



毛泽东诗词集

# 恰同学 少年：

## 毛泽东诗词解读

QIATONGXUESHAONIAN

朱向前◎著

### 入选中小学基础阅读书目

《七律·长征》《菩萨蛮·大柏地》

了解诗词背后的生动故事 跟着毛泽东诗词学写作



数据加载失败，请稍后重试！



## 「序」

简捷地说，毛泽东乃天赋大才，胸怀大志，生性刚毅、决绝，一旦认定目标便跬步以行而又一往无前，永不言败。典型的“吃得苦，不怕死，耐得烦，霸得蛮”的湖湘精神代表。其实，湘人这种雄霸天下的精神，三百年来已为国人公认。早在 20 世纪初，陈独秀就撰文指出：“湖南人底精神是什么？‘若道中华国果亡，除非湖南人尽死。’以湖南人这种奋斗精神，却不是杨度说大话，确实可以拿历史做证明的。300 多年前的王船山先生，是何等艰苦奋斗的学者！曾国藩、罗泽南一班人，是何等‘扎硬寨，打死仗’的书生！黄克强历尽艰难，带一旅湖南兵，在汉阳抵挡清军大队人马；蔡松坡带着病亲领子弹不足的 2000 云南兵，和十万袁军打死战。他们是何等坚毅不拔的军人！”最后，陈独秀大声疾呼：“欢迎湖南人底精神！”（见《陈独秀文章选编》，三联书店 1984 年版）

惜乎，陈独秀撰写此文时恐还未识毛君，或者只识得一介白面书生毛润之。他可能万万想不到的是，自从 1927 年秋，毛泽东揭竿而起，“占山为王”，又经过十年的以弱抗强，屡反“围剿”，勇挫

顽锋，铁流两万五千里，妙计频频炼奇兵。已经从一个不名一文却敢问鼎天下的书斋马克思主义知识分子历练成了一个久经战阵、指挥若定的实力派三军统帅。他现在的发声就不是“书生意气”的“指点江山”了，而是胜券在握三军外，豪气干云一声吼：“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”这种力量、气势和自信，比起他的那些大乡贤们可就强得太多了！

江山代有人才出，天降大任于斯人。彼时的毛泽东就是湖南人的代表，就是中华民族的代表。李大钊的名联——“铁肩担道义，妙手著文章”，恰是此时毛泽东的写照。铁肩者，湘蛮子的骨头够硬；道义者，湖湘文化之要义；经世致用，改造中国，首先要让1840年以来饱经屈辱的祖国和人民寻求独立和解放，站立起来。妙手者，大才也，500年不世出。妙手因铁肩而更妙，更有底气，更加磅礴豪迈；文章者，文以载道，载的就是中华民族要崛起要强盛的最强音。为达此目的，敢于藐视一切艰险，毫不畏惧任何强敌。这就是20世纪中华民族的心声，她在血火迸溅中，在浴火重生里，在凤凰涅槃间灵光乍现，转化成了毛泽东在马背上吟诵出来的一首首绝妙诗词。不管是“倒海翻江卷巨澜，万马战犹酣”似的雄峰陡岭，还是“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”的巨川深河，在毛泽东的眼里都不过是“走泥丸”“腾细浪”而已。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越！”无论你山崩地裂，河海倒流，还是雪盖昆仑，周天寒彻，我终是要“不到长城非好汉”，“三军过后尽开颜”；甚至要“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截”。最终，“数风流人物，还看今朝”。这就是20世纪30年代中叶在苦难深重的绝境中浴血奋战的毛泽东的心气，中国工农红军的心声，整个中华民族的心愿。试问，毛泽东长征诗词（乃至毛泽东全部诗词）主题何在？

八十三年前的1935年12月27日，毛泽东在《论反对日本帝国主义的策略》一文中把它提炼成了三句话：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这就是以长征诗词为代表的毛泽东诗词的主题，她如雷轰鸣，已经震荡了80多年；这也是毛泽东诗词经久不衰的主因，她热唱了半个多世纪，可能还要传颂一万年！

一个多世纪前（1900年），梁启超在著名的《少年中国说》中慷慨陈辞：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇……美哉我少年中国，与天不老。壮哉我中国少年，与国无疆！”

半个世纪前（1957年），毛泽东在莫斯科大学面对三千中国留学生激情澎湃、诗意盎然地说道：“世界是属于你们的，也是属于我们的，但是归根结底是属于你们的。你们青年人，朝气蓬勃，正处在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上！”

20世纪的伟人们对中国青少年的殷殷寄语犹在耳，听来仍然令人热血贲张。我想，尽管今天的青少年可能成不了毛泽东那样的民族英雄和世纪伟人，但是我们可以从毛泽东诗词中汲取精神力量和文化营养，努力争当毛泽东所希望的“早晨八九点钟的太阳”一样蓬勃向上、其道大光的时代新人，国之栋梁。

戊戌夏月谷旦改定于江右袁州春山阁



目 录

第一辑 (1906—1921)

改诗言志呈父亲 / 3

《改诗呈父亲》

奇人奇诗送奇友 / 7

《七古·送纵字一郎东行》

情深入骨首填词 / 11

《虞美人·枕上》

愁丝恨缕凭割断 / 15

《贺新郎·别友》

惊天二问动天下 / 19

《沁园春·长沙》

第二辑 (1927—1949)

慷慨悲歌黄鹤楼 / 27

《菩萨蛮·黄鹤楼》

秋收时节暴动歌 / 32

《西江月·秋收起义》

- 黄洋界上炮声隆 / 37  
    《西江月·井冈山》
- 不似春光胜春光 / 40  
    《采桑子·重阳》
- 前头捉了张辉瓒 / 43  
    《渔家傲·反第一次大“围剿”》
- 弹洞装点此关山 / 47  
    《菩萨蛮·大柏地》
- 踏遍青山人未老 / 51  
    《清平乐·会昌》
- 四十八字写群山 / 54  
    《十六字令三首》
- 而今迈步从头越 / 57  
    《忆秦娥·娄山关》
- 万水千山只等闲 / 62  
    《七律·长征》
- 一代天骄千古雄 / 66  
    《沁园春·雪》
- 人间正道是沧桑 / 71  
    《七律·人民解放军占领南京》

### 第三辑 （1950—1976）

- 东临碣石有遗篇 / 77  
    《浪淘沙·北戴河》

谁说长江不能游 / 82

《水调歌头·游泳》

我失骄杨君失柳 / 86

《蝶恋花·答李淑一》

故土情深最难忘 / 91

《七律·到韶山》

六亿神州尽舜尧 / 96

《七律二首·送瘟神》

僧是愚氓犹可训 / 102

《七律·观孙悟空三打白骨精和郭沫若》

活泼俏丽第一词 / 105

《卜算子·咏梅》

豪情弥漫井冈山 / 110

《水调歌头·重上井冈山》

心心相通两相知 / 115

《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》

红霞万朵百重衣 / 120

《七律·答友人》

乱云飞渡仍从容 / 124

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》

只缘身在庐山中 / 129

《七律·登庐山》



**第一辑**

**1906—1921**



几乎每个人都有一段有趣、愉快或者蓬勃向上的青少年岁月。毛泽东的青春，更是意气风发，才华横溢，指点江山，激扬文字，他是那个时代最酷的弄潮儿。小学到中学，学生时代的毛泽东，勤奋读书，刻苦磨炼，是学校中品学兼优的佼佼者。1918年4月，他同蔡和森等在长沙发起成立新民学会，聚集了一批具有爱国革新思想的进步青年，其中不少人后来成为社会主义青年团和共产党的骨干。毛泽东经过对各种社会思潮的比较研究和在社会实际斗争中的锻炼，于1920年冬确立了对马克思主义的信仰，选定十月革命的道路，成为坚定的马克思主义者。

在这个从少年到青年的时期，毛泽东留下了8首脍炙人口的诗作。品读这些作品，我们可以依稀看出一个伟人的朦胧身影，也可以看到他少年立大志的思想成长过程。

## 改诗言志呈父亲

### 【小故事】

从8岁到16岁，毛泽东先后在韶山一带的南岸、关公桥、桥头湾、钟家湾、井湾里、乌龟井、东茅塘等多处私塾读书。他后来把自己的私塾生活概括为“六年孔夫子”（中间曾停学两年在家务农）。

学习之余，毛泽东也要承担一些家里的农活。因为少年毛泽东经常痴迷读书而影响了干活，他的父亲毛顺生便想停止儿子的学业。

恰在这时，青黄不接的时节，韶山冲毛家族长毛鸿宾将100多担稻谷封存在毛氏宗祠里进行倒卖，却不肯赈给断粮的乡亲。对穷人怀着深深同情的毛泽东看不惯这种情况，便将族长坑害贫苦百姓的行为抖搂了出来，一下子在韶山冲翻了天。

毛顺生害怕儿子的性格惹出事端，于是打定主意让16岁的毛泽东停学去湘潭一家米店当学徒。一开始，毛泽东对父亲的安排“并不反对，以为这也许是很有趣的”，因为他前段时间看过一本《盛世危言》，早就萌生了想走出去看一看外面世界的念头。

但是从接受过新思想的老师那里，毛泽东又了解到了邻县的湘乡有一所不教四书五经的新式学堂。这下，毛泽东决心要去那儿接受新式教育。

然而，毛顺生怎么也不同意，他想让儿子尽快找到谋生的职业，将来帮自己撑起这个家。在决定儿子命运的时刻，毛泽东的母亲文七妹站在儿子这边，为他说话，并搬来娘家的兄弟做儿子的“救兵”。毛泽东自己也搬来了一切可以说服父亲的亲戚和师长。

毛泽东的亲戚和师长们对症下药，逐一打消了毛顺生的一些顾虑。他们说：接受那个学堂的“先进”教育，比到米店当学徒更能增加孩子赚钱的本领。“不读书就没有用。”毛泽东的舅舅还承诺接济读书的费用。面对毛顺生担心孩子一个人外出读书不方便的想法，毛泽东的老师一锤定音：现在到外国留学的都很多，何况到湘乡呢？

就这样，16岁的毛泽东终于如愿以偿，到湘乡进了离家50里远的东山学堂。

这是他第一次离开父母出远门。和所有的少年人一样，第一次离家外出，毛泽东也有一些不舍。但更多的却是一种立大志、追目标的少年豪情以及坚定决心。

临行前，毛泽东在一张纸上写下了一首诗，夹在了父亲毛顺生每天必看的账簿里，呈送父亲阅读以表达自己的心情。

### 改诗呈父亲

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

## 【解读】

诗中的乡关和桑梓，都是故乡、家乡的意思。

这是一首改作。少年毛泽东虽然没出韶山，但他的阅读视野已经比较广泛，当时外地的一些先进报刊毛泽东都陆续阅读过。这篇作品正是改自《新青年》第一卷第五期所载日本明治维新时期的政治家和军事家西乡隆盛所写的一首诗：“男儿立志出乡关，学不成名死不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”

这首改作以诗言志，明白无误地表达了自己立志求学、渴望学业有成的情感。一个年仅16岁的少年，就有“立志出乡关”的博大胸怀，且有“人生无处不青山”的观念，这是何等的胸襟与抱负。

“学不成名誓不还”，既是一种表态和追求，更是一种自我加压，这对于大多数世界观、人生观尚未形成的少年来说，无疑是非常难能可贵的。可见毛泽东对世界的认识，从一起步就站到了比较高的层次上。

## 【对青少年写作的启示】

### 在模仿中操练自己的写作技艺

学习写作从模仿开始，这是很多青少年在写作练习中必经的阶段和有效的经验。中国古代也有集句诗的诗歌写作形式，总以汇集前人的佳句完美表达自己的情感思想为追求。

我们在阅读到其他人的佳作又恰好被触动、觉得自己也有类似情绪时，正是仿写的好时机。但每个人的情感体验即使再相通相似，

也总会有一些差异。仿写和改写，必须要符合实际情景，改得恰合本人的心绪。少年毛泽东选择这首诗歌抄改呈送给父亲，就恰如其分地完整表达了自己离家求学（尤其是经过艰苦努力最终争取到父亲同意外出求学）时的情感宣泄。

## 奇人奇诗送奇友

### 【小故事】

完成小学的学业后，毛泽东到了湖南省立第一师范求学。在学习的过程中，尤其是在逐步接受新思想的过程中，毛泽东一边不断思考，一边不断在寻找可以共同探讨社会命运的志同道合者。于是，1915年，他以“二十八画生”为名发布了一则《征友启事》。正在长沙中学读书的罗章龙以“纵宇一郎”之名相应，二人从此相识。两人都是才子，一见之下颇为倾心，自此便多有往来。当年的冬天，他们还冒着严寒共游岳麓山，并模仿古人作品联句作诗。在湖南省立第一师范，毛泽东主编《湘江评论》，宣传十月革命和马克思主义，联合罗章龙等进步同学展开“驱张”等一系列革命活动，并且获得胜利。两人的友谊也不断加深。

两人认识三年后，1918年4月，毛泽东与同学萧瑜、蔡和森、陈昌、张昆弟、罗学瓚等人成立了新民学会，罗章龙是会员。此后不久，新民学会大部分会员面临毕业后的去向问题，许多青年都倾向出国继续学习，那时赴日留学之风颇盛，新民学会决定派罗章龙

等人去日本。为送友人远行，学会在长沙北门外的平浪宫举行聚餐饯行，毛泽东“费了三四个夜晚”写下了一首《七古》相赠，为朋友远行慨发浩歌，以此互为勉励。

这首《七古》在标题中注明“送纵宇一郎东行”，全诗如后——

### 七古<sup>①</sup>·送纵宇一郎东行

云开衡岳<sup>②</sup>积阴止，天马凤凰<sup>③</sup>春树里。  
年少峥嵘屈贾<sup>④</sup>才，山川奇气曾钟此。  
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。  
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。  
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。  
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。  
沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。  
管却自家身与心，胸中日月常新美。  
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。  
平浪宫<sup>⑤</sup>前友谊多，崇明对马衣带水。  
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

---

① 中国古体诗的一种，句数不限，每句七字，用韵自由。

② 衡阳城与岳麓山。

③ 岳麓山之东有天马、凤凰二山，南北对峙，临湘江而立。

④ 即战国时的屈原与西汉的贾谊，二人皆为早慧英才。

⑤ 平浪宫为长沙北门外的一座道观。

## 【解读】

这首送别诗，多为友人鼓气，并以雄伟之胸怀给友人以勉励；其中许多话虽是对朋友说，亦是对自己说的。此诗直抒胸臆，体现了毛泽东年轻时的英迈之气，超越了一般意义上的送别之诗。

开篇二句描绘了一幅楚湘大地的春景图，连日积蓄的阴云终于被一片碧空荡开，呈现一副出行的祥瑞之兆。

接下来写湖南人杰地灵，英才辈出，以“年少峥嵘屈贾才”盛赞友人。从第五句起，转入送友的主题，激励友人击浪向前进。第十一句开始，劝勉朋友，同时警醒自己，大丈夫应放眼天下，傲视环宇。最后四句，再次回到送行主题，以豪气兼并柔情。

这是毛泽东早期诗作中唯一编入《毛泽东诗词选》且被广为流传的一首。诗歌显示出一往无前的气概，散发着浪漫主义气息。这是何等的理想和抱负，对国家命运万般关切，自觉身系祖国交予的重任。青年毛泽东在立志“读奇书、交奇友、创奇事、做奇男子”，他可以说是说到做到。罗章龙即是奇友，而这首为送罗而作的七古，可以视为毛的逐渐成熟之作，尤其是大气魄、大胸襟、真乃大未来之大手笔，堪称奇诗，正可谓：奇人奇诗送奇友。

## 【对青少年写作的启示】

### 别出心裁的抒情

写送别的离情别绪容易，要写得出新则难。面对这种题材，如何做到不人云亦云，最重要的是要有自己独有的情感体验，进行别