

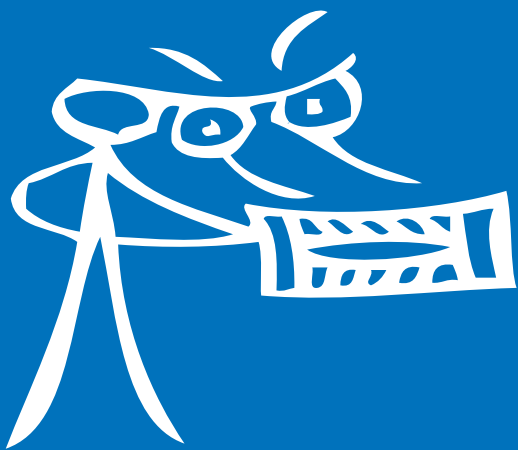
基金项目：云南省科技厅青年项目“藏汉文化交融背景下
丽江纳西族建筑中数学问题研究”（编号：2017FD166）

■ 少数民族数学文化与数学教育丛书 ■

纳西族数学文化在 小学数学教育中的 实践研究

杨 敏 赵建红 著

Naxizu Shuxue Wenhua Zai Xiaoxue
Shuxue Jiaoyu Zhong De Shijian Yanjiu



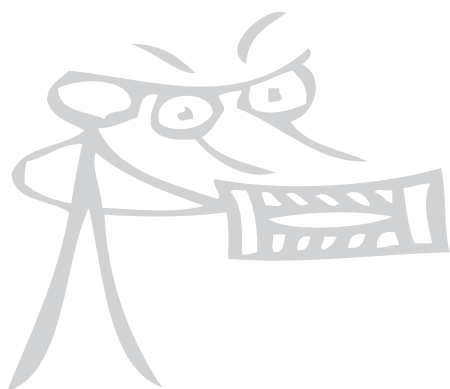
云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

基金项目：云南省科技厅青年项目“藏汉文化交融背景下
丽江纳西族建筑中数学问题研究”（编号：2017FD166）

■ 少数民族数学文化与数学教育丛书 ■

纳西族数学文化在 小学数学教育中的 实践研究

杨 敏 赵建红 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

纳西族数学文化在小学数学教育中的实践研究 / 杨敏, 赵建红著. — 昆明: 云南大学出版社, 2020

(少数民族数学文化与数学教育丛书)

ISBN 978-7-5482-3856-0

I. ①纳… II. ①杨… ②赵… III. ①纳西族—小学数学课—少数民族教育—教学研究 IV. ①G623.502

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第001115号

策划编辑: 万 斌

责任编辑: 万 斌

封面设计: 王娅一

■ 少数民族数学文化与数学教育丛书 ■

纳西族数学文化在 小学数学教育中的 实践研究

杨 敏 赵建红 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明埋煌印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 273千

版 次: 2020年5月第1版

印 次: 2020年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3856-0

定 价: 48.00元

地 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

内容简介

纳西族是一个文化体系比较完整的民族，既有自己的语言，也有自己的文字。其在历史长河中形成了享誉世界的东巴文化，自然也相应地有属于东巴文化的数学文化。在纳西族长期的生产生活中诞生的数学知识、思想方法以及与数学有关的民族习惯和宗教信仰构成了纳西族数学文化，是东巴文化的重要组成部分。

纳西族数学文化主要体现在东巴文、数词的表示（基数、序数、概数、余数、倍数、分数及百分数等）及运算、计量单位、数字崇拜、天文历法、建筑、服饰及宗教占卜等方面，它充分反映了纳西族人民的智慧及古代数学成就。

本书分为七章，第一章是丽江纳西族东巴文化概述，简述了什么是东巴文化；第二章是东巴文化中的数学文化挖掘，分别挖掘了文字、习俗、运算方法、计量单位、天文历法、建筑、服饰及宗教占卜等中的数学文化。第三、四、五章是藏汉文化交融下的纳西族建筑中的数学文化及数学问题探讨。数学文化在能代表纳西族特色的五凤楼身上，显得既丰富多彩又实用。第六章探寻把数学文化恰当地运用于数学教学的路径，指出建立数学与生活之间的联系，能提高纳西族地区学生的学习兴趣，推进少数民族地区数学课程的改革，有利于少数民族地区课程资源的开发；第七章按照《数学课程标准》中的分类，在“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”和“综合与实践”四个方面，分别给出多个教学案例，探寻把数学文化与数学课堂结合的路径，凸显数学的十大核心素养。

本书可以用作大专院校数学教育专业学生教材及学习参考书，也可以用作纳西族数学文化研究工作者的参考书，还可作为丽江纳西族地区中小学数学教师教学参考用书使用。

序

《义务教育数学课程标准》（2011年版）强调在数学教学中融入数学文化的重要性，明确指出，数学是人类文化的重要组成部分，数学文化作为教材的组成部分，应渗透在整套教材中。由此可见，将数学文化融入少数民族地区中小学数学课堂教学已成为推进义务教育数学教育的需要。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》明确指出，加快民族教育事业发展，全面提高教育教学质量，对于推动少数民族和民族地区经济社会发展，促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，具有重大而深远的意义。《国务院关于加快发展民族教育的决定》（国发〔2015〕46号）中指出，加快发展民族教育，是党中央、国务院作出的重大部署，对于实现国家长治久安和中华民族繁荣昌盛具有特殊重要的意义。民族教育事业快速发展，取得了显著成绩。由于历史、自然等原因，民族教育发展仍面临一些特殊困难和突出问题，整体发展水平与全国平均水平相比，差距仍然较大。应以提高教学质量为重点，实施民族地区中小学理科教学质量提升计划，深化课程和教学改革，开齐开足国家课程，开设具有民族特色的地方课程和学校课程。因此，提高少数民族地区理科教学质量势在必行。数学学科是提高少数民族中小学理科教学质量的基础，仅仅依靠数学知识的教学是无法提高少数民族学生的数学成绩的，数学文化是提高少数民族学生数学成绩的突破口。将数学文化融入数学教学，可以提高少数民族学生学习数学的信心，激发少数民族学生学习数学的兴趣，促进少数民族学生理解数学，使少数民族学生形成正确的数学观，有助于提高少数民族数学教学质量，也有利于少数民族数学教师自身的发展。

少数民族数学教育学（Mathematics Education in Ethnic Minority Education）是数学与教育学、心理学、民族学，民族教育学与数学教育学交叉而形成的一门综合性边缘学科。其在中国是一个新兴的研究领域，也是国际上颇受重视的学科。

国外对有关少数民族数学教育的研究最早出现在1973年Zaslavsky的《讨论和探讨数学的多元文化发生》中,其中举例说明并肯定了一切数学文化的合法性。有关少数民族学生数学学习成绩的调查最早是在英国进行的。1981年至1982年一个对5个多种族地区地方教育机构的调查指出,在普通中学教育(CSE)和O水平考试中,只有6%的西印度群岛学生达到及格,亚洲学生的及格率是17%,其他种族学生是19%(英格兰的整体平均及格率是23%)。国际数学教育大会关注少数民族数学教育最早是在1984年澳大利亚的阿德莱德举行的第5界国际数学教育大会(ICME-5),来自70个国家的2000余人参加了会议。会议的主题是探讨民族数学教育的发展,主要包括:①有关问题的进一步研究;②民族与数学教育;③多元文化的数学教育。“大众数学”的提法也是在这届数学大会上正式形成的。从此,民族数学教育研究正式投入国际数学教育大会怀抱。

1949年至今,党和国家都十分重视我国少数民族教育的发展,在党和国家的关怀下,中国少数民族地区的教育面貌发生了翻天覆地的变化。目前,我国少数民族教育获得了良好的发展机会,中国少数民族数学教育水平也在不断提升。1987年贵州师范大学在我国率先提出并开展了不同文化背景下数学教育的研究——少数民族数学教育。从此,各民族地区的专家学者立足本地,针对本地世居少数民族的数学文化开展了丰富多彩的研究,得到了许多显著成就,丰富了数学的内涵。我国关注少数民族数学教育是从2007年12月在重庆西南大学召开的第一届全国少数民族数学教育学术研讨会开始的,会议主题是“ICME-11^①中国数学教育国家展示会——中国少数民族数学教育发展研讨会”。由当代教育名家、教育部西南基础教育课程研究中心主任、西南大学原常务副校长、中国少数民族数学教育专业委员会理事长宋乃庆教授牵头,与华东师范大学、贵州师范大学、内蒙古师范大学、西北师范大学、西北民族大学、新疆教育学院、伊犁师范学院携手,把全国从事少数民族数学教育的学者聚集到重庆,创建了我国全国性少数民族数学教育研究平台。2008年7月,在墨西哥蒙特雷举办的第11届国际数学教育大会上,举办了“中国数学教育国家展示会——中国少数民族数学教育发展展示会”,向世界数学教育界展示了中国少数民族数学教育的现状和发展前景。从此,中国少数民族数学教育研究正式面向国际数学教育领域。

近年来,宋乃庆教授组建了一支高校专家学者、教研员、一线优秀教师、博

① 即“第11届国际数学教育大会”。

士及硕士研究生构成的研究团队，精心编写出版了“小学数学文化丛书”和“数学文化读本”两套丛书。继内蒙古师范大学代钦教授的力作《数学教育与数学文化》出版后，云南德宏师专周长军教授又出版了《民族数学文化教育教程》。今天，我很荣幸地见到了杨敏和赵建红的书稿《纳西族数学文化在小学数学教育中的实践研究》，它即将出版，甚为欣慰。在丽江这片广袤的土地上，世代居住着数十万纳西族人民，而纳西族的民族数学文化研究却还处在萌芽阶段。纳西族是一个文化体系比较完整的民族，既有自己的语言，也有自己的文字。其在历史长河中形成了享誉世界的东巴文化，自然也相应地有属于东巴文化的数学文化。在长期的生产生活中诞生的数学知识、思想方法以及与数学有关的民俗习惯，构成了纳西族数学文化，它是东巴文化的重要组成部分。纳西族数学文化主要体现在东巴文、数词的表示（基数、序数、概数、余数、倍数、分数及百分数等）及运算、计量单位、数字崇拜、天文历法、建筑、服饰及宗教占卜等方面，充分反映了纳西族人民的智慧及古代数学成就。作为一名少数民族数学教育研究者，仰望一颗少数民族数学教育的学术新星正在丽江的星空冉冉升起，我的心中充满了对未来的美好憧憬。这项研究后继有人，我非常高兴。

这部由杨敏和赵建红著的《纳西族数学文化在小学数学教育中的实践研究》，深入探讨了如何把纳西族数学文化真正渗入纳西族小学数学教师的数学教学教案中，融入纳西族小学数学课堂，渗透到整个纳西族小学数学教学过程中，通过数学文化教学，让纳西族学生进一步理解数学、喜欢数学、热爱数学。

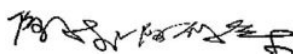
本书的重要特点是把纳西族数学文化与小学数学教学有机地联系起来，全面、细致地介绍纳西族数学文化，阐述纳西族数学文化与小学数学教育教学的关系，以及纳西族数学文化对小学数学教与学的意义和价值，并以数学文化为载体，列举了数十个纳西族数学文化与小学数学教学结合的案例。本书按照《数学课程标准》的分类，分“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”和“综合与实践”四个领域，分别给出若干个小学数学教学案例，凸显数学的十大核心素养，积极弘扬中国少数民族数学教育的优秀传统。这是十分难能可贵的。

本书不仅是两位作者卓越的研究成果，也是我国少数民族数学教育领域非常有价值的财富。可以预期，广大少数民族数学教育研究者和小学数学教师，尤其是纳西族学生阅读和使用此书，一定能够拓展专业知识，扩大科学视野，提高数学文化思想修养，特别是该书对于让纳西族学生提高学习数学的信心、激发纳西族学生学习数学的兴趣，促进其理解数学，形成正确的数学观有深远的实践意

义。同时，有助于提高纳西族数学教学质量，有利于少数民族地区小学数学教师自身的发展，也有利于推进少数民族地区小学数学课程的改革，以及少数民族地区小学数学课程资源的开发。

我深信，还有数以万计的数学文化爱好者，立足中国大地，融入 56 个民族，用自己辛勤的汗水和取得的成果，发展 56 个民族的数学文化，在民族数学教育这个领域里开拓进取，拓宽拓深，办好人民满意的数学教育！

新疆教育学院



2020 年 5 月 20 日

（注：阿力木·阿不力克木，维吾尔族，新疆教育学院教授，中国少数民族数学教育专业委员会副理事长）

目 录

| | |
|-------------------------|------|
| 第一章 丽江纳西族东巴文化概述 | (1) |
| 1.1 纳西族起源及地域分布 | (1) |
| 1.2 纳西族东巴文化概况 | (5) |
| 第二章 东巴文化中的数学文化挖掘 | (9) |
| 2.1 数学文化的概念 | (9) |
| 2.2 东巴文与数学文化 | (19) |
| 2.3 纳西族的数字崇拜 | (24) |
| 2.4 纳西族数词表示及计算法则 | (31) |
| 2.5 东巴文化中的计量单位 | (35) |
| 2.6 纳西族建筑中的数学文化 | (36) |
| 2.7 纳西族服饰中的数学文化 | (79) |
| 2.8 纳西族星历中的数学文化 | (84) |
| 2.9 纳西族占卜中的数学文化 | (87) |
| 第三章 藏汉文化交融下的纳西族建筑 | (90) |
| 3.1 福国寺五凤楼简介 | (90) |
| 3.2 五凤楼中的数学元素挖掘 | (93) |
| 3.3 五凤楼体现的数学美 | (97) |

| | |
|---------------------------|-------|
| 第四章 五凤楼建筑中的数学问题····· | (102) |
| 4.1 翼角曲率····· | (103) |
| 4.2 三角形稳定性····· | (104) |
| 4.3 方五斜七····· | (105) |
| 第五章 五凤楼建筑中的装饰图纹文化····· | (107) |
| 5.1 纳西族建筑装饰文化简介····· | (107) |
| 5.2 木雕文化····· | (108) |
| 5.3 彩绘文化····· | (111) |
| 5.4 五凤楼建筑中的几何纹装饰····· | (115) |
| 第六章 纳西族数学文化融入中小学数学课堂····· | (119) |
| 6.1 丽江数学教育现状····· | (119) |
| 6.2 数学文化与中小数学课堂的契合点····· | (125) |
| 第七章 纳西族数学文化教学案例分析····· | (136) |
| 7.1 “数与代数”领域····· | (137) |
| 7.2 “图形与几何”领域····· | (157) |
| 7.3 “统计与概率”领域····· | (180) |
| 7.4 “综合与实践”领域····· | (188) |
| 参考文献····· | (222) |

第一章 丽江纳西族东巴文化概述

1.1 纳西族起源及地域分布

纳西族，是云南省世居的少数民族之一。关于纳西族族源问题的著述颇多，自 19 世纪中叶以来国内外学者们大多倾向于西北河湟地带古羌人说。所谓古羌人说，即纳西族主要源于中国古代氏羌族群中的夷系部落，自西北河湟地区南迁，与土著融合而形成。后经章太炎、方国瑜等学者的考证，这一起源说已被广泛接受。^① 现今纳西族主要聚居于云南省丽江市古城区、玉龙纳西族自治县、宁蒗县、永胜县、迪庆州维西傈僳族自治县和香格里拉县，另有少部分散居于四川省盐源县、木里县和西藏自治区芒康县等地，现有人口约 30 余万人，95% 以上人口分布在云南省。

随着时代的变迁，纳西族称谓经历了多次变化（见表 1-1），也经历了支系分合（见表 1-2）。纳西族的自称因方言不同而有所区别：绝大多数居住在云南省丽江市玉龙纳西族自治县、古城区、永胜县、迪庆州维西傈僳族自治县等地的纳西族自称“纳西”；居住在云南省宁蒗县永宁、翠依和泸沽湖畔的纳西族自称为“纳”或“纳日”（或音译为“纳汝”）；居住在宁蒗县北渠坝和永胜县獐子旦的纳西族自称“纳恒”；居住在云南省迪庆州香格里拉县三坝乡的纳西族自称“纳罕”（或译为“纳汗”）；此外，还有少数自称为“玛丽玛萨”（居住在维西县）、“路路”（又音译为“鲁鲁”，居住在丽江塔城、鲁甸等地）。上述自称中，以纳西、纳日、纳罕、纳恒几种称谓居多，自称纳西的人占纳西族总人口的六分之五。纳西语中，“纳”有“大”“宏伟”“浩大”“黑”“黑森森”“黑压压”

^① 木仕华：《东巴教与纳西文化》，中央民族大学出版社 2002 年版，第 128 页。

或“尊贵”的意思，“西”“汝”“恒”等意为“人”或“族”。1954年，根据本民族意愿，经国务院批准，以“纳西”作为共同族称，“纳西族”意为崇尚黑色的民族。

表 1-1 历代史籍对纳西的称谓

| 朝代 | 称谓 | 所见史籍 |
|-------|-----|------------|
| 秦汉 | 西南夷 | 《史记·西南夷列传》 |
| 晋 | 摩沙 | 《华阳国志》 |
| 唐 | 麽些 | 《旧唐书》 |
| 元 | 摩娑 | 《元书·世祖本记》 |
| 明 | 麽些 | 《云南图经志书》 |
| 清 | 摩廩 | 《清史稿》 |
| 民国 | 麽些 | 《麽些象形文字字典》 |
| 1954— | 纳西 | — |

表 1-2 纳西族主要支系及分布

| 方言类别 | 称谓 | 分布地 |
|------|--------|------------------------------|
| 东部方言 | 纳西 | 云南省丽江市、迪庆州等 |
| | 苏西 | 四川木里县 |
| | 邦西 | 云南省丽江市宁蒗县 |
| | 阮可 | 云南省丽江市玉龙县北部、宁蒗县西部，迪庆州香格里拉东部等 |
| | 玛丽玛萨 | 维西傈僳族自治县 |
| 西部方言 | 吕西（摩梭） | 四川盐源县、木里县 |

追溯纳西族的历史，据文献记载纳西族先民为西北最古老的游牧民族。西周时期纳西族先民在今陕西、甘肃一带建立犬戎国，立都于静宁县（今威戎镇），早在炎黄时期，犬戎国就是炎黄部落的劲敌。《后汉书》就有记载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。”高辛氏就是黄帝的曾孙、尧帝的父亲。

秦汉至魏晋，纳西族已迁徙至大渡河、雅砻江流域，以游牧、畜牧为生。

东汉时期纳西族先民在今四川境内建立白狼国，其属地包括今天四川雅砻江以西的白玉县等地区，与雅砻江东边的牦牛国相邻。据《后汉书·西南夷列传》记载，白狼国曾是一个兴盛繁荣的国度，并和中原的大汉王朝保持着良好的关系，到东汉明帝时，“白狼等百余国，户百三十余万，口六百万以上，举种奉贡”。公元74年（永平十七年），川西南白狼夷向东汉王朝奉贡，并献诗三章，称为《白狼王歌》，其中有文字与现代纳西文字相同或相近，说明白狼夷可能是纳西族先民，清末民初汉文史籍和民间传说中多说古白狼国即在今四川巴塘。

唐代，7世纪末到8世纪初（麟德元年前后到开元年间），从盐源地区南渡金沙江到洱海以东的纳西族形成大的部落沿雅砻江南下，随后在洱海东部建立了第一个政权——越析诏（又称麽些诏），为“六诏”之一。史称越析诏“地最广、兵最强，素为南诏忌”。734年（开元二十二年）至737年（开元二十五年）间，唐朝调动姚州（今姚安）都督府的力量，派御史严正海、王承训帮助南诏王皮罗阁“合六诏为一”，统一洱海地区，麽些人建立的越析诏被攻破。越析诏为时不长，兴亡前后约70年，纳西族先民南下步伐由此止。

此后，纳西族先民退回金沙江中游流域，500多年间，在唐朝、南诏、吐蕃三大强势力量的夹缝间苦苦周旋，艰难生存。这种特殊的生存环境铸就了纳西族深沉坚韧、灵活机动的民族性格。

1949年7月1日，丽江和平解放，1961年成立丽江纳西族自治县。1997年12月丽江古城被联合国教科文组织评为“世界文化遗产”；2003年6月，“三江并流”被评为“世界自然遗产”，同年9月，纳西族东巴古籍入选“世界记忆遗产名录”。2003年7月1日，丽江撤地改市，原丽江纳西族自治县分成玉龙纳西族自治县和古城区。

纳西族广大劳动人民集体创作的《纳西创世纪》，是一部歌颂劳动、反映男女忠贞爱情的著名长篇史诗。《纳西创世纪》开篇便向世人展示了纳西族先民开天辟地、与大自然搏斗，在洪荒之中幸得大鸟的保护才得以存活下来的神话传说。

关于纳西族的起源，有一个美丽的传说：崇仁利恩是纳西族的英雄祖先，他在远古的洪祸中，因心地善良得到董（阳）神密授的皮鼓逃生而幸免于难。他先与“竖眼海女”成婚生下熊、蛙等怪胎而离异。他后与天神旨劳阿普之女衬红褒白命相遇相爱，随衬红褒白命上天向天神求亲，天神设下九道生死难关。当天神问他是哪个种族的后代时，他回答说：



图 1-1 《纳西创世纪》演出

我是开天九兄弟的后代，
我是辟地七姐妹的后代，
我是白海螺狮子的后代，
我是金黄大象的后代，
我是大力士久高那布的后代，
是翻过九十九座大山力气更大的种族，
是翻过九十九个大坡精神更旺盛的种族，
我把居那什罗山放进肚子里不会饱，
我喝完全沙江的水也不解渴，
三根腿骨一口吞下哽不住，
三升炒面一口咽下不会呛，
是所有会杀的人来杀也杀不死的种族！
是所有会敲的人来敲也敲不死的种族！
一切敌人都想消灭我的种族，
但我终于生存了下来。^①

天神于是将女儿衬红褒白命许配给他。他和衬红褒白命克服艰难险阻来到玉龙雪山脚下定居。但他们生育的三个儿子迟迟不会说话，于是派使者上天庭探听到祭天秘方后依秘方举行了祭天仪式。随后，三个儿子同时用藏语、纳西语和白族语说出同一句话。三兄弟见马吃田里的蔓菁，老大（藏族）喊出“达尼育毛着”，二儿子（纳西族）喊出“阮民阿肯坎”，三儿子（白族）喊出“马尼汝哥

^① 郭大烈：《云南民族文化大观丛书：纳西族文化大观》，云南民族出版社 1999 年版，第 285 页。

育”，其实都是表达一个相同的意思：马在吃蔓菁。三个儿子分别成为藏族、纳西族、白族的祖先。以后，祭天成为纳西全民性的盛大祭祀节日，通过祭天缅怀英雄祖先的无敌事迹和艰苦创业的精神，并铭记同周边民族的兄弟关系。

1.2 纳西族东巴文化概况

中国是一个有着汉族、蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族、傈僳族、佤族、畲族、高山族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、布朗族、撒拉族、毛南族、仡佬族、锡伯族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族共 56 个民族的多民族国家。各民族的祖先在长期的生产生活中，创造了各自民族灿烂的民族文化。各民族文化像五颜六色的鲜花盛开在中国这片广袤的土地上。遗憾的是，部分少数民族没有自己本民族的文字，使得灿烂的民族文化在岁月的冲刷中渐渐流失。主要生活在我国云南省丽江市的纳西族是一个有着深厚文化底蕴的民族，他们有自己的文字，不仅善于吸收其他民族的优秀文化，而且还创造了自身独特的民族文化——纳西文化。一般认为纳西族的文化体系，由东巴文化、汉字文化、民间传承文化三大模块所构成。东巴文化是纳西族民族文化的核心和重要内容之一。东巴文化是中国纳西族古代文化的重要内容，因主要保存于东巴教各个方面而得名，已有 1000 多年的历史。主要包括东巴文字、东巴经、东巴绘画、东巴音乐、东巴舞蹈、东巴法器和各种祭祀仪式等。

与世界上其他民族的古代文化一样，东巴文化也是一种宗教文化，即东巴教文化。东巴教是纳西族的一种原始多神教，信仰万物有灵。它是在纳西族的本土文化——巫文化与后来传入丽江的藏族苯教影响下发展起来的宗教。其祭司叫“东巴”，是纳西族对传统宗教神职人员的称呼，意为智者。东巴知识渊博，是纳西族最高级的知识分子。他们多数能画、能歌、能舞，具备天文、地理、农牧、医药、礼仪等知识，是东巴文化的主要传承者。由此可见，东巴文化是一种宗教文化，是由东巴世代传承下来的纳西族古文化。东巴文化包括东巴象形文

字、东巴经、东巴画、东巴舞蹈以及东巴音乐、医学、历史、天文学、哲学，还有东巴的各种祭祀活动，也包含有民族心理特质的很多内涵。所谓东巴文化指的是一个庞大而完整的文化体系。庞大的东巴文化体系主要得益于东巴文字这一载体才得以流传至今。东巴书写经文时使用的文字是一种“专象形，人则图人，物则图物，以为书契”的古老文字，称东巴文。说东巴是东巴文化的主要的继承者和传播人一点也不为过。

从20世纪50年代以来，在丽江坝子及金沙江河谷地区相继出土了“丽江人”股骨、头骨化石以及石器、石棺等。一些专家学者通过考古和对纳西族东巴文化中有关纳西族祖先、丧事习俗文化等内容进行研究后认为，金沙江流域是西南少数民族的发源地之一；丽江历史悠久，文物众多，由此可见在丽江这片土地上曾经生活着一个文化底蕴浓厚的民族——纳西族。

纳西族是一个有着悠久历史和灿烂文化的少数民族。东巴文化是纳西族的传统文化，它以独特的历史、文化和艺术价值，在世界文明史上独树一帜，成为人类文化中的宝贵遗产。东巴文化随着纳西族社会的发展而发展，是中华民族乃至世界民族文化园林中的一朵奇葩。丽江市博物院推出的纳西族东巴文化展览，是在对馆藏东巴文化文物进行研究的基础上，利用百余年来东巴文化研究的丰硕成果，尊重东巴文化的原真性，进行的科学展示。希望通过此展览，让来自世界各地的游客从另一个侧面进一步认识纳西族，了解纳西族，感悟纳西族深厚的历史文化底蕴，以促进民族文化的宣传和交流，对弘扬民族文化，增强民族团结起到了积极的作用。

为了生存和发展，纳西族十分注重向周围的民族学习，由此建立了一种新型的开放、健康、先进的文化环境，逐渐形成了具有自己特色的民族文化传统。明清时期，纳西族政治、经济、文化在云南丽江得到高度发展，形成深厚的文化传统。特别是纳西族人民创造千年的东巴文化，以广博浩瀚的内容、多姿多彩的风貌，展现了纳西族历史和社会的灿烂文明。东巴文化凝结着纳西族社会历史、自然知识、文化艺术、思想观念、习俗礼仪、伦理信仰、思维方式及行为心理等民族精神文化，真实地记录了人类远古社会、文化变迁的轨迹，是世界文化遗产丽江古城、世界自然遗产三江并流的核心和灵魂，是瑰丽的人类文化遗产。

东巴文化是纳西族传统文化的精髓，以本土宗教东巴教为主要载体。一般认为，完整的东巴文化体系最迟形成于隋唐，明、清、民国时期得到较大发展，分布于以云南丽江为中心的纳西族聚居区。其主要内容包括民族传统信仰、东巴祭

司及宗教、民俗礼仪、用纳西象形文字书写的东巴古籍文献，以及东巴祭司所掌握的绘画、工艺制作、音乐、舞蹈等传统技艺。追求人与自然、人与社会的和谐是东巴文化的核心精神。

东巴文化所倡导的和谐，除了人与人之间的和谐之外，还包括人与自然的和谐。东巴经典仪式突出地反映了各民族都是兄弟姐妹、民族之间相互依存、应妥善处理兄弟民族的关系、强调民族团结等内容。在人体自身的和谐上，纳西族东巴经典倡导正确看待生死得失，还通过举行各种祭祀仪式，忏悔过失，解除思想负担，达到心态平衡。

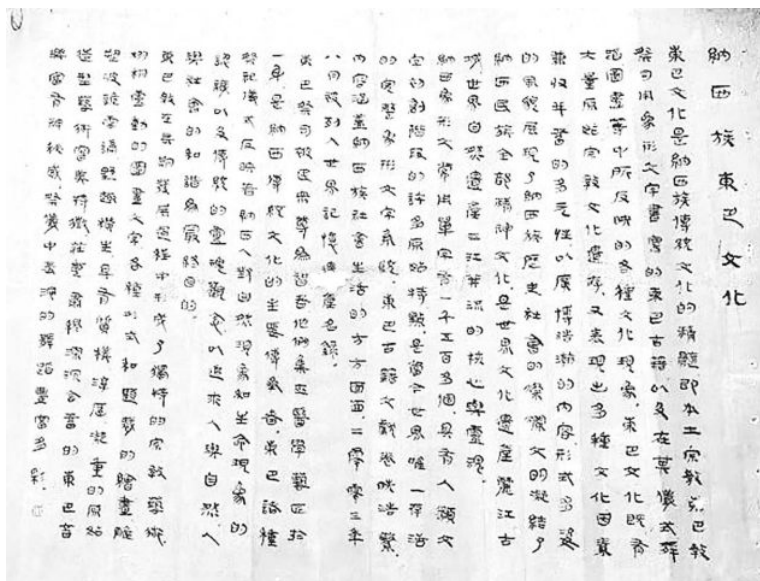


图 1-2 丽江古城的东巴文化简介

东巴文化是一种独特的民族文化，其独特魅力激发了人们学习与研究它的兴趣，还吸引了国外学者的目光。最早把纳西族东巴文化公之于世的是法国人太伦·拉科佩伦，他把一本东巴象形文经书抄本收入其所编的《西藏附近文字的起源》一书，于 1894 年在伦敦出版。1913 年，法国学者巴克教授把自己收集到的纳西族东巴文及调查见闻编写成 *LESMSOS* 一书出版。20 世纪 20 年代以来，先后有法国、英国、美国、俄国、德国、挪威、意大利、加拿大、日本、瑞士、波兰等国家的学者，前来收集、调查、研究纳西族东巴文化。国内外出现了一股研究东巴文化的热潮，也出版了一些颇有影响的主要著作，以约瑟夫·洛克、李霖灿、方国瑜等为代表的国内外学者先后在纳西族地区调查研究，他们为东巴文化奠基性