

大学语文

下册

主编 刘蕙萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

大学
语文



重庆大学出版社

大学语文

下册

主编 刘蔼萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘蔼萍主编. --重庆:
重庆大学出版社, 2020.8
ISBN 978-7-5689-2227-2

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等学校
教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第099427号

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 刘蔼萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

责任编辑: 李桂英 版式设计: 李桂英

责任校对: 关德强 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 饶帮华

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市国丰印务有限责任公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.75 字数: 453千

2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-2227-2 定价: 98.00元(上、下)

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

第七章 感时入怀	/ 205
和晋陵陆丞早春游望	/ 207
曲江二首	/ 208
秋词	/ 209
苦昼短	/ 210
浣溪沙·一向年光有限身	/ 212
秋声赋	/ 214
江南的冬景	/ 216
拓展阅读	/ 220
旅夜书怀	/ 220
无题	/ 222
谢新恩·冉冉秋光留不住	/ 223
鹊踏枝·谁道闲情抛掷久	/ 224
雪梅香·景萧索	/ 225
青玉案·凌波不过横塘路	/ 226
推荐阅读	/ 227
第八章 写景咏物	/ 229
橘颂	/ 231
饮酒	/ 235
在狱咏蝉	/ 236
观猎	/ 238
望海潮·东南形胜	/ 240

六月二十七日望湖楼醉书	/ 242
拓展阅读	/ 244
春雪	/ 244
小雨	/ 245
双双燕·咏燕	/ 246
沁园春·叠嶂西驰	/ 248
天香·龙涎香	/ 250
醉落魄·咏鹰	/ 252
推荐阅读	/ 254

第九章 怀古咏史 / 255

咏史	/ 257
与诸子登岷山	/ 258
越中览古	/ 259
咏怀古迹五首（选二）	/ 259
咸阳城东楼	/ 262
晚泊牛渚	/ 264
拓展阅读	/ 266
将赴吴兴登乐游原一绝	/ 266
望海潮·梅英疏淡	/ 266
西河·金陵怀古	/ 268
水龙吟·过南剑双溪楼	/ 269
山坡羊·潼关怀古	/ 270
桨声灯影里的秦淮河	/ 271
推荐阅读	/ 276

第十章 命运悲歌 / 277

被缚的普罗米修斯（节选） / 279

奥狄浦斯王（节选） / 284

美狄亚（节选） / 289

雷雨（节选） / 296

拓展阅读 / 300

 报仇神（节选） / 300

 麦克白（节选） / 310

推荐阅读 / 316

第十一章 俗世情爱 / 317

将仲子（郑风） / 319

上邪 / 320

伤逝 / 321

金锁记 / 336

致橡树 / 371

拓展阅读 / 373

 崔莺莺待月西厢记 / 373

 杜十娘怒沉百宝箱（节选） / 379

 如果这就是爱情 / 393

 我怎么能够把你来比作夏天？ / 395

推荐阅读 / 396



第七章

感时入怀

浮云一别后，流水十年间。

—— [唐] 韦应物《淮上喜会梁川故人》

我们对时节、故园都有着深重的情怀，伤春、咏春、悲秋、赞秋、宦游、士不遇，无一不牵动着我们敏感的内心，身世遭遇、人生理想、仕途坎坷、孤苦寂寞都融于四时之变，装点起历代文学样貌。失意的英雄、旷达的墨客、落魄的文人、思归的游子都不由自主地把自己和时令结合在一起，留下无数“以愁见工”“以悲为美”的佳作。孤独的心态往往更能催生出无与伦比的凄美境界，一行行文字背后凝聚着赤子情怀，一个个意象中诉说着万千感慨，热血的华夏人带着历史的宿命，让生命一次次热烈地轮回。

和晋陵陆丞早春游望^[1]

杜审言

独有宦游人^[2]，偏惊物候新^[3]。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟^[4]。
晴光转绿蘋^[5]。忽闻歌古调^[6]，归思欲沾巾^[7]。

选自《全唐诗》，[清]彭定求编，
中华书局1960年版

注释

- [1] 和：指用诗应答。晋陵：今江苏省常州市。
[2] 宦游人：离家做官的人。
[3] 物候：指自然界的气象和季节变化。
[4] 淑气：和暖的春气。
[5] 绿蘋（pín）：浮萍。
[6] 古调：指陆丞写的诗，即题目中的《早春游望》。
[7] 巾：一作“襟”。

206

导读

杜审言（约645—约708年），字必简，河南巩县（今河南省巩义市）人，晋征南将军杜预的远裔，“诗圣”杜甫的祖父，与李峤、崔融、苏味道被称为“文章四友”，是唐代“近体诗”的奠基人之一，作品多朴素自然。其五言律诗，格律谨严。原有集，已散佚，后人辑有《杜审言诗集》。

这是一首和诗，写诗人宦游他乡，春光满地不能归省的伤情。采用拟人手法，写江南早春，历历如画。对仗工整，结构细密，字字锤炼。体例上韵脚分明，平仄和谐，对仗工整，已是成熟的律诗作品。

207

曲江二首^[1]

杜甫

其一

一片花飞减却春^[2]，风飘万点正愁人^[3]。且看欲尽花经眼^[4]，莫厌伤多酒入唇^[5]。江上小堂巢翡翠^[6]，苑边高冢卧麒麟^[7]。细推物理须行乐^[8]，何用浮名绊此身^[9]。

其二

朝回日日典春衣^[10]，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有^[11]，人生七十古来稀。穿花蛺蝶深深见^[12]，点水蜻蜓款款飞^[13]。传语风光共流转^[14]，暂时相赏莫相违^[15]。

选自《杜诗详注》，[唐]杜甫著，[清]仇兆鳌注，

中华书局 1979 年版

注释

- [1] 曲江：河名，在陕西西安市东南郊，唐朝时候是游赏的好地方。
- [2] 减却春：减掉春色。
- [3] 万点：形容落花之多。
- [4] 且：暂且。经眼：从眼前经过。
- [5] 伤：伤感，忧伤。
- [6] 巢翡翠：翡翠鸟筑巢。
- [7] 苑：指曲江胜境之一芙蓉苑。冢：坟墓。
- [8] 推：推究。物理：事物的道理。
- [9] 浮：虚名。名：一作“荣”，谢灵运诗“拙讷谢浮名”。《杜臆》：名乃名位之名，官居拾遗而不能尽职，特浮名耳。
- [10] 朝回：上朝回来。典：押当。
- [11] 债：欠人的钱。行处：到处。
- [12] 深深：在花丛深处；又可解释为“浓密的样子”。见：现。
- [13] 款款：形容徐缓的样子。传语：传话给。

[14] 风光：春光。

[15] 违：违背，错过。

导读

这首诗写于乾元元年（758年），其时京城虽然收复，但兵革未息。作者眼见唐朝因政治腐败而酿成的祸乱，心境十分复杂，游曲江正值暮春，故借写曲江景物的荒凉败坏以哀时，诗歌极见伤春、伤国、伤民之情。

秋词

刘禹锡

其一

自古逢秋悲寂寥^[1]，我言秋日胜春朝^[2]。晴空一鹤排云上^[3]，便引诗情到碧霄^[4]。

208

其二

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄^[5]。试上高楼清入骨^[6]，岂如春色嗾人狂^[7]。

209

选自《刘禹锡集》，[唐]刘禹锡撰，卞孝萱校订，
中华书局1990年版

注释

[1] 悲寂寥：悲叹萧条空寂。宋玉《九辩》有“悲哉，秋之为气也”“寂寥兮，收潦而水清”等句。

[2] 春朝：春初朝。朝，有早晨的意思，这里指的是刚开始。

[3] 晴：一作“横”。排云：推开白云。排，推开，有冲破的意思。

[4] 诗情：作诗的情绪、兴致。碧霄：青天。

[5] 深红：指红叶。浅黄：指枯叶。

[6] 入骨：犹刺骨。

[7] 嗾（sǒu）：使唤狗时发出的声音。这里是“使”的意思。

导读

刘禹锡（772—842年），字梦得，洛阳人。他诗文俱佳，有“诗豪”之称，与柳宗元并称“刘柳”，与白居易合称“刘白”，有《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。存世有《刘宾客集》。

这首诗是作者第一次被贬郎州（今湖南常德）时写的，诗人对秋的感受与众不同，一反文学史中悲秋的情调，以奔放的热情、生动的画面，热情赞美秋日风光的美好，表达了他的乐观情绪和昂扬奋发的进取精神。

苦昼短

李贺

飞光飞光^[1]，劝尔一杯酒^[2]。吾不识青天高，黄地厚^[3]，惟见月寒日暖，来煎人寿^[4]。食熊则肥^[5]，食蛙则瘦^[6]。神君何在^[7]，太一安有^[8]？天东有若木^[9]，下置衔烛龙^[10]。吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回^[11]，夜不得伏。自然老者不死，少者不哭。何为服黄金，吞白玉^[12]？谁是任公子^[13]，云中骑白驴^[14]？刘彻茂陵多滞骨^[15]，嬴政梓棺费鲍鱼^[16]。

选自《李贺诗歌集注》，[唐]李贺，[清]王琦等注；
上海古籍出版社1978年版

注释

[1] 光：飞逝的光阴。南朝梁沈约《宿东园》诗：“飞光忽我遒，岂止岁云暮。”

[2] “劝尔”句：语出《世说新语·雅量》：“晋代孝武帝司马曜时，天上

出现长星（即彗星），司马曜有一次举杯对长星说：‘劝尔一杯酒，自古哪有万岁天子？’”

- [3] 青天、黄地：语出《易·坤》：“夫玄黄者，天地之杂色也，天玄而地黄。”
- [4] 煎人寿：消损人的寿命。煎，煎熬，消磨。
- [5] “食熊”句：古人以熊掌和熊白（熊背上的脂肪）为珍肴，富贵者才能食之。
- [6] 蛙：代指贫穷者吃的粗劣食品。
- [7] 神君：汉时有长陵女子，死后被奉为神，称神君。汉武帝病时曾向她乞求长生（参看《史记·封禅书》）。
- [8] 太一：天帝的别名，是天神中的尊贵者。战国宋玉《高唐赋》：“醮诸神，礼太一。”安：哪里。
- [9] 若木：古代神话传说中的树名，东方日出之地有神木名扶桑，西方日落处有若木。屈原《离骚》：“折若木以拂日兮。”王逸注：“若木在昆仑西极，其华照下地。”
- [10] 衔烛龙：传说中的神龙，住在天之西北，衔烛而游，能照亮幽冥无日之国。屈原《天问》：“日安不到？烛龙何照？”王逸注：“天之西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之。”这里借指为太阳驾车之六龙。
- [11] 不得：不能。回：巡回。
- [12] 服黄金、吞白玉：道教认为服食金玉可以长寿。《抱朴子·内篇·仙药》：“《玉经》曰：服金者寿如金，服玉者寿如玉。”
- [13] 是：一作“似”。任公子：传说中骑驴升天的仙人，其事迹无考。
- [14] 白：一作“碧”。
- [15] 刘彻：汉武帝，信神仙，求长生，死后葬处名茂陵。《汉武帝内传》：“王母云：刘彻好道，然神慢形秽，骨无津液，恐非仙才也。”滞骨：残遗的白骨。
- [16] 嬴政：秦始皇。《史记·秦始皇本纪》：“始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。棺载辒辌车中……会暑，上辒车臭。乃诏从官，令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”梓棺：古制天子的棺材用梓木做成，故名。鲍鱼：盐渍鱼，其味腥臭。

210

211

导读

此诗作于元和年间（806—820年）。当时，唐宪宗李纯“好神仙，求方士”（《资治通鉴》），为了追求长生不老之药，竟然到了委任方士为台州刺史

的荒唐地步。皇帝如此，上行下效，求仙服药、追求长生，成了从皇帝到大臣的普遍风气，李贺此诗即为讽喻此事而作。

浣溪沙

晏殊

一向年光有限身^[1]，等闲离别易销魂^[2]，酒筵歌席莫辞频^[3]。满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人^[4]。

选自《二晏词笺注》，[宋]晏殊、晏几道，张草纫笺注，
上海古籍出版社2008年版

注释

- [1] 一向：一晌，片刻，一会儿。年光：时光。有限身：有限的生命。
[2] 等闲：平常，随便，无端。销魂：极度悲伤，极度快乐。
[3] 莫辞频：不要因为次数多而推辞。频，频繁。
[4] 怜取眼前人：元稹《会真记》载崔莺莺诗：“还将旧来意，怜取眼前人。”
怜，珍惜，怜爱。取，语助词。

导读

这是一首伤别之作，叹人生有限，抒写离情别绪，所表现的及时行乐的思想，反映出词人的无奈与洒脱。全词章法结构上下关合：下阕“满目”句照应上阕次句，因离别而念远；“落花”句照应上阕首句，因慨叹人生短暂而伤春。结句借用《会真记》中的诗句，即转即收。全词取景阔大，笔力雄厚，深沉而温婉，别具一格。



212

213

《山径春行图》，[南宋]马远，
绢本，设色，27.4cm×43.1cm，台北故宫博物院藏

秋声赋

欧阳修

欧阳子方夜读书^[1]，闻有声自西南来者，悚然而听之^[2]，曰：异哉！初淅沥以萧飒^[3]，忽奔腾而砰湃^[4]，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，铄铄铮铮^[5]，金铁皆鸣。又如赴敌之兵，衔枚疾走^[6]，不闻号令，但闻人马之行声^[7]。余谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天^[8]，四无人声，声在树间。”

余曰：“噫嘻悲哉^[9]！此秋声也，胡为而来哉？盖夫秋之为状也^[10]：其色惨淡^[11]，烟霏云敛^[12]；其容清明，天高日晶^[13]；其气慄冽^[14]，砭人肌骨^[15]；其意萧条，山川寂寥^[16]。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂^[17]，佳木葱茏而可悦^[18]，草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃其一气之余烈^[19]。夫秋，刑官也^[20]，于时为阴^[21]；又兵象也^[22]，于行为金^[23]。是谓天地之义气^[24]，常以肃杀而为心。天之于物，春生秋实。故其在乐也，商声主西方之音^[25]，夷则为七月之律^[26]。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。”

“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵，百忧感其心^[27]，万事劳其形，有动于中，必摇其精。而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然丹者为槁木^[28]，黝然黑者为星星^[29]。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼^[30]，亦何恨乎秋声^[31]！”

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息。

选自《欧阳修全集》，[宋]欧阳修著，李逸安点校；

中华书局 2001 年版

注释

[1] 欧阳子：作者自称。方：正在。

[2] 悚然：惊惧的样子。

- [3] 初淅沥以萧飒：起初是淅淅沥沥的细雨带着萧飒的风声。淅沥，形容轻微的声音如风声、雨声、落叶声等。以，表并列，而。萧飒，形容风吹树木的声音。
- [4] 澎湃：同“澎湃”，波涛汹涌的声音。
- [5] 钏钏铮铮：金属相击的声音。
- [6] 衔枚：古时行军或袭击敌军时，让士兵衔枚以防出声。枚，形似竹筷，衔于口中，两端有带，系于脖子上。
- [7] 但：只。
- [8] 明河：天河。
- [9] 噫嘻：感叹词。
- [10] 盖夫：发语词。秋之为状：秋天所表现出来的意气容貌。状，情状，指下文所说的“其色”“其容”“其气”“其意”。
- [11] 惨淡：黯然无色。
- [12] 烟霏：烟气浓重。霏，散扬。云敛：云雾密聚。敛，收，聚。
- [13] 日晶：日光明亮。晶，亮。
- [14] 凛冽：寒冷。
- [15] 砭：古代用来治病的石针，这里引用为刺的意思。
- [16] 寂寥：冷落。 214
- [17] 绿缙：碧绿繁茂。
- [18] 葱茏：草木青翠茂盛的样子。 215
- [19] 一气：指秋气。余烈：余威。
- [20] 刑官：执掌刑狱的官。《周礼》把官职与天、地、春、夏、秋、冬相配，称为六官。秋天肃杀万物，所以司寇为秋官，执掌刑法，称刑官。
- [21] 于时为阴：古人以阴阳配合四时，春夏为阳，秋冬为阴。
- [22] 又兵象也：《礼记·月令》载“孟秋之月”，“天子乃命将帅，选士厉兵，简练桀俊，专任有功，以征不义。”古代征伐，多在秋天，故云。
- [23] 于行为金：古人把五行分配于四季，认为四季是五行“相生”的结果，秋天属金。五行，金、木、水、火、土。
- [24] 天地之义气：《礼记·乡饮酒义》说，天地肃杀之气，从西南方开始，到西北方极盛。“此天地之义气也。”由西南方至西北方，正是秋的方位。
- [25] 商声主西方之音：古代将乐声分为宫、商、角、徵、羽五声，并分配于四时，角属春，徵属夏，商属秋，羽属冬，宫属中央。同时，五声和五行相配，商声属金，主西方之音。