塞上文艺名家书系

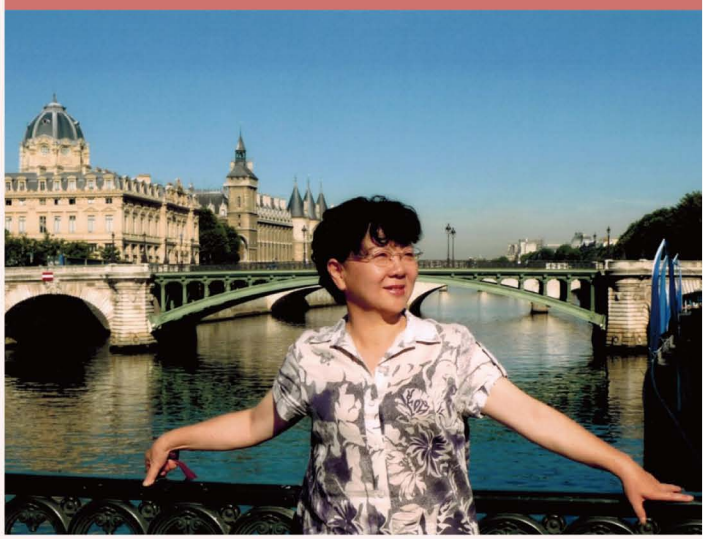
余光慧文学作品选

余光慧 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



余光慧

中国报告文学学会理事、宁夏文联基金会理事长。曾任宁夏文联秘书长、副巡视员，宁夏作协常务副主席、顾问，《宁夏文艺家》总编。一级作家，中国作家协会会员。著有报告文学集《强者的纪年》《创造平等》，长篇报告文学《跟踪何阳案件》《余光慧文选》等。《创造平等》由《中国作家》发表，获宁夏第五次文学艺术评奖一等奖、全国第六届教育期刊优秀作品一等奖、全国首届少年儿童题材“华特奖”二等奖。《大风起兮云飞扬》获宁夏报告文学优秀作品奖。《话剧的脚步》获《文学报》《陕西日报》全国征文二等奖。《国徽，在红绿灯下》获《人民文学》报告文学征文优秀奖。四集电视专题片《春蕾》(撰稿)在中央电视台、宁夏电视台播出，获中国广电学会专题社教类三等奖、宁夏“五个一工程”优秀作品奖。《跟踪何阳案件》由《中国作家》发表、宁夏人民出版社出版，全国十几省刊物转载，获宁夏第六次文学艺术评奖一等奖。

塞上文艺名家书系

余光慧文学作品选

余光慧 著

黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目（CIP）数据

余光慧文学作品选 / 余光慧著. -- 银川 : 阳光出版社，2020.8
（塞上文艺名家书系 / 杨梓主编）
ISBN 978-7-5525-5445-8

Ⅰ. ①余… Ⅱ. ①余… Ⅲ. ①中国文学－当代文学－作品综合集 Ⅳ. ①I217.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第162034号

塞上文艺名家书系　　杨梓　主编
余光慧文学作品选　　余光慧　著

责任编辑　徐文佳
封面设计　吴海艳　冯彦青
责任印制　岳建宁

黄河出版传媒集团
阳　光　出　版　社　出版发行

出 版 人　薛文斌
地　　址　宁夏银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网　　址　http：//www.ygchbs.com
网上书店　http：//shop129132959.taobao.com
电子信箱　yangguangchubanshe@163.com
邮购电话　0951-5014139
经　　销　全国新华书店
印刷装订　宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号　（宁）0018208

开　　本　787 mm × 1092 mm　1/16
印　　张　14
字　　数　270千字
版　　次　2020年9月第1版
印　　次　2020年9月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5525-5445-8
定　　价　49.80元

版权所有　翻印必究

总序

崔晓华

塞上江南，文艺沃壤

宁夏地处祖国西北，历史悠久，文化灿烂。南有六盘山，是古丝绸之路的必经之地，是黄土高原上的绿色明珠；北有贺兰山，是蜿蜒五百里的驭马，是父亲一般伟岸的天然屏障，阻挡着来自西伯利亚的寒流和风沙；黄河经秦渠流向宁夏平原，是母亲一样的哺育润泽，将荒地旱原变成美丽的塞上江南。“陇头流水，呜声呜咽”“蝉鸣桑树间，八月萧关道”“大漠孤烟直，长河落日圆”“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”等，这些中国古代诗人留在塞上大地的名篇佳句，至今仍在流传。

正是春秋短暂、夏冬漫长、半湿润半干旱的气候特征，正是山川河湖、黄土高原、丘陵戈壁、草原沙漠的地理风貌，正是游牧文化和农耕文化的互相交流和融合，尤其是驻军戍边、移民屯垦，守望相助、建设美好家园的艰苦奋斗精神的传承与发扬，塑造和蕴蓄了雄浑与秀丽、阳刚与优雅、豪放与婉约交织的多样性自然景观和丰富的文化矿脉。宁夏文艺家得益于这片土地的孕育、滋养和成就，以其朴实的生活经历和历史记忆，独特的生命感悟和言说方式，形成了纯正、质朴、安静的文学艺术品格，在全国的文艺版图上独具一格，引人瞩目。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”宁夏回族自治区

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成立六十周年来，宁夏发生了翻天覆地的变化，人民群众生活日新月异、欣欣向荣。宁夏文艺事业伴随着自治区的不断发展繁荣，走进新时代，踏上新征程，广大文艺工作者以更加饱满的热情，积极投身于实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦与实干兴宁的火热实践，将文学艺术之根扎进这片沃壤，坚持以人民为中心的导向，创作了大量思想性、艺术性和可读性俱佳的优秀作品。

为肯定宁夏前辈作家的文学成就，2006年10月，由宁夏文学艺术界联合会（以下简称宁夏文联）编辑的《石天剧作选》《李震杰诗文选》，以“霜叶红丛书”的形式由宁夏人民出版社出版发行，得到了文艺界的好评。为弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，秉承文联传统，服务文艺名家，汇集优秀作品，树立学习典范，宁夏文联于2014年启动“塞上文艺名家书系”工程，为德高望重、成就突出、在全国有一定影响的宁夏文艺家，以及为宁夏文艺事业作出重要贡献的各个门类的领军人物，精选结集出版他们的代表性作品。第一辑《肖川诗选》《冯剑华文选》，第二辑《路展童话选》《吴淮生诗文选》《张贤亮诗词选》，第三辑《曾杏绯国画选》《高嵩文艺评论选》《马知遥文画选》，第四辑《荆竹文艺论评选》《朔方文札》，共10部。这些作品选集的出版，已经产生广泛影响，并进入高校人文学科研究序列，社会效益明显。此次编辑出版《余光慧文学作品选》《哈若蕙作品选》，是这个书系的继承和延续。

女作家余光慧和哈若蕙，都是20世纪50年代生人，她们亲历了不同时代的变化，有着各自丰富的人生经历，对文学的痴心、热情和追求却是一以贯之。多年来，她们既是宁夏作家队伍中的骨干和前辈，更是宁夏文学事业的组

织者和助推者，尤其在发现、扶持和培养青年作家方面付出了艰辛的努力，成绩卓然。她们的作品数量虽然不是很多，但都是倾心劳神之作，不伪饰，不跟风，朴素诚恳，感情真挚，健康向上。编辑出版这两位作家的精选作品，是很有意义的，同样会对宁夏文艺的繁荣产生积极影响和作用。

党的十九届四中全会深刻指出，发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑；会议进一步强调，必须坚定文化自信，牢牢把握社会主义先进文化前进方向。处在一个新的时间节点，“塞上文艺名家书系”工程进入重要的机遇期。宁夏文联对此给予高度重视，具体由宁夏文学艺术院负责实施。期望宁夏文学艺术院不忘初心，牢记使命，更加坚定文化自信，更加坚持服务人民，更加坚守艺术理想，共同谱写“建设美丽新宁夏，共圆伟大中国梦”的新篇章；努力发掘抢救文艺精品，做好资料搜集、编辑校对、设计印刷等各项具体而细致的工作，真正树立和强化品牌意识，拿得出，立得住，叫得响，走得远，不负这个伟大的时代，为广大人民群众提供更多更好的精品力作，使这项工程取得更加显著的社会效益，成为宁夏文艺事业兴盛繁荣的新亮点、宣传宁夏文化建设的重要窗口。

是为序。

2019年11月15日于银川

崔晓华 宁夏文联党组书记、副主席。

目录

总序 塞上江南，文艺沃壤·崔晓华 / 001

卷一 随感笔录

六盘山凉殿峡 / 003
祁连滋润出的美丽 / 005
展示你生命的华彩 / 007
看俄罗斯的“小白桦” / 008
又是天高云淡时 / 010
“红色公牛”的暴怒 / 013

卷二 人物情忆

千万里，我追寻着你——李范文西夏遗民考察记 / 017
西洋归来的学子——张德利的科研世界 / 025
大地的女儿——关于马玉兰土壤科研的报告 / 037
生命是什么——农科专家赵承炳生命片断录 / 043
煤魂——马忠和故事节录 / 051
是诗人，更是战士——记宁夏作协名誉主席朱红兵 / 059

文坛铺路人——记老作家、老编辑路福增 / 063
绿得悠悠　美得悠悠——访散文家、诗人吴淮生 / 068
墨痕——书法家柴建方人生断记 / 070
长城的子孙 / 079
青年角斗士 / 087
黄鹤杳杳　斯人已去——永别贤亮主席 / 093
永远的诗人，永远的老师——回忆老诗人雷抒雁、李震杰 / 097
忆雷达先生三次到银川 / 099
他在天空看着大家——回忆作家李进祥 / 104
美丽与哀伤——一位硬皮病病人和她的朋友们的故事 / 108

卷三　事实记余

创造平等——中国西部女童教育的努力 / 119
春蕾——宁夏救助失学女童“春蕾计划”实施侧记 / 145
向你致敬　宁夏扶贫扬黄灌溉工程——红寺堡灌区掠影 / 155
羲和之辇——灵武矿区开发建设纪实 / 161
话剧的脚步——宁夏话剧团“大篷车”精神礼赞 / 173
去年肉价两元四 / 183

卷四　评说论谈

光明与真理的追寻者之歌——试论李震杰的诗歌创作 / 191
真诚质朴的歌者——论朱红兵及其作品 / 198
在青春的故土上——序《六盘雾中行》 / 205
你要真实 / 207
呼唤爱心——《创造平等》讨论会发言纪要 / 209

卷一

随感笔录



需要全本请访问 www.ertongbook.com

六盘山凉殿峡

你会想到吗？在干旱荒凉的西部山塬上，有这么一块葱茏如翠玉般的峦嶂，这就是六盘山凉殿峡。

溪水

坐在凉殿峡一条山谷的溪边，宁静的绿色包笼了我们。

把手和脚轻轻地放进清冽的溪水中，兀的，一股清凉、清静之感，就浸染了你的全身。因奔走而裹身的暑气、风尘，顷刻间随流淌的溪水、山谷的清风消去了。真惬意啊，你恍若变作溪底那块阴凉、静静的石头，只被透亮、淙淙的清泉轻轻抚摸着。

仰起脸，四周碧绿的山峰围上来，溪旁、山涧密密的青枝嫩叶又给你的发丝、面庞抚上了淡淡的绿意。近旁的枝头上，远处的幽谷里，传来鸟的啼鸣。俯下身去，那艾蒿、松枝混合在一起的清香忙不迭地向你袭来。

这就是凉殿峡，一个清静、清凉、清爽的好去处。传说当年横扫欧亚的蒙古大军曾在这里休养、整肃，凉殿峡的清凉、清静洗去了他们万里征战的风尘。成吉思汗为自己寻得了这么一方休栖之地，疗养西夏人给他的箭伤，也算是有福气。导游热情地指给我们看一树丛中，说这是蒙古大军插旗的石窝，那是蒙古大军演兵的将台；艾蒿铺地的山坡，这边是蒙古大军放马的围场，那边是将士驻扎的营盘。也果真有房基碎瓦在向你说明，千年的历史，就藏在这斑驳的树影、翠绿的山野、淙淙的溪水间，一不小心，你就会碰上它。说是传说也不尽然。史籍载，公元 1227 年春，成吉思汗率军围攻西夏都城兴庆府（银川），久攻不下。闰五月，成吉思汗自隆德至六盘山避暑，七月，一代天骄箭创迸发，死于军中。返回的蒙古大军攻进弹尽粮绝的兴庆府，立国 190 年的西夏灭亡。

我静静地坐在溪边的绿荫中。

历史的沉烟与心灵的疲惫都随溪水流走了。

白桦林

谁会想到在雄奇的大西北黄土高原上，会遇上秀美而充满诗意的白桦林呢？

从枝丫横生的山间小径中钻出来，突然，眼前一亮。在这里，高大的山似乎有意弯下了他坚实的背脊—— 一片独立于四边群峰的坡塬，而让人神思遐想的白桦林就那么风姿绰约地挺立其上。

如果说松是树中的汉子，那么桦就算是林中的少女了。你看，此时亭亭玉立的棵棵白桦，像是羞涩的女儿家，斯斯文文，牵着手儿，给萋萋芳草让出坡地的中央，自个儿沿着塬边，由少而多，由下而上，最终才连萌成片，静静地覆盖了整座山冈。

坐在林中松软的草地上，向上望去，挺拔的白桦给树林撑出了一片秀美的疏朗和阴凉。透过这片疏朗，五月的阳光在桦树林外，显得越加明亮。逆光看去，桦树银白的树干又增添了一些灰色的典雅，衬在一派青翠的绿色之中，明明暗暗，那油画的意境和韵味就浓浓的了。

虽说已是初夏，桦林中闪动的却满是春的气息。刚刚舒展开的桦树叶是那么的干净、清新，虽是绿，却绿得青翠，翠中又透着几分嫩黄。林中的小草也是一副才钻出地皮不久的模样，傻傻地伸直着草尖儿，却努力要覆盖隔年的衰草和落叶的枯黄。我想：这要是在南方，此时的丛林，一定早已绿得浓郁，绿得张狂了，哪会像这里，满眼是绿，却绿得轻柔，绿得透明，绿得鲜亮，绿中跳跃的尽是青春般的纯净和灵动的气韵。只有这种绿，才与少女般的桦树林般配得上。

在这青春的绿色中，人也显得年轻，显得干净，显得快活了。把脸贴在丝绸般感觉的桦树皮上，闻着树木的清香，心是那样的舒畅，阴谋、诽谤、龌龊、肮脏，都离你远去。

这片桦树林原在凉殿峡景点里是无名的，是泾源县的几位青年知识分子从无际的山峦绿野中发现了她。真要感谢他们！

祁连滋润出的美丽

我原以为河西走廊上只有戈壁、荒漠、寂寞的驼铃和残断的长城。

青稞酒喝多了。

蓝蓝的天上有几丝轻抹的白云。

我把自己的身体舒展地放在张掖马蹄寺慢坡松软的草地上。秋日的草滩多了几许敦厚和温和，柔柔的野草抚弄着我的脸颊。

斜阳的光辉穿过郁郁苍翠的松柏林宁静地照耀着，淙淙的溪流声环绕于耳边。眯眼侧望，呵，那白雪覆盖的祁连山峰，正从高空俯视着我。

干爽的阳光，清香的野草味儿，还有让人感到那么干净清冽的冰雪之气包裹着我。温暖、舒适又清凉，真惬意啊，我缓缓翻过身。

蒙古族姑娘们热情开朗的敬酒歌声从不远处的毡包里隐隐飘出。

让同行采风的作家伙伴们欢闹去吧，我要在这绿意与雪韵盈动的大自然中静静地享受。

由兰州而武威，由武威而金昌，由金昌再张掖。我们这队以徐光耀为顾问，刘兆林、田中禾为团长的中国作协作家访问团一行数人，一路采访，一路参观，踩着古丝绸之路的遗迹，风尘仆仆，忙碌又欢畅。

一身燥热，一身风尘的我们，又闯进了清凉、苍绿的马蹄寺山水里。

高耸的雪峰、清澈的溪流、美丽的寺庙、浓郁的雪松，让我们的心儿清凉了，心儿宁静了，心儿舒展了，心儿撒欢了……

我跃上一匹雪白的骏马，马儿驮着我“踏、踏、踏、踏”地踩过溪涧，又上了河畔，一片美丽的草原出现在你面前，一色的马莲。一时，我觉得仿佛全世界的马莲草都汇集到了这里。我从没见过有这么密集的马莲。风儿吹来，墨绿的马莲鼓荡起草的波潮，一浪一浪，排向很远很远的山林深处。落日的余晖在马莲柔韧的草尖上跳跃闪烁。

我们策马跑进这片叫作莲花滩的草原。草，淹没了马的蹄膝。

白马儿、黑马儿、红马儿，将我们高高驮起在绿色的浪涌上。骑马远眺，雪山、

松林给草原镶嵌出了美丽的花边，它们也是这片草原的护卫者呢。

风儿吹来，马儿昂起了头。刘兆林大声喊：“余光慧起个歌吧。”

“蓝蓝的天上白云飘，白云下边马儿跑……”我们一起可着嗓子唱开了。

马儿带着我们跑到山坡上一块兀立的巨石前。跳下马背，从巨石间一条缝隙中钻过。传说这缝儿是格萨尔王的利剑劈就的，谁从此过，谁便会占有好运。站在巨石下，山风将我脖上白色的哈达吹起，好运真就像环绕了你。

站在山坡上再次回望，平坦、阔大的莲花滩绿得耀眼，绿得让人说不出的舒坦。我想，要是在马莲花开放的时节来呢？那蓝茵茵的花儿铺开，美让你就更是说不尽了！

这么美丽的地方，怪不得传说中行空的天马，都要在这儿歇息一下，留下它的蹄印呢。

我用缰绳轻轻抽了一下马儿，它缓缓地跑了起来。“踏踏”过溪涧，“踏踏”上河畔，“踏踏”回到了山坡坡上的蒙古包前。

哦，大盘的羊肉盛上来了，大碗的青稞酒端上来了，香甜的糍巴，美味的奶酪、奶茶，吃啊、唱啊、跳啊。我的心儿醉了，踩着歌声，我醉倒在雪峰、松林边的草滩上。

“小心着凉，吃点这果子，解乏呢。”

一枝缀满了黄色果实的枝丫垂在我的眼前。白马的主人，一位朴实的妇女从溪流边的丛林里为我折来了一大枝沙棘，那黄色的果儿酸酸甜甜。

“大姐不照张相吗？”

“照。”跳起，拉过马缰绳，我要让祁连雪水滋润的美丽永远定格人间。

皑皑白雪，浓郁松林，茂密的草原，有了它们张掖才可叫作金张掖，我明白了。

上千年前繁盛的河西走廊上，会有多少马蹄寺如此这般的美景呢？一定很多很多吧？

展示你生命的华彩

七月流火。颗颗繁星点缀于夜空。塞上的夏夜依旧有习习凉风吹来。我惬意地徜徉于中山公园里。隐隐有歌声飘来。顺着音乐声踱去，来到公园的露天舞场。夜幕中的舞台甚是美妙。明亮的灯光下，一队着曳地绿裙，披洁白纱巾的女子们在舞蹈。她们形态婀娜多姿，队形变幻有致，颇具专业水平。一曲音乐结束，主持人手牵领舞之人走向前台："观众同志们，刚才由宁夏老年大学舞蹈队演出。她们中年龄最大的七十有加，最小的也年过五旬，让我们再次以……"

天呀，望着她们那依然焕发着无比青春活力的身影，我感叹复感叹。其实细想想，也没有什么特别奇怪的。你不见近些年各种大型活动中，常有精神抖擞的银发方队出现吗？他们或随音乐手持彩扇张弛有度地表演"木兰扇"功，或身系腰鼓、红绸翻飞、击鼓舞蹈，或着装鲜艳、排列有序、引吭高歌……

中国人活年轻了，银川的老人变漂亮了。

记得二十年前，我对从海外归来的亲戚说欧美国家人越老越穿得鲜艳的话颇感惊异。而今，当我们身边的朋友也变得日益富足起来时，我们身边的老人不也越来越光鲜了吗？他们不仅衣着艳丽，那股精气神儿，心理和外形，不是夸张，比之过去，可是要年轻一二十岁了。

没来由地想起一句词："纵是相见识不得，尘满面，鬓如霜。"此乃大文豪苏东坡自嘲之词。其实那时的他还不满四旬，按现在的说法尚要算在青年之列中呢。

中国变了，而变化最大的是中国人变了，变精神了，变漂亮了，变年轻了，变得敢于展示自己生命的华彩了，无论是哪一段生命。如若不信，你就去看看宁夏老年大学舞蹈队的表演吧！

看俄罗斯的“小白桦”

暗云压顶，风雪迷漫，无垠的皑皑荒原上，独行者蹒跚的身影，叙说着无尽的忧郁；雾岚山冈，青青白桦，弯弯小路上的清纯少女是诗意的化身。每当想到俄罗斯文学艺术时，我的心海中便会浮出如此的画面。俄罗斯的文学艺术对中国文人审美取向的影响，某一阶段曾超过任何一个国家。

二月初的塞上，风寒逼人。但你又分明感受到了新春即将来临时的那一种温暖气息已轻轻在城市的每一个角落浮动。当俄罗斯国家“小白桦”歌舞艺术团在银川演出的消息传开时，城市里那春的气息中更添上了一种愉快的味道，春节将临那特有的喜庆气儿越发浓了。

观赏俄罗斯“小白桦”国家民族歌舞团节目是我心中多年的渴望。少年时，我们曾从过期的画报，发黄的报纸上发现过她美丽的身影。近些年，“小白桦”靓丽的面貌又不时在电视荧屏上闪现。今天，这一艺术青鸟终于飞到中国西北塞上的古城银川，使我们得以有机会一睹其容颜，怎不让人高兴?

手里攥着朋友送来的两张票，拉上儿子，叫上丈夫，兴冲冲直奔宁夏人民会堂去看“小白桦”演出。我用 40 元钱在门口又“钓”了一张“鱼”，一家三口就顺顺当当进去了。

帷幕轻启，一曲我们熟悉的《春天的故事》随之升扬。在橘红色舞台灯光的映照下，18 位婀娜多姿的俄罗斯少女，缓缓飘出。她们的曳地红裙，绣花白衣，长长的发辫，鹅黄的头巾，手持一支嫩绿的树枝，呵，你的第一个强烈的印象便是：清新美丽的春天向你走来。

似晨雾在林中缭绕，似清泉在山涧流淌。舞台上 18 位少女随着音乐的旋律，用她们飘逸的舞步，韵味无限的舞姿牵着观众的心，让观众的情感愉悦地飘来荡去。轻盈中含着沉静，舒缓中又有了轻快，俄罗斯民间舞蹈与古典芭蕾的结合，完美地诠释着俄罗斯民间舞蹈的绚丽多彩与古典芭蕾的高贵典雅。你看那挺拔的身姿与舒展的上肢律动；活泼的舞台碎步让丰富多变的队形构图在流动中奇妙地完成；减少西方舞蹈的大度跳跃和刚劲快节奏的动作，却着力突现群舞的整齐划一，富有韵味的波动；还有那绚丽却不张扬的曳地长裙造成的整体飘逸感，无不突出了女子舞蹈的柔美与诗意的

需要全本请访问 www.ertongbook.com