

大学语文

上册

主编 刘蕙萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

大学
语文



重庆大学出版社

大学语文

上册

主编 刘蔼萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘蔼萍主编. --重庆:
重庆大学出版社, 2020.8
ISBN 978-7-5689-2227-2

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等学校
教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第099427号

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 刘蔼萍

副主编 李珊珊 乔安琪 孟心

责任编辑: 李桂英 版式设计: 李桂英

责任校对: 关德强 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 饶帮华

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市国丰印务有限责任公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25.75 字数: 453千

2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-2227-2 定价: 98.00元(上、下)

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

“大学语文”是集人文性与实用性于一体的课程，可以提供东西方文化养料，浸润人文情怀，激发崇德尚善的爱与良知，塑造文质彬彬的谈吐。近年来，尽管人们对语文教育的思考与争论不绝于耳，但我们从未放弃思考。那么，与声音、画面、色彩、节奏、韵律、表演打交道的艺术类专业的学生需要什么样的“大学语文”？

我们希望它能让我们产生共鸣，不断激荡我们的内心；我们希望它给我们提供知识，为我们打开认识世界的一扇门；我们希望它是多种元素的融合，能给我们提供范例，让我们可以从中获得借鉴与启发；我们希望它能引领我们在逸趣横生中感悟，于喧嚣浮躁中沉淀，在信仰迷失中坚守。基于此，我们编写了本书。

本书注重思想性与趣味性的结合，重视优秀文化的熏陶。读史使人明志，读诗使人灵秀。用文字写就、流传下来的各种历史文化典籍浩如烟海，积淀着中华民族最深层的精神追求，蕴含着丰富的思想道德资源，为我们以文化人、以文育人提供了丰富的养分。阅读、学习、欣赏那些经过漫长时间筛选和众多读者严格检验的外国文学发展史上里程碑式的作品，可以帮助我们了解外国人的生存方式、思维方式，让我们知道什么是世界的、什么是民族的，进而有助于培养我们的民族自豪感，可开阔我们的视野，增强思辨能力，便于我们多角度、多方位地思考问题，在全球化时代树立我们的民族意识。

本书还注重实用性与灵活性的结合，按内在联系分为了十一章，将系统性评述和横向性比较贯穿始终，覆盖古今，地域上包罗中外。每一章前有主题介绍，后有围绕主题设计的“思考与讨论”；每一章选文分为“核心作

品”“拓展阅读”“推荐阅读”三个层次；每一篇选文设有“注释”“导读”。这样的结构安排，既便于广大教师在具体的教学活动中，根据层次、学时灵活地选择教学内容，也便于在教学过程中启发、引导学生对文学、文化进行探索、思考。

本书亦十分注重专业性与艺术性的结合，用画面、色彩、节奏诠释了文字。每一主题的选文大体有五个特点：一是诗画相和。不仅有文学作品，还有绘画作品，注重文字与画面的呼应。二是点面结合。尽量选择最能体现每章主题的作品，以点带面，便于拓展。三是避熟求新。尽量避开中学已经学过的作品。四是各体兼备。以诗文为主，亦选取了赋、小说、戏曲、戏剧、演讲稿等多种文体的代表作品。五是便于诵读。将文字与节奏、韵律相结合，通过反复诵读来理解、欣赏诗词文赋等经典作品，进而形成良好的语感，提升自身语言文字应用水平。

本书在编写过程中得到了众同仁的支持，尤其是左旭舟老师对本书给予了莫大的关心与帮助，重庆大学出版社的工作人员为此书的出版付出了辛勤劳动，在此谨以诚挚之心表示感谢！书中如有疏漏或不足之处，还请读者不吝赐教。

编者

2020年6月

目 录

第一章 神话史诗	/ 001
玄鸟（商颂）	/ 003
思文（周颂）	/ 005
盘古开天辟地	/ 006
工作与时日（节选）	/ 007
希腊神话二则	/ 010
荷马史诗（节选）	/ 017
创世纪	/ 039
拓展阅读	/ 042
埃涅阿斯纪（节选）	/ 042
神曲（节选）	/ 051
推荐阅读	/ 060
第二章 边塞行役	/ 061
击鼓（邶风）	/ 063
白马篇	/ 064
代出自蓟北门行	/ 066
从军行	/ 068
燕歌行	/ 069
石州慢·雨急云飞	/ 071
金陵驿	/ 072
拓展阅读	/ 074
无衣（秦风）	/ 074

战城南	/ 075
白雪歌送武判官归京	/ 077
陇西行四首（其二）	/ 079
关山月	/ 080
推荐阅读	/ 082
第三章 民生百态	/ 083
七月（邕风）	/ 085
伐檀（魏风）	/ 090
东门行	/ 091
七哀诗	/ 092
卖炭翁	/ 094
老夫采玉歌	/ 096
拓展阅读	/ 098
孤儿行	/ 098
断魂枪	/ 099
一滴水可以活多久	/ 106
推荐阅读	/ 109
第四章 立身处世	/ 111
《论语》十三章	/ 113
郑伯克段于鄆	/ 116
晋毕阳之孙豫让	/ 119
咏怀诗	/ 122
晁错论	/ 124
相信未来	/ 128
选择塑造人生	/ 130
拓展阅读	/ 133
节妇吟·寄东平李司空师道	/ 133

回答	/ 134
裘力斯·凯撒（节选）	/ 136
推荐阅读	/ 146
第五章 士之不遇	/ 147
拟行路难	/ 149
感遇·兰若生春夏	/ 150
感遇·兰叶春葳蕤	/ 152
长相思	/ 152
记承天寺夜游	/ 154
鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫	/ 157
拓展阅读	/ 158
重赠卢谿	/ 158
东下三旬苦于风土马上戏作	/ 160
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	/ 162
踏莎行·郴州旅舍	/ 164
满江红·金甲雕戈	/ 168
推荐阅读	/ 170
第六章 离别之情	/ 171
行行重行行	/ 173
与朝歌令吴质书	/ 174
悼亡诗	/ 176
哀江南赋序	/ 177
月夜	/ 182
踏莎行·候馆梅残	/ 184
玉楼春·尊前拟把归期说	/ 186
满庭芳·山抹微云	/ 187

拓展阅读	/ 188
别赋	/ 188
与浩初上人同看山寄京华亲故	/ 195
鹊踏枝·槛菊愁烟兰泣露	/ 197
兰陵王·柳	/ 198
贺新郎·送胡邦衡谪新州	/ 201
想从前我们俩分手	/ 202
推荐阅读	/ 204



第一章 神话史诗

国之大事，在祀与戎。

——《左传·成公十三年》

如果说神话是人对世界的初步探索，史诗就是民族发祥的伟大纪念。神话与史诗，是每个民族历史上璀璨的第一页，它带着原始而神秘的血液，审视着这充满未知的世界。人们将自己的想象谱写成书，作为对这个世界的回答，也成为对自己民族的信仰。在这里，我们为个人的命运纵情高歌，也对大自然的馈赠照单全收。这里有英雄、有悲歌，也有斗争中无穷的礼赞；这里有幻想、有思索，也有个人光芒的绽放。人类创造神话，在神话中探索未知；人类创作史诗，在史诗里记录文明。

玄鸟（商颂）

《诗经》

天命玄鸟^[1]，降而生商^[2]，宅殷土芒芒^[3]。古帝命武汤^[4]，正域彼四方^[5]。
方命厥后^[6]，奄有九有^[7]。商之先后^[8]，受命不殆^[9]，在武丁孙子^[10]。
武丁孙子，武王靡不胜^[11]。龙旂十乘^[12]，大糝是承^[13]。邦畿千里^[14]，
维民所止^[15]，肇域彼四海^[16]。四海来假^[17]，来假祁祁^[18]，景员维河^[19]。
殷受命咸宜^[20]，百禄是何^[21]。

选自《诗经注析》，程俊英、蒋见元著，中华书局1991年版

注释

- [1] 玄鸟：黑色燕子。传说有娥氏之女简狄吞燕卵而怀孕生契，契建商。
- [2] 商：指商的始祖契。
- [3] 宅：居住。芒芒：芒，通“茫”，“芒芒”就是“茫茫”，广大的样子。
- [4] 古：从前。帝：天帝，上帝。武汤：成汤，汤号曰武。
- [5] 正：即“征”；又，修正疆域。方：遍，普。
- [6] 后：上古称君主，此指各部落的首长首领（诸侯）。
- [7] 奄：拥有。九有：九州。传说禹划天下为九州。有：“域”的借字，疆域。
- [8] 先后：先君，先王。这里指的是商汤。
- [9] 命：天命。殆：通“怠”，懈怠。
- [10] 武丁：殷高宗，汤的后代。
- [11] 武王：武汤，成汤。胜：胜任。
- [12] 旂（qí）：古时一种旗帜，上画龙形，竿头系铜铃。乘（shèng）：四马一车为乘。
- [13] 糝（xī）：同“饗”，酒食。宾语前置，“大糝”作“承”的前置宾语。承：捧，进献。
- [14] 邦畿：封畿，疆界。
- [15] 止：停留，居住。
- [16] 肇域彼四海：始拥有四海之疆域。四海，《尔雅》以“九夷、八狄、七戎、六蛮”为“四海”；或释“肇”通“兆”，兆域，即疆域。开辟疆域以至于四海。

[17] 来假(gé)：来朝。假，通“格”，到达。

[18] 祁祁：纷杂众多之貌。

[19] 景：一说景山，在今河南商丘，古称亳，为商之都城所在；一说广大的意思。员：幅员。

[20] 咸宜：人们都认为适宜。

[21] 百禄：多福。何(hè)：通“荷”，承受，承担。

导读

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇，另有6篇有目无辞，在燕礼、乡饮酒礼等仪式上用笙演奏，称为“笙诗”。他们从各个方面表现了当时的社会生活，对周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某种重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映，对人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为，尤有深刻的揭露。

《诗经》按音乐的不同分为风、雅、颂三大类；多采用赋、比、兴的艺术手法；句式以四言为主，多采用重章叠句的形式；语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情富有艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

《玄鸟（商颂）》是宋君祭祀并歌颂祖先的乐歌，带有神话及史诗性质。清朝方玉润赞此篇：“诗骨奇秀，神气浑穆，而意亦复隽永，实为三颂压卷。”



《周颂清庙之什图》（局部），[南宋]马和之（传）
长卷，绢本，32.6cm×973cm，
辽宁省博物馆藏

004

思文（周颂）

《诗经》

005

思文后稷^[1]，克配彼天^[2]。立我烝民^[3]，莫匪尔极^[4]。贻我来牟^[5]，
帝命率育^[6]。无此疆尔界^[7]，陈常于时夏^[8]。

选自《诗经注析》，程俊英、蒋见元著，中华书局1991年版

注释

- [1] 思：语助词。一说“思念”。文：文德，即治理国家、发展经济的功德。
后稷：周人始祖，姓姬氏，名弃，号后稷，舜时为农官。
- [2] 克：能够。配：配享，即一同受祭祀。
- [3] 立：通“粒”，米食；一说“养育”。此处用如动词，养育的意思。烝民：
众民。
- [4] 极：最，极致，此指无量功德。

[5] 贻：遗留。来牟：亦作“藜(lái)粦(móu)”，小麦。一说“来”是小麦，“牟”是大麦。

[6] 率育：普遍养育。

[7] 疆、界：都是指疆域。

[8] 陈：布陈，遍布。常：常法，常规，此指种植农作物的方法。时：此。夏：中国。

导读

这是祭祀周族祖先后稷以配天的乐歌，因后稷的传奇性经历和“诞降嘉种”、“是获是亩”、赐民百谷的无量功德，广泛流传于民间。此诗篇幅简短，仅八句。当时，祭祀是具有重大意义的政治活动，祭祀的程序随着乐歌曲调缓缓进行，简短的歌辞一再回环重复，气氛非常庄严，人们感觉置身于神奇力量的控制之中，参与盛典的自豪荣幸和肩负上天使命的虔诚在此间密切融合。

盘古开天辟地

天地混沌如鸡子^[1]，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天^[2]，阴浊为地^[3]，盘古在其中，一日九变^[4]，神于天^[5]，圣于地，天日高一丈^[6]，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。

选自《艺文类聚》，[唐]欧阳询撰，汪绍楹校，
上海古籍出版社1985年版

注释

[1] 鸡子：鸡蛋。

[2] 阳清为天：轻而清的阳气上升为天。

[3] 阴浊为地：重而浊的阴气下沉为地。

[4] 九：多次。

[5] 神于天：比天还要高超。于，比。

[6] 日：每天。

导读

《艺文类聚》是唐代文学家、书法家欧阳询与令狐德棻、陈叔达、裴矩、赵弘智、袁朗等十余人于武德七年（624年）编纂而成的一部综合性类书。该书是中国现存最早的一部完整的官修类书，全书共100卷，100万余字，征引古籍1431种，分门别类，摘录汇编。它保存了中国唐代以前丰富的文献资料，尤其是许多诗文歌赋等文学作品。

此文是《艺文类聚》引三国时东吴徐整的《三五历纪》中所载的“盘古开天辟地”，主要讲述了盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族崇拜的英雄的故事。

006

工作与时日（节选）

赫西俄德

007

如果你愿意，我将简要而又动听地为你再说一个故事，请你记在心上：诸神和人类有同一个起源。

首先，奥林波斯山上不朽的诸神创造了一个黄金种族的人类。这些凡人生活在克洛诺斯时代，那时他是天上的国王。人们象神灵那样生活着，没有内心的悲伤，没有劳累和忧愁。他们不会可怜地衰老，手脚永远一样有劲；除了远离所有的不幸，他们还享受筵宴的快乐。他们的死亡就象熟睡一样安详，他们拥有一切美好的东西。肥沃的土地自动慷慨地出产吃不完的果实。他们和平轻松地生活在富有的土地上。羊群随处可见，幸福的神灵眷爱着他们。

自从这个种族被大地埋葬之后，他们被称为大地上的神灵。他们无害、

善良，是凡人的守护者。他们身披云雾漫游于大地各处，注视着人类的公正和邪恶的行为。他们是财富的赐予者，因为他们也获得了这种国王的权利。此后，奥林波斯诸神创造了第二代种族，一个远远不如第一代种族优秀的白银种族，在肉体 and 心灵两方面都一点不象黄金种族。这个种族的孩子在其善良的母亲身旁一百年长大，语言贫乏，在家里孩子气十足地玩耍。但是，当他长大成人、渐渐步入风华正茂的青春时期时，他的成人经历非常短暂，并且由于愚昧无知而使悲伤始终与之相伴。他们不能避免犯罪和彼此伤害，又不愿意崇拜神灵和给幸福神灵的祭坛献上祭品。——这是无论居住在哪儿的凡人都应该做的。于是，克洛诺斯之子宙斯气愤地抛弃了他们，因为他们不敬居住在奥林波斯的幸福神灵。

但是，当这个种族也被埋进泥土时，他们被人类称作地下的快乐神灵。尽管他们品位低一级，但仍然得到人类的崇敬。诸神之父宙斯又创造了第三代人类——青铜种族，产生于墨利亚神女，他们可怕而且强悍，一点不象白银时代的人类。他们喜爱阿瑞斯制造哀伤的工作和暴力行为，不食五谷，心如铁石，令人望而生畏。他们力气很大，从壮实的躯体、结实的双肩长出的双臂不可征服。他们的盔甲兵器由青铜打造，房屋是青铜的，所用工具也是青铜的。那时还没有黑铁。他们用自己的手毁灭了自己，去了冷酷的哈得斯的潮湿的王国，没有留下姓名。尽管他们强大可怕，但为黑死病所征服，离开了阳光普照的大地。

在这个种族也被埋进大地后，克洛诺斯之子宙斯又在富有果实的大地上创造了第四代种族，一个被称作半神的神一般的比较高贵公正的英雄种族，是广阔无涯的大地上我们前一代的一个种族。不幸的战争和可怕的厮杀，使他们中的一部分人丧生。有些人是为了俄狄浦斯的儿子战死在七座城门的忒拜-卡德摩斯的土地上；有些人为了美貌的海伦渡过广阔的大海去特洛伊作战，结果生还无几。但是，诸神之父、克洛诺斯之子宙斯让另一部分人活下来，为他们安置了远离人类的住所，在大地之边。他们无忧无虑地生活在涡流深急的大洋岸边的幸福岛上，出产谷物的土地一年三次为幸福的英雄们长出新鲜、香甜的果实。远离不朽的众神，克洛诺斯王统治着他们。因为人类和众神之父释放了克洛诺斯。这些结局一样光荣和受崇敬。