

部编版 语文教材配套阅读名著书系

九年级



三国演义 上 下

(明) 罗贯中 著

中国长篇章回体小说鼻祖
“文不甚深，言不甚俗”

张在军 × 崔 峦 × 顾之川
教育部课程教材
研究所研究员
语文特级教师
中小学生学习
阅读专家
人民教育出版社
编审

诚意推荐

名著必读 | 名家导读 | 名师批注
阅读拓展 | 名校真题 | 全本收录

同步教材 专家推荐
全面提高阅读理解力+应试得分力

四川人民出版社

罗贯中（约1330—约1400），字贯中，号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家，中国章回小说的鼻祖，中国文学史上最杰出的作家之一。主要作品有小说《三国志通俗演义》《隋唐志传》《残唐五代史演义传》《三遂平妖传》。其中，《三国志通俗演义》（又称《三国演义》）是罗贯中的力作，这部长篇小说对后世文学创作影响深远。



搭应试教育的船，读传世经典的书



经过多年的编写和试用，2019年秋季，全国中小学将统一使用部编版语文教材。温儒敏先生主编的部编版语文教材，革新了我们对语文教学的认识，也为中学生的语文学习指明了方向。概而言之，就是要大量阅读，“多读书，好读书，读好书，读整本的书”，培养阅读兴趣，扩大阅读面，养成良好的阅读习惯。阅读既可以为一生的发展打底子，也有利于考试拿到好成绩。

因此，部编版语文教材，除了作为老师的“教读”文本，精选了许多经典的篇目外，还提供了丰富的延展，列出来许多指定阅读或推荐阅读的书目。这一部分书目，更强调“自读”。

如何自主阅读，温儒敏先生也提供了一些方法，如“自由阅读”“连滚带爬阅读”“反复诵读”等。但无论如何，初中阶段的阅读，还是需要“搭上应试教育的船”，这是“巨大的现实”。

根据部编版初中语文教材所推荐阅读书目及课文中所收作者作品和“巨大的现实”，我们策划出版了“部编版语文教材配套阅读名著书系”。这套书有如下几个特点。

一、紧扣教材，原版全本

本书系第一辑29种，都出自于最新的部编版语文教材，具体到每一年级的上册或下册，或为指定阅读、推荐阅读，或为收入课本作者的作品延伸，都是初中学子应知应读的经典名著。而这些经典名著，除了《诗经》《史记》等少量古代经典考虑学生接受程度做了篇目精选，大部分图书都是原版全本收录，拒绝改写、缩写。

二、名师指导，提供阅读方法

经典，不是我们正在读的，而是我们反复读的。但是初次阅读经典，仍需要好的指引。因此，本书系在栏目设置上，特别添加了“本书导航”“读书方法指导”“专题探究”“名师点评”“阅读鉴赏”“知识拓展”“考题链接”“读后感”“真题汇编”等栏目，帮助读者节约阅读时间，掌握正确的阅读方法，扩大阅读面，养成良好的阅读习惯。

三、精读与泛读相结合

本书系根据语文教材编写特点，邀请一线工作的著名语文教师，在容易考查的重点篇目上加旁注，提供“名师点评”“思考探究”等栏目逐字逐句加以精读，全书还有疑难字词的注音注释，做到精读与泛读相结合，指导阅读与自由阅读相结合。

四、爬梳考点，提高得分能力

本书系邀请著名语文教师，全面梳理全国各地近五年中考试题，与名著内容进行比对，通过“考题链接”“真题汇编”等方式，对相关考点进行针对性训练，切实提高读者的应试得分能力。

大文豪伏尔泰说，当我们第一遍读一本好书的时候，我们仿佛觉得找到了一个朋友；当我们再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

希望我们这套书能成为大家的好朋友，度过这漫长三年的好朋友。

“部编版语文教材配套阅读名著书系”编写组

2019年11月

本书导航



● 认识作者

罗贯中（约 1330—约 1400），名本，号湖海散人，山西太原人，元末明初文学家、戏曲家。罗贯中把章回体小说这一文学式样推向成熟的阶段。后世的很多学者和作家给予他极高的评价，把他同司马迁、关汉卿相提并论。他的文学创作成为中国以及世界文学宝库中的珍贵财富。

罗贯中所创作的《三国演义》，不仅在国内家喻户晓，广泛流传，而且被翻译成十多种文字，风靡全世界，受到各个国家及地区人民的喜爱。《三国演义》被称为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，《大英百科全书》则称罗贯中为中国“第一位知名的艺术大师”。

● 艺术特色

毫无疑问，《三国演义》具有很多鲜明突出的艺术特点。第一，从全书的内容来看，可以说是“七分实事，三分虚构”，其涉及的主要人物和事件大体上是合乎历史事实的。第二，在情感表达上，有很明显的“尊刘抑曹”的倾向。第三，从艺术结构上看，整部作品既宏伟壮阔，又不失严密和精巧。第四，通过对惊心动魄的政治、军事斗争的描写塑造了一个个鲜明生动的人物形象。第五，语言方面，“稳步深深，言不甚俗”，雅俗共赏，具有简洁明快而又生动的艺术特色。



读书方法指导

读书方法因人而异，当然也因作品而异，那么我们就结合《三国演义》这部作品，来谈三种同学们在阅读时可以考虑的方法。

• 方法一：反复阅读法

一部好的作品值得也需要去反复阅读，读一遍有一遍的收获。“书读百遍”，才能深入作品，准确把握其思想情感内涵，体味其艺术特色，进而产生共鸣，获得深层次的阅读愉悦。《三国演义》这部作品，书中的重要内容务必掌握。如“桃园结义”“三顾茅庐”“火烧赤壁”“空城计”等精彩片段，一定要经过细读、精思、鉴赏三个步骤，将细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想结合起来，才能更好地理解作者想要表达的意思。

• 方法二：批注阅读法

古人云：“不动笔墨不读书。”读书读到疑惑处，要存疑解疑；读书读到会意处，要感悟抒怀；读书读到障碍处，要查证落实……凡此种种，都需要及时做批注。批注既是当时阅读的需要和收获，也是再次阅读的起点和参照，更有利于不断提高阅读水平。《三国演义》所涉及的时代离我们较远，所写社会生活对我们来说是比较陌生的，整个故事的时间跨度也比较大，中间事件纷繁，人物众多，情节曲折多变，语言文字又带有很多文言的特点，这就更需要我们尝试着去做批注，在阅读的过程中由浅入深，发现问题，思考问题，解决问题，产生自己的见解和感悟。

• 方法三：对比阅读法

《三国演义》是在历史故事的基础上经过很长一段时间的加工完善而成的，在民间有很大的影响力，表现形式也多种多样。同学们可以另找一本描写内容大致相似的书来进行对比阅读。例如，你可以把《三国演义》和陈寿的《三国志》联系起来读，有哪些相同的地方，又有哪些不同的地方。《三国志》是史书，是真实的历史，《三国演义》在创作过程中，借鉴了很多《三国志》的内容。一次看两本描写相同内容的书，可以看到不同的作者是如何表达的，哪些是他们没有思考到的观点。

专题探究



• 专题一：内容、创作方式与作品性质

罗贯中既以民间传说为基础，又尽量以陈寿的《三国志》及裴松之的注释为依据，再加上他个人的艺术创造，最终完成了《三国演义》这部伟大的作品。这样的创作过程对作品产生了什么影响呢？

“七实三虚”的历史小说

首先，作品所涉及背景、人物和事件绝大部分是和历史事实相吻合的。东汉末年，天下大乱，群雄并起，然后曹操统一北方，刘备割据巴蜀，孙权占有江东，形成魏蜀吴三国鼎立的局面，最后司马氏崛起，取代曹魏并灭蜀、吴，三国统一归晋。作品在这样一个波澜壮阔、宏大而真实

的历史背景下展开，整个故事的发展脉络和过程，与历史的真实相比也是大致不差的。其主要人物，曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、司马懿父子、关羽、张飞、赵云、马超、董卓、袁绍、吕布等也无一不是那个时代有名有姓的风云人物，甚至连蜀后主身边的宦官黄皓这样的小角色也与历史的真实相去不远。大的事件如赤壁之战，其真实性自不必说，就连青梅煮酒论英雄这样极具生活气息的事情也是真实发生过的。

但整个作品中给读者留下深刻印象的却往往不是这些历史的真实，而恰恰是那些虚构的情节：“草船借箭”“借东风”“三气周瑜”“空城计”这些虚构的故事生动形象地塑造了诸葛亮智者的形象，最是为人耳熟能详；“关云长温酒斩华雄”“张翼德喝断桥梁水倒流”“赵子龙单骑救主”使一个个英雄跃然纸上，虽非确有其事，却更让人津津乐道，这就是小说家发挥想象，进行再创作的结果。

所以，正如章学诚所言，《三国演义》这部作品“七分实事，三分虚构”，但其本质上还是小说，称之为“历史小说”应该最为恰当。

● 专题二：人物形象

小说最主要的一个任务就是塑造人物形象，《三国演义》也不例外。《三国演义》作为一部历史小说，其中的人物形象既有真实的一面，也有小说家艺术加工的特色，两者结合，为我们奉献了一个个令人难忘的“鲜活的面容”。

形象丰满、性格复杂、各具特色的人物

现实生活中没有哪一个人是平面、单一、毫无特点的，更何况是源于生活而又高于生活的艺术形象！《三国演义》为我们塑造了许多经典的人物形象，这些人物形象丰满，性格复杂，值得我们好好探究。譬如曹操，作者首先是把他作为“挟天子以令诸侯”的奸雄来塑造的，用许多的篇幅来表现他作为政治家、军事家、统治者的奸诈多疑和雄才大略。同时也把他作为一个有情有义的人来写：他作为儿子会为父亲兴兵报仇；

爱将典韦战死，最好的谋士郭嘉病死，他都号啕大哭，情真意切；临终之际，也不忘嘱咐自己的侍妾们靠女红挣钱自给。而在性格方面，曹操尤其复杂，有时甚至是矛盾的：一方面他自私狠辣，“宁教我负天下人，休教天下人负我”，痛下杀手，杀了吕伯奢全家；一方面他又胸怀宽广，遵守承诺，放关羽出走寻兄，任其过五关斩六将。但恰恰是这样的人才是一个血肉丰满、立体可感、真实可信的人。

另外，作者在努力使人物形象丰满、性格复杂之外，还着力突出放大人物的与众不同之处，这样又使人物各具特色，彼此辉映，异彩纷呈。如曹操之奸、刘备之仁、诸葛亮之智、关羽之义、张飞之勇莫不特色鲜明，令人印象深刻；就连蒋干这样一个小人物，作者也将其愚蠢、猥琐而又自作聪明的特点刻画得活灵活现，也在文学人物画廊里占有一席之地。

对作品中人物形象的探究，要多角度、全方位进行。要关注作品中对人物的各种描写：语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写甚至是和人物形象有关的环境（景物）描写。要重视作者和作品中其他人物对该人物的评价。要体味作者直接或隐含的对人物的情感态度。要看到人物性格的复杂性，要把人物放到具体的环境和情节中加以分析。

● 专题三：作品的语言

任何作品，它的情节叙述、场景的描写、人物形象的塑造、思想情感的表达，都是要通过语言来实现的。语言就是作品的每一寸肌肤、每一滴血液、每一个细胞，蕴含着作品的灵魂和特质。

雅俗并重，简洁明快而不失生动

《三国演义》最突出的语言特点就是“文不甚深，言不甚俗”，雅俗并重。一方面，它脱胎于宋元时期的讲史话本，这决定了它必然具有通俗性和口语化的特点。另一方面，它又经过了罗贯中全方位的艺术再创作以及后来清人毛宗岗的部分修改，从而在语言上呈现出较明显的文人化倾向，特别是人物的语言，保留了相当多的文言特点，用来表现这

些历史人物也还是适宜的。看下面两段文字：（1）方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。（2）操曰：“儿自来无此病；因失爱于叔父，故见罔耳。”前者通俗化、口语化的特点非常鲜明，即使有“方”“于”“俱”这样的文言词语也对阅读构不成多大的障碍；后者作为人物语言，文言的特点则较为明显，甚至出现了文言被动句式，这是需要读者们注意和用心的。

另外一个语言上的特点就是简洁明快而不失生动。简洁明快，还是因为它脱胎于宋元时期的讲史话本，故而在语言上长于叙事，而不以描写细腻见长；但是也能于简洁明快之中见到很多生动的片段，例如：孔明强支病体，令左右扶上小车，出寨遍观各营，自觉秋风吹面，彻骨生寒，乃长叹曰：“再不能临阵讨贼矣！悠悠苍天，曷此其极！”这里写孔明死前最后一次巡视军营，着墨虽不多，却把他“鞠躬尽瘁，死而后已”的耿耿忠心生动地刻画了出来，读来令人唏嘘，非常感人。

反复地阅读作品，找到更多的语言样本，加以仔细品味，相信大家会更直观地感受到这部伟大作品的语言特点和魅力。



次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！”



操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”



玄德来到庄前，下马亲叩柴门，一童出问。玄德曰：“汉左将军、宜城亭侯、领豫州牧、皇叔刘备，特来拜见先生。”



云插剑提枪，复杀入重围；回顾手下从骑，已没一人，只剩得孤身。云并无半点退心，只顾往来寻觅；但逢百姓，便问糜夫人消息。



佗乃下刀，割开皮肉，直至于骨，骨上已青；佗用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下见者，皆掩面失色。公饮酒食肉，谈笑弈棋，全无痛苦之色。



先主命内侍扶起孔明，一手掩泪，一手执其手，曰：“朕今死矣，有心腹之言相告！”



孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。