装饰绘画性表现 /149
- 第五节 粉彩瓷装饰的色彩运用 /152
- 第六节 粉彩瓷绘装饰的分类 /155
- 第七节 粉彩瓷山水装饰的艺术表现 /167

第六章

粉彩瓷绘所用的材料、工具与方法

- 第一节 粉彩瓷绘制所用的画料 /176
- 第二节 粉彩瓷绘制所用的笔 /177
- 第三节 粉彩瓷绘制所用的油料 /180
- 第四节 粉彩瓷绘画所用的辅助工具 /181
- 第五节 粉彩瓷的绘制 /182

第七章

粉彩瓷填色颜料与填色技术

- 第一节 粉彩瓷填色颜料的性能与用途 /188
- 第二节 粉彩瓷填色颜料的颜色调配与调制工艺 /193
- 第三节 粉彩瓷的填色技术 /195

第四节 粉彩瓷填色技术及彩饰技法应用 /202

第五节 粉彩瓷填色颜料常出现的技术问题及解决办法 /207

第八章

粉彩瓷题画诗装饰

第一节 粉彩瓷画与题画诗的合流 /211

第二节 粉彩瓷题画诗的内容与作用 /213

第三节 粉彩瓷画印章的功能与应用 /232

第四节 粉彩瓷题画诗的布局 /234

第五节 粉彩瓷题画诗在瓷绘章法与意境上的作用 /238

第九章

粉彩瓷款识

第一节 粉彩瓷款识的类别 /244

第二节 粉彩瓷款识的位置 /250

第三节 粉彩瓷款识的书体 /252

第四节 粉彩瓷款识的制作方法 /252

第五节 粉彩瓷款识的排列与边饰 /255

第六节 粉彩瓷款识举例 /256

第十章

粉彩瓷烧成工艺

第一节 传统粉彩瓷红炉烧成 /260

第二节 当代粉彩瓷电炉烧成 /261

第十一章

粉彩瓷艺术作品欣赏

第一节 审美感受 /264

第二节 联想与想象 /265

第三节 理性认识阶段 /267