

从远古奔騰而來，
向未來勢不可擋。
悠久的文化底蘊，
留下多少熱鬧華章。

万年仙人洞，
最早稻花飄香。
千年茶德鎮，
CHINA全球唱響。
百年井岡山，
紅色軍歌嘹亮。
四十年小平小道，
華夏改革開放開潮。

這裏方山方塘，
春深蓮花競旺。
儒學在此中興，
理學心學茁壯。
佛宗在此定型，
弘一清規百丈。
道教在此發源，
洞天福地堪羨。

朝士爭江西，
書院冠華夏。
天下第一泉，
方壺飄香香。
連田賦並好，
詩都名氣高。
千秋文門陣，
梅夫古驛道。

海晏樓懷天問世，
齊論語平國光輝。
軒武當皇家宮殿，
圓明園曾創流輝。
萬壽宮韓人北聚，
鳳江湖江右南望。
牡丹亭游雨綠夢，
滕王閣世代流芳。

志在高遠，大鵬翔舉。
富于雄辯，神采飞扬。
堅定自信新時代，
共創齊美新輝煌。

江西符号

JIANG
XI
FU
HAO

朱虹◎著



江西美術出版社
全國百種優秀圖書

江西符号

JIANG
XI
FU
HAO

文化篇

朱
虹
◎
著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

魅力江西

从远古奔腾而来，向未来势不可挡。
悠久的历史长廊，留下多少典丽华章。

万年仙人洞，最早稻花飘香。
千年景德镇，CHINA 全球唱响。
百年井冈山，红色军歌嘹亮。
四十年小平小道，孕育改革开放思想。

这里万亩方塘，各学蓬勃兴旺。
儒学在此中兴，理学心学茁壮。
禅宗在此定型，丛林清规百丈。
道教在此发源，洞天福地绵长。
朝士半江西，书院冠华夏。
天下第一泉，万里飘茶香。
连四纸业好，药都名气高。
千秋义门陈，梅关古驿道。

海昏侯惊天问世，齐论语举国无双。
样式雷皇家宫殿，圆明园首创烫样。
万寿宫赣人汇聚，纵江湖江右商帮。
牡丹亭游园惊梦，滕王阁世代流芳。

志存高远，大胆想象。
富于雄辩，神采飞扬。
坚定自信新时代，共创秀美新辉煌。

目录

江西十大文化符号 / 002
文化江西的历史脉络 / 006
大力推进文化强省建设 / 019
小平小道——改革开放的策源地 / 023
赣鄱文化耀华夏 / 030
景德镇陶瓷的历史地位与发展战略 / 034
御窑——中华民族的文化符号 / 050
江右书院甲天下 / 054
江西之“道” / 058
禅都宜春 / 063
抚州之梦 / 067
得天独厚的九江福地 / 071
婺源：朱子文化“飞入寻常百姓家” / 073
浩渺苍穹下的璀璨巨星 / 077
义门陈——世上无双族 天下第一家 / 080
样式雷极简史 / 085
戏曲巅峰汤显祖 / 088
江南才子解缙启示录 / 093
辉耀中华的江右商帮 / 097
茶文化与“一带一路” / 102
文化与旅游要融合发展 / 108
文艺精品十论 / 114
复兴江西阅读的历史荣光 / 121
江西文化“五个十” / 126
传播江西声音的方式与技巧 / 128
文化江西的巅峰 / 134



江西十大文化符号

文化符号，是指具有某种特殊内涵或者特殊意义的标识，是一个地域、一个民族或一个国家独特文化的具体体现，是地域文化的重要载体和形式。比如，一看到天安门，就想到北京；一看到大本钟，人们自然而然就会想到英国伦敦；看到埃菲尔铁塔，就想到法国巴黎；看到自由女神像，就想到美国纽约；看到红场，那就是俄罗斯莫斯科。那么，作为文化旅游大省的江西，有没有一些文化符号代表了江西形象，享誉全国乃至闻名世界？

我们以“独特的形象、深厚的底蕴、优美的画面、较高的知名度和美誉度”为基本原则，兼顾红色、绿色、古色文化和儒释道等多种文化类型，选出了最能代表江西形象、体现江西特色、哪怕不作任何文字说明，一望即知是江西的十大文化符号，抛砖引玉，供专家和群众、网友研讨，以使之臻完善。

一、南昌滕王阁

滕王阁是江南三大名楼之首。唐高祖李渊第22子、唐太宗李世民之弟李元嬰被封于山东滕州，为滕王。唐显庆四年（659），滕王李元嬰调任江南洪州（今江西南昌）都督，因其思念故地滕州，修筑了著名的“滕王阁”。无数文人墨客在滕王阁留下不朽文章，唐初王勃一篇《滕王阁序》赞颂江西物华天宝、人杰地灵，磅礴宇内，被称为千古绝唱。现在的滕王阁已经是第29次重建，其主阁端庄大方，气势雄伟，两侧建有“压江”和“挹翠”两亭，从正面看，南北的两亭与主阁组成一个“山”字；从空中俯瞰，滕王阁则有如一只平展两翅、意欲迎波西飞的巨大鲲鹏。站在滕王阁向西望去，滚滚赣江水向北奔腾，红谷滩新区的高楼大厦拔地而起，南昌城昔日荣耀与今日繁华隔江相望，预示江西绿色崛起，再创辉煌。

二、庐山含鄱口

殷周之际，就有匡俗兄弟七人结庐于此，故称庐山。她三面环水，北

依万里长江，东靠浩渺鄱阳湖，西有庐山西海，以雄、奇、险、秀闻名于世。山峦巍峨峻峭，瀑布飞流直下，云海变幻莫测。她是人文圣山，以文化景观列入世界文化遗产名录。李白、白居易、苏轼等文人墨客留下千古名篇，儒、释、道、伊斯兰、基督教等在此融合汇聚，联合国教科文组织评价庐山为“中华文明发祥地之一”。她还是南京国民政府的“夏都”，国共两党都在庐山留下了深刻的历史印记，山上1000余栋风格各异的别墅，每一栋背后都有故事。五老峰、锦绣谷、望江亭、花径、仙人洞、三叠泉、牯岭镇是庐山的重要观景地，其标志性景点为含鄱口。登临含鄱口，北可望五老峰，东可瞰鄱阳湖，南可眺大汉阳峰，西可观庐山植物园，湖光山色，尽收眼底。

三、井冈山黄洋界

井冈山是中国革命的摇篮，是江西红色文化的代表，红色基因浸透在井冈人的血液和山水之中。毛泽东在这里写下“星星之火，可以燎原”，并领导创建了第一个农村革命根据地，中国革命由此找到了农村包围城市、武装夺取政权的成功之路。这里有八角楼的灯光、朱毛会师地、红军挑粮小道、五指峰、杜鹃山、井冈山博物馆等，其最具标志性的红色景点是黄洋界。她是井冈山五大哨口之一，有“一夫当关，万夫莫开”之险。1928年，这里发生了著名的黄洋界保卫战，以红军的胜利而闻名海内外，留下了“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”的名句，这里还可以看到日出、峰峦、云海、杜鹃等自然景观。

四、景德镇御窑

景德镇是闻名世界的千年瓷都。北宋时，宋真宗以年号“景德”赐名，此后景德镇瓷器之名益著，千年窑火盛烧不衰。景德镇瓷艺以“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”蜚声四海，创作了大量代表中国最高水平的陶瓷艺术经典作品，其最高代表作“鬼谷子下山元青花大罐”“明成化鸡缸杯”先后创造了当时陶瓷拍卖史上的最高纪录。特别是为元、明、清三代专门烧制宫廷用瓷的御窑，地位特殊，价值唯一，与长城、故宫一样，不仅是江西，也是中华民族的文化符号。



五、白鹿洞书院

江西是儒学的中兴之地，婺源人朱熹、金溪人陆九渊为理学双峰，王阳明在江西长期为官，“阳明一生精神，俱在江右”。“江右书院甲天下”。在 1000 多年的古代书院历史中，江西一直是全国书院发展的中心地区，并且数度“独领风骚”，成为中国的一个文化重地，拥有独特的历史地位。白鹿洞书院是江西书院文化的代表，享有“海内第一书院”之誉，被评为“中国四大书院之首”。理学大师朱熹制订的《白鹿洞书院揭示》是我国大学最早的章程，成为后世书院遵行的准绳和核心价值观。

六、禅宗圣地百丈寺

早在魏晋时期，江西就成为南方佛学研究和活动的中心，东晋高僧慧远在东林寺结白莲社创立净土宗，佛教中国化进程在江西逐渐完成。唐代“马祖建丛林，百丈立清规”，高僧马祖道一在江西创立“丛林”，解决了佛教发展史上的硬件问题，使和尚住有所居；其弟子怀海在奉新百丈山制订清规戒律，解决了佛教发展中的软件问题，确保了佛教的神秘性、庄严性与崇高性，使其能持续、稳定地发展。江西是禅宗定型之地，一花开五叶，结果自然成。佛教禅宗“五家七宗”，其中“三家五宗”源于江西，并远播海外。百丈寺是江西佛教文化的代表，它是中国佛教禅宗最具代表性古寺庙之一，“天下清规”的发祥地，在中外佛教界享有盛名。

七、龙虎山天师府

龙虎山虎踞龙盘，丹山碧水。东汉末叶，正一道创始人张道陵曾在此炼丹，传说“丹成而龙虎现，山因得名。”龙虎山是道教四大名山之一，道教正一派发源地。张道陵四代孙张盛，将传教的地区迁至龙虎山，此后张天师后裔世居龙虎山，至今承袭 63 代，历经 1900 多年。天师府位于鹰潭市上清古镇，为历代张天师讲道、居住的府邸，选址极其郑重，其门临泸溪河，背依西华山，左右青山怀抱，府内香樟成林，古木参天，仙乐缥缈，绿树红墙交相辉映，是道教祖庭，与山东孔府并称为“中国两大府第”，有北孔南张之说。

八、鄱阳湖候鸟天堂

鄱阳湖是中国最大的淡水湖，国际最重要的候鸟越冬地之一。鄱阳湖上承赣、抚、信、饶、修五河之水，下接长江。丰水季节浪涌波腾，浩瀚万顷，水天相连；枯水季节水落滩出，野草丰茂，芦苇丛丛；湖畔峰岭绵延，沙山起伏，沃野千里，候鸟翩飞，牛羊徜徉。“鄱湖鸟，知多少，飞时遮尽云和月，落时不见湖边草。”数据显示，鄱阳湖有鸟类330种，其中国家一级保护鸟类10余种、国家二级保护鸟类40多种，全球98%以上的白鹤、80%以上的东方白鹳、70%以上的白枕鹤在此越冬栖息。每年9月至翌年3月，来自全球的60多万只珍稀候鸟飞临江西鄱阳湖，在草洲、滩涂落户安家、养育后代，形成令人叹为观止的“天鹅湖”和“白鹤长城”。

九、婺源篁岭晒秋

婺源是中国最美乡村，春来变暖，油菜花开，小桥流水，山花烂漫，间以粉墙黛瓦、翘角飞檐的古建筑群和浓郁的乡风民情，是众多中华游子的梦里老家。秋季到来，婺源篁岭的农民以大地为画板，将支架作画笔，让南瓜、豆角、辣椒、玉米成为作画的素材，使整个山间村落饱经沧桑的徽式民居土砖外墙与晒架上、圆圆晒匾里五彩缤纷丰收果实组合，绘就出世界独一无二的“晒秋”农俗景观、最美的乡村符号。

十、赣南围屋

客家围屋是我国富有特色的传统建筑形式之一，是客家文化的重要载体和象征。方围是赣南围屋区别于其他围屋的一个主要特色，从平面上可分为口字型 and 国字型，是古代集祠、家、堡于一体，具有鲜明的防卫功能的坚固民居。已被列入中国世界文化遗产预备名单。它们点缀于青山绿水间，散落于古老的赣南村落，燕翼围、关西新围、东生围等500多座围屋见证了北方汉人客居他乡的艰辛和不易，是客家人心中的精神家园。



文化江西的历史脉络

江西是历史人文渊源之地，文章节义之邦，素有“物华天宝、人杰地灵”“雄州雾列、俊采星驰”之美誉。从古至今，这片古老而富饶的土地，孕育着悠久的历史 and 璀璨的文化，涌现出一代又一代的杰出人物，留下了丰富而珍贵的人文资源，在中华民族文明史上，具有重要地位和深远影响。尤其在宋明时期，全盛的江西文化成为中华民族文化的结晶和代表。

一、江西历史文化的四个发展阶段

文化是一条源远流长的文明之河，它从远古浩荡而来，并向未来奔泻而去。历史越是古老悠久，文化便越是深邃悠长。只有对江西文化历史进行梳理，才能连接起江西文化这串绚丽的珍珠项链。

1. 从万年到豫章：江西文化载体的形成

文化根基于地域，一方水土养育一方人，任何文化的发生与生存都必须依托一定的自然环境。王勃在其名篇《滕王阁序》中称赞江西“人杰地灵”，而“地灵”正是产生“人杰”的重要环境。

在江西这块美丽的土地上，早就有人类活动的足迹。考古资料显示，江西最早的原始文化是安义和新余两地发现的距今约四五万年的平原型旧石器时代中期遗址，从那时开始，江西开始有了人类活动，江西的历史也由此开端。而最能代表江西先民发展历程，反映江西先民生存文化的，当属万年的吊桶环和仙人洞遗址。这一考古发现被评为全球 20 世纪百项重大考古发现之一，并被联合国授予世界农业遗产。在这里发现了世界最早种植人工栽培稻，把世界稻作起源由 7000 年前推移至 12000~14000 年前。而在这里发现的陶片，经过测定，距今已有 2 万多年。万年县的吊桶环和仙人洞遗址的地层堆积就像一本史书，记录了江西的先民农业文明和手工业文明的两个“世界第一”。

相对于黄河流域而言，江西的土著居民长时间处在原始氏族社会阶段，进入文明时代的步伐相对迟缓。直到商周时期，中原文化才与江西本土文化深度融合，而其中的代表，就是樟树吴城遗址、新干大洋洲商墓遗址、瑞昌铜岭遗址等。这一时期的江西文化已经深深地打上了中原文化的烙印，这也表明江西地区再也不是远离中原王朝的“蛮荒”“化外”之地。

位于樟树市吴城乡的吴城文化遗址，距今 3000 年、面积 61 万平方米，城内有居住区、祭祀区、制陶区、铸铜区，城外有墓葬区，至今尚存的 3~15 米高、2800 多米长的土筑城墙，是目前南方地区发现的规模最大、出土文物最丰富的商周文化遗址。

1989 年发现的新干县大洋洲商代大墓出土的珍贵文物竟达 1478 件，其中国宝级文物 5 件。文物中以青铜器最为引人注目，其数量之多、造型之奇、纹饰之美、铸工之精，为全国所罕见，被专家称为“江南青铜王国”。大洋洲商代大墓的发掘，一举改写了商周时期被称为蛮夷之地的江南历史，充分证明远在 3000 多年前赣江——鄱阳湖流域就有了高度发达的青铜文明。

位于瑞昌市夏畈乡铜岭的矿冶遗址，规模庞大，采用了当时最为先进的开采技术、选矿技术和冶炼技术，是目前中国发现时代最早的矿冶遗址，开采的年代从商代中期一直延续到战国时期，保存之完整，内涵之丰富，极为罕见。瑞昌矿冶遗址的发现，不仅将我国采铜历史向前推进了 300 多年，还揭示了我国青铜文化的独立起源，为中国青铜文化圈的概念和商周时期铜料的来源提供了新的佐证。

说到江西的地理位置，自然少不了“吴头楚尾”之称。祝穆《方輿胜览》说：“豫章之地为楚尾吴头。”从这一称谓上可知，江西处在东吴越和西荆楚两大文化的过渡地带，无论是东边日出还是西边雨，都会从中受到影响，更何况同源共本，本是同根生、晴也好雨也罢，兼收并蓄，你中有我、我中有你，其比较开放的包容性、惊人的同一性和独具智慧的开创性，使得那时候的江西文化更显地域特色。

而江西地域文化形成的标志性事件，就是豫章郡的设置。西汉初年，朝廷设立豫章郡，下辖南昌、庐陵、彭泽等 18 县，其所管辖



的范围，大抵上就是现在的江西省。以后虽有小的调整，但大的格局一直未变。由于豫章郡的设置，江西被正式纳入中央政权的统一控制之下，一方面接受中央文化的熏陶，使这一区域依附而非背离中央，保证了区域文化的完整性。另一方面又依托独特的地理环境形成具有地域特色的文化习俗，并产生巨大的向心力将周围尚未纳入进来的地区吸附过来，从而慢慢形成今天江西的政区格局和文化习俗。

2. 从边缘到中心：江西文化的高峰

客观地说，在宋代以前，江西所出人才并不突出，除陶渊明这座文化孤峰之外几乎举不出其他有分量的文化名人。但到了北宋后期，江西文化迅速崛起，并完全取代了中原作为文化中心的位置。正如梁启超所说：“我国里头四川和江西，向来是产生大文学家的所在。”从宋至明，江西文学如日中天，进入光辉灿烂的鼎盛时期，600余年内，处于全国领先地位，英才荟萃，名家辈出，如群星璀璨，光耀中华，其壮观景象，至今仍令人们景仰和惊叹不已。纵观宋明文坛，在作家数量上，江西籍的最多；从作家队伍素质上看，江西作家中既不乏众体皆备、声名显赫的大家巨擘，也不乏独擅一体、技压群芳的名家高手；从宋明文学的历程看，由首开风气到蔚为大观，由中兴再起到傲然殿后，皆有江西作家之卓著勋绩；从宋明文学诗歌、词章、散文、戏曲四个主要领域看，江西作家都大有可书之笔。

江西在宋明时代对中国文化发展的贡献是巨大的，江西文化名流巨擘的优秀成果不仅是中国古代文化的重要组成部分，更是江西现代文化的丰富源泉。江西繁荣发达的古代文化，至少可以归纳为几个方面：一是文章节义之乡；二是理学的心脏地带；三是诗人与词客的沃土；四是禅宗的腹地；五为道教的重镇；六为经济与治术之地。

为什么江西文化在宋明时期能够独领风骚，创造最高成就？主要是得益于经济中心南移和政治中心的东移。自南北朝开始，江南地区有了较快的发展。隋唐以后，包括江西在内的整个南方地区经济更是有了长足的进步，全国经济重心出现南移。中原地区先后发生“五胡乱华”“安史之乱”、宋金战争等三次大的长时期战乱，

北方居民的大规模举族南迁，给江西带来了众多的劳动力和先进的中原文化。到两宋时期，中国的首都先后迁到河南开封和浙江杭州等地，而明朝建都在南京，明成祖后，依然实行两都制。江西则成为全国经济文化发展的领先地区，其人口之众、物产之丰，均名列前茅。

江西文化的繁荣也与交通的发展息息相关。当时由南海入中原的通道，即由大余梅岭而直下赣江水道的所谓使节之路，这一交通大动脉贯通后，触发了赣江流域的地气、人气和文气。江西得以用更快速度在更大的范围内与全国交流，众多的达官显要和文化名流频繁地进出江西，而江西学子们也纷纷走出江西，游学游宦，对促进江西文化发展和江西文人成长起到了十分积极的作用。

3. 从全盛到低谷：江西文化的衰退

进入清代以后，江西文化在全国的地位急速衰退。整个清代，江西只有3位状元，不仅大大低于江苏和浙江，甚至落后于边远的广西。衰退的趋势一直持续到20世纪80年代。那时，江西是全国少有的“三无省”：无学部委员，无重点大学，无博士学位授予点。

是什么原因促使江西文化从巅峰坠落到低谷呢？究其根源，主要是人口迁移、经济开发、交通畅达、文化传递、战争破坏、社会安定等。这几个因素又是相互关联互为因果的。

兴也经济，衰也经济。江西经济在全国地位的低落，是文化衰退的根本原因。经济衰退又与交通转移有关。从中唐到清前期，运河长江——赣江——珠江一直是国内主要的南北通道，对于促进江西经济的发展起了重要作用。但到清中期，由于海运的兴起，赣江水运发生困难。尤其是京汉、粤汉铁路修通后，南北运道改走河北、河南和两湖，江西成了陆运和海运的盲区。虽然后来有浙赣线，也只是在赣北穿境而过。到了20世纪80年代，全国除了不通火车的拉萨以外，省会城市都有到北京的直通火车车次，唯有南昌进京需要转车。由于交通格局的变化，不仅造成物资运输困难，从外部渗入的新思潮、新风尚也绕过江西。致使江西在观念的更新上，不仅落后于沿海，也落后于中原和南北交通线上的湖南、湖北、安徽等地。

江西文化的衰退，直接的原因还是战争的破坏。非常不幸，在



中国近代工业兴起前夕，江西正处在太平天国战争时期。太平军与湘军两军反复交战 10 余年，江西成为主要战场之一。在这场战争中崛起的湘军“战功未必在疆场”，但“实实受害惟南昌”。战争刚过，恰逢近代工业在中国兴起，形同废墟的江西城乡，别说喜迎工商新时代的来临，就是恢复传统时代的农耕基础也需时日。江西商人赖以生存的主要商品如茶叶、纸张、木材等的生产则因战火而受到严重破坏，景德镇的瓷业也一度陷于停产。

当然，江西文化的衰退，也与自身的弱点有关。江西文化长期处在传统文化的中心区域，“文章节义”为江西人的传统美德，但这种“美德”主要是受到正统儒家思想的熏染，它有利于农业社会的巩固，却不利于商品社会的形成。这一文化特性使得江西文化排斥近代文化，成为江西社会近代化发展的限制因素。

4. 从蛰伏到潮头：江西红色文化的兴起

江西文化有一个不可忽略的基本事实，就是江西籍文化精英的主要活动地域大多并不在江西。如，唐宋八大家中的欧阳修、王安石、曾巩，经江西培养考中科举后，即长期在外活动，死后都未归葬江西，而一些外省籍的杰出人才往往在江西创造奇迹。进入 20 世纪，在以毛泽东、周恩来、朱德、邓小平为代表的中国共产党人的领导下，江西再一次挺立潮头，开创了中国红色文化的新纪元，成为了中国革命、人民军队、共和国、工人运动、改革开放等五大摇篮。

红色文化是马列主义与中国国情相结合的产物。波澜壮阔的历史赋予了安源、南昌、井冈山、瑞金等地一个个红色经典称号，不仅成为中国革命史恢宏“交响乐”中的动人“音符”，也造就了独具魅力的红色文化品牌。红色文化是江西近现代以来最具特色、最有代表性的文化之一。

20 世纪以来，江西领红色文化之先，红色基因浸透在了江西人的血液和江西的山水之中。全省从南至北，从东到西，一个个人名，一串串的足迹，记录了中国革命和建设多个第一或者之最，见证着中国共产党成长的光辉历程。江西也涌现出了方志敏等一批杰出的革命家，江西儿女为中国革命的胜利作出了巨大牺牲和重大贡献。据史料统计，第二次国内革命战争时期，江西籍有名有姓的烈士就

有 25 万多人，占全国的六分之一。江西也是开国将军最多的省份。

红色文化作为植根于中华民族沃土的先进文化，是中国共产党人政治理想、爱国情怀、价值观念和道德诉求的集中体现，不仅体现在当时当地，更重要的是可以影响到遥远的未来。江西红色文化品牌的兴起，不仅可以传播历史正能量，而且可以增强江西人民的自豪感，还能让外界更好地了解江西，从而有力地提升江西文化的知名度和美誉度，增强江西的文化软实力。江西红色文化以其资源的丰富性、内容的原创性、分布的广泛性和历史见证价值，正成为江西重要的文化品牌。

二、江西十大文化

说江西是文化大省，不仅是因为江西文化历史悠久、名人辈出，而且是因为江西文化内涵丰富、特色鲜明、艳冠群芳，在历史上留下了深刻印记。

1. 书院文化

“江右书院甲天下。”在 1000 多年的古代书院历史中，江西一直是全国书院发展的中心地区，并且数度“独领风骚”，成为中国的一个文化重镇，拥有独特的历史地位。高安桂岩书院和德安东佳书院是我国创办最早的私家招徒授业书院；庐山的白鹿洞书院学规成为后世书院准绳；上饶的鹅湖书院首开学术自由辩论之风；吉安白鹭洲书院绵延 800 年，至今琅琅读书声不断。20 世纪 80 年代，季啸风先生率领全国百余学者普查古代书院，发现全国有书院 7300 余所，其中江西 990 所，居全国各省之首。

2. 陶瓷文化

“昌南瓷名天下。”陶瓷是江西闻名于世界的一张亮丽名片。江西是我国陶器文化最早发源地之一：万年仙人洞出土了中国最早的陶片；吴城遗址中发现中国目前年代最早的原始瓷器和已初备瓷器烧造条件的六座龙窑；鹰潭角山窑址是至今我国最大的商代窑炉；丰城洪州窑是全国研究青瓷起源和发展的主要窑场之一；吉州窑是宋代著名的兼收南北名窑制瓷技艺的综合性大瓷窑，其生产的黑釉



瓷和彩绘瓷独具风格，尤其彩绘技术对景德镇元青花瓷的产生和发展起了承前启后的作用；景德镇更是举世闻名的“千年瓷都”，其御窑与长城、故宫一样，是中华民族的文化符号。

3. 茶业文化

“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”江西是历史上著名的产茶区，在中国茶叶和茶业文化史上，曾扮演过极其辉煌的角色。早在汉代庐山的僧人就开始种茶，唐代怀海禅师创立禅门茶事仪规，茶圣陆羽将庐山康王谷谷帘泉定为天下第一泉，上饶广教寺（现上饶一中内）为天下第四泉。宁王朱权著《茶谱》将饮茶“崇新改易”，直接用沸水冲泡散茶的饮用才得以普及。茶兴于唐、盛于宋、简于明，江西茶叶的产销在唐代即进入昌盛时期，浮梁是当时东南亚地区最大的茶贸易集散中心，且上交的茶税最多时占到全国的三分之一。

4. 药业文化

“药不到樟树不齐，药不过樟树不灵。”江西药材商人多出清江县，药铺则集中在清江县樟树镇。樟树在全国药材生产和流通中占有重要地位，是海内外公认的“药都”，其药材生产可追溯到三国时期葛玄在阁皂山上的采药炼丹，药材交易至唐代初具规模。樟树药材生产制作有一套完整的加工炮制技术体系，以精于选料、严于制作而闻名。在长期从事药材贸易的过程中，樟树药商逐渐形成了自己的帮系——“药帮”，称“樟帮”，与京帮、川帮并列为全国三大药帮。

5. 稻作文化

江西有着得天独厚的农业生产条件，尤其利于水稻生长，成为历史悠久的稻作之乡。江西是中国稻作农业的重要起源地之一，万年发现的距今 1.2 万年前的栽培水稻植硅石，成为世界上年代最早的水稻栽培稻遗存，表明江西人最早实现了水稻从野生到种植的转变，为人类解决吃饭问题进行了成功探索。到东汉时期，江西已逐渐发展成为江南重要的产粮地区，清代时九江已成为中国著名的米市。元代广丰县尹王祜著《王祜农书》37 卷，为我国古代“五大农书”之一，并收入《永乐大典》和《四库全书》。

6. 造纸文化

江西山林资源丰富，又是传统的文化大省，纸的需求量大，故造纸业在全国处于领先地位。隋唐时，吉安县就有手工造纸作坊，以纸质优著称。明朝中后期，铅山成了江西乃至全国最重要的纸张生产基地，其取料毛竹生产的连四纸要经 72 道工艺，长达一年的生产期，纸质洁白莹辉，永不变色，明清的贵重书籍、碑帖多用之。华林造纸作坊遗址是我国发现的最早造纸作坊遗迹。宋代以来，吉州、抚州、饶州的刻版印书业非常繁盛，至明清时期，金溪和婺源等地成为著名的刻书中心。尤其是金溪浒湾镇当时是我国最大的刻版印刷基地之一，汤显祖的作品也多于此刊刻，因此被古人称为“临川才子金溪书”。

7. 矿冶文化

江西的冶铜业源远流长，商周时期就创造出灿烂的青铜文化。瑞昌铜岭铜矿遗址，是目前我国发现的开采历史最早的矿冶遗址。新干大洋洲商代大墓出土的青铜器，不仅为江南之冠，也为全国所罕见。宋代是江西冶铜业的重要发展时期，铅山场是全国三大铜场之一，胆水浸铜技术成功地运用于德兴和铅山铜矿开采实践，德兴张潜的《浸铜要略》专著问世，更是对世界冶金史的杰出贡献。

8. 风水文化

“世界风水在中国，中国风水在赣州，赣州风水在三僚。”江西风水文化的兴起，始于唐末杨筠松隐居赣州三僚村授徒传艺。杨筠松著有《撼龙经》《疑龙经》《青囊奥语》等名著流传于世，开创发展的风水地理“形法理论”，世称“形势派”“峦头派”或“江西派”，亦称赣派，被后世堪舆界尊为风水祖师。明永乐五年，明成祖朱棣下诏礼部在全国访求风水术士，请赣州府兴国县三僚村的风水师廖均卿、曾从政为永乐皇帝勘地，得明十三陵、天坛祈年殿、明长城等。江西的建筑文化也曾名盛一时。永修“样式雷”主持清代 200 余年皇家建筑，完成了圆明园、颐和园等重要建筑物的设计施工，发明了“烫样”等领先世界的新模式，在古建筑史上留下了不可磨灭的印记。



9. 宗教文化

江西宗教繁盛，是佛、道两教的开源播流之地，形成庞大的宗教派别。历史上就有“求官到长安，求佛到江西”的说法。佛教净土宗始于晋代庐山东林寺高僧慧远，禅宗五家七宗之中，三家五宗源于江西。有“不到江西，不能得禅宗之要”一说。唐代马祖道一和百丈怀海推进了佛教中国化进程，解决了佛教发展史上的硬件和软件问题。道教则有汉代张道陵在鹰潭龙虎山开创天师道，葛玄在樟树阁皂山创道教灵宝派。灵宝派阁皂山、天师派龙虎山、上清派茅山并称为江南道教三大名山。

10. 商帮文化

江西商帮在历史上被称为“江右商帮”，是中国古代最早成形的商帮，从北宋时期开始，纵横中华工业、金融、盐业、农业商品等市场 900 多年。江右商帮以人数之众、操业之广、渗透力之强为世人瞩目，对当时社会经济产生了重大影响。在湖广，流传着“无江西人不成市场”的说法；在云贵川，“非江右商贾侨居之，则不成其地。”如今遍布全国及东南亚的以“万寿宫”命名的江西会馆共 1500 余家，当年就是江右商帮的主要落脚点和联络点，这既是赣商财富与实力的象征，更是赣商的标志，也几乎成了江西的象征。

三、江西十大文化名人

江西在中国十大文化大省中排名第三，最主要是因为涌现出一大批学识渊博，才华横溢，海纳百川，兼容并蓄的文化名人。他们在不同的文化层面上、不同的历史进程中，彰显出知识的光辉，为华夏文明的进程作出了无与伦比的巨大贡献。

1. 隐逸诗人之宗：陶渊明

他是江西首位文学巨匠，其诗其文感情真挚、朴素自然、清高耿介、洒脱恬淡；他开创的田园诗体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。他在自然与哲理之间打开了一条通道，在生活的困苦与自然的旨趣之间达到了一种和解，在他的笔下，连最平凡的农村生活景