

# 中国传统文化

ZHONGGUO  
CHUANTONG WENHUA  
SHIJIUJIAN

## 十讲

主编 张晓芝 王慧颖



重庆大学出版社

主 编 张晓芝 王慧颖

重庆大学出版社

## 前言

大学语文是长期以来各大高校普遍开设的课程。大约在20世纪30年代，国内各院校就已经开始针对大一学生开设大学语文课程，当时统一称为“大一国文”。迄今为止，大学语文课程已经走过近九十年的历史。这门传统的课程，旨在提高大学生的语文水平，这在当下依然具有现实意义。此次编写大学语文教材，从中国文化的角度入手，名之为《中国传统文化十六讲》。本教材的编写贯彻党的十九大精神，响应习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神。编写组牢牢把握德育主线，坚守马克思主义在教材编写中的指导地位，坚持弘扬社会主义核心价值观。

根据国家图书馆、国内各大出版社、孔夫子旧书网等平台的数据，现在国内针对大学语文课程的教材有千余种。一般的情况是，各大高校基本都采用本校教师编写的教材。基于这种考虑，我们四川外国语大学中文系古代文学教研室的全体同仁，也尝试着编写一本大学语文教材。一方面希望因本校教师了解学生的基础能力，编写的大学语文教材符合院校自身实际情况。另一方面在大学语文成为必修课的当下，也期望能够集众人智慧，将大学语文课程变为特色课程，毕竟此课程涉及川外这所高校里几乎所有专业。大学语文作为公共必修课，它的地位应该与大学英语等具有平等的地位。然而，现实情况却是大学语文的师资力量、课程规范、社会认可度、学生到课率等都不甚理想，大学语文的改革势在必行，而教材是改革的首要突破点。因此，我们根据院校实际情况，将特色和实用结合起来，力图编写优质的大学语文教材。

当下，各大院校都在探索大学语文教材及课堂教学的改革与发展。从国内各大院校对大学语文教学、科研工作的投入来看，其发展趋势走在改革的前列。这一论断，主要基于以下几点。一是大学语文授课教师的年轻化、高学历化。大学语文是学生走入社会前进行语文教育的最后一环，也是重要的一环。教师的年轻化可以将新的思想带入课堂；教师的高学历化能够拓宽学生的学术视野。二是大学语文授课方式的转变。高校教师作为授课主体，授课方式在某种程度上已摆脱了教材的束缚，可以采取集中备课、专题授课、“内外课堂”、灵活考查等分专业、分层次的授课方式。这一趋势促使大学语文的课堂变得丰富、精彩，而不再以“满堂灌”的方式授课，使得学生的学习积极性有了很大的提高。三是各高校对大学语文各种教材的研究已经展开。大学语文的改革，其趋势是将中国传统文化和现实生活巧妙地融合在一起。以古代文学教师为主体科研人员的大学语文改革，在复旦大学、南开大学、四川大学等高校都有很好的尝试。20世纪90年代末期以来，大学教师就不断反思大学语文的教学，“语文是人类最重要的交际工具”“大学语文课，应当着眼于帮助学生在新的高度上形成语文意识，深化学生对语文基本要素及其内在联系的自觉把握”，这在学界已形成共识。

大学语文可以提升学生的学习、理解能力，提高学生的人文精神素养。大学语文要坚持它的文学性，没有文学作品的载体，人文精神教育容易流于空泛，因此选篇是教材编写的重点之一。而坚持文学性不等于只讲文学作品和文学知识，或者孤立地讲篇章、字词和结构，而应当注重通过对文学作品的整体把握，以及通过对文学人物的命运分析来传递人文精神，增进学生对文学作品中人生哲理和精神境界的理解。

此次教材编写的主旨是：特色为“经”，实用为“纬”，交织精品。从整体来看，在这十六个专题之中，专题与专题之间相互关联，形成联系网。也就是说，每一个专题都不是孤立存在的。从部分来看，又以一个专题引领数篇文章，从文学常识到理论介绍，由小到大，以点及面，力求立体呈现大学语文概况。其实际意义就是在专题授课之中，体现出语文的特色，让学生在兴趣中学习中国传统文化。针对除中文系以外学生的具体情况，采取由浅入深的教学方式，有利于不同层次、不同专业的学生依据自身特点进行学习。

这本教材的编撰是集体智慧的结合，参与编写本书的有张晓芝、王慧颖、罗燕萍、段丽惠、张红波、金蕊、耿战超、姚诚、陈秋红九位老师。张晓芝负责前言、第一讲、第二讲

及全书统稿。耿战超负责第三讲、第四讲，金蕊负责第五讲、第十六讲，姚诚负责第六讲、第十五讲，张红波和陈秋红负责第七讲、第八讲，罗燕萍负责第九讲、第十讲，段丽惠负责第十一讲、第十二讲，王慧颖负责第十三讲、第十四讲。全书从酝酿到开始编纂耗费三年时间；从确定讲题到编写完成，历时一年；从提交出版社到出版又历时半年。个中辛苦，非参与其中不能体会。需要指出的是，本书所涉及的文献及内容均参考相关出版资料，编者稍作修改，针对所选篇目作繁简字转换时，对异体字、不规范字进行了修改和调整，对部分文段的句读进行了少许改动。四川外国语大学中文系王晓萌副主任在支持教材编写方面付出努力甚多，在此表示感谢。感谢四川外国语大学教务处在教材建设方面给予的编写资助。感谢四川外国语大学中文系周文德主任、卢玫书记在本书出版方面的支持。特别感谢重庆大学出版社的支持。由于编者水平有限，书中错误之处难免，敬请读者指正。

编 者

2019年7月

## 目 录

### 前言

### 第一讲 中国古代天文历法

#### 解题

#### 一、天文学的早期

#### 二、天文学的发展与完善时期

#### 三、天文学的鼎盛时期

#### 四、天文学的停滞时期

#### 篇目选读

#### 《尚书·尧典》节选

#### 《淮南子·天文训》节选

#### 《二十四节气歌》二首

#### 作品讲授

#### 《尚书》

#### 《淮南子》

#### 《二十四节气歌》

#### 课后思考

#### 拓展阅读

### 第二讲 中国古代称谓常识

#### 解题

#### 一、名、字、号等称谓

#### 二、年龄的称谓

#### 三、关系的称谓

#### 四、职业的称谓

#### 篇目选读

#### 《礼记·曲礼上·第一之一》节选

#### 《礼记·曲礼上·第一之二》节选

#### 《幼学琼林》卷二节选

[作品讲授](#)

[《礼记》](#)

[《幼学琼林》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第三讲 中国古代婚恋文化](#)

[解题](#)

[一、中国古代的婚姻形态](#)

[二、中国古代的婚礼制度](#)

[三、中国古代的婚姻习俗](#)

[篇目选读](#)

[《礼记·昏义》节选](#)

[《悼亡诗》（其一）潘岳](#)

[《快嘴李翠莲记》节选](#)

[作品讲授](#)

[《礼记·昏义》](#)

[《悼亡诗》（其一）](#)

[《快嘴李翠莲记》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第四讲 中国古代哲学经典](#)

[解题](#)

[篇目选读](#)

[《礼记·大学》节选](#)

[《孟子·公孙丑上》节选](#)

[《庄子·齐物论》节选](#)

[《论衡·论死篇》节选](#)

[《仁说》朱熹](#)

[作品讲授](#)

[《礼记·大学》](#)

[《孟子·公孙丑上》](#)

[《庄子·齐物论》](#)

[《论衡·论死篇》](#)

[《仁说》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第五讲 中国古代传统服饰](#)

[解题](#)

[一、冕服](#)

[二、深衣](#)

[篇目选读](#)

[《礼记·深衣·第三十九》](#)

[《陌上桑》节选](#)

[《赠孟浩然》李白](#)

[《菩萨蛮·小山重叠金明灭》温庭筠](#)

[《水调歌头·安石在东海》苏轼](#)

[作品讲授](#)

[《礼记》](#)

[《陌上桑》](#)

[《赠孟浩然》](#)

[《菩萨蛮·小山重叠金明灭》](#)

[《水调歌头·安石在东海》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第六讲 中国古代传统节日](#)

[解题](#)

[一、春节](#)

[二、清明节](#)

[三、端午节](#)

[四、中秋节](#)

[五、重阳节](#)

[篇目选读](#)

[《闰元宵》张岱](#)

[《七夕》孟元老](#)

[《小至》杜甫](#)

[作品讲授](#)

[《闰元宵》](#)

[《七夕》](#)

[《小至》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第七讲 中国古代饮食文化](#)

[解题](#)

[篇目选读](#)

[《诗经·鹿鸣》](#)

[《饮中八仙歌》杜甫](#)

[《红楼梦》节选](#)

[作品讲授](#)

[《诗经·鹿鸣》](#)

[《饮中八仙歌》](#)

[《红楼梦》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第八讲 中国古代戏曲文化](#)

## [解题](#)

### [一、汉代至隋代的百戏散乐](#)

### [二、唐代的歌舞参军戏](#)

### [三、宋杂剧和金院本](#)

### [四、宋元南戏](#)

### [五、元杂剧](#)

### [六、明清传奇](#)

### [七、清代花雅之争](#)

## [篇目选读](#)

### [《耍孩儿·庄家不识构阑》 杜仁杰](#)

### [《西厢记·长亭送别》 王实甫](#)

### [《牡丹亭·惊梦》 汤显祖](#)

## [作品讲授](#)

### [《耍孩儿·庄家不识勾阑》](#)

### [《西厢记·长亭送别》](#)

### [《牡丹亭·惊梦》](#)

## [课后思考](#)

## [拓展阅读](#)

### [第九讲 中国古代建筑文化](#)

## [解题](#)

### [一、中国古代建筑主要发展阶段](#)

### [二、中国古代建筑特色](#)

## [篇目选读](#)

### [《诗经·小雅·斯干》](#)

### [《论语·公冶长·第五》节选](#)

### [《与夏十二登岳阳楼》 李白](#)

### [《登观音台望城》 白居易](#)

[《蝶恋花·庭院深深深几许》 欧阳修](#)

[作品讲授](#)

[《诗经·小雅·斯干》](#)

[《论语·公冶长第五》](#)

[《与夏十二登岳阳楼》](#)

[《登观音台望城》](#)

[《蝶恋花·庭院深深深几许》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第十讲 中国古代花鸟虫鱼](#)

[解题](#)

[一、中国文学着重表现花鸟虫鱼的自然生机](#)

[二、中国文学中的“花鸟虫鱼”是文学创作的源泉、对象和重要题材，是“比兴”“寄托”手法的重要载体](#)

[三、中国文学中的“花鸟虫鱼”有着比德的作用和人格映射的象征意义](#)

[篇目选读](#)

[《诗经·陈风·衡门》](#)

[《房兵曹胡马》 杜甫](#)

[《赏牡丹》 刘禹锡](#)

[《齐天乐》 姜夔](#)

[《新竹》 郑燮](#)

[作品讲授](#)

[《诗经·陈风·衡门》](#)

[《房兵曹胡马》](#)

[《赏牡丹》](#)

[《齐天乐》](#)

[《新竹》](#)

[课后思考](#)

## 拓展阅读

### 第十一讲 中国古代丧葬文化

#### 解题

#### 一、丧葬观念

#### 二、丧葬礼俗

#### 三、物化形态

#### 篇目选读

《柳下惠诔》柳下惠妻

《汉乐府》挽歌两首

《吊古战场文》李华

《柳子厚墓志铭》韩愈

《鹧鸪天·重过阊门》贺铸

#### 作品讲授

《柳下惠诔》

《汉乐府》挽歌两首

《吊古战场文》

《柳子厚墓志铭》

《鹧鸪天·重过阊门》

#### 课后思考

## 拓展阅读

### 第十二讲 中国古代器物珍宝

#### 解题

#### 篇目选读

《金铜仙人辞汉歌（并序）》李贺

《金石录后序》李清照

《石灰吟》于谦

#### 作品讲授

[《金铜仙人辞汉歌（并序）》](#)

[《金石录后序》](#)

[《石灰吟》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第十三讲 中国古代科举文化](#)

[解题](#)

[一、古代科举制度的确立——隋唐](#)

[二、古代科举制度的完善——宋](#)

[三、科举制度的鼎盛时期——明](#)

[四、科举制度由盛转衰期——清](#)

[五、制举](#)

[六、武举](#)

[篇目选读](#)

[《子昂市琴》 计有功](#)

[《登科后》 孟郊](#)

[《周学道校士拔真才》 吴敬梓](#)

[作品讲授](#)

[《子昂市琴》](#)

[《登科后》](#)

[《周学道校士拔真才》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第十四讲 中国古代史官文化](#)

[解题](#)

[一、中国古代的史官建置](#)

[二、中国古代史官文化的主要特点](#)

[篇目选读](#)

[《晋灵公不君》](#)

[《过华清宫》杜牧](#)

[《直书》刘知几](#)

[作品讲授](#)

[《晋灵公不君》](#)

[《过华清宫》](#)

[《直书》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第十五讲 中国古代职官制度](#)

[解题](#)

[一、先秦萌芽期](#)

[二、秦汉形成期](#)

[三、隋唐定型期](#)

[四、明清僵化期](#)

[篇目选读](#)

[《诗经·小雅·十月之交》](#)

[《汉书·百官公卿表》节选](#)

[《谏官论》王安石](#)

[作品讲授](#)

[《诗经·小雅·十月之交》](#)

[《汉书·百官公卿表》](#)

[《谏官论》](#)

[课后思考](#)

[拓展阅读](#)

[第十六讲 海外汉学](#)

[解题](#)

## 一、传教士汉学

## 二、专业汉学

### 篇目选读

《经学不厌精·序》节选[德]花之安

《中德四季晨昏杂咏》文[德]歌德译/杨武能

《中国的诗翁》文[德]赫尔曼·黑塞 译/赵平

日本汉诗文两首

### 作品讲授

《经学不厌精·序》

《中德四季晨昏杂咏》

《中国的诗翁》

日本汉诗文两首

课后思考

拓展阅读

## 第一讲 中国古代天文历法

中国文化历史悠久，早在新石器时代，人们已经可以利用星体的位置辨别方向、判断时间，并对季节变化有了认识。从物候授时到观象授时，人们通过对天地万物的观测，逐渐了解天文规律，并应用于社会生产，积累了丰富的天文知识。经历时代的变更，天文历法不断发展、完善，宋元时期，中国古代天文学达到鼎盛。古代天文历法是中华优秀传统文化内核中最重要的部分之一，它的影响一直延续到现在，这在世界上是独一无二的。本讲主要从天干地支和二十四节气两个方面，引导读者领略中国古代天文历法的博大精深。

### 解题

中国古代天文学经历了四个发展时期，分别是上古至春秋战国的早期，西汉至唐五代的发展与完善时期，宋元的鼎盛时期，明清的停滞时期。

#### 一、天文学的早期

人类自诞生那一刻起就需要与“物”打交道，而天地万物的变化对农业生产会产生重要影响。可以想见，早期的人类在进行农业生产时，会利用动植物的生活规律和生长规律来规划农业安排。也就是说，“物候授时”是早期人们掌握天文规律的第一步。虽然“物候授时”与太阳运动有关，对指导农业生产有重要作用，但也存在很大的问题，毕竟动植物的变化要滞后一些，难以精确反映实际规律。于是，古代劳动人民又进行了进一步的探究。

“物候授时”之后是“观象授时”。何谓“观象授时”？古代人们通过观测天象以确定时间，具体而言则是通过星象以确定季节。“观象授时”这一术语见于清代毕沅的《夏小正考注》（《续修四库全书》收录）一书。“观象”一词，形象地描述了原始的天文学，也指出了上古时期先民在制定天文历法时依据天象的事实。实际上，在人们有规律地依据年、月、日、时计时之前，中国古代人民在漫长的岁月中都是“观象授时”。早在4300多年前古人就已经能“观象授时”，并确定了阴历二十四节气中的“春分、秋分、夏至、冬至”等重要节气。例如，《尚书》《夏小正》《逸周书》等典籍里就有不少关于“观象授时”的记载。现存最早而又比较完整地记录观象授时的文字的典籍是《尚书·尧典》，其文曰：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”尧用羲氏、和氏家族中之贤能者，敬顺天理，观测日月星辰的运行，掌握其规律，以审知时候而授民，便于农事。又云：“帝曰：咨！汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。允厘百工，庶绩咸熙。”这句话意思是，“帝尧说：啊！你们羲氏、和氏。一年有三百六十六天，你们得用置闰月的办法调配月与岁，确定一年的春、夏、秋、冬四季。四时不差，这就可以规定百官的职守，各种事情就可以开始做了。”可见上古帝王对观象制历何等重视，更看出星历在指导生产中的重要作用，在社会职事上的特殊地位。

早期天文历法的产生，无论是“物候授时”还是“观象授时”，都属于被动授时。当人们掌握了更多天文规律之后，特别是回归年的长度，就能够预先推断季节，历法就应运而生了。夏、商、周时期应该已经有相关天文历法了，但文字记载较少。春秋战国时期，流行过黄帝、颛顼、夏、商、周、鲁等六种历法。当时诸侯国都有自己的历法，历元不同，岁首有异。值得注意的是，春秋战国五百年间，出现了很多占星家，他们开始对恒星进行观测，中国天文学就形成了天文和历法两条主线。

#### 二、天文学的发展与完善时期

到西汉时期，天文学有了飞跃式进步。汉初沿用秦朝《颛顼历》，以十月为岁首。1972年在山东临沂银雀山汉墓中发现的元光元年的历谱，是我国迄今为止发现的最早的完整历谱。根据它的推算，这个历谱与秦历法相同，证明武帝太初以前依然采用《颛顼历》。但《颛顼历》并不精确，到汉武帝时已出现了“朔晦月见，弦望满亏”的错乱现象。于是汉武

帝令司马迁等改《颛顼历》而作《太初历》，以正月为岁首。由此，天文学家制定了中国第一部较为完整的历法《太初历》。还有，《淮南子》一书中，出现了关于太阳黑子的记录，“日中有鸟”就是太阳黑子的形象。《汉书·五行志》中还有两处关于太阳黑子的记载，其一，汉元帝永光元年四月，“日黑居仄，大如弹丸”，说明太阳边侧有“黑子”倾斜，形状、大小与弹丸差不多，这被世界公认为是有关太阳黑子的最早记录。其二，司平元年三月乙未（十八日），“日出黄，有黑气大如钱，居日中央”，这里已经把黑子的位置、时间都记述得十分详细。另外，马王堆汉墓出土的帛书《五星占》，其中有关于五大行星运行的记载，这是我国现存最早的天文学著作。

西汉时期，落下闳制造了浑仪，这是中国古代的一种天文观测仪器。这种仪器以浑天说为理论基础，由相应天球坐标系各基本圈的环规及瞄准器构成。西汉落下闳以后，浑仪的功能随着环的增加而增加。东汉时期，张衡从日、月、地球所处的不同位置，对月食作了最早的科学解释；张衡所发明制作的地动仪，可以遥测千里之外地震发生的方向，这比欧洲早1700多年。到唐代李淳风，已能够用一架浑仪同时测出天体的赤道坐标、黄道坐标和白道坐标。

从西汉到五代时期，《太初历》发展到《符天历》，中国历法在编排日历外，又增添了节气、朔望、置闰、交食和计时等多项内容。历法的发展越来越完善，体系越来越缜密，数据越来越精确，观测手段和计算方法也越来越先进。如隋代刘焯，用等间距二次差内插法来处理日月运动的不均匀性。唐代僧人一行编有《大衍历》，“大衍历”之名是依据周易系辞“大衍之数”一语而来。全文共分七篇，包括《步气朔》《步发敛》《步日躔》《步月离》《步晷露》《步交会》《步五星》。《步气朔》讨论如何推算二十四节气和朔望弦晦的时刻；《步发敛》内容包括七十二候、六十四卦以及置闰法则等；《步日躔》讨论如何计算太阳的位置；《步月离》讨论如何推算月亮的位置；《步晷露》计算表影和昼夜漏刻的长度；《步交会》讨论如何计算日、月食；《步五星》介绍的是五大行星的位置计算。这七篇编次结构合理、逻辑严密，成为后世历法编次的经典模式，表明中国历法已完全成熟。自秦以来千余年，中国人的宇宙观念发生了改变，中国历法从“盖天说”走到了“浑天说”。

五代时的历法，据史料记载，后晋有《调元历》，蜀有《永昌历》和《正象历》，南唐有《齐政历》，后周有王处讷的《明玄历》和王朴的《钦天历》等。其中也有一些创新，如《调元历》不用上元积年，《钦天历》在实际观测基础上对五星动态表的改正等。有些历法还在一定时期内为后世所沿用。

### 三、天文学的鼎盛时期

宋代，中国天文学继续向前发展。宋代在三百余年内颁发过十八种历法，其中以南宋杨忠辅制定的《统天历》最优。《统天历》取回归年长为365.2425日，是当时世界上最精密的数值，欧洲著名的《格里高利历》，即当今世界通行的公历，其回归年长亦取365.2425日，但比《统天历》晚了三百多年。《统天历》还指出了回归年的长度在逐渐变化，其数值是古大今小。《统天历》提出的回归年消长的概念，也是较为先进的思想。宋代最富有革新的历法，莫过于北宋时期沈括提出的《十二气历》。我国历代颁发的历法，均将十二个月分配于春、夏、秋、冬四季，每季三个月，如遇闰月，所含闰月之季即四个月；而天文学上又以立春、立夏、立秋、立冬四个节令，作为春、夏、秋、冬四季的开始。所以，这两者之间的矛盾在历法上难以统一。针对这一弊端，沈括提出了以“十二气”为一年的历法，后世称它为《十二气历》。沈括在他的名著《梦溪笔谈》中写道：“直以立春之日为孟春之一日，惊蛰为仲春之一日，大尽三十一日，小尽三十日；岁岁齐尽，永无闰月。十二气常一大一小相间，纵有两小相并，一岁不过一次。”《十二气历》实为一种阳历，它既与实际星象和季节相合，又能更简便地服务于生产活动，可惜，由于传统习惯势力太大而未能颁发实行。