

高校校园文化建设

梁晓珊◎著

吉林人民出版社



前 言

文化是每个民族和国家赖以生存、发展的重要基础。它不仅是人类伟大文明成果的一种浓缩式外展形式，而且是人类认识客观世界、改造客观世界的工具和手段。文化是人类社会发展进步的重要内容之一，更是人类精神领域发展的重要标志。文化根据不同层面可以划分为不同类别，其中高校校园文化是为了保证高校教育活动顺利进行而逐步形成的一种特殊的文化形态，从属于亚文化体系。

校园是精神文明建设的重要场所，校园文化建设就成了先进文化建设中的一个重要部分，是推动社会生产力进步的因素之一。校园文化关系到师生人文思想素质水平，是科学文化素质提高的重要思想保障。科技与人才是当今社会主流竞争的重要因素。优秀的人才不仅要有专业知识的武装，还需要有正确的人文理想、坚定的人生信念、积极的创新精神等。

就高校而言，校园文化是一所院校综合实力的象征，良好的校园文化可以起到凝聚人心、展示学校形象的重要作用，而校园文化对学生的人生观、价值观亦可产生潜移默化的深远影响，这种影响往往是任何课程所无法比拟的。



目 录

第一章 高校校园文化概述	1
第一节 高校校园文化建设重要作用及意义	1
第二节 高校校园文化与社会文化的共性与差异	8
第二章 校园文化的育人功能	16
第一节 校园文化育人的要素	16
第二节 校园文化育人的机理	19
第三章 高校校园人文环境建设	31
第一节 校园人文环境的特点和作用	31
第二节 人文环境建设的内容和要求	33
第三节 人文环境建设的重点	38
第四章 高校校园物质环境建设	40
第一节 校园物质环境的基本内容	40
第二节 校园物质环境的主要功能	46
第三节 校园物质环境的优化	47
第四节 培养大学生积极向上的审美理想	52
第五章 高校校园文化载体建设	56
第一节 校园文化载体建设的意义	56
第二节 校园寝室文化载体建设	61
第三节 校园教室文化载体建设	66
第四节 校园班级文化载体建设	70



第五节	校园社团文化载体建设	75
第六节	校园网络文化载体建设	80
第七节	校园图书馆文化载体建设	84
第六章	高校校园文化运行机制的建设	86
第一节	校园文化运行机制的建立	86
第二节	校园文化运行机制的协调	90
第三节	校园文化运行机制的完善	93
第七章	高校校园活动建设	95
第一节	高校校园活动文化的内涵	95
第二节	高校校园活动的建设方略	100
参考文献	106



第一章 高校校园文化概述

第一节 高校校园文化建设重要作用及意义

霍姆林斯基曾说：“一所好的学校墙壁也会说话。”学校的校容校貌，表现出一所学校整体精神的价值取向，是具有强大引导功能的教育资源。校园文化作为一种环境教育力量，对学生的健康成长有着巨大的影响。校园文化建设的终极目标就在于创建一种氛围，以陶冶学生的情操，构筑健康的人格，全面提高学生素质。因此，加强校园文化建设，要发挥学校师生在校园文化建设中的主体作用，构筑全员共建的校园文化体系。要树立校园文化全员共建意识，上至学校领导、下至每个师生员工都要重视、参与校园文化建设。校园文化在高校实现培养目标过程中的重要作用决定着它不是单靠学校内部某一部门努力就能收到应有效果的，它与学校各方面工作都有关系。校园文化对于贯彻执行党的教育方针，提高办学质量和人才培养质量具有重要的作用。正确认识校园文化的功能及价值是加强校园文化建设的十分重要的问题。

一、高校校园文化对社会文化的引领

大学是以传授高等知识、研究高深学问、培养高级人才、开发高新科技为主要内容的教育机构，是知识的集散地、辐射源和创新基地，是人类追求文明进步的精神殿堂。作为保存、传承、传播和创造先进文化的重要场所，大学具有文化传承与创新的历史使命，并在建设中国特色社会主义事业中发挥着越来越重要的文化引领作用。主要体现在：一是具有继承传播文化知识的作用，大学凭借高素质人才聚集的优势，理论研究的深度和广度，教育、研究、创新的能力，在文化理论建设、研究和传播中发挥带动



作用；二是具有培养高层次人才的作用，大学培养高层次人才的职能使它担负着培养国家建设、民族复兴所需要的德才兼备的优秀人才，包括文化建设的领军人物的作用；三是具有思想引领的作用，大学是新思想、新理论、新知识的摇篮，是国家发展的人才库、智囊团、思想库，在文化理论研究和文化建设方面，始终引领着社会前进的方向；四是具有文化创新的作用，高校校园文化研究与实践的主动性，使大学成为文化理论研究创新和文化体制机制创新的策源地；五是具有带动社会良好风气的形成的作用，先进的大学人文建设和高尚的价值示范，对社会风气会产生积极的影响。

因此，一方面大学要认清自身的职责和使命，加强文化建设，坚持以人为本，重在“化人”，建设开放、多元化的高校校园文化，同时发挥文化桥梁和文化交流中心的作用，并注重创新，以全面提高高校校园文化；另一方面要充分认识大学在文化建设中具有引领作用，不断增强文化自觉、文化自信、文化自强，引领社会文化发展，促进文化的繁荣，实现建设文化强国的宏伟目标。

随着现代社会的发展，以传播知识为主的大学在社会活动中的作用越来越重要，学校及师生更多地融入社会活动中，以其环境、条件、研究成果等直接参与社会活动，并与社会建立广泛、密切、深入的联系，从而参与社会不同领域的服务与发展，促进社会的进步。而大学也一直是各种新思想、新理论的发源地，因为其具有的先进性而对社会产生着重要的影响，尤其大学是通过人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新等功能的发挥为文化的发展繁荣做出自己的贡献。因此高校校园文化不仅承担着育人的职责，也承担着引领社会文化的职责，在利用先进文化的辐射和导向作用提升社会文化和所处地方的文化品位方面也具有重要作用。

为了加快文化的发展，大学可以根据当地的需求和自身的特色和优势，采取多种形式做贡献：一是培养文化事业发展所需的人才，大学要贴近区域发展的需要来设置相关专业，通过优化专业结构，拓宽办学渠道，以文化市场为导向，着力培养文化运作与发展所需要的新闻传媒、文化创意、经纪、策划、管理人才，以及文化创意、电子出版、动漫网络等新兴技术人才和销售人才，满足日益发展的文化市场对人才的需求；二是与当地宣



传、文化主管部门协调合作，通过委托、定向培养、双向交流等多种方式和途径，派有关人员到高校学习、进修，或通过与其他高校联合办学、集中短期培训和举办文化产业论坛等方式，培养为社会公众娱乐开展艺术表演或提供文化活动的组织、策划服务，开办文化产业，提供文化产品的生产和销售人才，并承担文化人才的继续教育任务；三是实现高校校园文化与区域文化的共享，建立和完善大学与区域的信息交流平台，利用报刊、电视、广播、网络等多种形式，传播大学的形象和信息，开放大学的图书馆、体育馆、博物馆、校史馆等文化设施，以及各类文化讲座、演出等，建立开放式校园，促进文化共享，为公众营造文化享受和熏陶的氛围，发挥高校校园文化的外向辐射作用。

二、高校校园文化对高素质人才培育的作用

高校对人才的吸引力在很大程度上体现在高校的人文环境上，高校人文环境是整个校园文化的一个重要组成部分。一所高校的人文环境优劣，直接关系到学校对师资凝聚力和吸引力的大小。随着人事管理制度的改革，高校教师的自由度和选择余地越来越大，哪里能提供更适合发展才能的人文环境，他们就会被哪里所吸引。如果在制度文化中能坚持做到管理与服务并重，使管理更加充满人性化，在一定程度上就能起到以感情留住人才的效果。现在高等教育的人才竞争趋于白热化，引进人才难，留住人才更难，在客观条件相似的情况下，以情留人，为其最大限度地服务就显得特别珍贵。让学者对学校产生认同感是最好的合作前提。同样，好的校园文化建设也大大影响着学生的择校选择。一所具有优秀校园环境的高校，在物质、人文、制度上都将成为吸引更多优秀学子前来学习的前提条件。高校校园文化应当坚持以教育为本、德育为先的方针，把正确的政治思想放在首要位置，培养更多优秀的高素质人才。

校园文化作为重要的环境因素，对于一名学生能否成长为一个高素质型人才，起着至关重要的引导、熏陶和教化的作用。优秀的高校校园文化可以对高校学生进行思想引导、情感熏陶、意志磨炼和塑造，并通过各种活动包括社会实践营造出良好的文化氛围，有利于培养高校学生文明举动，



塑造其高尚的思想，树立正确的人生观、价值观和世界观，从而真正起到培育素质人才的作用。

（一）优秀校园是优秀校园文化的承载体

先进、文明、高雅的校园文化是和谐校园的基础和前提。没有和谐的高校校园文化，就不可能形成相同的思想基础和价值观念。高校校园文化建设可以起到对内凝聚力量，对外扩大影响，增强学校综合实力和核心竞争力的作用。只有校园文化建设得出色，学校的综合实力才能得到完善和提高。

校园文化的魅力就在于它渗透于学校教育活动的各项活动之中，潜移默化，陶冶性情，育人无声，寓教于活动之中，具有非强制性、不干预性等特点。关于校园文化在高校育人中的作用，学者们有过较多的讨论。有学者从大学校园文化的功能角度，探讨了校园文化在高校人才培养中的重要作用。他们认为，大学校园文化具有教化、引导、凝聚、激励、约束和辐射等功能。良好的、催人向上的校园文化犹如“无声润物三春雨，有心护花二月风”，会使师生逐渐形成一种爱国爱民、追求真理、刻苦学习、积极进取的精神风貌，纯正优雅、宁静淡泊的情操，博大庄严、任重道远的使命感。高品位的校园文化不仅可以促进教学、科研及管理活动科学有序地开展，而且可以使每个校园人的精神世界得以升华，培养和激发师生员工的群体意识、集体精神和创新能力。还有学者指出，校园文化在高校育人中具有导向作用、激励作用和品质优化作用。校园中互动的文化环境与精神氛围，蕴含着教育目的，深刻地影响着学生的个体发展，有助于培养学生高度的责任感、使命感和集体荣誉感。校园文化能够陶冶学生的情操，提高学生的素养，同时也为磨砺学生的意志品质提供了机会与舞台。高品位的校园文化培养了学生的坚韧性，增强了学生敢于面对磨难和失败的勇气，培养了学生良好的心理素质。

高校校园文化还是扩大学校影响力的重要手段之一。每一所高校的社会影响力都体现在其办学过程中产生的一系列办学理念以及人才培养、学术研究等对社会产生影响的程度。这是高校生命力强弱的标志。一般来说，



其社会影响力越大，该校发展的前景就越被人们看好。随着近年来我国高等教育的不断发展壮大，高校竞争中最大的竞争莫过于人才和生源的竞争。那些社会影响力大的高校，往往能在招生中居优势地位。深厚的人文传统、悠久的办学历史、专业学术科研水平、不同专业设置、校园文化活动范围等都会影响其社会影响力。越来越多的高校意识到，高校校园文化建设的社会影响力需要的是隐性的，而高校校园文化建设不是一蹴而就的，优秀的文化建设需要长期不断的努力才能达到。

（二）优秀校园文化是培育高素质人才的摇篮

高校是高素质人才成长的摇篮，校园文化作为重要的环境因素，对于一名学生能否成长为一个高素质型人才，起着至关重要的引导、熏陶和教化的作用，主要体现在三个方面：

一是提升自信心。当前，各地高校面临生源不足、招生困难和生源素质下降的严峻形势，更可怕的是由此导致部分师生对未来信心不足，缺乏进取精神，学习动力不强。加强校园文化建设，搭建师生自我表现、自我教育和自我服务的平台，能够让师生在参与中清醒地认清形势，形成共同的价值追求，增强对事业的认同感、对学校的归属感和对未来的自信心，真正起到统一思想、汇聚力量、增强信心的特殊作用。有了凝聚力和自信心，师生就能激发出责任感和紧迫感，迸发出奋发向上的热情和力量。目前不少高校开展了以心理健康教育为主题的活动，通过专业心理教师对大学生进行心理疏导，帮助他们剖析原因，消除心理障碍，增强学生承受挫折、战胜自我的能力，培养学生良好的心理素质，使他们勇敢面对学业及未来就业压力，逐步提升他们的自信心。

二是增强认同感。文化具有多样性和多元性，可以分为主流文化和亚文化：主流文化是积极的、健康的、向上的，符合学校未来的发展方向，代表绝大多数师生员工的现实利益和长远利益，如果被广大师生员工所接受，成为师生共享的价值判断，就能产生巨大的物质力量；亚文化是和主流文化对应而生的，与事物发展的客观规律相违背，和事业发展要求以及大多数人的利益相背离，强调个体的私利和短期效应，对事业发展和人的潜能



激发十分不利。学校是人才的摇篮、育人的基地，育人的过程实质上是用文化影响和塑造人的灵魂的过程。育人的成效取决于学生文化辨别力以及主流文化和亚文化交锋的结果。开展校园文化建设，可以培育和壮大主流文化，扩大其渗透力和影响力，使其成为师生员工共同的价值判断，不断巩固其在师生员工中的主导地位，最终使那些所谓“亚文化”在校园中逐步消失。

三是提高教育力。教育的最高境界是潜移默化。文化育人的基本过程也是潜移默化。校园文化作为一种精神力量，它使人深受震撼、力量倍增，成为照亮人们心灵的火炬、引领人们前进的旗帜。优秀的校园文化，能够发挥其独特的熏陶和感染作用，能帮助学生完成完善的人格塑造、良好的习惯养成、正确的价值观形成等基础工作，奠定他们人生的根基。优美的学校环境，干净整洁的餐厅，舒适的宿舍、公寓，便捷的学习条件，人性化的管理和服 务；学校里的一草一木、一点一滴，都带有文化的气息，都在潜移默化地影响着学生；教师的一言一行、一举一动，都传递着文化的力量，塑造着学生的现在和未来。这就是文化的力量，也彰显了校园文化建设的必要。

（三）扎实开展高校校园文化建设，为培养高素质人才护航

建设校园文化、培养高素质人才，目标选择是提高学生职业素质和职业素养，打造“双核型”人才。一名真正的高素质人才，不仅应当具备熟练的职业素质，而且还应当具备相应的职业素养，即核心职业素质和核心职业素养相统一的“双核型”人才。这是从本质上对素质人才“唯素质论”传统认识的彻底颠覆，也是对素质人才培养目标的重新定位。作为高素质人才成长的摇篮，高校校园文化发展模式的核心目标和最终落脚点，就是要紧紧围绕职业素质和职业素养这“双核”来进行，学校文化建设要能够反映职业素质和职业素养这“双核”的规范和要求，激发学生学习职业素质、培养职业素质的兴趣和动力。有了良好的职业素质和职业素养，高素质人才成长才能拥有坚实的根基。

建设校园文化、培养高素质人才，路径选择是注重在素质教育中渗透职



业素养教育，积极推进素质教育进课堂。实践证明，在职业素质教育中渗透职业素养教育，让学生在课堂上逐渐培育职业习惯、职业操守，然后再借助课堂外的隐性教育帮助学生掌握更多的人文知识、提高自身的职业素质，这是一条切合高校实际的文化建设和职业素质教育之路。实现二者的结合，就要以积极推进课程改革为努力方向，重点开发整合职业道德、职业意识、职业心理、职业精神等职业素养的养成课程，加强就业指导课程等人文课程建设，形成职业素养教育的基本课程模块。

建设校园文化、培养高素质人才，方向选择是注重与企业文化的对接，大力推动企业文化进校园。职业教育必须以就业为导向，注重专业素质的培养，强调根据企业生产实际需要、针对不同的岗位培养专门人才，追求学校教育与社会生产实践的无缝对接。这里的“对接”自然包括文化的对接。因此，校园文化建设，必须主动对接企业文化，必须研究和借鉴企业文化的发展轨迹，吸收和整合企业文化的合理成分，体现和代表企业文化的突出特征，特别是结合“订单式”培养模式，将订单培养企业的文化内容分解在专业教学等方面之中，使学校文化和企业文化紧密结合。

建设校园文化、培养高素质人才，内容选择上必须突出职业道德和敬业精神的培养。职业教育人才培养目标十分明确，就是培养、生产、建设、管理、服务一线所需的技术应用型专门人才。这种专门人才需要全面发展，首当其冲是应具有良好的职业道德和敬业精神。这种职业道德和敬业精神正是高校职业素质教育的核心，也是素质人才得以健康成长和持续发展的内在因素。高校围绕职业道德和敬业精神开展学校文化建设，其内容要针对未来从事行业职业的特点，重点开展与未来职业紧密相关的法律教育，诚信、责任、创业、敬业的教育，提升学生相应的能力和素养。

把高校学生培养成为党和国家所需要的合格人才是我们党执政为民宗旨的具体体现，是高校的神圣使命与职责，这对于整个国家发展而言意义深远。高校校园文化建设的根本目的是培养高素质的社会主义接班人；通过调动师生的积极性，使学生逐渐养成主动学习、主动实践的自觉性，进一步巩固、拓展自己的知识结构；启迪学生的创新精神，感染熏陶其审美情趣并通过各种文化活动提高自己多方面能力，使身心健康得到发展。



第二节 高校校园文化与社会文化的共性与差异

用教育的外部 and 内部关系规律的理论来分析大学的文化形态可以看到，高校校园文化的形成既受到社会环境因素的制约，又受到学校内部各种力量的影响；反过来，高校校园文化不仅会对大学的教育模式和教育面貌起决定作用，而且也会对社会文化起到规范和导向的作用。

一方面，由于大学是各种文化汇聚的中心，接受外来文化影响的途径较多，大学自身也在不断产生新的知识和新的思想，高校校园文化的新陈代谢要较一般社会文化更快；另一方面，大学总是在已知的知识和未知的世界之间不断进行探索，其所选择的文化的一部分具有不确定性和流动性的特点，由此带来高校校园文化形成过程中的动态性特征与较快的更新机制。从文化的意义上说，大学与社会进行着相互的调适。社会需要与社会主流文化规定着高校校园文化发展的方向，而大学也根据文化自身发展的要求及大学对文化的创造、对社会文化的批判活动去丰富社会文化内涵，定向社会价值系统，进而发展社会。这种双向的调适是当代高校校园文化与社会文化关系的一个重要特点。

一、社会文化的内涵

文化属于历史的范畴，每一个社会都有和自己社会形态相适应的社会文化，并随着社会物质生产的发展变化而不断演变。随着民族的产生和发展，文化又具有民族性，形成传统的民族文化。社会物质生产发展的历史延续性决定着社会文化的历史连续性。社会文化就是随着社会的发展通过社会文化自身的不断扬弃来获得发展的。人类在社会中生活，久而久之必然会形成某种特定的文化，包括一定的态度和看法、价值观念、道德规范以及世代相传的风俗习惯等，这就是社会文化的表现。

社会文化理论是由苏联心理学家维果茨基提出来的，它强调社会文化因素在人类认知功能的发展中发挥着核心作用。该理论认为，人的心理机能从根本上来讲是一个由文化产品、活动和概念充当中介的，并受中介调



节的过程（语言是首要的调节手段）。在该理论框架内，人类被理解为利用原有的文化工具创造新的文化工具，并由这些文化工具来调节他们的心理和行为活动。语言的使用、组织和构筑是中介的首要手段。人类认知活动的最重要形式是通过社会和物质环境内的互动而得到发展的。社会文化理论促使我们从一个全新的角度去审视社会环境。

社会文化是与广大基层群众生产和生活实际紧密相连，由基层群众创造，具有地域、民族或群体特征，并对社会群体施加广泛影响的各种文化现象和文化活动的总称。根据创造主体和施加影响对象的不同，社会文化可以分为群众文化、少数民族文化、少儿文化、老年文化、残疾人文化等；根据发生地域和表现特性的不同，社会文化可以分为校园文化、企业文化、军营文化、村镇文化、庙会文化等。社会文化有利于提高人民群众的生活质量，满足广大人民群众的文化需求。保障基层群众的基本文化权益，是促进人的全面发展，是巩固文化大发展大繁荣的群众基础，可促进经济和文化的协调发展。

当今时代，文化逐渐成为民族凝聚力和创造力的重要源泉以及成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上，这就是社会主义文化本质，是中国特色社会主义本质的规定性和内在要求。

现代信息社会的发展使得地球的空间显得越来越小，知识呈现出了一种爆炸式发展。在软实力方面，各国的竞争日趋激烈。“软实力”从20世纪80年代末越来越受到人们的重视。美国学者约瑟夫在《软力量：世界政坛成功之道》一书中提到了软实力的含义：“软实力是通过吸引而非强迫或收买的手段而达己所愿的能力。它源于一个国家的文化、政治观念 and 政策的吸引力。”这种吸引力可以说是一种魅力，使得他人对你产生崇拜之情并且自愿跟随你。在软实力的含义中，我们需要注意，由于约瑟夫是基于美国的世界影响力而提出的这个概念，所以这里讨论的软实力的拥有者是指一个广义的民族，比如中华民族。从软实力的定义中可以看出，文化是一



个不可忽视的要素。文化兴则国家兴，文化的发展已经纳入了国家战略的范畴。有些学者指出，文化软实力体现为精神文化的生产力、制度文化的生产力和物质文化的生产力三个方面，三者相辅相成。

文化作为人类的高级精神生活，反映了当时社会中人们的一种普遍的精神状态，也就是社会心理。文化的发展与政治密不可分，文化是政治的反映，良好的政治环境给文化的发展提供了温床，而文化软实力是基于文化而产生的吸引力，自然文化软实力伴随着文化的发展而发展。

二、高校校园文化与社会文化的相似性

高校校园文化是社会文化的一部分，是其亚文化的一种。从某种意义上说，校园文化是社会文化在学校里的一种体现。尤其是在现代社会中的高等学校，校园文化与社会文化联系日益密切，各种开放的教育形式层出不穷，这使得校内外的交流十分迅速与通畅，但学校与社会之间的某些界限趋于模糊。高校校园文化主题思想、主要内容的大变化都离不开社会大环境，校园文化的发展是在社会文化发展的影响下实现的，社会文化与校园文化之间有着非常密切的联系。

文化既是教育之基，更是高校之魂。所谓教书育人、管理育人、服务育人、环境育人，说到底都是文化育人。高校传统、高校精神，实际上是高校的文化传统、文化精神。所谓校训，是一所高校对其文化传统、文化精神的理性抽象和认同。所谓校风，是一所高校对其传统、精神、校训的文化自觉和继承。不同的传统、精神、校风、学风，是高校展示自己的“文化名片”，是高校绵延的“文化基因”，构成了学生思想和行为的不同模式。总之，文化是一所高校赖以生存、发展的重要根基和血脉，也是高校间相互区别的重要标志和特征。

学校与社会的关系决定了校园文化与社会文化的关系。因此，我们认为校园文化从属于社会大文化，是社会大文化的一个组成部分，其本质受社会大文化的制约。我们现时的社会大文化，其重要内容之一便是：随着时代发展的需要，在更新传统文化所提倡的崇尚礼让的基础上，要求人人合法的前提下勇于竞争，亦善于彼此合作，这也是东西方文化长期冲撞、



融合的必然趋势。

高校校园文化是社会文化的重要组成部分，它受社会文化的影响和制约，高校校园文化的载体和主体决定了高校校园文化是科学精神与人文精神的统一，是理想主义与现实主义的统一，是民族文化与世界文化的统一，是历史积淀与时代发展的统一，是书卷气息与大众习俗的统一。高校校园文化的核心是高校精神，高校校园文化的表征是学生的文化素质、教师的文化修养、学校的文化品位。

三、高校校园文化与社会文化的差异及相互作用

校园文化与其他种类的亚文化，如企业文化、社区文化、城市文化、军队文化等并没有什么根本的不同，差异主要表现于它自身的质的规定性。也就是说，作为社会文化的一个组成部分，校园文化的质的规定性并不仅仅在于它所涵盖的内容丰富多彩，而更在于校园文化所赖以存在的时空——学校，所占有的时空和校园文化主体——学生、教师，以及在校园内直接或间接为教学、科研服务的工作人员等这一独特性。正是由于后者的独特性，使得校园文化有别于其他任何种类的亚文化。

（一）校园文化与社会文化的不同

社会文化是社会起主导作用的文化，校园文化则是置身于社会文化大背景下的一种独具特色的亚文化，属于社会文化的范畴。二者的不同之处在于：一是从形式上看，校园文化与社会文化范围不同。校园文化表现在学校内部，本质上是社会文化领域的一个角落的特殊文化形态，而社会文化是存在于社会各个领域的一般文化。二是从内容上看，校园文化与社会文化的活动方式、活动产品不一样。校园文化活动方式主要是教与学；社会文化活动方式是社会生活本身，是以物质生产实践为基础的各种各样的实践活动。校园文化的活动产品，同其教学方式、思维方式等相适应，主要表现为精神产品，使学生的思想观念和知识水平提高到新的境界；社会文化的活动产品，是实践活动的产物，包括精神产品和物质产品，而且物质产品是其主要的和基本的产品。



但这些差别并不影响社会文化与校园文化间的联系，正如校园存在于社会之中一样，校园文化也是社会文化的重要组成部分，社会文化包含校园文化。因此，一般来讲，两者的关系，既有部分与整体、局部与全局的性质，又有个别与一般、特殊与普通、个性与共性的性质。综观社会文化与校园文化的关系，社会文化占主导地位，校园文化居从属地位，而无论何种文化形态，就其产生、发展和消亡的趋势而言，总是由社会文化决定其从属文化。

（二）社会文化是校园文化的基础

校园文化是学校置身于社会文化大背景中具有自身特色的文化形态，它既受到社会文化的影响，又受到自身发展规律的制约。高校校园是各种思想文化交织碰撞的地方，在各种各样的思想观念、科技新潮、文化热点、生活信念、行为方式融合渗透到校园时，高校校园文化一方面会以开放的姿态接受社会各种大众文化，但同时也会考虑到高校作为一个育人的场所，在接纳、倡导社会大众文化时要进行批判的、有选择的吸纳，取其精华，去其糟粕，抵制腐朽思想和腐败思潮的侵蚀，并从中不断地调整、充实和丰富自己，从而形成自己特有的文化体系，以适应时代要求和高校校园自身的内在需要。高校校园文化应当是一种高雅文化、优秀传统文化，是一种面向世界的现代文化和对多种风格和流派兼容并包的多元文化，高校校园文化建设既要反映社会主义文化的基本要求，又应当体现校园文化所具有的独特品格。

1. 社会文化是高校校园文化发展的基础

社会文化的每一方面、每一个层次都会在高校校园里有所反映。校园文化与社会文化是相互连接、相互渗透、相互制约的关系。社会文化是校园文化十分重要的输入来源，校园文化总是要主动地选择和吸收社会文化中对其有益、能为其所用的内容。校园文化的地位决定了它必须与社会环境相适应，它的发生、发展都受到社会文化的制约。绝大部分高校学生都在密切注视着社会的各种变化，努力提高自身的综合素质，以适应国际化的需要，社会主义市场经济体制的建立，使高校生同社会的接触更加广泛，



思想更加活跃。人才市场的竞争迫使广大高校生端正态度，重新给自己定位，重视自身，充实和丰富自己。

2. 社会文化是校园文化的源泉

校园文化一旦与社会文化相脱离，就会成为无源之水、无本之木，陷入抽象主义的泥潭。在世界多极化、经济全球化、科学技术迅猛发展、多元文化激荡交融的当今世界，在全面建设小康社会、进一步完善社会主义市场经济体制的今日，在推进教育创新、深化教育改革的我国高等教育领域，加强高校校园文化建设，必须把握它同世界形势的变化、同经济社会的发展、同高等教育改革的深化之间的密切联系，高度重视和认真研究这些变化发展和改革对高校校园文化建设提出的新挑战、新问题。例如世界多元文化激荡交融与高校校园文化建设，社会主义市场经济发展与高校校园文化建设，高校调整合并与高校校园文化建设，不同办学主体的出现与高校校园文化建设，高校后勤社会化与高校校园文化建设等问题，都需要本着体现时代性、把握规律性、富于创造性的精神加以研究和应对，校园文化建设要以高校学生的内在成长需求为动力，体现社会发展、社会进步的长远利益与根本要求，要坚持用社会主义的主流文化教育引导学生，不断提高他们坚定的政治立场和明辨是非的能力，激发他们强烈的爱国热情和不断创新的精神，否则，高校校园文化建设就会陷入因脱离实际而落后于形势的境地。

今天，进行高校校园文化建设，理所当然要把爱国主义、集体主义、社会主义作为人生和社会生活的基本主题，充分利用高校的人才资源、科技优势，营造浓厚的校园文化氛围，用健康、生动、高雅的校园文化滋润学生的心灵，增强他们的民族自尊心、自信心和自豪感，把为中华民族的振兴和发展多做贡献作为神圣使命。

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，又是推动社会政治和经济发展的精神动力。社会发展是深深根植于文化的沃土之上的，文化不仅为社会发展提供精神动力，而且为社会发展提供价值坐标。综观东方社会文明的发展历程，可以说文化的创新为社会的发展提供了强劲的动力。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力、凝聚力之中。高