

· PRESCHOOL ·

EDUCATION

· 职业教育学前教育专业新形态规划教材 ·



学前儿童 艺术教育

主 编 索丽珍 林 晖 高妍苑



职业教育学前教育专业新形态规划教材

学前儿童艺术教育

主 编 索丽珍 林 晖 高妍苑
副主编 高东慧 杨丽彬 蔡 萍
元舒静 管艳赜
编 委 刘 欢 宋姗姗 刘 雷 刘 华
陈 洁 郭晓雪 谢 蒙 王 瑞
谭越月 姚 楠 韩 凯

图书在版编目（CIP）数据

学前儿童艺术教育 / 索丽珍, 林晖, 高妍苑主编

— 重庆: 重庆大学出版社, 2020.8

职业教育学前教育专业新形态规划教材

ISBN 978-7-5689-2148-0

I. ①学… II. ①索… ②林… ③高… III. ①学前教育—艺术教育—高等职业教育—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第097674号

职业教育学前教育专业新形态规划教材

学前儿童艺术教育

XUEQIAN ERTONG YISHU JIAOYU

主 编 索丽珍 林 晖 高妍苑

副主编 高尔慧 杨丽彬 蔡 萍 元舒静 管艳蕊

策划编辑: 张菱芷

责任编辑: 蹇 佳 装帧设计: 琢字文化

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 饶帮华

社 址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮 编: 401331

电 话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传 真: (023) 88617186 88617166

网 址: <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.25 字数: 443千

2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-2148-0 定价: 53.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编委会

主 编：索丽珍 林 晖 高妍苑
副主编：高东慧 杨丽彬 蔡 萍
 元舒静 管艳赜
编 委：刘 欢 宋姗姗 刘 雷
 刘 华 陈 洁 郭晓雪
 谢 蒙 王 瑞 谭越月
 姚 楠 韩 凯

《学前儿童艺术教育》教学安排

本教材编写体现“书证融通”，满足学前教育专业学生考取幼儿园教师资格证书的需要；体现“就业导向”，理论部分本着“必须、够用”原则，实践部分遵循“实际、实用”原则，满足学前教育专业学生就业需求。

课程学分：3分

课程总学时：45课时（理论21课时，实践24课时）

课程性质：职业技术必修课（核心课程）

建议修读学期：第三或第四学期

适用专业：学前教育专业，艺术教育专业

1 课程目标

1) 总目标

了解学前儿童艺术教育的基本理论，树立正确的艺术教育理念，形成良好的专业素养；理解学前儿童艺术能力的发展特点与规律，掌握理论与实践相结合的原则与方法，具备根据幼儿年龄特点和学前儿童艺术领域目标设计、组织、评价艺术教育活动的的能力，为今后就业打下坚实基础。

2) 具体目标

(1) 知识方面

了解学前儿童艺术教育基本理论，理解不同年龄阶段幼儿艺术能力的发展特点与规律，掌握学前儿童艺术教育活动设计、组织及评价原理。

(2) 能力方面

具备根据幼儿年龄特点、学前儿童艺术领域目标设计、组织、评价艺术教育活动的的能力。

(3) 思想方面

树立正确的职业道德，具有正确的艺术教育理念，具备良好的专业素养以及创新精神。

2 课程地位

本课程的前导课程包括学前教育学、学前心理学、婴幼儿卫生与保健、儿童舞蹈与创编、学前美术、乐理视唱练耳、钢琴与即兴伴奏等，学生已初步树立正确的儿童观、教育观，基本掌握学前儿童身心发展特点与规律、组织与实施学前儿童艺术教育活动的技能等。本门课程的后续课程包括跟岗实习、顶岗实习等。

3 教学内容

模块	单元	学习要求	课题	重难点	理论学时	实践学时
模块一 概述	单元1 学前儿童艺术教育概述 (4学时)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解我国学前儿童艺术教育发展历程,理解学前儿童艺术教育目标、内容与要求,掌握学前儿童艺术教育活动的组织与实施的原则和方法以及评价方略 2. 初步具备设计、组织、评价学前儿童艺术教育活动的的能力 3. 树立科学的学前儿童艺术教育理念,具备良好的专业素养以及创新精神 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我国学前儿童艺术教育发展历程 2. 学前儿童艺术教育的目标 3. 学前儿童艺术教育的内容与要求 4. 学前儿童艺术教育的组织与实施 5. 学前儿童艺术教育的评价 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《幼儿园教育指导纲要(试行)》目标、内容要求、指导要点 2. 《3~6岁儿童学习与发展指南》各年龄阶段目标 3. 学前儿童艺术教育活动的组织与实施的原则与方法(难点) 4. 学前儿童艺术教育活动组织的评价 	4	
模块二 学前儿童音乐教育	单元2 歌唱活动 (3学时)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉学前儿童歌唱能力发展特点,明确学前儿童歌唱活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童歌唱能力发展特点设计、组织与实施、评价学前儿童歌唱活动 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童歌唱能力发展特点 2. 学前儿童歌唱活动目标 3. 学前儿童歌唱活动内容选择 4. 学前儿童歌唱活动设计与指导 5. 学前儿童歌唱活动组织的评价 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童歌唱活动各年龄阶段目标 2. 学前儿童歌唱活动内容选择 3. 学前儿童歌唱活动的设计与指导(难点) 4. 学前儿童歌唱活动组织的评价(难点) 	2	1
	单元3 韵律活动 (3学时)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉学前儿童韵律活动能力发展特点,明确学前儿童韵律活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童韵律活动能力发展特点设计、组织与实施、评价学前儿童韵律活动 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童韵律活动能力发展特点 2. 学前儿童韵律活动目标 3. 学前儿童韵律活动内容选择 4. 学前儿童韵律活动设计与指导 5. 学前儿童韵律活动组织的评价 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童韵律活动各年龄阶段目标 2. 学前儿童韵律活动内容选择 3. 学前儿童韵律活动的设计与指导(难点) 4. 学前儿童韵律活动组织的评价(难点) 	2	1
	单元4 打击乐演奏活动 (3学时)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉学前儿童打击乐演奏能力发展特点,明确学前儿童打击乐演奏活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童打击乐演奏能力发展特点设计、组织与实施、评价学前儿童打击乐演奏活动 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童打击乐演奏能力发展特点 2. 学前儿童打击乐演奏活动目标 3. 学前儿童打击乐演奏活动内容选择 4. 学前儿童打击乐演奏活动的设计与指导 5. 学前儿童打击乐演奏活动组织的评价 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学前儿童打击乐演奏活动各年龄阶段目标 2. 学前儿童打击乐演奏活动内容选择 3. 学前儿童打击乐演奏活动的设计与指导(难点) 4. 学前儿童打击乐演奏活动组织的评价(难点) 	2	1

续表

模块	单元	学习要求	课题	重难点	理论学时	实践学时
模块二 学前儿童音乐教育	单元5 音乐欣赏活动 (3学时)	1. 熟悉学前儿童音乐欣赏能力发展特点, 明确学前儿童音乐欣赏活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童音乐欣赏能力发展特点设计、组织与实施、评价学前儿童音乐欣赏活动	1. 学前儿童音乐欣赏能力发展特点 2. 学前儿童音乐欣赏活动目标 3. 学前儿童音乐欣赏活动内容选择 4. 学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导 5. 学前儿童音乐欣赏活动组织的评价	1. 学前儿童音乐欣赏活动各年龄阶段目标 2. 学前儿童音乐欣赏活动内容选择 3. 学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导(难点) 4. 学前儿童音乐欣赏活动组织的评价(难点)	2	1
	单元6 音乐游戏 (2学时)	1. 熟悉学前儿童音乐游戏的类型, 明确学前儿童音乐游戏活动的设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够设计、组织与实施、评价学前儿童音乐游戏活动	1. 学前儿童音乐游戏的类型 2. 学前儿童音乐游戏活动的设计与指导 3. 学前儿童音乐游戏活动组织的评价	1. 学前儿童音乐游戏活动的设计与指导(难点) 2. 学前儿童音乐游戏活动组织的评价	1	1
		课堂实训(片段教学、说课)				8
模块三 学前儿童美术教育	单元7 绘画活动 (3学时)	1. 熟悉学前儿童绘画能力发展阶段与特点, 明确绘画活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童绘画能力发展阶段与特点设计、组织与实施、评价学前儿童绘画活动	1. 学前儿童绘画能力发展阶段与特点 2. 学前儿童绘画活动目标 3. 学前儿童绘画活动内容 4. 学前儿童绘画活动的设计与指导 5. 学前儿童绘画活动的评价	1. 学前儿童绘画能力发展阶段与特点 2. 学前儿童绘画活动各年龄阶段目标 3. 学前儿童绘画活动内容选择 4. 学前儿童绘画活动的设计与指导(难点) 5. 学前儿童绘画活动的评价(难点)	2	1
	单元8 手工制作活动 (3学时)	1. 熟悉学前儿童手工制作能力发展阶段与特点, 明确手工制作活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童手工制作能力发展阶段与特点设计、组织与实施、评价学前儿童手工制作活动	1. 学前儿童手工制作能力发展阶段与特点 2. 学前儿童手工制作活动的目标 3. 学前儿童手工制作活动内容 4. 学前儿童手工制作活动的设计与指导 5. 学前儿童手工制作活动的评价	1. 学前儿童手工制作能力发展阶段与特点 2. 学前儿童手工制作活动各年龄阶段目标 3. 学前儿童手工制作活动内容选择 4. 学前儿童手工制作活动的设计与指导(难点) 5. 学前儿童手工制作活动的评价(难点)	2	1

续表

模块	单元	学习要求	课题	重难点	理论学时	实践学时
模块三 学前儿童美术教育	单元9 美术欣赏活动 (3学时)	1. 熟悉学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特点, 明确美术欣赏活动目标、内容选择要求、活动设计与指导策略及活动评价方略 2. 能够根据学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特点设计、组织与实施、评价学前儿童美术欣赏活动	1. 学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特点 2. 学前儿童美术欣赏活动的目标 3. 学前儿童美术欣赏活动的内容 4. 学前儿童美术欣赏活动的设计与指导 5. 学前儿童美术欣赏活动的评价	1. 学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特点 2. 学前儿童美术欣赏活动各年龄阶段目标 3. 学前儿童美术欣赏活动内容选择 4. 学前儿童美术欣赏活动的设计与指导(难点) 5. 学前儿童美术欣赏活动的评价(难点)	2	1
		课堂实训(片段教学、说课)				7
	知识拓展 (3学时)	1. 理解奥尔夫音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、达尔克罗兹音乐教育体系、铃木音乐教育体系的理念、内容及方法 2. 能够将奥尔夫音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、达尔克罗兹音乐教育体系、铃木音乐教育体系中先进的教育理念与方法融于我国现行的音乐教育活动之中	1. 奥尔夫音乐教育体系 2. 柯达伊音乐教育体系 3. 达尔克罗兹音乐教育体系 4. 铃木音乐教育体系	奥尔夫音乐教育体系	2	1

4 教学方法与手段

1) 灵活多样的教学方法

本课程内容具有极强的实践性、可操作性, 同时学生是即将走向一线的准幼儿园教师。因此, 我们立足于对教学内容的分析, 选择了讲授法、案例分析法、仿真模拟演练等, 针对学生学习情况的分析, 选择了讨论法、示范法、体验法等。

2) 现代化的教学手段

在教学中, 运用了先进的现代教育技术, 充分利用网络、多媒体等教学手段, 为学生直观展示音像、文档、图片等资料。

5 课程考核与评价

为达到“以考促学”的目的, 本着“公平公正”原则, 课程考核与评价采用形成性评价与终结性评价相结合的方式, 各占总成绩的50%。形成性评价内容为片段教学、说课、课堂提问、活动方案设计、考勤, 旨在考核学生学习态度、实践能力; 终结性评价以闭卷考试形式进行, 考核学生对学前儿童艺术教育基本理论的理解以及学前儿童艺术教育活动方案设计能力。

Preface

前言

2001年教育部颁布《幼儿园教育指导纲要（试行）》，明确将幼儿园教育内容划分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，开展艺术教育活动的的能力成为学前教育专业学生必备的职业能力。高等职业教育作为职业教育发展中的一个类型，肩负着培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的高技能人才使命。因此，高职层次的学前教育专业的培养目标定位于实践型人才的培养，重点着眼于学生实践操作能力的形成，突出应用性。基于此，编者与行业专家、幼儿园一线教师进行深入研究、分析，筛选出有利于学生形成良好艺术教育理念，有助于学生获得开展学前儿童艺术教育活动的教育内容编写了此教材。

本教材共分为三个模块。模块一是概述，详细阐述我国学前儿童艺术教育的发展历程，学前儿童艺术教育的目标、内容、组织与实施原则和方法以及评价原理，旨在使学生树立正确的学前儿童艺术教育理念。模块二是学前儿童音乐教育，详细阐述学前儿童音乐能力发展的特点与规律，学前儿童音乐教育活动的类型以及设计、实施与评价方略，旨在使学生具备设计、组织、评价音乐教育活动的的能力。模块三是学前儿童美术教育，详细阐述学前儿童美术能力发展各阶段的特点，学前儿童美术教育活动的类型以及设计、实施与评价方略，旨在使学生具有设计、组织、评价美术教育活动的的能力。知识拓展部分系统介绍当前世界范围内较为流行的国外音乐教育体系，为学生今后创新音乐教育方法提供参考与借鉴。

编者

2020年4月

Contents

目录

模块一

概述 001

单元1 学前儿童艺术教育概述 003

- 课题一 我国学前儿童艺术教育的发展历程 003
- 课题二 学前儿童艺术教育的目标 004
- 课题三 学前儿童艺术教育的内容与要求 008
- 课题四 学前儿童艺术教育的组织与实施 010
- 课题五 学前儿童艺术教育的评价 018

模块二

学前儿童音乐教育 025

单元2 歌唱活动 027

- 课题一 学前儿童歌唱能力的发展特点 027
- 课题二 学前儿童歌唱活动的目标 028
- 课题三 学前儿童歌唱活动的内容 030
- 课题四 学前儿童歌唱活动的设计与指导 050
- 课题五 学前儿童歌唱活动组织的评价 063

单元3 韵律活动 067

- 课题一 学前儿童韵律活动能力的发展特点 067
- 课题二 学前儿童韵律活动的目标 068
- 课题三 学前儿童韵律活动的内容 071
- 课题四 学前儿童韵律活动的设计与指导 071
- 课题五 学前儿童韵律活动组织的评价 081



单元4 打击乐演奏活动 085

- 课题一 学前儿童打击乐演奏能力的发展特点 085
- 课题二 学前儿童打击乐演奏活动的目标 086
- 课题三 学前儿童打击乐演奏活动的内容 087
- 课题四 学前儿童打击乐演奏活动的设计与指导 095
- 课题五 学前儿童打击乐演奏活动组织的评价 098

单元5 音乐欣赏活动 101

- 课题一 学前儿童音乐欣赏能力的发展特点 101
- 课题二 学前儿童音乐欣赏活动的目标 102
- 课题三 学前儿童音乐欣赏活动的内容 103
- 课题四 学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导 104
- 课题五 学前儿童音乐欣赏活动组织的评价 108





单元 6 音乐游戏 111

- 课题一 学前儿童音乐游戏的类型 111
- 课题二 学前儿童音乐游戏的设计与指导 112
- 课题三 学前儿童音乐游戏活动组织的评价 115

模块 三 学前儿童美术教育 117

单元 7 绘画活动 119

- 课题一 学前儿童绘画能力的发展阶段与特点 119
- 课题二 学前儿童绘画活动的目标 124
- 课题三 学前儿童绘画活动的内容 126
- 课题四 学前儿童绘画活动的设计与指导 132
- 课题五 学前儿童绘画活动的评价 135



单元 8 手工制作活动 143

- 课题一 学前儿童手工制作能力的发展阶段与特点 143
- 课题二 学前儿童手工制作活动的目标 145
- 课题三 学前儿童手工制作活动的内容 146
- 课题四 学前儿童手工制作活动的设计与指导 151
- 课题五 学前儿童手工制作活动的评价 154

单元 9 美术欣赏活动 161

- 课题一 学前儿童美术欣赏能力的发展阶段与特点 161
- 课题二 学前儿童美术欣赏活动的目标 165
- 课题三 学前儿童美术欣赏活动的内容 166
- 课题四 学前儿童美术欣赏活动的设计与指导 168
- 课题五 学前儿童美术欣赏活动的评价 173

知识拓展 179

- 课题一 达尔克罗兹音乐教育体系 179
- 课题二 柯达伊音乐教育体系 182
- 课题三 奥尔夫音乐教育体系 190
- 课题四 铃木音乐教育体系 211
- 附 其他音乐教学法概述 213

参考文献



概述

模块一

2001年，教育部颁布《幼儿园教育指导纲要（试行）》，明确将幼儿园教育内容划分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，艺术教育成为学前教育的重要组成部分。

本模块梳理我国学前儿童艺术教育发展历程，旨在使学生了解学前儿童艺术教育发展概况；介绍学前儿童艺术教育目标、内容与要求、组织与实施以及评价，旨在使学生树立正确的学前儿童艺术教育理念。正确的教育理念是指导教育行为的关键，通过本模块的学习能够为学生今后优化教育实践打下坚实基础。

学前儿童艺术教育概述

课题一

我国学前儿童艺术教育的发展历程

特定时期的教育政策可以反映当时的教育发展状况。通过对 19 世纪以来中国艺术教育相关政策的梳理，可以了解我国学前儿童艺术教育的发展历程。

1 将艺术教育作为促进幼儿发展的工具

鸦片战争以后，中国的社会形态发生巨大变化。西方列强在中国开办工厂，中国民族资本主义逐步发展。一些妇女由于生活所迫不得走进工厂，家庭式的学前教育模式已无法满足社会需要。此时，外国传教士纷纷在中国开办幼稚园，这些幼稚园虽然在客观上给封闭的中国带来了先进的教育思想，但是，由于其主要目的在于思想钳制，而不是儿童发展，因此，教育内容、教育方式等存在极大弊端。为缓和社会矛盾，清政府在 19 世纪末 20 世纪初推行“新政”，教育上体现在颁布新学制。1904 年，清政府颁布《奏定学堂章程》，其中，还专门制定了《奏定蒙养院章程及家庭教育法章程》，这是我国近代史上第一部幼儿教育法规。其中明确将幼儿教育机构命名为蒙养院，并将蒙养院的课程规定为游戏、歌谣、谈话和手技四个方面。其中，歌谣、手技为艺术教育内容。歌谣教幼儿学习古人短歌谣或五言绝句，使其耳目口舌灵活并培养德行。手技让幼儿学习木工、竹工、纸工、泥工及栽种花卉，使之手眼协调并发展其操作能力。可见，我国学前儿童艺术教育在萌芽时期，主要是被当作促进幼儿发展的工具与手段。

2 兼顾艺术教育的本体价值与工具价值

1911 年，辛亥革命推翻了清朝政府，1912 年中华民国成立。民国政府任命蔡元培为教育总长，对教育进行全面改革。蔡元培提出教育要促进儿童德、智、体、美全面发展，并突出强调体育与美育的重要性。同年，教育部颁布壬子癸丑学制，将蒙养院改为蒙养园。1916 年，教育部颁布《国民学校实施细则》^[1]，将蒙养园的保育项目规定为游戏、唱歌、谈话、手工艺，其目标在于促进儿童身心和谐发展。1922 年，教育部颁布壬戌学制（新学制），将蒙养园更名为幼稚园。新学制的颁布在一定程度上促进了中国学前教育的发展，但仍存在诸多问题，如无统一课程标准、无统一课程内容等。在对国内外学前教育理论与实践研究基础上，陈鹤琴等人着手拟订幼稚园标准。1932 年，教育部颁布《幼稚园课程标准》，将幼稚园课程规定为音乐、故事和儿歌、游戏、社会和自然、工作、静息、餐点七个方面。其中，音乐旨在“满足唱歌的欲望；启发并增进欣赏音乐的机能（包括口唱和乐器两种）；发达发声的官能，节奏

[1] 唐淑. 学前教育史[M]. 北京: 人民教育出版社, 2013: 55.

的感觉,并训练节奏的动作;发展亲爱、协同等的情感;引起对事物(如猫、狗、耕田之类)的兴趣”^[1]。

20世纪50年代,我国处于国民经济恢复时期。在吸取各方学前教育经验的基础上,1951年,政务院颁布了新中国第一个学制《关于改革学制的决定》,将幼稚园更名为幼儿园。同年,教育部制定了《幼儿园暂行规程(草案)》和《幼儿园暂行教学纲要(草案)》。《幼儿园暂行规程(草案)》将幼儿园课程内容规定为体育、语言、认识环境、图画手工、音乐、计算。艺术教育内容包括音乐(歌唱、听音乐、乐器表演等)与图画手工(图画、纸工、泥工、其他材料作业),其目标在于“培养幼儿爱美的观念和兴趣,增进其想象力和创造力”。《幼儿园暂行教学纲要(草案)》进一步提出图画手工、音乐的总目标、年龄阶段目标以及指导要点等。其中图画手工的培养目标为“培养幼儿初步的艺术兴趣和爱美观念;培养幼儿学习描绘日常生活事物的简单轮廓,以发展其想象力和创造力;培养幼儿运用双手的能力,使其懂得劳动是最崇高的道德,以养成爱劳动、爱护公共财产的习惯”^[2]。音乐的培养目标为“培养幼儿爱好音乐的兴趣,发展幼儿的音乐听觉和韵律的感觉;培养幼儿正确地发音、唱歌、表演、舞蹈,并陶冶其活泼、愉快、热情、勇敢、康乐的精神;培养幼儿爱祖国、爱人民、爱劳动等的国民公德,以及团结、友爱的集体主义精神”^[3]。

改革开放之后,学前教育进入迅速发展时期。1981年,教育部颁布《幼儿园教育纲要(试行草案)》,将幼儿园课程规定为体育、语言、常识、计算、音乐、美术等科。其中音乐、美术属于艺术教育内容,其具体任务是“教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等的粗浅知识和技能,培养幼儿对它们的兴趣,初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中美的感受力、表现力、创造力等”^[4]。

从对《国民学校实施细则》《幼稚园课程标准》《幼儿园暂行规程(草案)》《幼儿园暂行教学纲要(草案)》《幼儿园教育纲要(试行草案)》的分析发现,人们逐渐开始强调艺术教育本身的重要性,从知识、技能、情感等方面对艺术教育提出了要求,兼顾了艺术教育本体价值及工具价值。

3 艺术教育从分科走向综合

2001年,教育部颁布《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)明确将幼儿园课程内容划分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域,不再采用分科方式设置课程。其中,艺术已不仅仅特指音乐、美术,环境、生活、艺术中的美,这些都是幼儿园艺术教育的重要内容。自此,艺术教育从分科走向综合。2012年,教育部颁布《3~6岁儿童学习与发展指南》,在《纲要》基础上,进一步明确艺术领域各年龄阶段目标,并提出相应教育建议。

课题二

学前儿童艺术教育的目标

1 学前儿童艺术教育的总目标

2001年,教育部颁布《幼儿园教育指导纲要(试行)》,将艺术教育的总目标确定为:

- ①能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- ②喜欢参加艺术活动,并能大胆表现自己的情感和体验。
- ③能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

[1] 中国学前教育史编写组. 中国学前教育史资料选[M]. 北京: 人民教育出版社, 2002: 211.

[2] 中国学前教育研究会. 中华人民共和国幼儿教育重要文献汇编[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1999: 604.

[3] 中国学前教育研究会. 中华人民共和国幼儿教育重要文献汇编[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1999: 608.

[4] 中国学前教育研究会. 中华人民共和国幼儿教育重要文献汇编[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1999: 172.

基于对《纲要》的分析,可将学前儿童音乐教育活动的总目标确定为^[1] :

- (1) 感受周围环境和音乐作品中的美,发展幼儿对音乐美的感受能力和审美能力。
- (2) 初步学会操作一些简单的材料和道具,通过歌唱、韵律活动、音乐欣赏和乐器演奏等音乐活动,培养幼儿言语的和非言语的思维能力、想象能力和创造能力。
- (3) 在集体音乐活动中进行自我表达和人际沟通、协调,体验音乐活动的乐趣,发展健全、和谐的人格。

基于对《纲要》的分析,可将学前儿童美术教育活动的总目标确定为^[2] :

- (1) 通过对形式审美特征的把握,能初步感受并喜爱周围环境、生活、艺术作品中的美。
- (2) 对美术活动感兴趣,能积极投入创作、欣赏和评价活动,大胆表现自己的情感和体验。
- (3) 能以不同的美术工具和材料为媒介,用自己喜欢的方式进行绘画、手工等美术活动。

2 学前儿童艺术教育的年龄阶段目标

2012年,教育部颁布《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》),明确艺术领域各年龄阶段学习与发展目标,并提出教育建议:

子领域	目标	年龄阶段目标	教育建议
感受与欣赏	喜欢自然界与生活中美的事物	3~4岁: 1. 喜欢观看花草树木、日月星空等大自然中美的事物 2. 容易被自然界中的鸟鸣、风声、雨声等好听的声音所吸引 4~5岁: 1. 在欣赏自然界和生活中美的事物时,关注其色彩、形态等特征 2. 喜欢倾听各种好听的声音,感知声音的高低、长短、强弱等变化 5~6岁: 1. 乐于收集美的物品或向别人介绍所发现的美的事物 2. 乐于模仿自然界和生活中有特点的声音,并产生相应的联想	1. 和幼儿一起感受、发现和欣赏自然环境和人文景观中美的事物 2. 和幼儿一起发现美的事物的特征,感受和欣赏美
	喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品	3~4岁: 1. 喜欢听音乐或观看舞蹈、戏剧等表演 2. 乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品 4~5岁: 1. 能够专心地观看自己喜欢的文艺演出或艺术品,有模仿和参与的愿望 2. 欣赏艺术作品时产生相应的联想和情绪反应 5~6岁: 1. 艺术欣赏时常常用表情、动作、语言等表达自己的理解 2. 愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验	1. 创造条件让幼儿接触多种艺术形式和作品 2. 尊重幼儿的兴趣和独特感受,理解他们欣赏时的行为

[1] 陈虹,航梅.保教知识与能力[M].长春:东北师范大学出版社,2017:213.

[2] 屠美如.学前儿童艺术教育[M].长春:东北师范大学出版社,2003:72-73.

续表

子领域	目标	年龄阶段目标	教育建议
	喜欢进行艺术活动并大胆表现	3~4岁: 1. 经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调 2. 经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中 4~5岁: 1. 经常唱唱跳跳, 愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动 2. 经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所思 5~6岁: 1. 积极参与艺术活动, 有自己比较喜欢的活动形式 2. 能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象 3. 艺术活动中能与他人相互配合, 也能独立表现	1. 创造机会和条件, 支持幼儿自发的艺术表现和创造 2. 营造安全的心理氛围, 让幼儿敢于并乐于表达表现
表现与创造	具有初步的艺术表现与创造能力	3~4岁: 1. 能模仿学唱短小歌曲 2. 能跟随熟悉的音乐做身体动作 3. 能用声音、动作、姿态模拟自然界的事物和生活情境 4. 能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物 4~5岁: 1. 能用自然的、音量适中的声音基本准确地唱歌 2. 能通过即兴哼唱、即兴表演或给熟悉的歌曲编词来表达自己的心情 3. 能用拍手、踏脚等身体动作或可敲击的物品敲打节拍和基本节奏 4. 能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物 5~6岁: 1. 能用基本准确的节奏和音调唱歌 2. 能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景 3. 能自编自演故事, 并为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景 4. 能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活	尊重幼儿自发的表现和创造, 并给予适当的指导

《指南》所体现的学前儿童艺术教育的理念:

(1) 学前儿童艺术教育应当“感受与欣赏”“表现与创造”并重

《指南》中将艺术领域划分为两个子领域, 即感受与欣赏、表现与创造, 突出二者同等重要的地位。感受与欣赏是表现与创造的前提, 表现与创造是感受与欣赏的外在体现, 二者必须辩证地联系在一起。

(2) 学前儿童艺术教育重在艺术兴趣的培养

《指南》艺术领域的四个目标中, 有三个都提到“喜欢”, 即“喜欢自然界与生活中美的事物”“喜