

# 小学语文课程教学与设计

胡冰茹 周彩虹 编著

苏州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学语文课程教学与设计 / 胡冰茹, 周彩虹编著  
— 苏州: 苏州大学出版社, 2020. 8  
高等院校新版小学语文课程教学论教程. 小学语文教师技能提升读本  
ISBN 978-7-5672-3286-0

I. ①小… II. ①胡…②周… III. ①小学语文课—教学研究—高等学校—教材 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 151692 号

书 名: 小学语文课程教学与设计

---

编 著 者: 胡冰茹 周彩虹

责任编辑: 顾 清

助理编辑: 冯 云

装帧设计: 吴 钰

---

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 虎彩印艺股份有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮 箱: sdcbs@suda.edu.cn

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

---

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 21.75 字数: 489 千

版 次: 2020 年 8 月第 1 版

印 次: 2020 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-3286-0

定 价: 68.00 元

---

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-67481020



## 前 言

2020年春季学期全国统编教材更新完毕之时,《小学语文课程教学与设计》这本小学教育专业语文专用课程教材顺利结稿。其间正逢疫情,笔者积极撰稿之余时刻关注政府防疫的好消息,内心涌起强烈的自豪感和责任意识。

十年树木,百年树人。关于教育,习近平主席说得好:“我国有独特的历史、独特的文化、独特的国情,决定了我国必须走自己的高等教育发展道路,扎实办好中国特色社会主义高校。我们要扎根中国、融通中外,立足时代、面向未来,坚定不移走自己的路。扎根中国大地办高等教育同建设世界一流大学是统一的,只有扎根中国才能更好走向世界。”2017年10月26日,教育部为规范引导师范类专业建设,建立健全教师教育质量保障体系,开展普通高等学校师范类专业认证工作。师范毕业生是中小学教师队伍的主要来源,师范类专业办学质量直接决定中小学教师队伍整体水平,是影响中小学教育质量的关键因素。顺应时代要求,《小学语文课程教学与设计》这本教材依照课程标准和国家基础课程改革的要求,结合当今现代化进程对教学设计和教师能力提升的影响,并针对部编版小学语文教材的使用来设计,力图打造一本适合小学语文教育专业使用的课程教学与设计用书。

这本教材有以下特色:

第一,创新体例,实现板块整合。本教材有机融合了小学语文教学法知识、小学语文教师新技能、小学语文教材分析三个板块,每个板块之间各有侧重点,各自独立又相互兼容,构成一个知识生成、知识融汇、知识应用的链接;单独一门课可以使用,综合使用也可以。

第二,体现新背景下的新教法和新学法。本教材紧扣“新”来设计教材的整体内容,体现出新背景、新教法和新学法。结合小学语文课程标准,对旧知识做了更新,突出信息时代的教学特色。针对全国小学语文课本改版的新内容,本教材特别指出其编排特点,以便教师和学生了解,教师按要求设计教案,学生无形当中也接受了新教材的培训;同时添加新的教学活动设计,诸如“角色活动”“课本剧”等。

第三,实用性增强。针对师范生各个层次的需求,教材知识点和教学设计尽量细化,理论知识尽量结合具体案例,在案例展示上,全部采用部编版小学语文教材中的课文,依照



部编版小学语文教材的特色和要求做针对性的教学设计,具备较强的可操作性和实用性。

第四,通俗易懂,方便阅读。很多教材在编写中过于注重理论,阐述又没有结合案例,对于大专师范生来说显得太深奥,教师解读也有困难。本教材体例清晰,内容全面,理论与案例相结合,语言通俗易懂,便于阅读和学习。

第五,展示规范的教学设计案例。书中案例以《义务教育语文课程标准(2011年版)》的要求为设计依据,突出课程理念和分段目标,案例展示部分每个环节和步骤讲解清晰,在没有教师指导的情况下学生也能自学,能起到规范和示范作用。

第六,专业化归类和解析阅读课文。本教材对小学语文课的重头戏——阅读课做了详细的分类和介绍,既吻合小学语文课程标准的阅读要求,又添加小学语文课程标准中没有细化的内容,这是目前同类教材中所没有的内容,便于授课教师备课和授课,也便于学生学习。

本书适合各高等院校小学语文教育和小学教育专业使用,对于广大的小学语文教师来说,它是一本能具体指导教学设计、提升教学能力的工具书。

本书从构思到撰写得到了崇左市幼儿师范学校高等专科学校领导的大力支持及国内著名大学、教科研机构、知名小学同人的大力支持。在编写过程中,引用和借鉴了国内外同行的相关文献,在此表示衷心感谢!尽管我们做了很多努力,文中如有疏漏之处,欢迎读者批评指正。

胡冰茹

2020年夏



# 目 录

## 第一章 概 述 / 1

- 第一节 教学设计的含义 / 1
- 第二节 小学语文教学设计的新理念 / 3
- 第三节 小学语文常用的教学方法 / 6
- 第四节 小学语文教学的主要流派 / 14

## 第二章 小学语文教师新技能 / 26

- 第一节 课堂导入技能 / 27
- 第二节 课堂推进技能 / 35
- 第三节 课堂讲授技能 / 44
- 第四节 课堂范读技能 / 50
- 第五节 课堂提问技能 / 57
- 第六节 课堂讨论技能 / 64
- 第七节 课堂分享技能 / 70
- 第八节 课堂总结技能 / 77
- 第九节 课堂板书技能 / 83
- 第十节 课堂角色扮演活动设计 / 91
- 第十一节 课本剧活动设计 / 99
- 第十二节 课堂诗音画综合设计 / 110
- 第十三节 教读课与自读课 / 118

## 第三章 小学语文教案和说课稿的设计与书写 / 127

- 第一节 小学语文教案的设计与书写 / 127
- 第二节 小学语文说课稿的设计与书写 / 148



第四章 小学语文识字与写字教学设计与案例展示 / 164

第一节 小学语文识字与写字的教学目标 / 164

第二节 小学语文丰富多样的识字方法 / 168

第三节 小学语文教材的识字策略 / 173

第四节 小学语文识字课教学设计与案例展示 / 175

第五章 小学语文汉语拼音教学设计与案例展示 / 182

第一节 小学语文汉语拼音的教学目标 / 182

第二节 小学语文汉语拼音的拼读和拼写规则 / 186

第三节 小学语文汉语拼音课教学设计策略 / 191

第四节 小学语文汉语拼音课教学设计与案例展示 / 193

第六章 小学语文阅读课教学设计与案例展示 / 200

第一节 小学语文阅读课概述 / 200

第二节 小学语文阅读课文的体裁与教学 / 205

第三节 小学语文诗歌教学设计与案例展示 / 209

第四节 小学语文童话教学设计与案例展示 / 218

第五节 小学语文寓言教学设计与案例展示 / 227

第六节 小学语文故事教学设计与案例展示 / 235

第七节 小学语文说明文教学设计与案例展示 / 243

第八节 小学语文散文教学设计与案例展示 / 253

第九节 小学语文小说教学设计与案例展示 / 264

第七章 小学语文口语交际教学设计与案例 / 277

第一节 小学语文口语交际的教学目标 / 277

第二节 小学语文口语交际与课文内容的整合 / 282

第三节 小学语文口语交际活动模式探究 / 284

第四节 小学语文口语交际活动设计与案例展示 / 291

第八章 小学语文作文教学设计与案例展示 / 295

第一节 小学语文作文的教学目标 / 295

第二节 小学语文写话教学策略、教学设计与案例展示 / 297

第三节 小学语文习作教学策略、教学设计与案例展示 / 304



第九章 小学语文综合性学习活动设计	/ 312
第一节 小学语文综合性学习概述	/ 312
第二节 小学语文综合性专题活动设计	/ 319
第三节 小学语文园地综合性学习活动设计	/ 324
第十章 小学语文文言文教学设计与案例展示	/ 329
第一节 小学语文文言文的教学目标	/ 329
第二节 小学语文文言文教学策略	/ 330
第三节 小学语文文言文教学设计与案例展示	/ 335



# 第一章 概述

## 第一节 教学设计的含义

“教学设计”这个词运用到教学领域体现了当今教学理念的更新，改变了教师们一直沿用的备课方法。这是教学方式的一个进步。

### 一、设计的含义和理解

“设计”这个词更多地运用于科学理性的研究，诸如平面设计、建筑设计、服装设计等。它是指按照任务的目的和要求，预先制订工作方案和计划。从本质上而言，设计不是设计一个东西，而是满足一个需求，设计的本质是对需求的理解，以及实现需求的过程。原研哉（Kenyaahara）是日本中生代国际级平面设计大师、日本设计中心的代表、武藏野美术大学教授、无印良品艺术总监。他曾说过：我们观看世界的视角与感受世界的方式可能有千万种，只要能够下意识地将这些角度和感受方法运用到日常生活中，就是设计。

设计具备以下几个方面特点：

#### 1. 设计是一个发现问题并解决问题的过程

在这个过程中，设计师先确定目标、调查需求、分析信息，发现与明确需要解决和值得解决的问题；再依据一定的设计理念对作品进行构思，努力挖掘自己的创造潜力；然后提出解决问题的多个设想，通过进行各种测试、评估，以优化设计方案；最后运用一定的表现手法进行制作。在产品使用过程中，还需要正确地使用和维护，使产品更好地满足人们的需求。

#### 2. 设计必须依据某种理念

设计理念是整个设计的灵魂和核心，凸显所设计作品的理论基础和支撑。设计理念主要是指设计师在作品构思过程中确立的主导思想。它赋予作品文化内涵和风格特点，令作品具有个性化、专业化和与众不同的效果。



### 3. 设计的核心是一种创造行为

设计要求新、求异、求变，这个“新”有着不同的层次，它既可以是改良性的，又可以是创造性的，能充分反映满足人们某种物质或情感需要的意念或构想。

### 4. 设计是一种审美

设计是合理的，符合价值规律；设计是人性的，为人而设计，服务于人们的生活需要是设计的最终目的。在一个多元文化的社会，设计理念必须以人为本，针对客户年龄、职业、爱好、文化层次等特点，努力迎合客户的个人喜好。

### 5. 设计是一种态度

设计决定了作为设计师的创造能力和学习能力。一位优秀设计师的设计，无论是整体上还是细节上都有自己的权衡。哪怕是一个点，他都会去找尽可能多的素材来供自己挑选，在这不断挑选的过程中积累自己的设计经验，形成自己的设计风格。

## 二、教学设计的新内涵

### 1. 教学设计的理解

教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。这个过程将教学诸要素有序、优化地安排，形成教学方案。

罗伯特·迈尔斯·加涅（Robert M. Dagnè）曾在《教学设计原理》一书中谈道：教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。教学系统本身是对资源和程序做出有利于学习的安排。任何组织机构，如果其目的旨在开发人的才能，均可以被包括在教学系统中。帕顿（J. V. Patten）在《什么是教学设计》一文中指出：教学设计是设计科学大家庭的一员，设计科学各成员的共同特征是用科学原理及应用来满足人的需要。因此，教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程。

最早提出教学设计构想的是美国哲学家、教育家约翰·杜威（J. Dewey）和美国心理学家、测量学家爱德华·李·桑代克（E. Lee Thorndike）。杜威早在1900年提出应发展一门连接学习理论和教育实践的“桥梁科学”。桑代克在1912年就已经设想过相当于现代的程序学习的控制学习过程的方法。20世纪30年代，教学设计学处于萌芽状态，未形成系统的理论体系。西方一些著名的教学论专家提出了一些与教学设计学有关的理论。例如，扬·阿姆斯·夸美纽斯（J. A. Comenius）倡导直观教学，提倡用图片、实物模型等教具进行教学；又如，杜威将理论作为基础，对教材和教法等课题做出和传统观念不同的论述。在教材的选择上，杜威建议“学校科目的相互联系的真正中心，不是科学，不是文学，不是历史，不是地理，而是儿童本身的社会活动”，具体地讲，就是学校安排种种作业，把基本的人类事物引进学校里来，作为学校的教材；



在教学方法上，杜威主张“从做中学”，他认为儿童不从活动而由听课和读书所获得的知识是虚渺的。

20世纪90年代，建构主义学习理论对教学设计理论的发展起了较大的推动作用。在这一时期，学习者与教学媒体、教学情境的结合是教学设计发展的一个重要特征。软件、音像教材、印刷教材、学习指导手册、教师用书等属于以产品为中心的教学设计层次。

## 2. 教学设计和教案的区别

(1) 概念界定不同。教学设计是教师运用系统方法分析教学任务、确定教学目标、选择策略手段、制定教学流程、评价教学效果，以达到课堂教学更优化的编制教学预案的过程。教案又称课时计划。它是教师为顺利、有效地开展教学活动，根据课程标准、教学大纲、教科书要求及学生的实际情况，以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行具体设计和安排的一种实用性教学文书。

(2) 层次分类不同。教学设计可以是单元教学设计、课时设计，一个教学设计既可以用几课时来完成，又可以用一节课来实现。原则上，教案以课时为单位设计，一课时一个教案。

(3) 内容范畴不同。教学设计和教案的相同栏目有教学目标、教学重难点、教学资源等。二者的不同之处是教学设计栏目有教学任务分析、设计思路、教学流程和说明，教案栏目有基本信息、教学过程、板书设计、学生作业设计、教后记。

(4) 关注的侧重点不同。教学设计的重点在前面，强调的是分析、依据、理由、策略、流程，而教案更多地强调细节、操作、行为、语言、设问、板书、作业、后记。

综上所述，教学设计体现的是一种以学生发展为本的新的教学理念，教师不但要研究怎么教，还要研究学生怎么学。教学设计要换位思考，强调学生学习方式的转变，注重的是学生能力的提高。而教案体现的是一种比较传统的教学思想，注重的是教师对知识的传授和学生学习技能的训练。教学方法以讲授式为主，强调的是教师的主导地位，忽视学生的学习方法。

## 第二节 小学语文教学设计的新理念

任何一种新观念的确立，都是对旧观念、旧模式的变革。当我们把视角投向新一轮课堂教学改革的时候，应该吸收其新理念来透视教师备课的真正意义，诠释教学设计的本质内涵。在新课程教学改革的背景下，我们必须冲破传统备课的种种束缚，以崭新的教学设计代替传统的教案。



## 一、小学语文课程的基本理念

### 1. 全面提高学生的语文素养

- (1) 面向全体学生。
- (2) 为学生的终身发展打下基础。
- (3) 全面提高语文素养（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度目标的综合）。

### 2. 正确把握语文教育的特点

- (1) 丰富的人文内涵，熏陶感染作用，学生的独特体验。
- (2) 实践性，以实践能力为培养目标，以语文实践为培养途径。
- (3) 母语教育，学习资源，实践机会，感性把握能力。
- (4) 汉语言文字特点对语文教育的影响，起始阶段的教育过程和方法，语感的整体把握。

### 3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式

- (1) 注意学生身心发展的特点，儿童学习语文的特点，个体差异与学习需求。
- (2) 激发学生的学习兴趣、好奇心、求知欲和进取精神。
- (3) 培养学生的合作意识和团队精神。
- (4) 鼓励想象、质疑、发现、创新。

### 4. 努力建设开放而有活力的语文课程

- (1) 综合：沟通学科间的联系、语文与生活的联系。
- (2) 实践：积极开发和利用课程资源，课内外学用结合。
- (3) 创新：吸收新思路、新观念，运用新技术、新方法。
- (4) 适应：满足不同地区、不同学校和不同学生的需求。
- (5) 开放：自我调节，更新发展。

## 二、新时期新理念

### 1. 立德树人

党的十八大报告首次提出“把立德树人作为教育的根本任务”，党的十九大报告又指出“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务”。“立德树人”的本意是指自身树立德业，给后代做榜样，培养人才。它强调把“立德”摆在第一位，万事从做人开始，培养人才是长远之计。

### 2. 以人为本

新课程理念下的教学设计，要从过去的以教材为中心、以如何教为重点，转变为



现在的以学生为中心、以如何促进学生有效学习从而获得发展为重点，真正体现“以学生为本，以学生的发展为本”“一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切”的现代教学理念。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“课程基本理念”中指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

### 3. 完成三个转变

(1) 转变教师角色，建立平等的师生关系。课堂是由教师和学生共同构建而成的信息传递的场所，关注教学过程中学生的表现，做到一旦出现问题就让学生发现、提出并解决。在解决问题的过程中，学生是否发挥了积极探究、小组合作的功效，是否提升了学生解决问题的能力。在学习交流的过程中，教师与学生在合作学习中相互启发、相互帮助，从而达到共同提高的目的。在整个教学的过程中，师生之间有了共同的目标，有了情感交流，达成了共识，构建了平等的、新型的、民主的师生关系，这就是在新课堂教学改革下教育教学的根本所在。

(2) 改变教学方法，激发学生对语文的兴趣。教师必须改变传统的、压抑学生创造性的教学环境，采取民主态度，支持学生发表不同的意见，鼓励学生积极探索，为培养创造性人才营造良好的环境和氛围。教师要不断地改进教学方法，为学生提供充分的学习机会，使他们的个性在尝试中得到张扬，为他们的自主探究、交流创作打下良好的基础，为他们的发展铺设成功之路。

(3) 创新学习方式，实现课堂的高效性。在教学中，教师要相信学生，让他们能发现问题、提出问题、大胆提出不同的看法，真正把课堂交给学生，使他们成为学习的主人。教师应当放手让学生动手、动口、动脑，让他们参与观察、思考、讨论、实践。

### 4. 以培养创新型人才为最终目标

创新型人才是时代发展的需要。在小学语文教学中，教师应当实施创新教育，培养学生的创新能力，增强学生的创新意识，树立学生的创新人格。

课堂教学应该是一个开放的教学空间。在教学氛围上，学生的心理是开放的、自由的、不压抑的；在教学内容上，学生不受教科书或教师知识视野的限制；在学习思维上，学生可以表达与教师不同的观点，可以提出与课本不同的看法。教师可以采用引导的方式进行阅读教学，允许学生阅读他们自己能够理解的东西，鼓励他们大胆地说话，引导他们讨论和解决自己能够解决的问题。



### 5. 注重培养语文核心素养

(1) 在语言理解能力方面，教师应当引导学生读懂文本的主要内容，使其了解文本表达的特点；应当引导学生积累优美的、有新鲜感的语言材料，使其具有初步的语感。

(2) 在语言运用能力方面，教师应当引导学生根据具体语境（语言情境）和任务要求，在口头语言和书面语言表达中尝试着运用自己获得的语言活动经验，做到交流顺畅，文从字顺。

(3) 在思维能力方面，教师应当引导学生在阅读、表达等语言活动中主动思考；应当引导学生运用想象与联想，形成对客观事物的初步认识、对语言和文学形象的初步认识，并具有初步的评判意识。

(4) 在审美能力方面，教师应当引导学生感受汉字之美，使其具有热爱祖国语言文字的情感；应当引导学生感受人性之美，使其具有初步的审美体验。

## 第三节 小学语文常用的教学方法

教学方法是在教学过程中，教师和学生为实现教学目的、研究教学内容、运用教学手段而采取教与学相互作用的活动方法的总称。

教学方法的研究是教学理论研究的核心内容之一。从某种意义上说，教学研究的发展史就是人们探索有效教学方法的历史。纵览国内外有关教学方法的研究成果，历史上积累下来的教学方法是极其丰富的。孔子的“温故而知新”“学而不思则罔，思而不学则殆”，约翰·弗里德里希·赫尔巴特（Johann Friedrich Herbart）的“五段教学法”，杜威的“从做中学”，欧美学者的发现法和讲授法、归纳法和演绎法、媒传教学法和非媒传教学法，以及后来旨在探讨与各种教学情境和教学目标相吻合的多样化教学方法，在各国的母语教学中均发挥着不同程度的作用。

语文教学法是研究中小学语文教学规律、教学原理的方法。近30年来，随着教育改革的深化，语文课程的发展呈现出生活化、多样化的面貌，也导致教学方法呈现出多样性、丰富性的特点。由于小学和中学的语文教学有很大差别，因而语文教学法还分为小学语文教学法和中学语文教学法。语文教学法还有一些分支，诸如识字教学法、语文基础知识教学法、阅读教学法、作文教学法等。

### 一、小学语文常用的教学方法

“教学有法，但无定法。”选用什么样的教学方法，需要以课程标准为指南、以



课程改革为方向，针对教材的特点和学生的实际情况，依照本地文化的特色和教师的个人特长，选用恰当的教学方法。下面详细介绍小学语文常用的教学方法。

### （一）讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的教学方法。它通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识，引导学生分析和解决问题。

#### 1. 讲授法的主要方式

讲授法的优点是教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学知识。但如果运用得不好，学生学习的主动性、积极性就不易发挥，甚至会出现教师“满堂灌”、学生被动听的局面。

讲授法的基本形式是教师讲、学生听，具体地说，又可以分为讲述、讲读、讲解三种方式。

讲述：教师向学生叙述、描绘事物和现象。

讲解：教师向学生解释、说明、论证概念和原理等。

讲读：教师利用教科书边读边讲。

#### 2. 运用讲授法的基本要求

第一，讲授既要重视内容的科学性和思想性，又要与学生的认知基础发生联系。

第二，讲授应注意培养学生的学科思维。

第三，讲授应具有启发性。

第四，讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象，富有感染力，条理清楚，通俗易懂，音量、语速要适中，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

### （二）谈话法

谈话法是教师根据学生已有的知识经验，借助启发性问题，通过口头问答的方式，引导学生通过比较、分析、判断等思维活动获取知识的教学方法。谈话法的基本形式是学生在教师的引导下通过独立思考进行学习。

谈话法的优点是教师能够比较充分地激发学生的主动性，促进学生独立思考，对学生智力的发展有着积极的作用，也有助于学生语言表达能力的锻炼和提高。谈话法的缺点是与讲授法相比，完成同样的教学任务，它需要更多的时间。此外，当学生人数较多时，教师很难照顾到每一个学生。因此，谈话法经常与讲授法等其他教学方法搭配使用。教师在运用谈话法时，应当注意以下几点：

#### 1. 做好充分的准备

围绕什么内容进行谈话？提出哪些问题？向哪些学生提问？学生可能做出什么样的回答？怎样通过进一步的提问引导学生？这些问题，教师都应当在事前进行周密的



考虑和安排。

### 2. 谈话要面向全体学生

尽管谈话只能在教师与个别学生之间进行，教师还是可以通过努力吸引所有的学生。首先，谈话的内容应当是能够引起全体学生注意的、在教学中具有普遍性和重要性的问题。其次，教师应当尽可能使谈话对象具有代表性，比如选择不同层次的学生进行谈话。再次，在谈话时，教师可以适时加些适当的解释和说明，便于学生理解和接受。

### 3. 在谈话结束时进行总结

在谈话中，学生表达想法时往往说得不够准确、精练，因此在谈话的最后阶段，教师应当用规范和科学的表述对学生所获得的知识加以概括和总结，从而强化他们的学习效果。

## （三）朗读法

教师在课堂上充分运用朗读法，朗读优秀作品，品味其语言特点，感受其思想，教会学生如何通过“读”来领悟语言的魅力，从而发展想象力和审美力。

### 1. 选择合适的内容进行朗读

事实上，并不是每一篇文章、每一首诗歌都需要进行全篇朗读的，有些段落、章节迅速浏览一下即可，有些段落、章节则需要反复品读。

### 2. 朗读的目标要明确

每一次朗读都要有一个明确的目标，既要体会语言所传达出的美，又要体会作者所写景物的画面感，揣摩作者是如何以情驭景、以景显情、情景交融的。

### 3. 抓住关键词反复体会

很多诗歌、散文都有值得细细品味的字词，只要把握住关键的字词，读准关键字词的轻重缓急，整句、整段、整篇所传达出的感情也许就能准确把握了。

### 4. 对比阅读文中相同的字词

可以将不同文章中相同的字词提出来进行对比阅读，不同的环境、不同的感情，一对比就一目了然了。

### 5. 朗读的形式要多样

朗读的形式很多，诸如齐读、领读、分角色读等。在课堂上，教师一定要灵活选用多种形式对文本进行朗读，切忌整堂课齐读或者由教师承包所有的朗读，那样学生会失去学习兴趣，课堂也会显得枯燥乏味，也就很难达到预期的教学效果。

## （四）讨论法

讨论法是指在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。其优点是可



以培养全体学生的合作精神，可以激发学生的学习兴趣，也可以增强学生学习的独立性。一般在高年级学生或成人教学中采用。运用讨论法的基本要求如下：

#### 1. 讨论的问题要具有吸引力

讨论前，教师应提出讨论的问题和讨论的具体要求，指导学生收集与阅读有关的资料或进行调查研究，并认真写好发言提纲。

#### 2. 教师要善于引导学生自由发表意见

讨论时，教师要围绕问题的中心，联系实际，让每个学生都有发言的机会。

#### 3. 教师要适时进行归纳和总结

讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

### （五）直观演示法

直观演示法是指教师在课堂上通过展示各种实物，运用直观教具进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。它是一种辅助性教学方法，需要与讲授法、谈话法等教学方法结合使用。直观演示法的基本要求如下：

（1）目的要明确。

（2）现象要明显且容易观察。

（3）尽量排除次要因素或减少次要因素的影响。

### （六）练习法

练习法是指学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的教学方法。练习法的优点是可以有效地发挥学生的各种技能技巧。任何技能技巧都是通过练习形成、巩固和提高的，在教师指导下进行各种及时、集中的练习，学生能够在这方面取得比较好的效果。练习法一般可分为以下几种：

#### 1. 语言的练习

该练习包括用口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

#### 2. 解答问题的练习

该练习包括口头语言和书面语言解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

#### 3. 实际操作的练习

该练习旨在帮助学生获得操作技能，在技术性学科中占有重要地位。

### （七）读书指导法

读书指导法是指教师指导学生通过阅读教科书或参考书，以获得知识、巩固知识，培养学生自学能力的一种教学方法。学生独立阅读不仅是学生在校期间学习的一种重



要方法，也是进行终身教育的一种重要方法，更是学习化社会中的一种必备技能。

### 1. 指导学生掌握阅读教材的科学方法

教材是经过逻辑化、系统化处理的知识系统，是学生获得知识的主要来源。教师应指导学生做好课前预习和课后复习，指导学生阅读教材时提出问题、找出重难点，并试图去解决这些问题。

### 2. 指导学生阅读课外书籍

一是教师要指导学生有计划地选择课外书籍；二是教师要指导学生掌握良好的读书方法，引导学生把读书与观察、思考结合起来；三是教师要指导学生处理好精读与泛读的关系。

### 3. 指导学生做好各种形式的读书笔记

坚持勤写读书笔记，不仅可以保存资料，使知识在自己头脑中系统化，而且有利于书面表达能力的培养。

## （八）“读、思、议、导”结合法

阅读教学不能仅限于现成的教材，那样学生的阅读量会太少、阅读面会太狭窄，学生的视野放不开。教师可以利用现成的教材教会学生阅读，让学生将课堂中学到的阅读方法延伸到课外。在一般阅读课文的教学中，教师应该先力争以学生为主体、教师为主导，然后让学生“读一读”“想一想”“议一议”，最后由教师“点拨引导”。

## （九）“读、写”结合法

由“读”到“写”是学生阅读能力进一步提高和升华的过程。这里说的“写”，并不是说写生字、写课文，而要从大语文教学观来考虑。从低年级阅读教学中的写句子，到中年级阅读教学中的写片段，再到高年级阅读教学中的把人物、动物、活动、事件等写具体，并不是一日之功，需要教师耐心地、持之以恒地教给学生阅读方法，培养他们勤于动手、勤于练笔的习惯，逐渐培养他们对写作的兴趣。

例如，教师在教授《美丽的小兴安岭》（部编版三年级上册）一课之前，应先布置学生观察家乡的景物，使学生明确作者是按四季的顺序描写小兴安岭的美丽景色的，表达了作者对小兴安岭的喜爱和赞美之情。借此让学生用文中学到的方法，按一定顺序写一处家乡的景物，诸如家乡的小河、家乡的柳树、家乡的果园等。学生在写作时不仅要写出景物的特点，而且其写作顺序也要很明确，还要适当表达自己的真挚感情。

## （十）任务驱动教学法

教师先给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料、对知识体系进行整理，教师再选出重点进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，