

我与中国汉画学会

中国汉画学会成立30周年纪念文集

主编◎中国汉画学会



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我与中国汉画学会:中国汉画学会成立30周年纪念文集/中国汉画学会主编.--南昌:江西美术出版社,2019.9
ISBN 978-7-5480-7325-3

I. ①我… II. ①中… III. ①画像石-中国-汉代-学术会议-文集 IV. ①K879.424-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第184791号

出品人\周建森

责任编辑\李国强 肖丁

助理编辑\王琛 梁雨寒

书籍设计\郭阳

责任印制\谭勋

特约编辑:

田达治 杨宇萌 陈尔童

谷天阳 姚玥

我与中国汉画学会

中国汉画学会成立30周年纪念文集

WO YU ZHONGGUO HANHUA XUEHUI
ZHONGGUO HANHUA XUEHUI
CHENGLI 30 ZHOUNIAN JINIAN WENJI

主 编\中国汉画学会

出 版\江西美术出版社

社 址\南昌子安路66号

网 址\www.jxfinearts.com

电子信箱\faxing@jxfinearts.com

电 话\0791-86566329

邮 编\330025

经 销\全国新华书店

印 刷\浙江海虹彩色印务有限公司

版 次\2019年9月第1版

印 次\2019年9月第1次印刷

开 本\889mm×1194mm 1/32

印 张\8.5

ISBN 978-7-5480-7325-3

定 价\48.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师



前言

三十而立。而立之年面对30年的走过，那是从诞生到成长的过程。回首岁月中春夏秋冬的履痕，感慨万千；面对未来时年复一年的希望，又是踌躇满志。

30年在我们的各自不经意间随着岁月而走过。在这30年里，中国汉画学会召开了5次理事会，而每届理事会又召开了数量不等的理事会议，还举办了16届年会。面对这样一组数字，首先要感谢承办理事会和年会的各位理事以及理事单位和相关地区的各级政府，他们在30年内为中国汉画学会常规性活动的正常运转做出了贡献。显然，没有大家的支持和努力，30年的走过就难以想象。

伴随着国家的发展，中国汉画学会在今天有了如此的成绩，也要感谢各位前贤对于中国汉画学会的创立、发展以及运营等各方面所做

出的贡献。

30年里，我们做的事情不少，但也不多。相对于大家的期望以及学术的发展，我们还有很多的不足，这正有待于我们今后去努力。

中国汉画学会成立30年的庆典又回到30年前创立时的商丘，其意义非凡。至少可以说明我们不忘初心，也可以见证我们没有忘记那些为创立中国汉画学会做出努力的前辈们。重回商丘，就是向他们致敬。因此，我特别感谢商丘几任领导对于中国汉画学会的厚爱和支持。无疑，像商丘这样对于汉画充满热情的地区在中国还有很多，可以说是很普遍；他们对于中国汉画学会的厚爱，实际上是基于对汉画的热爱，是对中国传统文化的热爱。因此，我们今天向伟大的汉代艺术所表示出的崇敬和膜拜，就必须做好汉画学会的各方面工作。

在走过30年后，当我们回头总结30年的历程，我们看到了学术的成果累累，也看到了我们的一些同道相继离我们而去，他们是我们的师长，他们是我们的朋友。我们永远不能忘怀他们；我们永远会记住他们对于中国汉画学会和中国汉画研究事业做出的贡献。

如今的中国汉画学会，惠风和畅，老少咸集。我们今天有年近90的老人，也有刚出校门不久的年轻学者，在承前启后的发展道路上，他们正是我们这个事业能够得到发展的基本保证。今天，看到我们的队伍不断扩大，看到来自各地的专家学者以及普通的会员出现在30年庆典的会场，他们的热情和笑容所透露的是对中国汉画学会的信任和希望，是对汉画研究事业的期待，这也成为中国汉画学会不断前行的动力。

基于30年这样一个特别的历史契机，我们约请了中国汉画学会的各位理事，包括前任的各级领导，分别撰写文章，回顾自己与汉画学会的关系以及历程；我们还在征集的会员文章中选择了部分，编辑出版了这样一本文集。所以，特别感谢江西美术出版社。这本纪念文集是我们30年总结的一个部分，每一篇文章都有不同的角度、不同的记忆和感慨，可谓是情真意切。看到这样的回忆和叙述，就看到每一位伏案的情景。他们在深夜思考与汉画学会的关系时，都会勾连起往事，都会激发出记忆，也会唤醒自己的初心和往日的情感，因为30年在一个人的一生中几乎占据了最好的时光；而我们共同把最好的年华献给了汉画研究事业，献给了中国汉画学会。

30年来，我们共同携手推动了中国汉画学会的成长；中国汉画研究的事业正成为我们未来努力的方向。因此，30而立，30年走过，都是为了未来的30年。我们希望不管是未来的10年、20年、30年，还是更长的时间，中国的学术事业都能够永远昌盛，中国汉画学会也能够得到更大的发展。这就如同国家的事业一样，如日中天是我们的期望，而我们也希望能够平静地对待每一天，做好每一件小事，钻研每一个学术问题，考证每一个未知的图像，哪怕是微不足道，但对于整个汉画研究来说，都是历史和当代文化这台机器中的齿轮和螺丝钉。

所以，我希望我们中国汉画学会的各位同仁要更加团结和努力，大家以中国汉画研究的大业为重，互相尊重，互相提携，更重要的是能够包容他人的不同见解，以自己的工作和事业为基础，来推动中国汉画学会的发展。无疑，汉画是一部汉代历史和艺术的百科全书，对

于汉画的解读、认知；对于汉画的收藏和研究、利用；对于汉画的推广，都有待我们进一步去做好各方面的工作。

中国汉画学会也希望更多地与各地文博机构合作，并得到各位会员的支持与帮助，共同把中国汉画学会各方面的工作推向更好的明天。

陈履生

2019年8月12日于北京

目 录

前 言 | 陈履生

001 顾 森 | 忆学会成立的往事并忆冯其庸先生

011 高 文 | 中国汉画学会 30 年

016 陈履生 | 30 年的走过：我与汉画学会

021 李 宏 | 汉画研究三十年寄语

024 魏学峰 | 我与汉画学会

026 杨爱国 | 师长引路——我与中国汉画学会

029 游振群 | 我与中国汉画学会记忆

039 朱存明 | 我的汉画研究自述

057 李 慧 | 我与中国汉画学会——感怀

063 于秋伟 | 汉画之路

- 067 范小平 | **汉画与钱树**——中国汉画学会第六次
年会回忆
- 073 高成丰 | **风风雨雨二十年，痴心不改汉画缘**
- 076 何志国 | **风清气正**——中国汉画学会和我的研究
- 082 胡新立 | **见贤思齐**——我与汉画研究
- 086 李荣有 | **我与中国汉画学会的不解情缘**
- 092 李世勇 | **我与滕州汉画像石馆**
- 100 王良田 | **我与中国汉画学会的缘**
- 113 王培晓 | **我的汉画时习之路**
- 119 王培永 | **汉画不了情**
- 126 武利华 | **此情可待成追忆**
- 148 武 玮 | **汉画缘 汉画情**
- 158 徐婵菲 | **我与汉画学会**
- 161 杨建华 | **我与汉画学会**
- 166 杨絮飞 | **汉画学梦三十载**
- 172 张新宽 | **汉画学会成就了我的收藏**

- 179 郑立君 | 我的汉画艺术研究情结
- 182 邓庆猛 | 因缘相会 问石谋画——我与中国汉画
学会的相遇历程
- 189 胡广跃 | 记我与汉画学会交往二三事
- 196 李国新 | 我与汉画学会——冥冥中的机缘
- 202 牛天伟 | 汉画，我的一世情缘
- 207 潘广东 | 我与中国汉画学会
- 213 齐思涵 | 我与中国汉画学会
- 217 燕燕燕 | 浩荡之风永在，磐石之志永存
- 223 杨蕴菁 | 我圆了“汉画之家”梦
- 226 张 桑 | 生命的画卷
- 236 郑志刚 | “汉画”四题
- 241 葛海洋 | 魅力两千载 辉煌三十年
- 246 季 伟 | 我与汉画乐舞艺术研究
- 252 田达治 | 后记



忆学会成立的往事 并忆冯其庸先生

顾森

1985年，为纪念南阳汉画馆成立50周年及鲁迅收集汉画50周年，在河南南阳召开了一次大型的汉画学术研讨会。多学科的专家学者出席与会，使此次会议成为一次名副其实的盛会。今天来看，1985年的南阳会议至少有两点重要意义。其一，首次将汉画作为独立的学术研究主题提了出来，通俗地讲，就是首次将汉画研究这面旗帜树了起来。其二，界定了汉画研究的性质是多学科多专业的综合性研究，这一界定无疑提升了汉画的文化身份，同时当然也标示了汉画研究是一项任重道远的事业。南阳会议后，受南阳会议的启发和鼓舞，时任嘉祥武氏祠文管所所长的朱锡禄先生回到山东后，经多方奔走，终于促成1987年的纪念武氏祠发现200周年学术研讨会。这是汉画研究的又一次盛会。许多曾出席南阳会议、热心汉画研究的专家学者再次聚会嘉祥。

同时又有许多新面孔出现在此次研讨会上。面对如此活跃、热烈的汉画研究场面，有些代表提议成立一个研究汉画的全国性组织。此倡议很快得到众多代表支持。在会议结束前，各地代表推举了高文（时任四川文化厅文物处处长）、周到（时任河南石刻艺术馆馆长）、蒋英炬（时任山东石刻馆馆长）三位先生组成筹备组，负责筹划组建全国性学术机构的相关事宜。但在此后筹办过程中，碰到许多实际问题，很棘手，解决不了。最后他们商量还是交给北京。1988年他们一致决定交到北京请中国艺术研究院来具体筹办。高文先生代表三位筹办人写了一封信给我，委托我接手来操办此事。按当时社团申报的一些规定，首先应有一个有分量的承办单位，之后层层上报到业务主管的部（办）审批，最后经民政部审查，完成登记。中国艺术研究院属副部级单位，几个大所属副局（厅）级单位，资质没问题。我遂拿着信先找到美术研究所所长水天中，他同意由美术研究所承办，并指定我代表美术所来操办此事。按程序再找到分管院长冯其庸先生。冯先生听完汇报后立即表态：好，我们来办。他还说，李一氓先生早就向他提到过汉画研究，说这个事情很重要。之后中国艺术研究院就写报告到文化部，正式提出申请成立中国汉画学会。接下来我们从1988年开始，就不停地为成立之事奔跑。许多具体事就不多讲。我只讲中间两件事。第一件，坚持汉画学会为一级学会的底线。“汉画”这个题目始终在文化部过不了关。文化部是办公厅审理社团申报之事。办公厅的同志始终认为汉画学会是二级学会，应该放在别的一个一级学会里面。冯先生很生气，他坚持这必须是一级学会，否则就不成立。这个事情僵

持了很久，冯先生找过了很多人，但是就过不了文化部的关。但冯先生说，我们的底线绝对不能让步，我们会慢慢做成这个事情。后来贺敬之先生到了文化部做代部长，冯先生向贺敬之先生反映了汉画学会的事。贺敬之先生本人也很认可汉画研究的重要性，就在中国艺术研究院的请示报告上批了几个字：“题目小，文章大。”文化部通过了，很快民政部也就通过了。这已是1992年的事了。第二件，关于会风学风。冯先生在研究院公务繁忙，身为会长的他不可能事必躬亲。中国汉画学会从初创到正式成立，我是作为秘书长兼法人来参与这些事情的，主要是协助冯先生来推动学会的工作。在我们一起筹办学会的时候，当时冯先生对我说，学会建立之初最重要的是明确会风和学风，这是在红楼梦学会得到的教训。因为红楼梦学会就是因为开始没说好，没有说清楚，造成了很多的内耗。他说我们在建立新的学会之前，把会风和学风先说清楚，哪些可以做哪些不能做，如果违背这个请你离开，不要在这里面了。这个学会从我们建立一开始，就要把这个事情说清楚，就是要团结，搞学术，没有别的目的。就是提高学术水平和推动学术交流，在学术上有所追求；如果结党营私或者有各种私自的目的不要到学会里来，有的是地方去。要图名图利有的是地方，不要到学会里来弄，就这一条。后来发生的事应验了冯先生的预测。我们成立大会上刚刚选举了理事会和领导机构，果然就有位理事来争副会长的职位。这可麻烦了。我跟冯先生说这个事情你先不要吭声，你是会长，我来处理，肯定会把这个问题处理得好。你相信我，你不要讲话。冯先生因为他年纪大了，动怒对他身体不好。开理事会时，冯先生一直

很安静坐在那个地方。这位理事在发言中说他现在成就如何高，有很多国际友人，日本的、美国的与他交往。最后这位理事说，如果他在学会的位置不调到那个位置上，怎么向他们交代。此话一出就坏了。冯先生拍案而起，很气愤地说：你为什么要向他们交代？他们为什么不向我们交代？当然后来这件事我在理事会上得当时最年轻的理事陈履生的协助，总算妥善地处理好了。从那以后，在我们学会理事会就形成了共识：学术上准许各持己见，但对争名求利，坚决亮红灯。中国汉画学会成立 20 多年来，理事会成员及领导成员多次更迭，都是自然、平和地完成。

冯其庸先生除了行政职务外，他还身兼中国红楼梦学会和中国汉画学会的会长。对中国汉画学会他虽然不能全力以赴，但他对汉画学会的支持向来不遗余力。这种支持主要体现在两个方面：学术层面上的高屋建瓴和学会开展活动经费的筹措。

学术层面的高屋建瓴

冯其庸先生对中国传统文化有很高的修养和认知。他对学术要求很严，他到国外讲学就是要宣传中国文化，这是它的基本原则。在汉画上他一直坚持一条，他认为汉画是比敦煌学还重要的学问。因为汉画综合性研究很强，而且是佛教未真正影响中国文化时的一种本土文化形式。他始终想把这个做大，作为最重要的学术任务来完成。1995 年我到美国交流，美国芝加哥大学巫鸿教授告诉我美国对中国艺术的

基本评价和分类。他说在美国，把中国艺术分成四大块：青铜艺术，汉画艺术，佛教艺术，书画艺术。其中汉画是专门作为一块的。有很多学术群体，比如说哈佛大学、芝加哥大学、密歇根大学等一些大学专门有教授带汉画的研究生，一批人（博士）教出来，这些人分布到高校，如耶鲁大学、纽约大学都有这些研究生去担任教授。他们的学术研究情况跟我们国内的确不一样。美国有个亚洲研究会，会员遍布全世界。每次年会都有近千人参加。这个研究会有个很重要的艺术史的学术奖，一年颁发一个。密歇根大学的包华石（马丁·鲍尔斯）教授就因汉画研究专著获得过这个荣誉。芝加哥大学教授巫鸿一部研究武氏祠汉画的著作，也获得了这个荣誉。从美国这两个例子上，说明我国对汉画研究的认识和重视较之美国还有一段距离。而在汉画研究这个问题上，冯先生的定位很准，他的定位也是我们以后作为研究的最主要的依据。

前面说到冯先生想把汉画研究做大。如何做大？他有两个目标：一个是汉画研究的理论基础建设，一是建个汉画研究中心。《中国汉画全集》是汉画研究理论基础建设的主打项目，但需要大笔资金。冯其庸先生交派我做总的策划和组织工作，最难的资金筹措一项由他去解决。为此他找企业家、出版商帮忙。这些人都满口答应，同时提出请冯先生给他们写字作画。字画一到手人便消失。冯先生不知被骗过多少次，不知送出去多少字画，我们所有的努力都卡在最后一个环节。无论是学会的账号，或某出版社的账号，或指定的某一账号，出“全集”的钱始终不见踪影。但他初心不改，总希望下一次会成功。最后结果

还是骗术高过理想。2005年冯其庸先生到中国人民大学任国学院首任院长。他在人大国学院机构预案中，有一个汉画研究所的设置。于是聘了我去做人大国学院的教授和专家委员会委员。一来是让汉画进入高校教学系列，同时也让我去主持这个汉画研究所，建成中国乃至世界的汉画研究中心。这是他的目标，他真正的打算，借国学院的东风，有经费也有地点，来完成这一愿望。后来因为各种原因，包括人事等等原因，此事最后无疾而终。将汉画做大的这两个目标实际上是冯先生与我多次商议拟定的。最终未实现，是冯先生的遗憾，对我何尝不是如此。

经费的筹措

中国汉画学会成立之时，国家有明确规定，社团不能申请国家财政经费。学会没有经费，国家没有钱也不给钱；当时国内的经济也不好，文化部门没有钱，很穷。学会的主要活动是双年会。开一个会当时大概要二三万到五六万块钱。但那时候不说二三万，就是几千块钱都找不到。为能开成会，冯先生除请他的一些朋友捐助外，同时每次都要写一些字给会议承办方（出经费的一方）以示谢意。在他担任会长期间，许多次活动的经费都是通过他的这些努力筹集而来。

以书法酬谢出资方的方式或活动，一般都是在比较和谐的气氛里进行。但有一次我始终难以释怀，就是中国汉画学会成立大会后的一次。

中国艺术研究院申请成立汉画学会的报告在文化部通不过，原因倒不是文化部办公厅的同志出于卡我们的目的，纯粹就是个认同问题。还有就是当时全国社团乱象丛生，导致国务院时不时发通知整顿。在我们坚持成立一级学会的情况下，办公厅的有关同志就指导我们，说你们可以先开成立大会，把业务开展起来，慢慢等审批。有了文化部这个态度，冯其庸先生与我商量如何落实成立大会这件事。要开成立大会的前提有两个，一是学会组织机构要建立，二是要一笔经费。1988年下半年，中国艺术研究院向相关省市的文化厅发函，通报了建立中国汉画学会一事，并请各文化厅推荐代表到北京来参加筹备会议。在之后的筹备会上，协商推举了首届理事会成员的人选，在此基础上，推举了会长、副会长、秘书长、常务理事等。冯其庸先生众望所归，被推举为首任会长。故开成立大会所需组织机构一事并无问题，难的是一笔经费。经与多方联络，终于有了好的回音。大概是1989年的7月，周到先生来电话，说河南省艺术考古研究会已获批经费，将于1989年9月在商丘召开年会。经他周旋，河南省艺术考古研究会同意在这次年会上套一个会议即中国汉画学会成立大会，费用由他们解决。得此消息，除通报冯先生外，我也随即到了郑州。周到先生找了一辆车，约上当时《中原文物》主编汤文兴先生及吕品先生，驱车往商丘去具体落实成立大会的事项。郑州到商丘当时还是普通公路（国道），开车需要一天。到了商丘，阎根齐和孙明等接待热情有加，均表示尽力协助办好汉画学会的成立大会。成立大会期间（图1、图2），商丘地方政府也给予了热情的接待。后周到先生与我商量，说商丘的同志



图1 1989年9月，商丘 正中讲话者为冯其庸先生

希望得到冯先生的墨宝，可否有劳冯先生动动笔。想到汉画学会成立大会的前前后后，河南的同道和有关部门也一直配合、出力，是应该感谢感谢。我遂去见冯先生表达了这一意思，他一听竟痛快答应并让我去安排一下。安排妥当后，我专门给当天负责接待的商丘文化局局长讲，要字可以，但你要把关，只把那些重要的人的名单列出让冯先生写，不要累着他了。她满口应允，我就放心把这件事交给这个局长了。但我就疏忽了一下，当晚没有到现场去。结果这个局长有私心，拉了一个长名单给冯先生，冯先生也是来者不拒。守门者成了洞开大门者。我又不在，场面失控，苦了冯先生。听说那天晚上冯先生写字写到很晚，伤到了腰，从此落下了腰疼的毛病。他的这个病是为学会得的。