

天生我材 会写作

「王君作文教学课堂」

／王君◎著／

青春语文
名师工作室荣誉出品



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天生我才会写作：王君作文教学课堂 / 王君著. --
重庆：重庆大学出版社，2019.10
ISBN 978-7-5689-1832-9

I . ①天… II . ①王… III . ①作文课—课堂教学—教
学研究—中学 IV . ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 228216 号

天生我才会写作——王君作文教学课堂

TIANSHENG WO CAI HUI XIEZUO WANG JUN ZUOWEN JIAOXUE KETANG

王 君 著

责任编辑：张家钧 钟 祯 装帧设计：原豆文化

责任校对：张红梅 责任印制：张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：饶帮华

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：(023) 88617190 88617185（中小学）

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqsp.com.cn>

邮箱：fxk@cqsp.com.cn（营销中心）

全国新华书店经销

重庆俊蒲印务有限公司印刷

*

开本：720mm×1020mm 1/16 印张：20.5 字数：374千

2019年10月第1版 2019年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-1832-9 定价：59.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书，违者必究

当前，传统的作文教学让不少师生很痛苦。可这种痛苦其实并没有多大价值，甚至让人觉得很荒诞。因为这种作文教学的“成果”很大程度上就是让学生写出与生活脱节的、虚假空洞的应试文章。

这种现象在中小学语文课堂上是一种常态，绵延不绝，是中小学作文教学的“顽症”。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》本已明确指出了作文的方向，“写作要有真情实感”“多角度观察生活”“写作时考虑不同的目的和对象”“表达意图明确，内容具体充实……做到明白清楚”……但在教学实践中，很多人却又陷入功利化的误区，投机取巧，走到唯方法论的路上去了。

我相信大多数人都明白问题的根源，谈及方法和理论也头头是道，但是落在作文教学实践层面时，却鲜有人动手去做。从理论到实践，作文教学是一件苦差事，要提升学生的作文水平，教师必须常抓不懈，要付出巨大的心力，对教师自身的写作要求也高。教师不仅要能评阅作文，还要能和学生一起下水写作，更考验人的是，学生作文成绩提升见效慢，一年半载难见起色，在分数为王的应试环境下，谁能耐住这份艰辛与寂寞呢？

《课堂内外·创新作文》是展示作文教学实践经验、呈现学生创新写作成果的旗舰期刊，曾担任其执行主编的我就一度因找不到合适的老师展示其高品质的作文教学案例而愁肠百结。我希望向师生们提供具有可操作性的、原汁原味的教学范本，让大家重新发现作文的常识与美。

这时候，王君老师出现了。她的作文教学案例让我眼前一亮。

为了深入了解她的教学风格，我仔细阅读了她博客上的文章，还购买了她的两本专著。“看过你的经历，我大为惊叹，好一个任性的无畏者！”我发现了王君老师作为一名优秀写作导师的教育素养，她的课是生活的课，是生命的课。

她的“青春语文”像一道闪电，照亮了我的眼睛。我知道，写专栏的任务非她莫属了。我也知道，她很忙，那时候她刚到北京，可能连看看天空的时间都没有；我还知道，她的名气很大，怎么可能愿意在我们这本小小的主要面向学生的刊物上写专栏呢？但我还是厚着脸皮向她发出了邀请。

没想到，她竟然答应一试。就是这么浅浅的一试，“王君作文教学笔记”这个专栏开出了绚烂之花，连载4年有余，共刊发33期内容，期期精彩，甚至有全家人、全班师生共读王君老师作文专栏的粉丝现象。

如今，王君老师的这些文字结集出版了，她的成功是水到渠成的。她抓住了作文教学的“痛点”，立起了作文教学的“魂魄”，把日常作文训练真正做到了扎实、有效。

王君老师是智慧之师，总结她的成功，我认为这些方面值得我们学习借鉴：

第一，她重建了作文的评价体系。王君老师还原了作文的本质，让作文真正成为表达交流的工具，激活了孩子们内心的写作热情。在她眼里，作文界没有“差生”。

第二，她让作文成为生活的一部分。这是王君老师最为厉害的一点，她打通了作文与生活的界限。在我眼里，她就像武功高强的大侠，手中无剑，摘叶飞花，剑在心中，天然无碍。她提倡“写法即活法”——“你怎么写，你就怎么活；你怎么活，你就会怎么写”。写法与活法，天然沟通，相互成全。她带着孩子们去郊游，帮助孩子们办班报、搞班级微播报……用生活的方式启发孩子们生活，把365天活成了365个样子，而这一切又都在作文中得到了表达。

王君老师站在了作文教学的前沿，跳出了作文应试的视野和框架，与学生共成长，用心灵对话，点到了作文教学的“穴道”。王君老师所做的一切，哪里只是关注作文教学呢？这分明就是用生活的智慧，书写人生的大书，让自己和学生都活出了“大境界”！

《天生我材会写作——王君作文教学课堂》是教学的范本，也是写作的示范，希望更多的人能看到它，因为我们都不希望承受毫无价值的痛苦。

2019年7月30日于重庆江北

自序：
写作，
让我们
爱上自己

—王君—

这本书中的文字，写于2012年到2018年。

2012年，《课堂内外·创新作文》初中版主编彭治旗老师邀请我为刊物写专栏稿。刚开始，我想都没想就拒绝了。

我说忙，但其实这不是主要原因。我不愿意写，有更隐秘的理由。

首先，我担心自己“写不出”。这是真的！北上以后，我经历了数不清的艰难挫折。比如我调动的问题一直熬到2016年年初才全部解决，由此带来的困扰如影随形，甚至让我艰于呼吸视听，在一段时间内严重地影响了我的生活。我甚至觉得自己多少有些抑郁了。另外，因为对北方的隔膜，巴渝文化和“皇城”文化也在我身上产生了剧烈的冲突。我踌躇满志地到了北方，渴望重新建功立业，但之后的很多年，我所做之事都不外乎是不断碰壁南墙。也许是过去在老家太顺利、太成功的原因，环境的改变反而让我不能随物赋形。在教育教学上，我在相当长的时间里迷失方向，陷入精神上的惶恐不安，甚至连走进教室都害怕，走上讲台都害怕。我的大脑常常不是一片混乱，就是一片空白。这种状态，如何能写专栏？

其次，对中小学的作文教学，从南方看到北方，我更加厌恶，甚至绝望。渝州也好，首都也罢，“天下乌鸦一般黑”，应试模式依旧肆行，教育领域哪有桃源？——大家无不心照不宣，和分数排名赤膊相见，赤裸裸地为了“提分”而教写作。中小学哪里有什么“写”？只有“作”。学生的心甘情愿、家长的推波助澜、教师的急功近利，推动着应试的战车在南北校园里横冲直撞。青春少年写出来的文章，普遍充满了追逐龙虎榜

的铜臭之气，不忍卒读。天下滔滔，若想螳臂当车，我担心自己自不量力、自讨苦吃！

再者，对写“专栏稿”，我有一种本能的恐惧。我怕那个“专”字。《课堂内外·创新作文》是大刊物，也许是全国发行范围最广、影响力最深远的作文刊物。为这样的大刊物写稿，我琢磨着，当有不少“专门要求”。构思，立意，选材，作文价值观，思想倾向性……是不是都需要专为刊物“量身定做”，都得“懂规矩、守规则”，不得越雷池一步？而我这样的人，“生来爱自由”。不自由，毋宁死；不自由，不写作。

太多的顾虑，让我的回绝也很“绝”。

但彭主编回复的一封邮件又让我动了心。

这位兄弟说：昭君老师（大家对我的昵称），你可以自由写。你愿意写什么就写什么，想怎么写就怎么写，渴望表达什么就表达什么。我们没有任何要求。我们相信你！

我反反复复地把这封邮件读了一遍又一遍，确定我的理解没有错。确定这字字句句都充满了真诚和信任之后，我决定——写！

自由和信任是巨大的诱惑，无须抵挡。于是，我踏上了一段独一无二的写作旅程，为全国的孩子们，为全国的语文老师老师们，写一些关于“作文教学”的文字。

此路艰难！出发前我就知道。

自由这个东西，明晃晃、热烈烈的，很好看、很有温度，但自由是有代价的。在它成为福利之前，你必须能驾驭它。

作为一个在作文教学的“体制”内待了20多年的语文教师，哪怕她一直有“反骨”，甚至有过某些“义举”，但是，当她真正拿到了“自由”的通行证之后，她还是会悲哀地发觉，她在某种层面上也已经被“体制化”了——对这自由，她也未必适应。有形的镣铐解开了，无形的镣铐无所不在。她如一个人站在旷野里——以前的路不能走，也不愿意走，但新的路在哪里？要朝哪儿去？如何去？她的心，在很长一段时间里，也很茫然。她的那种状态很像她的学生，你一旦自由命题，希望他们随性记录点儿什么，总有一部分孩子会比“有命题、有要求”更不知所措。他们总会急切地哀求你：老师，给个题目吧，给个要求吧。

是的，自由，从来都不是好对付的东西。逃避自由，甚至也是我们的本能。

我用了不短的时间来凝神静思，从研究自己开始研究写作：我的写作起点在哪里？我将带领着孩子们走向哪里？

我挺庄严地重新把自己捋了一遍又一遍：我这个学生时代考个最次的大专也需要经

历“高四”的学习弱者，在后来的岁月里，是怎么经由“写作”而成为一名在业内认同度比较高的所谓“名师”的？在学生时代，我的写作“成绩”也绝算不上优秀，但是后来又是怎么样真正“爱上”写作的？我的写作动力来自哪里？我的写作情怀是怎么熏陶出来的？我的写作人格是如何形成的……

叩问自己让许多问题渐渐明晰：我爱教师这个职业，我爱教语文，我爱做班主任。校园啊，教室啊，是一个事故场，但更是一个故事场。我最初的写是被这些故事吸引了，然后情不自禁地记录。越记录越觉得有意思，越记录越“沉醉不知归路”。大学毕业后，大家都被社会驱赶，曾经很能写的许多同学被生活的浪潮冲打得东倒西歪，不再有时间写，不再有心情写。我呢，因为一份热爱的职业，因为一份沸腾的生活，反而越写越有劲，越写越会写。开头是“无用之写”；后来发表文章数量渐多，渐渐走向“有用之写”；再后来，不需要再发表文章了，重新回归“无用之写”。到现在，写作，已经成了习惯，成了爱好，成了生活必需了。

因为爱生活、爱孩子，我开始写。

因为被肯定、受到激励，我勤奋写。

因为内心的需要、心灵的呼唤，我痴迷写。

写作动力，就是生活动力。

写作情怀，就是职业情怀。

写作人格，就是生命人格。

再自我剖析得深入一些，那就是：我写，是因为我想成为更好的自己。我坚持写了下来，是因为我通过写作，正在成为更好的自己。

于是，我的“写作思想”渐渐明晰：不要去“教写作”，而要去唤醒写作的激情。你让孩子们发现了，觉悟了：天哪！生活好有趣儿，成长好有意思，一定要记下来，必须记录下来。那，写作，就成了！

“写作能力”本质上是一种心灵的能力，是一种灵魂的状态，只有少部分可教，大部分无法教。不教写作，但要“促进”写作。语文老师，不是写作训导师，而是活力激发师。你用什么样的手段、用什么样的技巧、用什么样的写作状态，让“写”成为魅惑、成为责任、成为习惯，让孩子们欲罢不能，这些乃是“教”的更关键部分。

不要把写作变成劳役，而要把它变成“爱自己”的工程。经由写作，让孩子们爱上他们自己。

哦，对，就是这句了，经由写作，让孩子们爱上他们自己！这应该就是我的作文教学价值观核心之核心。

所以，你看到的这本书，其实是一位语文老师 and 一群又一群的孩子共同拥有的灵魂修炼之路。这本书，不仅是写作的历练场，更是我们共同的生命道场。

经由写作，我们变得更加勇敢和坦诚。这本书里的写作故事，有豆蔻年华、青春岁月的写作辉煌，也有迷茫时代、年少无知的写作愚昧，有渐写渐艰、渐行渐困的写作挣扎……大部分故事，非常温馨；但有些故事，称得上“惨烈”。我们的成长会经历什么，我们的写作就必经历些什么。写作的历练，本质上就是生命的历练。在这个过程中，我们不仅追求真诚，而且渐渐具备诊断“真诚”和培育“真诚”的能力。我们要直面心灵之墙上不那么容易察觉的污点，自我否定、自我保洁、自我修复。

在这个道场中，我们的第一课，就是忠于生活、忠于自己。

经由写作，我们变得更加理性和智慧。在这本书里，你会看到一些关于写作技巧的指导。但我希望的是，你能够更多地看到这些技巧背后的东西。我之所以把它们介绍给我的学生，不是因为它们有多重要、多必需，而是因为，在写着写着的过程中，这些技巧自然而然地被呈现出来了，自然而然地被“需要”了。这是我的观念中的“写作知识”最好的生长方式。它们“长”在写作的土壤中，是孩子们写作生命的一部分，不是被蓄意嫁接的，也不是被粗暴赠予的。它们和孩子们的写作智慧、写作情怀是相融的，相生的，相互应答的。

在这个道场中，因为我得到了自由，所以我也努力让这自由蓬蓬勃勃生长起来，开花结果——让它成为孩子们写作的理由。学会享受自由，拥有不“逃避自由”的勇气和自信，是这个道场中，我们的第二课。

经由写作，我们最终要走向的终点是自我接纳、自我欣赏、自我创造、自我成长。我要让孩子们经由写作而爱上自己，于是我成了生活创意大师。我的头脑里有无数的奇思妙想，而且我负责把这些奇思妙想变为孩子们沸腾的当下生活。我必须得让他们时时刻刻活在惊喜中。“把365天活成365个样子”后，每一个人都会在这“365面镜子”中照到一个更欢喜的自己，于是，他们就成了写作的花、写作的树。反思成为本能，记录成为惯性。我写，是因为我有；我写，是因为我爱！

写这些文字的过程，成了我自我疗救的过程。

为了让孩子们的文字更具真诚的力量，我引导他们直面自己的内心。在鼓励他们敞开心扉的过程中，我自己也渐渐敞开，从“我”的小世界逐渐走向“我们”的大世界。我的眼前因此而渐渐明亮，内心也因此而渐渐宽阔。

为了让孩子们的文字更丰富、更立体，我引导他们走进滚滚红尘，拥抱生活，拥抱所有的不确定性。我必须身先士卒、行为世范啊！于是，我也从过去常常无法控制的自怨自艾中挣脱出来，拥有了反省的勇气和再创造的力量。过往的成功终于不再成为禁锢我思考、束缚我创新的绳索。我渐渐读懂了北方这片土地，我也渐渐明白：西部的高山大河与坦荡如砥的华北平原其实一直在相互应答。在首都的校园里，我终于重拾激情。

就是这样的！你怎么写，你就怎么活；你怎么活，你就会怎么写。写法和活法，天然相互沟通，互相成全。

这一系列的写作，历经四年。这四年，我一篇一篇写下来，就是一个日子一个日子地坚持下来、创造出来。我因此邂逅了一个又一个更好的自己。而我的语文教学追求、班主任追求，也在一次又一次的审视中、一回又一回的提炼中逐渐明晰。我度过了怀特海所说的艰难的“浪漫期”混沌期，进入了“青春语文”的“精切期”理论建构期。

感谢彭主编的信任，让我们共同把《课堂内外·创新作文》的这个“名师”专栏“自由”成了一个精品栏目。学生爱读，老师爱读，而我自己，参与这个栏目的写作，也成了所有写作任务中最喜欢欣喜的一件事。

感谢中国人民大学附属中学西山学校（书中简称：人大附中西山学校）和清华大学附属中学小学六年级创新班（书中简称：清华附中小六创新班）的孩子们。这些年，从中学到小学，我经历了五个年级，里面尽是异彩纷呈的校园故事、不可复制的生命传奇。我们在写作中重建了我们的物质生活和精神生活。在写作这条船上的同舟共济，让我们更多地认识了我们自己和这个世界。

一路修行教作文。写的是文，修的是心。这个过程，奇妙极了，美好极了！

彭主编说，只要王君老师愿意写，我们这个栏目就永远办下去。

我说，只要成长的渴望还在继续，只要教育的使命还在继续，我就写下去！一直写下去！

2019年1月30日再读定稿于海南临高

一、面向滚滚红尘

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| 003 | 作文打假——拿一个好孩子来“开刀” |
| 008 | 面向滚滚红尘 |
| 016 | 在国旗下讲话更要讲“人话” |
| 025 | 考前不准背作文 |
| 032 | 不要怕孩子们去追女神 |
| 040 | 写作，是我们的道场 |
| 049 | 吃喝拉撒一样重要 |
| 057 | 我无可救药地爱着这片让我痛恨的土地 |
| 062 | 不“叛”不“逆”，何来思想？ |
| 070 | 把365天活成365个样子——《青青园中葵——清华附中圆明书院史记》序 |

二、天生我材会写作

- | | |
|-----|-------------------|
| 079 | 干吗要端着金饭碗找饭吃呢？ |
| 087 | 努力把作文写得长一点儿 |
| 095 | 关键是要写出“不一样” |
| 104 | 写作无难事，只要“真”“小”“新” |
| 113 | 最好的小说长在你自己的生活中 |
| 121 | 穿着正装跳华尔兹也不用怵 |
| 131 | 天生我材会写作 |
| 139 | 跟屠呦呦学习“读者意识” |
| 147 | 写作：“忘掉”我，找到“我” |

三、只要你对这土地爱得深沉

- | | |
|-----|--------------------|
| 159 | 你优秀，是因为你的文字中有泥土的清香 |
| 168 | 只要你对这土地爱得深沉 |
| 178 | “附庸”风雅过把瘾 |
| 190 | 少年情怀总是诗 |
| 204 | 微信播报促华章 |
| 213 | 班级史记——作文也来玩“众筹” |

四、你的声音就是中国好声音

- | | |
|-----|-----------------|
| 223 | 你的声音就是中国好声音 |
| 231 | 为孩子开专题创作研讨会 |
| 240 | 我们不缺少才华，但我们缺少情怀 |
| 248 | 在写作中成为你自己 |
| 256 | “忧生”也是作文高手 |
| 262 | 孩子，你慢慢来 |
| 271 | 腹有诗书文自华 |
| 280 | 写作倦怠日，休养生息时 |

代跋：深情地活在这薄情的人间

——就随笔教学写给家长朋友们的三封信

- | | |
|-----|-----------------|
| 291 | 活得有趣儿才能写得有趣儿（上） |
| 298 | 活得有趣儿才能写得有趣儿（中） |
| 306 | 活得有趣儿才能写得有趣儿（下） |

编辑后记

一、面向滚滚红尘



作文打假——拿一个好孩子来“开刀”

这一学期作文教学的主题就是“打假”。刚开始效果并不明显，于是我决定加大力度，要“严打”！要“杀鸡吓猴”！于是我和几个班上写作最棒的孩子策划了一次“行动”。做法乃是“借”他们的作文一用。老师细读作文，找出其中的“虚假”之处，严厉点评，责令修改，强力纠偏。总之，要用这些孩子的“牺牲”换来大家的彻底觉醒。孩子们心领神会，纷纷为班级的作文事业“献身”。于是，那堂作文课的创意得以顺利实施。

我点评的“优生作文”有好几篇，只在博客上挂出了一篇。结果，仅这一篇就掀起了“轩然大波”：叫好的有，骂娘的也有。有人觉得我对学生毫不客气，点评太严厉刻薄，实在不厚道；也有人认为这作文已经是好作文了，我不该吹毛求疵。

觉得我伤害了学生的，是因为他不知道背景，也不愿意好好读我讲背景的文字就在那儿指手画脚。对于觉得这作文该表扬该提倡的朋友，我觉得有必要再说说我的作文观，这很重要。

确实，这篇作文“粗略一看”真还不错。学生的文字功底、选材构思等在我现在的班上已经算上乘，否则，它连“被杀”的资格都没有。但是，这样的文风，是我反对的。这样的写作方式，是我在我自己的班上一定要摇旗呐喊“格杀勿论”的。

原因很简单，因为这样的作文中有太多不真诚的东西。

首先，我严禁学生用“模板式”的开头和结尾。不管这“模板”多么优美，多么炫目，多么可能在“千钧一发”的试卷评改中赢得老师的眼前一亮然后获得高分。我们写作要争取高分，但不能为了迎合高分而断送了自己写作的“真诚”。“模板式语言”因为要放之四海而皆准，所以，空话、废话、套话难以避免。就比如这个孩子的开头：

酸甜苦辣咸，人间五味，每种口味都有它独特的地方。但这五味之中，并没有

哪个口味能用来形容那一瞬间我的心情，这种口味叫作感动。

这些“表白”，对描写大雨中的父子俩毫无意义。就像给猴子戴上一顶人的帽子，除了滑稽之外，别无其他意义。

这就像我以前的另外一位学生写父爱，开头就是：

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。投进妈妈的怀抱，幸福少不了……”，或许，这已经是每个人都耳熟能详的歌曲，但是，在我们听这首童谣的时候，可曾想到，父亲给予我们的爱比母亲更伟大、更深沉……

我问他，你写的是父亲，干吗要引用写母爱的歌词呢？你根本就没有涉及母爱，你凭什么说父爱就比母爱深沉呢？孩子抓抓头说，我背的。

这孩子说的是真话。当时，一个班写下来，居然有十几个孩子在开头引用《世上只有妈妈好》，读得我想死的心都有。这样的开头或结尾来自各种各样的所谓作文技巧书。当然，也不排除部分没有“作文道德”的蹩脚的同行，为了快速提升应试成绩而把孩子引上这样的歪门邪道。

其次，可以赞美，但不要得赞美病；可以歌颂，但不能成为歌颂狂。中国孩子很可怜，从小就被殷殷叮嘱写作文不能写“阴暗面”，只能为“光明”唱颂歌。很多孩子，写作文还没有入门，便学会了大唱颂歌：动辄就是伟大崇高，提笔肯定感激涕零。好像不歌颂谁，这作文就写不下去。

“歌颂病”带来的是两个恶果：一是对生活中的小人物、小事件、小景物麻木不仁，丧失了感受平凡之美的能力。二是乱抒情、滥抒情，凡事都无限拔高，让人忍俊不禁又感觉无限悲凉。就像这个孩子写父亲为儿子挡雨，是挺感人的，这位父亲也挺可爱的，但是，如果非要上升到下面的层面，我就觉得不自然了。

我想，这时的小男孩一定会为他有这样一位父亲而感到骄傲吧，因为他的父亲，给予了他伟大的父爱与幸福！

在这一瞬间，我的心灵受到了洗礼。我知道，是那无言的父爱洗礼了我，是那无言的父爱叫醒了我，让我那颗幼小的心，从此以后，又添加了一种叫作感动的滋味，并且这种滋味将一直伴我成长，永远也不会磨灭。

后来我和这个孩子交流，问她是不是真的就“永远也不会磨灭”了。她自己都笑，说不可能的，写作文嘛，就这么写写来着，为了“点题”嘛。

我很严肃，正告她：怎么想的就怎么写。作文就是做人，来不得假的。

而前边提到的那个男孩呢，他也写了父亲教育自己的一件小事，最后是怎么结尾的：

看着父亲的眼睛，我哭了。我才发现，父亲给予了我他那伟岸如山的爱！

我问，你真哭了吗？孩子说，没有。我又问，你觉得“伟岸如山”用在这儿合适吗？孩子笑笑说，不合适。我说，那你为什么要这样写呢？孩子说，老师说的，最后一定要“高上去”。

我苦笑。

孩子们普遍“因颂成狂”“因颂成痴”，个别严重的不仅是在抒情、议论中喊口号，甚至在描写、记叙中也忍不住要露出马脚来，就如这段话：

雨点便再也侵袭不到小男孩那弱小、但被爱包裹着的身体了。可那位父亲却被淋得更湿、更透了。

我点评说“被爱包裹着的身体”用在这儿不恰当、不自然。有老师跟我争论，说“这是虚写”，是好句子，应该表扬孩子。

我无言。

如果我们教师长期为应试而教作文，自己的审美判断是可能会被渐渐异化的。“虚写”是没有错，但这个句子的前边都是在“写实”，突然来一句“被爱包裹”的虚写，行文风格上突然逆转，太陡，太硬，缺乏自然过渡。这不是写文章的路数，这是做报告的路数。

所以，这篇作文属于典型的“造作式学生腔”，无论在哪一方面都用力过度：构思上造作，叙事上造作，抒情议论上更造作。这样的学生如果不点醒她，允许她继续如此写下去，她的才气和灵气很快就会被耗尽。俗话说，习惯决定人生。同样的道理，坏的写作思维习惯，也会导致作文的品质越来越差。

后来我和这个孩子聊天，主题就是建议她“退一步”：在构思上、叙事上、抒情上都尝试褪掉浮华的东西，回归真实情景。同时建议她调动自己的真实情感，表达自己实实在在的感动。

我鼓励孩子说，你放松了去写，不用非要去歌颂谁赞美谁，也不要想着面前站着一位评卷老师。你只需写出真实的一切，就会足够感人。

孩子很听话、很聪明，后来交上来的修改稿朴素真诚，深深打动了我。

先看看原稿。

 【作品展台】

那一瞬间让我感动（原稿）

人大附中西山学校初一（6）班 韩璐

酸甜苦辣咸，人间五味，每种口味都有它独特的地方。但这五味之中，并没有哪个口味能用来形容那一瞬间我的心情，这种口味叫作感动。

随着冬天的告别，一场大雨迎来了春。从此以后，雨天，变得频繁。我的心情，也随之逐渐上涨。我喜欢打着伞，在雨中行走，因为那溅起的水花能带给我快乐。但有一天，在雨中漫步的我看见了那幅至今仍让我记忆犹新的画面。

那天的雨来得特别突然，爱雨天的我却仍然有所防备，因此，我并没有被淋。但离我不远处的一对父子，却早已被淋成了落汤鸡。他们依偎在电话亭里，大雨阻止了他们前进的步伐。这时，小男孩打了个喷嚏，扑到爸爸的怀里哭着要回家。那位父亲抱起小男孩，迟疑了一下，要往前冲。可还没走一步，他又退了回来，眼前一亮。

正当我想向他们伸出援助之手时，那位父亲脱下了自己的外套，披在了小男孩的身上，麻利地抱起了他，快步走入雨中。走了几步，父亲又将那件外套更认真地重新披了一下。雨点便再也侵略不到小男孩那弱小、但被爱包裹着的身体了。可那位父亲却被淋得更湿、更透了。我想，这时的小男孩一定会为他有这样一位父亲而感到骄傲吧，因为他的父亲，给予了他伟大的父爱与幸福！

从那位父亲脱下外套，到他们从我眼前消失，只经过了不到一分钟的时间。但在这一瞬间，我的心灵受到了洗礼，我知道，是那无言的父爱洗礼了我，是那无言的父爱叫醒了我，让我那颗幼小的心，从此以后，又添加了一种叫作感动的滋味，并且这种滋味将一直伴我成长，永远也不会磨灭。

那一瞬间的事情，让我至今仍难以忘怀。因为它带给了我一种在人间五味之外的，不寻常的味道——感动。

【点评】

建议把大雨写好，把父亲的狼狈写好。尝试通过环境描写来烘托，尝试通过想象儿子在父亲的怀抱中的样子来烘托。不要过度抒情。真诚地写，实实在在地写。开头结尾自自然然地就好，不要非给它安上光明崇高的尾巴。