

TONGBIAN
GAOZHONG
YUWEN JIAOKESHU
统编高中语文教科书
指定阅读书系
ZHONG YUEDU
SHUXI

会当凌绝顶，一览众山小。

高中生 必背古诗词

GAOZHONGSHENG BIBEIGUSHICI
吴铜运◎主编

统编高中语文教科书指定阅读
一线名师精注精讲
完整解读高中生必背古诗词



长江出版传媒



长江文艺出版社

主 编 吴铜运

副主编 司惠霞

编 委 付卫锋 徐立奇 李小平

薛桂兰 王时霞 负瑞霞

张 宾 邓西谋 杨敏敏



目 录

沁园春·长沙 / 毛泽东 / 1

短歌行 / 曹操 / 6

归园田居(其一) / 陶渊明 / 13

梦游天姥吟留别 / 李白 / 18

登高 / 杜甫 / 26

琵琶行并序 / 白居易 / 30

念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼 / 43

永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾 / 48

声声慢 / 李清照 / 53

静女 / 《诗经·邶风》 / 57

涉江采芙蓉 / 《古诗十九首》 / 61

虞美人 / 李煜 / 64

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 苏轼 / 68

登岳阳楼 / 杜甫 / 71



桂枝香·金陵怀古 / 王安石 / 74

念奴娇·过洞庭 / 张孝祥 / 78

游园 / 汤显祖 / 82

无衣 / 《诗经·秦风》 / 85

春江花月夜 / 张若虚 / 89

将进酒 / 李白 / 95

燕歌行并序 / 高适 / 101

李凭箜篌引 / 李贺 / 107

锦瑟 / 李商隐 / 111

书愤 / 陆游 / 115

氓 / 《诗经·卫风》 / 119

离骚(节选) / 屈原 / 125

孔雀东南飞并序 / 135

蜀道难 / 李白 / 158

蜀相 / 杜甫 / 164

望海潮 / 柳永 / 169

扬州慢 / 姜夔 / 173

芣苢 / 《诗经·周南》 / 177

插秧歌 / 杨万里 / 180

鹊桥仙 / 秦观 / 185

附 录

拟行路难(其四) / 鲍照 / 190

山居秋暝 / 王维 / 192

客至 / 杜甫 / 194

菩萨蛮 / 温庭筠 / 196

登快阁 / 黄庭坚 / 198

苏幕遮 / 周邦彦 / 200

临安春雨初霁 / 陆游 / 202

菩萨蛮·书江西造口壁 / 辛弃疾 / 204

青玉案·元夕 / 辛弃疾 / 206

贺新郎 / 刘克庄 / 208

长亭送别 / 王实甫 / 211

朝天子·咏喇叭 / 王磐 / 213

沁园春·长沙

毛泽东

【知识积累】 毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭，1976年9月9日在北京逝世。毛泽东是近代以来中国伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。其主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》《毛泽东农村调查文集》《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

沁园春，词牌名。“沁园”为东汉明帝为女儿沁水公主修建的皇家园林，据《后汉书·窦宪传》记载，沁水公主的舅舅窦宪倚仗其妹贵为皇后之势，竟强夺公主园林，后人感叹其事，多在诗中咏之，渐成“沁园春”这一词牌。

《沁园春·长沙》是毛泽东1925年晚秋所作。当时毛泽东离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习，途经长沙，重游橘子洲时所作。作者面对湘江上的蓬勃秋景，联想起当时的革命形势，满怀豪情地写下了这首词。

独立寒秋^①，湘江^②北去，橘子洲^③头。

看万山^④红遍，层林尽染^⑤；漫江^⑥碧透，百舸^⑦争流。

鹰击长空，鱼翔浅底^⑧，万类霜天竞自由^⑨。



怅寥廓^⑩，问苍茫大地，谁主沉浮^⑪？

【注释】 ①寒秋：深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以说是寒秋。

②湘（xiāng）江：一名湘水，湖南省最大的河流，源出广西壮族自治区灵川县南的海洋山，干流全长 844 公里，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。

③橘子洲：地名，又名水陆洲，是长沙城西湘江中一个狭长小岛，西面靠近岳麓山。毛泽东七律《答友人》中所谓长岛，亦指此。自唐代以来，此处就是游览胜地。

④万山：指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。

⑤层林尽染：山上一层层的树林经霜打变红，像染过一样。

⑥漫江：满江。漫，满，遍。

⑦舸（gě）：大船。这里泛指船只。

⑧鹰击长空，鱼翔浅底：鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击。这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

⑨万类霜天竞自由：万物都在秋光中竞相自由地生活。万类，指一切生物。霜天，指深秋。

⑩怅寥廓（chàng liáo kuò）：面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅，原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓，广远空阔，这里用来描写宇宙之大。

⑪沉浮：比喻事物盛衰、消长，这里指兴衰。这里的意思是，由上文的俯瞰游鱼，仰望飞鹰，纳闷地寻思（“怅”）究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。

【译文】 我独自站立在这深秋季节的橘子洲头，脚下的湘水滔滔不绝向北奔流而去。

看呵，那万千山峰全被经霜的枫林染成红色；那碧绿透明的江水，正有一艘艘船只争先恐后，乘风破浪。

雄鹰在辽阔的天空里振翅飞翔，鱼儿在清澈的水中轻快遨游，秋光中自然万物都竞相自由自在地生活。

面对广阔的宇宙无限感慨，我向这旷远苍茫的大地发问，是谁主宰着世间

万物的盛衰沉浮？

携来百侣^①曾游。忆往昔峥嵘岁月稠^②。
恰同学少年^③，风华正茂；书生意气^④，挥斥
方遒^⑤。
指点江山，激扬文字^⑥，粪土当年万户侯^⑦。
曾记否，到中流击水^⑧，浪遏^⑨飞舟？

1925 年

【注释】 ①百侣：很多的伴侣。侣，这里指同学（也指战友）。

②峥嵘（zhēng róng）岁月稠：不平常的日子是很多的。峥嵘，山势高峻，这里是不平凡、不寻常的意思。稠，多。

③同学少年：毛泽东于 1913 年至 1918 年就读于湖南第一师范学校。1918 年毛泽东和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。

④书生意气：书生，读书人，这里指青年学生。意气，意志和气概。

⑤挥斥方遒（qiú）：挥斥，奔放。《庄子·田子方》有“挥斥八极”。郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒，强劲有力。方，正。挥斥方遒，是说热情奔放，劲头正足。

⑥指点江山，激扬文字：评论国家大事，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的事物，写出激浊扬清的文章。指点，评论。江山，指国家。激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

⑦粪土当年万户侯：把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代设置的最高一级侯爵，享有万户农民的赋税。此借指大军阀，大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，要向受封者缴纳租税，服劳役。

⑧中流击水：中流，江心水深流急的地方。击水，游泳。这里引用祖逖（tì）的“中流击楫”典故。

⑨遏（è）：阻止。

【译文】 回忆过去，我和当年的同学经常携手结伴来到这里游玩。难忘



的不平凡的岁月有很多很多。

那时同学们正值青春年少，神采飞扬，才华横溢；大家意气奔放，正强劲有力。我们在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时那些军阀官僚看得同粪土一样。

还记得吗，当年我们在湘江里搏击风浪，那浪花大得可以阻止飞奔而来的船舟？

【内容解析】

《沁园春·长沙》是毛泽东的代表作品之一，作者触景生情，通过对长沙壮丽风景的描绘，对青年时代的美好回忆，壮怀激烈地抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。全词刚健道劲，大气包举，情采飞扬，在片语之间，融情入理，情景交融。

上阕，作者即目写景，写自己在寒秋时节，独自站立在湘江的橘子洲头上。开头三句，点出时间、地点和人物，“独立”二字形象生动，遒劲有力。着一个“看”字，总领七句，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。“万山红遍，层林尽染”，是词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。要读出其中蕴含的深意来，这里既是四周枫林如火的写照，又寄寓着词人火热的革命情怀。红色象征革命、烈火、光明，“万山红遍”和“星火燎原”的相似点就在这里，深刻地表达词人对革命与祖国前途的乐观的憧憬。接着写到碧透的江水、争流的船只、翱翔击空的雄鹰、自由游曳的游鱼。最后用一句“万类霜天竞自由”小结，突出了“自由和生机”的大自然，用一句设问“问苍茫大地，谁主沉浮”提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。这一问道出了词人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀，由写景直接转入抒怀，结束上阕，引起下半阕的抒情乐章。

下阕，作者回忆往事，着重抒情，写年轻“百侣”的群体活动。起句“忆往昔峥嵘岁月稠”，形象新颖且自然地引起对往昔生活的回忆，将无形的不平凡岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨绮丽的崇高美。“恰同学少年，风华正茂”，一个“恰”字，又成为统领下阕七句的词眼，概括地回忆了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。“中流击水，浪遏飞舟”，呈现了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。结尾三句“曾记

否，到中流击水，浪遏飞舟？”不仅表现了作者和“百侣”那种一往无前奋勇搏击的豪情壮志，而且也昭示人们“主沉浮”的伟大革命理想的实现，必定需要这种大无畏的革命精神。

全词大气磅礴地表达出青年毛泽东“改造中国与世界”的宏伟理想和乐观自信、魅力非凡的胸襟、气度，也显示出他诗词艺术的充分成熟和高度成就。

【章法点评】

1. 意象典型，境界豪迈

意象是诗词的灵魂，决定诗词的格调。这首词选取的意象很美，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。“看”字总领“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”几个意象，分别从远望到近观，从仰视到俯瞰几个角度写出了湘江两岸的秋景和壮阔境界：天长地阔，山红水碧，充满生机和活力。视野灵活自然，可谓“笼天地于形内，挫万物于笔端”，形成文学的典型。正因为有如此典型意象的巧妙架构，全词创造出了高远博大、乐观自信的豪迈意境，形成了一幅幅壮阔的画面，使得这首词具有很强的审美效应。

2. 触景生情，情景交融

这首词的上阕侧重写景，以寒秋为大的背景，以眼前所见为主体，勾勒词人眼中的秋景图。毛泽东心怀天下，自信乐观，这种情怀和大自然中的景物形成契合。所以，无论是树叶经霜变红似染过“万山”，还是湘江中百舸争流的场面，或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼，虽然是一般的秋景，但这秋景却全是诗人眼中之景，打上了诗人鲜明的情感烙印。诗人笔下的秋景既是自然之秋，亦为心中之秋。自然所见之景皆成了抒情的触发器。这些景物不同于古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，词人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

下阕写景转入抒怀，主写情而情中有景，情景交融，画面感极强。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨绮丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

短歌行

曹 操

【知识积累】 曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州）人，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家。曹操年二十举孝廉，由于参加镇压黄巾起义，迁为济南相，后起兵伐董卓，复击灭袁术、袁绍。他实行“唯才是举”的政策，采取抑制豪强、限制土地兼并、广兴屯田等一系列较为进步的措施，统一北方，是三国时期曹魏政权的缔造者。其子曹丕称帝后，追尊其为武皇帝，庙号太祖。曹操精兵法，善诗歌，具有很高的艺术修养。曹操“登高必赋”，是建安时期最有成就的诗人之一。他的乐府诗继承汉乐府民歌“缘事而发”的现实主义精神，真实地反映了汉末动乱的社会现实以及人民的苦难生活，抒发自己的政治抱负。他的诗歌语言质朴，情感深沉，格调苍凉悲壮，有很高的艺术性。他的散文亦清峻整洁，开启并繁荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称建安风骨，鲁迅评价其为“改造文章的祖师”。同时曹操也擅长书法，尤工章草，唐朝张怀瓘在《书断》中评其为“妙品”。

对酒当歌^①，人生几何^②！

譬如朝露，去日苦多^③。

慨当以慷^④，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康^⑤。

青青子衿，悠悠我心^⑥。
但为君故，沉吟^⑦至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹^⑧。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑨。

【注释】 ①对酒当歌：饮酒听歌。当，也是“对”的意思。

②几何：多少。

③去日苦多：可悲的是逝去的日子太多了。去日，过去的日子。苦，患，苦于。这里是慨叹光阴易逝，人生短暂。

④慨当以慷：即“慷慨”。这里指宴会上的歌声激昂慷慨。当以，这里无实际意义。全句意思是，应当用激昂慷慨（的方式来唱歌）。

⑤杜康：相传是最早造酒的人，这里代指酒。

⑥青青子衿（jīn），悠悠我心：语出《诗经·郑风·子衿》，原写姑娘思念情人，这里用来比喻渴望得到贤才。子，对对方的尊称。青衿，是周代读书人青色交领的服装。这里指代有学识的人。衿，古式衣服的衣领。悠悠，长远的样子，形容思虑连绵不断。

⑦沉吟：沉思吟味，这里指对贤才的思念和倾慕。

⑧呦（yōu）呦鹿鸣，食野之苹：出自《诗经·小雅·鹿鸣》。《鹿鸣》是宴客的诗，这里用来表达招纳贤才的热情。呦呦，鹿叫的声音。苹，艾蒿。

⑨鼓瑟吹笙（shēng）：出自《诗经·小雅·鹿鸣》，奏瑟吹笙（宴请嘉宾）。鼓，弹、奏的意思。

【译文】 一边喝着酒，一边唱着歌，人生能有多少这样美好的岁月呢！

生命就像早晨的露水一样转瞬即逝，可悲的是逝去的日子太多了。

宴会上的歌声激昂慷慨，思念贤才的忧愁却难以忘怀。

用什么来排解心中的忧愁呢？只能借助美酒来消解。

那些学识渊博的贤能之士呀，我对你们的思虑连绵不断。

只是因为对你们的思念倾慕，让我沉痛吟诵《子衿》一直到现在。

阳光下呦呦欢鸣的鹿群，吃着田野里的艾蒿。

我有满座的嘉宾，宴饮之中有奏瑟吹笙的乐声。



明明如月，何时可掇^①？
 忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡^②，枉用相存^③。
 契阔谈讌^④，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊^⑤南飞。
 绕树三匝^⑥，何枝可依？
 山不厌高，海不厌深^⑦。
 周公吐哺^⑧，天下归心。

【注释】 ①何时可掇（duō）：什么时候可以摘取呢？掇，拾取，摘取。另解：掇读 chuò，为通假字，通“辍”，即停止的意思。

②越陌度阡：穿过纵横交错的小路。陌，东西向的田间小路。阡，南北向的田间小路。

③枉用相存：屈驾来访。枉，这里是“枉驾”的意思。用，以。存，问候，探望，思念。

④契阔谈讌（yàn）：久别重逢，欢饮畅谈。契阔，聚散，这里指久别重逢。讌同“宴”。

⑤乌鹊：乌鸦。这里指贤士。

⑥三匝（zā）：三周。匝，周，圈。

⑦山不厌高，海不厌深：这里借用《管子·形势解》中的话“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众……”意思是表示希望尽可能多地接纳人才。厌，满足。

⑧周公吐哺，天下归心：《史记·鲁周公世家》记载，周公广纳贤才，正吃饭时，听到门外有士子求见，来不及咽下嘴里的食物，把食物一吐就赶紧去接见。借用此典故，表示自己要像周公一样热切、殷勤地接待贤才。吐哺，吐出嘴里的食物。归心，人心归服。

【译文】 贤能的人如同皎洁的月光，我什么时候才可以摘取呢？

深深的忧思之情从心中涌起，一时不能断绝。

那些贤能之士穿过纵横交错的田间小路，屈驾前来探访我。

我们久别重逢欢饮畅谈，叙说那往日的恩情。

月光明亮星儿稀少，一群（寻巢的）乌鸦向南飞去。

绕着树飞了三圈，哪根枝丫才是它们栖身之处？

高山不会满足它的高峻挺拔，大海不会满足它的壮阔深邃。

我愿像周公那样热切殷勤地礼待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺于我。

【内容解析】

《短歌行》是汉乐府旧题，属于《相和歌辞·平调曲》。曹操的《短歌行》是建安时期杰出的诗作，也是他的代表作，它代表着人生的两面，一方面是人生的忧患，一方面是人生的欢乐。本诗是一首抒情性很强的言志诗，全篇抒写了诗人对时光易逝的感慨，流露出诗人求贤若渴的心情，抒发了诗人渴望建功立业的雄心壮志。

全诗共32句，8句一节，可以分为四节。

第一节（“对酒当歌”至“唯有杜康”）主要抒写了诗人对人生苦短的忧叹。本节中，“忧”是诗人主要的感情特征，“忧”到需要用酒来消解的地步。本节两处提到了“酒”，魏晋时期，“酒”是诗人的喜好。本节开篇就用“对酒当歌”直抒胸臆“忧”叹人生苦短，猛一看，很是消极，其实不然。这里讲“人生几何”，不是叫人及时行乐，而是及时建功立业，实现自己的宏伟志向。诗人生逢乱世，目睹百姓颠沛流离，他渴望改变乱世局面，建功立业而不得，因而发出人生苦短的忧叹。这种“忧叹”具体到历史背景中，就是诗人为了实现统一大业的雄心壮志而苦苦追求，这种“忧”是追求中的痛苦，是远大理想还没有实现时所产生的烦恼，是一种积极的情感。那么“何以解忧？唯有杜康（酒）”表面上看，诗人借酒解忧，抒个人之情，抱怨人生苦短，实则是巧妙含蓄地提醒广大贤士：人生就像“朝露”那样易于消失，贤士们要珍惜时间，及时施展才华，实现自己的理想抱负。

第二节（“青青子衿”至“鼓瑟吹笙”）旨在抒写诗人期盼嘉宾的良好心愿。诗人引用典故《诗经·郑风·子衿》“青青子衿，悠悠我心”，固然是直接表达了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”事实上，诗人是不可能逐个地去找那些“贤才”，所



以他便用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他“求才”时用心之周到，的确感人。这种“感人”正是文艺创作的政治性与艺术性的结合。诗人这种含蓄、婉转的用心，在《求贤令》之类的文件中当然无法尽情表达；而《短歌行》作为一首诗，就能抒发政治文章所不能抒发的感情，起到政治文章所不能起的作用。紧接着他又引用典故《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，言外之意是说只要你们到我这里来，我一定会以“嘉宾”之礼对待大家，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。这八句仍然没有明确地说出“求才”二字，因为是诗歌，所以他用典故作比喻，表达自己的心志，这就是“婉而多讽”的表现手法。同时，“但为君故”这个“君”字，在曹操的诗中也具有典型的意义。本来在《诗经》中，“君”只是指一个具体的人；而在这里则具有了更广泛的意义：在当时凡是读到此诗的“贤士”，都可以认为自己就是诗人为之沉吟《子衿》一诗所思念的对象。正因为这样，此诗流传开去，才会起到巨大的社会作用。

第三节（“明明如月”至“心念旧恩”）本节重在写诗人为才而忧，渴求贤人的强烈之心。诗人把人才比作皎洁的明月，足见他对人才的仰慕。这节是对整首诗歌前十六句的强调和照应。前四句讲忧愁，是第一个八句的照应；后四句讲“贤才”到来，是第二个八句的照应。这看似与前十六句重复的，但实际上由于“求贤立志”的“主题旋律”的复现和变奏，全诗具有抑扬低昂、反复咏叹之效，以此加强了抒情的浓度。再从表达诗的文学主题来看，这八句也不是简单重复，而是含有深意的。那就是说“贤才”已经来了不少，我们也相处得很融洽；然而我并不满足，我仍在为求贤而发愁，希望有更多的“贤才”到来。天上的明月常在运行，不会停止；同样，我的求贤之思也是不会断绝的。所以曹操在这里进一步告示天下，他的求贤之心就像明月常行那样不会终止，人们也就不必有什么顾虑，早来晚来都一样会受到优待。关于这一点作者在诗歌下节还要有更加明确的表示，这里是承上启下，起到过渡与衬垫的作用。

第四节（“月明星稀”至“天下归心”）本节作为诗歌的结尾，表达作者敞开胸怀，广纳天下贤才以求建功立业的雄心壮志。本节前四句既是准确而形象的写景笔墨，也有比喻的深意。清人沈德潜《古诗源》中说：“月明

星稀四句，喻客子无所依托。”实际上是说那些犹豫不决的人才，在三国鼎立的局面下一时无所适从。诗人以乌鸦绕树、“何枝可依”的情景来启发他们“良禽择木而栖”，喻贤明的人不要三心二意，要当机立断，择主而侍，赶紧到我这边来。诗人求贤立志的自信、坚定不言而喻。最后四句更是画龙点睛，希望人才都来归顺我曹操，点明了全诗的主旨。诗人引用“周公吐哺”的典故，以周公自比，不仅含蓄而深刻表达自己求贤若渴、礼贤下士的迫切之心，也表明自己渴望贤才归顺，一统天下的宏伟壮志。

《短歌行》是一首政治性很强的诗作，含蓄隐约地表现了作者复杂曲折的心情，耐人寻味。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，从某种意义上说，《短歌行》也就是为曹操当时所实行的政治路线和政治策略服务的；全诗充分按照抒情言志的规律，准确而巧妙地运用了比兴手法，将政治内容和现实意义完全熔铸在浓郁的抒情意境之中，以达到寓理于情，以情感人的目的，以取得预期的社会效果。在曹操的时代，这一创作经验显然是值得借鉴的。同时，曹操在当时的强调“唯才是举”是有一定的进步意义，因此诗作对“求贤”这一主题所作的高度艺术化的表现，也就是合情合理、值得后世肯定的。

【章法点评】

1. 言志与抒情相结合

《短歌行》表达的是作者渴望招纳贤才、建功立业的宏图大志。诗歌通过“对酒当歌”“人生譬如朝露”“杜康解忧”的忧伤无奈的直抒，表达了对时光流逝、功业未就的深沉感慨，又以“周公吐哺，天下归心”的胸襟展示自己招揽天下英才完成统一大业的宏伟抱负，使得抒情与言志得到完美的统一。也就是说，言志是这首诗歌的基调和灵魂。它加强了诗作的内容，使之更为厚重；言志决定着诗作的主旨，使之更为深刻。然而，言志如果不辅之以必要的抒情，则容易陷入“质木无文”的境地。而本诗的抒情性，在很大程度上起到了加强作品感染力的艺术效果。这也正体现了“以情为文，以文被质”的建安文学的特点。而这种章法是具有作者独创性的，与两汉作家的文学创作截然不同。

2. 多处引用化用，语言简约而含蓄

这首诗歌以“忧”行文，使得行文脉络清晰，结构严谨；“掇”“越”



“度”“绕”“依”等动词的准确、巧妙运用，形象、生动地表达作者对人才的渴望。诗歌两处引用《诗经》“青青子衿，悠悠我心”“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”中的成句，一处引用古谚语中“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”的成句，两处化用《管子·形势解》和《韩诗外传》等典籍中“山不厌高，海不厌深”、“周公吐哺，天下归心”的语句，化繁为简，精练含蓄，使诗歌内容深厚，庄重典雅。

3. 句式整齐，音调和谐，多用反诘语

诗歌大量反诘语的运用，如“人生几何”“何以解忧”“何时可掇”“何枝可依”更能启发读者的联想和思考，使诗味更加蕴藉。此外，本诗全用四言，句式整齐，音调和谐；四句一韵，平仄韵脚交互使用，句式整齐，音调和谐，无论是视觉或是听觉，都能给人一种美感，也无疑增强了作品的艺术性。